

ভগবৎ-স্বরূপ-বিগ্রহ-পরিকর-মূর্চী

অ অ

অকুর (মথুরাপার্বদ) ১১০।১৪ ; ২১৮।২৬ ;
৩১২।৪৬

অগস্ত্য (বিগ্রহ, মলয় পর্বতে) ২১২।২০৬

অচ্যুত (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত সঙ্কর্ষণের বিলাস)
২২০।১১৩ ; ২২০।১১৪ ; ২২০।২০২

অজিত (চাক্ষুষ-মম্বন্তরে মম্বন্তরাবতার) ২২০।২১৬

অষ্টৈত (কারণার্ণবশায়ীর অবতার) শ্রীগ্রন্থের বহুস্থলে
উল্লিখিত

অধোক্ষত্র (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত বাসুদেবের
বিলাস) ২২০।১১৩ ; ২২০।১১৪ ; ২২০।২০৪

অনন্ত (ভূ-ধারী, সহস্রবদন) ১৫১।১০০—১০৮ ;
২২০।৩০৮—২ ; ২২১।২ ; ইত্যাদি

অনন্ত (দাক্ষিণাত্যের শ্রীবিগ্রহবিশেষ) ২১১।১০৬

অনন্ত পদ্মনাভ (অনন্ত পদ্মনাভ-স্থানে বিগ্রহ) ২২০।২২৪

অনিরুদ্ধ (প্রাভব-বিলাস, দ্বারকাচতুর্ক্যূহাস্তর্গত)
১৫১।২০ ; ২২০।১৫৫

অনিরুদ্ধ (প্রাভব-বিলাস, পরব্যোমচতুর্ক্যূহাস্তর্গত)
১৫১।৩৪ ; ২২০।১২৪

অমৃতলিঙ্গশিব (কাবেরী তীরে বিগ্রহ) ২১১।১০

অর্জুন (দ্বারকা-পরিকর) ২১২।২৩—৪ ; ২১২।১৬৩ ;
২১২।১১০ ; ২২২।৩৪

অহোবল নৃসিংহ (দাক্ষিণাত্যে বিগ্রহ) ২১১।১১ ;
২১২।১৪

আ আ

আত্মা (স্বয়ং ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ) ২২৪।৫৬ ;
২২৪।৫২

আদি কেশব (দাক্ষিণাত্যে পয়োস্বিনী তীরে বিগ্রহ)
২১২।২১৭

আলালনাথ (নীলাচল হইতে কিছু দূরে আলালনাথ
স্থানে বিগ্রহ) ২১১।১৪ ; ইত্যাদি

উ উ

উড়ুপকৃষ্ণ (দাক্ষিণাত্যে মধ্যাচার্যস্থানে বিগ্রহ)
২১২।২২৮—৩২

উদ্ধব (দ্বারকা-মথুরা-পরিকর) ১৫১।৫৪ ; ১১৩।৩২ ;
২১১।১৮ ; ২২১।৩ ; ২১৩।১৩২ ; ৩১১।৩৩ ; ৩১৪।১২

উপেন্দ্র (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত সঙ্কর্ষণের বিলাস)
২২০।১১৩—১৪ ; ২২০।২০৪

উরুক্রম (শ্রীকৃষ্ণ) ২২৪।১৫—১৮

ঋ ঋ

ঋষভ (দক্ষসাবর্ণ-মম্বন্তরে মম্বন্তরাবতার) ২২০।২১৬

ক ক

কণ্ঠাকুমারী (মলয় পর্বতে বিগ্রহ) ২১২।২০৬

কপোতেশ্বর (শিববিগ্রহ ; কটক হইতে নীলাচলের
পথে) ২১৫।১৪১

কারণাক্ষিশায়ী (প্রথম পুরুষ ; মহাবিশু ; প্রকৃতির
ঈক্ষণকর্তা ; কারণসমূহে অবস্থিত ভগবৎ-স্বরূপ) ১৫১।৪৭-
৪৮ ; ১৫১।৫৭-৫৯ ; ২২০।৪০

কুন্তী (পাণ্ডব-জননী, পার্বদ) ২১১।৫১

কৃষ্ণ (লীলাবতার) ১৫১।৬৭ ; ২২০।২৫৬

কৃষ্ণ (দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণক্ষেত্র-নামক স্থানে বিগ্রহ)
২১১।২৩ ; ২১১।১১০

কৃষ্ণ (স্বয়ংভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন) বহুস্থলে উল্লিখিত

কৃষ্ণ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস ;
ইনি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নহেন) ২২০।১১৩ ; ২২০।১১৫ ;
২২০।২০৪

কৃষ্ণ (বর্তমান চতুর্ক্যূহাস্তর্গত দ্বাপরের অবতার এবং
উপাশ্রয় ; স্বয়ংরূপ) ২২০।২৮০ ; ২২০।২৮৩

কেশব (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত বাসুদেবের প্রকাশ)
২২০।১৬৪ ; ২২০।১৬৭ ; ২২০।১২৫

কেশব (মথুরাস্থিত বিগ্রহ) ২১১।১৪৭

কেশব (স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ) ২১১।৩ শ্লোক

গ

গ

গঙ্গা (গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী) ১।১৪।৪৭

গদাধরপণ্ডিত (প্রভুর নিজশক্তি ; গৌরপরিকর)
১।১২৩ ; ইত্যাদিগরুড় (নীলাচলস্থিত স্তম্ভরূপী বিগ্রহবিশেষ) ২।২।৪৭ ;
২।৬।৬২ ; ৩।১৪।২১-২২ ; ৩।১৬।৭৯গর্ভোদকশায়ী (ব্যাষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী ; দ্বিতীয়-
পুরুষাবতার) ১।২।৪০-৪২ ; ১।৫।৬৫ ; ১।৫।৭২-৯৩ ;
২।২।২৫০

গোকর্ণ শিব (পঞ্চাঙ্গসরা তীর্থস্থিত বিগ্রহ) ২।৯।২৫৩

গোপাল (গোবর্দ্ধনপতি, বজ্রের স্থাপিত বিগ্রহ)
২।১।৮৭ ; ২।৪।৪০-১০৬ ; ২।৪।১১৪ ; ২।৪।১৪৭-৪৯ ;
২।৪।১৫৬-৬৩ ; ২।৪।১৭৫-৭৫ ; ২।৪।১৮৫-৮৭ ; ২।১৬।৩১ ;
২।১৭।১৫৯ ; ২।১৮।২০-৪৯ ; ২।১৩।৩৮গোপীনাথ (শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ১।১.২ ;
৩।২০।১৩৪গোপীনাথ (নীলাচলস্থিত টোটা-গোপীনাথ-নামক
বিগ্রহ) ২।১৬।১৩১গোপীনাথ (রেমুণাস্থিত ক্ষীরচোরা গোপীনাথ-নামক
বিগ্রহ) ২।৪।১২ ; ২।৪।১২৫-৪১গোবর্দ্ধন শিলা (শ্রীমন্মহাপ্রভুর এবং শ্রীমদ্দাস-
গোস্বামীর সেবিত বিগ্রহ) ৩।৬।২৮১-৩০১গোবিন্দ (স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন) ৩।১৯।৫০ ;
ইত্যাদিগোবিন্দ (নীলাচলে জগন্নাথ-মন্দিরস্থ বিগ্রহ-বিশেষ ;
জলকেলি-আদি-লীলাতে শ্রীজগন্নাথের প্রতিনিধি বিগ্রহ)
৩।১০।৪০ ; ৩।১০।৫০গোবিন্দ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত সঙ্কর্ষণের বিলাস ;
ইনি ব্রজেন্দ্র-নন্দন গোবিন্দ নহেন) ২।২০।১৬৫ ;
২।২০।১৬৮ ; ২।২০।১৯৭গোবিন্দ (শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ১।১।২ ;
১।৫।১৮৯ ; ১।৫।১৯৪-২০৩ ; ৩।২০।৮৭ ; ৩।২০।১৩৩ ;
ইত্যাদিগোসমাজ শিব (কাবেরী নদীতীরস্থ বিগ্রহবিশেষ)
২।৯।৬২

গৌরাজ (রাধাকৃষ্ণ-মিলিতস্বরূপ) শ্রীগ্রন্থের সর্বত্র

গৌরী (মহাদেবের কান্তাশক্তি) ১।১৩।১০৪

চ

চ

চতুর্ভুজ বিষ্ণু (ত্রিপদী-ত্রিমল্লস্থিত বিগ্রহ) ২।৯।৫৮
চোরাভগবতী (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরস্থিত বিগ্রহ)
২।৯।২৫৪

জ

জ

জগন্নাথ (নীলাচলস্থিত প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২।৫।১৪৩ ;
ইত্যাদিজনার্দন (দাক্ষিণাত্যস্থিত বিগ্রহ বিশেষ) ২।১।১০৬ ;
২।৯।২২৫জনার্দন (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রহ্লাদের বিলাস)
২।২০।১৭৩ ; ২।২০।১৭৫ ; ২।২০।১৮৫ ; ২।২০।২০৩জিয়ড়-নৃসিংহ, জীয়ড় নৃসিংহ (জিয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্রস্থিত
নৃসিংহ-বিগ্রহ) ২।১।৯৪ ; ২।৮।২-৫

ত

ত

তমালকার্ত্তিক (মল্লার দেশস্থিত বিগ্রহ) ২।৯।২০৮

তৃতীয় পুরুষ (পয়োক্ষিশায়ী বিষ্ণু, গুণাবতার এবং
পুরুষাবতার) ১।৫।৮৮ ; ২।২০।২৫২-৫৩

ত্রিতকূপবিশালা (ফল্গুতীর্থস্থ বিগ্রহ) ২।৯।২৫২

ত্রিবিক্রম (দাক্ষিণাত্যে ত্রিমঠস্থ বিগ্রহ) ২।৯।১৯

ত্রিবিক্রম (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রহ্লাদের বিলাস)
২।২০।১৬৬ ; ২।২০।১৬৯ ; ২।২০।১৯৮

ত্র্যম্বক (নাসিকস্থিত শিব-বিগ্রহ) ২।৯।২৮৯

দ

দ

দামোদর (ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ৩।১৯।৫০

দামোদর (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস,
ইনি ব্রজেন্দ্র-নন্দন রাধাদামোদর নহেন) ২।২০।১৬৬ ;
২।২০।১৬৯-৭০ ; ২।২০।২০১দাসরাম মহাদেব (দাক্ষিণাত্যস্থিত বিগ্রহ বিশেষ)
২।৯।১৪

দুর্গা (ভগবতী, শিব-শক্তি) ১।১৪।৪৭ ; ১।১৭।২৩৫

দেবকী (বাহুদেব-জননী, দ্বারকা-পরিকর) ২।১৯।১৬৯ ;
২।২০।১৪৬দ্বিতীয় পুরুষ (গর্ভোদকশায়ী, ব্যাষ্টিব্রহ্মাণ্ডের অন্ত-
র্যামী) ২।২০।২৪১-৫১

ধ

ধ

ধর্মসেতু (ধর্মসাবর্ণ-মণ্ডপের মণ্ডপাবতার) ২।২০।২৭৭

ন

ন

নন্দ (ব্রহ্মরাজ) ১৬৫১-৫৫; ১১৩৫৭

নয়ত্রিপদী (দাক্ষিণাত্যে তাম্রপর্ণীতীরস্থিত বিগ্রহ)

২১২২০২

নরনারায়ণ (ভগবৎ স্বরূপ) ১২১২৫; ১৫১১২

নর্তক গোপাল (মধ্বাচার্য্যস্থানে বিগ্রহ) ২১২২২০-৩২

নারায়ণ (স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন) ১২২৬-৩০

নারায়ণ (পরব্যোমাদিধিপতি) ১২১১৫; ২২০১৬১;

নারায়ণ (ঋষভ-পর্কতস্থিত বিগ্রহ) ২১২১৫১

নারায়ণ (গর্ভোদশায়ী, দ্বিতীয় পুরুষাবতার) ১৫১৯৩;

ইত্যাদি

নারায়ণ (কারণাক্ষিশায়ী; প্রথম পুরুষাবতার, সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী) ১৫১৩২-৪০; ইত্যাদি

নারায়ণ (ক্ষীরাক্ষিশায়ী; তৃতীয় পুরুষাবতার, জীব-অন্তর্ধামী) ১৫১৩৮-৪০ ইত্যাদি

নারায়ণ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত বাসুদেবের বিলাস) ২২০১৬৪; ২২০১৬৭; ২২০১২৬

নিত্যানন্দ (বলরামের নবদ্বীপ-লীলার রূপ) শ্রীগ্রন্থের প্রায় সর্বত্র

নৃসিংহ (লীলাবতার) ২২০১২৫৬

নৃসিংহ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রহ্মম্নের বিলাস) ২২০১১৩; ২২০১১৫; ২২০১২০২

নৃসিংহ (নীলাচলে জগন্নাথ-মন্দিরের সিংহদ্বারে বিগ্রহ বিশেষ) ৩১৬৪৭

প

প

পদ্মনাভ (দাক্ষিণাত্যস্থিত বিগ্রহবিশেষ) ২১১১০৬

পদ্মনাভ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস) ২২০১৬৬; ২২০১৬৯; ২২০১২০০

পরশুরাম (মহেন্দ্রশৈলস্থিত বিগ্রহ) ২১২১৮৩

পরশুরাম (শক্ত্যাবেশ-অবতার) ২২০১৩০৭; ২২০১৩১০

পানান-নরসিংহ (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২১২১৬০

পার্কীতী (ভগবতী) ২১৮১৪৪

পীত (বর্তমান কলির উপাশ্র) ২২০১২৮০; ২২০১২৮৪-৮৭; ২২০১২৯১—৩০৪

পীতাম্বর শিব (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহ-বিশেষ) ২১২১৬৭

পুরুষোত্তম (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহ-বিশেষ) ২১২১০৬

পুরুষোত্তম (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত বাসুদেবের বিলাস) ২২০১১৩-১৪; ২২০১২০১

পুরুষোত্তম (ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন রূপ) ৩১৬৭৮

পুরুষোত্তম (নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথের নামাস্তর) ২২০১৬৪

পৃথু (শক্ত্যাবেশ অবতার) ১১১৩৪; ২২০১৩০৭; ২২০১৩১০

প্রথম পুরুষ (কারণাক্ষিশায়ী পুরুষ) ১৫১৪৭-৪৮; ১৫১৫৭-৫৯; ২২০১২২৯—৪০

প্রহ্ম (দ্বারকাচতুর্ক্যূহাস্তর্গত) ১৫১২০; ২২০১১৫৫

প্রহ্ম (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত) ১৫১৩৪; ২২০১৬৬; ২২০১১৭৫; ২২০১২৯৪

ব

ব

বরাহ (লীলাবতার) ২২০১২৫৬

বরাহ (যাজপুরস্থিত বিগ্রহ) ২৫১২

বলদেব বা বলরাম (শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপ) ১১১৩৯; ১১১৪৫; ১৫১৩—৯; ১৬৬৩—৬৪; ১৬৭৫; ১৬৯১; ১১১১১২; ২২০১১৪৫; ২২০১১৫৭; ২২০১২২১

বলদেব বা বলরাম বা রাম (নীলাচলস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২২১৪৬; ২১৫১২৫; ২১৫১৩৩; ২১৪১৬০; ২১৪১২২২; ২১৬৭৯; ৩১৫১৩১

বামন (লীলাবতার) ২২০১২৫৬

বামন (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রহ্মম্নের বিলাস) ২২০১৬৬; ২২০১৬৯; ২২০১১৭৮; ২২০১১৮৯; ২২০১২৯৯

বামন (বৈবস্বত-মহাস্তরের মহাস্তরাবতার) ২২০১২৭৬

বালগোপাল (শ্রীজগন্নাথমিশ্র গৃহস্থিত বিগ্রহ) ১১১৪১৭; ২১৫১৫৬; ২১৫১৬০; ২১৫১৬৪

বাসুদেব (দ্বারকাচতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রথম ব্যূহ) ১১১৩৯; ১৫১২০; ২২০১১৪৬—৫০; ২২৪১১৫৫

বাসুদেব (পরব্যোমচতুর্ক্যূহাস্তর্গত প্রথম ব্যূহ) ১৫১৩৪; ২২০১৬৬; ২২০১১৭৪; ২২০১১৭৯; ২২০১২৯৩

বাসুদেব (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২১১১০৬

বাসুদেব (আনন্দারণ্যস্থিত বিগ্রহ) ২২০১১৮৫

বিষ্ঠল ঠাকুর (দাক্ষিণাত্যে পাণ্ডুরঙ্গ বিগ্রহ)
২১২৫৫ ; ২১২৭৫

বিধি (ব্রহ্ম) ২১২৪৮৪

বিন্দুমাধব (প্রয়াগস্থ বিগ্রহ-বিশেষ) ২১১১১৪০ ;
২১১১৩৭ ; ২১১১৪০

বিন্দুমাধব (বারাণসীস্থিত বিগ্রহবিশেষ) ২১১১৮২

বিভু (স্বারোচিষ-মহন্তরের মহন্তরাবতার) ২২০১২৭৫

বিশ্বস্তর (মহাপ্রভুর কোষ্ঠীর নাম) ১৩১২৫ ;
১৩১৫ ; ১১৪১১৬ ; ১১৪১৬৯

বিশ্বরূপ (মহাপ্রভুর বড়ভাই ; সম্রাটশ্রমের নাম
শঙ্করারণ্য) ১১৩৭২—৭৪ ; ১১৪১৯—১৯ ; ২১৩১৫০
—১ ; ২১৭১০—১৪ ; ২১৭১৬৩

বিশ্বক্সেন (ব্রহ্মসাবর্ণ মহন্তরের মহন্তরাবতার)
২১২০১২৭৭

বিশাখা (ব্রহ্মপরিষ্কর ; শ্রীরাধার সখী) ৩১৫১১১ ;
৩১৫১৫৫ ; ৩১৫১৬৮ ; ৩১৫১৩৩

বিশালাক্ষী (ত্রিতকুপস্থ বিগ্রহবিশেষ) ২১২২৫২

বিশ্বেশ্বর (বারাণসীস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ১১৭১৫০ ;
২১১১৮২ ; ২১২৫১২৮

বিষ্ণু (পালন-কর্তা, তৃতীয় পুরুষ, পুরুষাবতার ও
গুণাবতার) ১১৪১৭-১২ ; ১১৫১৮৮ ; ১১৫১৯৪-৯৯ ; ১১৮১৭ ;
১১৯০৬৯ ; ২১২০১২৪৭ ; ২২০১২৪৯ ; ২১২০১২৫২-৫৩
২১২০১২৫৮ ; ২১২০১২৬৬-৬৮

বিষ্ণু (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত সঙ্কর্ষণের প্রকাশ)
২১২০১১৬৫ ; ২১২০১১৮৮ ; ২১২০১১৯৭

বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে শ্রীবৈকুণ্ঠস্থ বিগ্রহ) ২১২০৫

বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে গজেন্দ্রমোক্ষণতীর্থে বিগ্রহ)
২১২০৪

বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে দেবস্থানস্থ বিগ্রহ) ২১২১১

বিষ্ণু (দাক্ষিণাত্যে পাপনাশনে বিগ্রহ) ২১২১৩

বিষ্ণুপ্রিয়া (মহাপ্রভুর দ্বিতীয়া গৃহিণী) ১১৬১২৩

বীরভদ্র (নিত্যানন্দ-তনয়) ১১১১৫-৯ ; ১১১১৫৩

বৃহদভানু (ইন্দ্রসাবর্ণ-মহন্তরের মহন্তরাবতার)
২১২০১২৭৮

বেণীমাধব (প্রয়াগস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২১১১১৪০

বৈকুণ্ঠ (রৈবত-মহন্তরের মহন্তরাবতার) ২১২০১২৭৬

ব্যাস (শক্ত্যাবেশাবতার) ১১১৩৪ ; ইত্যাদি

ব্রহ্ম (স্বয়ং ভগবান্) ১১৭১০৬ ; ১১৭১৪১ ;
২১৬১৩১-৩২ ; ২১৬১৩৮ ; ২১২৪১৫৪-৫৫

ব্রহ্মা (নির্কির্শেষ স্বরূপ ; শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকাস্তি)
১১২১৭-১০ ; ২১২০১৩৪-৩৫

ব্রহ্মা (গুণাবতার) ১১২১২২ ; ২১২০১২৪৯ ; ২১২০১২৫৮-৬১ ;
২১২১১১৯-২১ ; ২১২১১৪৪-৭২

ভ

ভ

ভব (শিব) ১১৬১৪৩

ভবানী (শিবকাস্তা) ১১৬১৫৯

ভৈরবী (দাক্ষিণাত্যে পীতাম্বর-শিবস্থানে বিগ্রহ)
২১২১৬৮

ম

ম

মংগ্র (লীলাবতার ; অংশাবতার) ১১১১৩৩ ;

১১৪১১০ ; ১১৫১৬৭ ; ২১২০১২৫৭

মদনগোপাল (মদনমোহন ; শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রসিদ্ধ বিগ্রহ)
১১৫১৮৯ ; ১১৫১৯৩ ; ১১৮১৬৮ ; ১১৮১৭৩ ; ১১৮১৭৪-৭৫ ;
২১২১২৭ ; ৩১৪১২১৩ ; ৩১২০১২৯ ; ৩১২০১৩৩

মদনমোহন (শ্রীবৃন্দাবনের মদনগোপাল বিগ্রহ)
১১৫১৯৩ ; ১১৮১৭৩ ; ১১৮১৭৫ ; ইত্যাদি

মদনমোহন (সর্কচিত্তাকর্ষক ব্রজেন্দ্রনন্দন) ২১২১৪৯ ;
২১১১২০১ ; ২১২১৮৬ ; ৩১১১২২

মধুসূদন (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত সঙ্কর্ষণের বিলাস)
২১২০১১৬৫ ; ২১২০১১৬৮ ; ২১২০১১৯৮

মধুসূদন (মন্দারস্থিত বিগ্রহ) ২১২০১১৮৫

মহাদেব (দাক্ষিণাত্যে ত্রিকালহস্তীস্থিত বিগ্রহ)
২১২১৬৫

মহাদেব (দাক্ষিণাত্যে বেদাবনস্থিত বিগ্রহ) ২১২১৬৯

মহাপুরুষ (কারণার্ণবশায়ী প্রথমপুরুষ) ১১৫১৬৫

মহাবিষ্ণু (কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষ) ১১৫১৬৫ ;
২১২০১২৩৭-৪০ ; ২১২০১২৭৩-৭৪ ; ২১২১৩০

মহালক্ষ্মী (নীলাচলস্থ বিগ্রহ) ২১১৩১২২

মহাসঙ্কর্ষণ (পরব্যোম-চতুর্ক্যূহাস্তর্গত দ্বিতীয়ব্যূহ)
১১৫১৩৫ ; ১১৫১৩৮-৪১

মহেশ (দাক্ষিণাত্যে মল্লিকার্জুনতীর্থেস্থিত বিগ্রহ)
২১২১৩৩

মহেশ (কপোতেশ্বরে বিগ্রহ) ২৫১১৪২
 মহেশ (শিব, গুণাবতার) ১১৪১৪৭
 মাধব (ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২৩১১১ ; ৩১১১৫০
 মাধব (পরব্যোম-চতুর্ভুহাস্তর্গত বাসুদেবের বিলাস)
 ২১২০১৬৪ ; ২১২০১৬৮ ; ২১২০১২৬
 মাধব (প্রয়াগস্থ বিগ্রহ) ২১১৭১৪০
 মুকুন্দ (ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২১৩৫-৬
 মূল নারায়ণ (স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন) ১১২৩০০-৪৬
 মূলসঙ্কর্ষণ (শ্রীবলরাম) ১৫১৬

য য

যজ্ঞ (স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের মন্বন্তরাবতার) ২১২০১৭৫
 যশোদানন্দন (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) ১১৪২ ;
 ১১৭১২৬৮ ; ৩৭৭১০
 যোগমায়া (চিচ্ছক্তি) ১৪১২৬ ; ২১২১৩৪ ; ২১২১৮৫
 যোগেশ্বর (দেবসাবর্ণ-মন্বন্তরের মন্বন্তরাবতার)
 ২১২০১২৭৭

র র

রক্ত (ত্রেতার যুগাবতার) ২১২০১২৮০ ; ২১২০১২৮২
 রঘুনন্দন (রঘুনাথ, রাম) ২১১১২৭
 রঘুনাথ (লীলাবতার) ২১১৫১৪৫-৫০ ; ২১২০১২৫৬ ;
 ৩৪১২২-৪১
 রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে দুর্কেশন নামক স্থানে বিগ্রহ)
 ২১২১৮৩
 রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে বাতাপানী-নামক স্থানে বিগ্রহ)
 ২১২০৮
 রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধিবটে বিগ্রহ) ২১১১৬
 রঘুনাথ (দাক্ষিণাত্যে ত্রিপদীতে বিগ্রহ) ২১১৫৯
 রঘুনাথ (শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২১১১৮ ;
 ২১১৭৪ ; ২১২৮১ ; ২১১১৪৮
 রাধা (কৃষ্ণপ্রেমসী-শিরোমণি ; সমস্ত কান্তাশক্তির
 অংশিনী) শ্রীগ্রন্থের বহুস্থানে
 রাধা (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীমদনমোহন ও শ্রীগোবিন্দ
 মন্দিরের বিগ্রহ) ১৫১১২১-২২ ; ১৫১১২৭
 রাধা-দামোদর (ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২১২০১১০
 রাম (বলরাম) ১৫১৩৫ ; ১৫১৭৬
 রাম (দশরথ-তনয় ; লীলাবতার) ১৫১১২৮-৩২ ;
 ১৬১৭৭ ; ২১১১১-২৯ ; ২১১১৮৭-৯৭

রাম (দাক্ষিণাত্যে আমলীতলায় বিগ্রহ) ২১১২০৭
 রাম (দাক্ষিণাত্যে ত্রিপদীতে বিগ্রহ) ২১১৫৯
 রাম-লক্ষ্মণ (দাক্ষিণাত্যে চামতাপুরে বিগ্রহ)
 ২১১২০৫
 রাম-লক্ষ্মণ (দাক্ষিণাত্যে চিড়মতলায় বিগ্রহ)
 ২১১২০৩
 রামেশ্বর (সেতুবন্ধস্থিত শিব-বিগ্রহ) ২১১১০৭ ;
 ২১১১৮৪
 রুক্মিণী (শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-মহিষী) ১৬১১৬২ ; ১১৭১২৩৪ ;
 ২১১২৬ ; ২১১১১৭১ ; ২১২৪৩৯ ; ৩৭১১২৮ ; ৩৭১১৩১
 রুদ্র (গুণাবতার, ব্রহ্মাণ্ডের সংহার-কর্তা) ১৫১৮৯ ;
 ১৬১৬৬-৬৭ ; ২১২০১২৪৮-৪৯ ; ২১২০১২৬২-৬৩

ল ল

ললিতা (শ্রীরাধার সখী) ২১৮১২৬ ; ৩৬১২
 ললিতা (শ্রীবৃন্দাবনে মদনগোপাল-মন্দিরে বিগ্রহ)
 ১৫১১২১-২২
 লক্ষ্মণ (শ্রীবলদেবের অংশ ; শ্রীরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)
 ১৫১১২৮-৩২ ; ১৬১৭৭ ; ১৬১৯১ ; ২১১১৬৮
 লক্ষ্মণ (দাক্ষিণাত্যে চামতাপুরে বিগ্রহ) ২১১২০৫
 লক্ষ্মণ (দাক্ষিণাত্যে চিড়মতলায় বিগ্রহ) ২১১২০৩
 লক্ষ্মী (বৈকুণ্ঠেশ্বরী) ১৫১২০০ ; ১৬১৪২ ; ১১৫১১৮ ;
 ১১৭১২৩৫ ; ২১৮১১৩ ; ২১৮১৪৪ ; ২১৮১৮৬ ; ২১১১০৫ ;
 ৪০ ; ৩৩১২৫১ ; ৩১৭১৪৪ ; ৩২০১৫১
 লক্ষ্মী (পরব্যোমস্থিত ভগবৎস্বরূপগণের কান্তাশক্তি)
 ১৪১৬৭
 লক্ষ্মী (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরস্থিত বিগ্রহ) ২১১২৫৪
 লক্ষ্মী (নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে বিগ্রহ) ২১১৪১০৫ ;
 ২১১৪১১২-২০ ; ২১১৪১২৪ ; ২১১৪১২২-৩৩ ; ২১১৪১৩৭ ;
 ২১১৪১২০-২০০
 লক্ষ্মী (মহাপ্রভুর প্রথমা গৃহিণী) ১১১৪১২৬ ৬৫ ;
 ১১৬১৮-১৯
 লক্ষ্মী (ব্রজমণ্ডলে শেবশায়ীতে বিগ্রহ) ২১১৮৫৮
 লক্ষ্মীনারায়ণ (বৈকুণ্ঠেশ্বর-বৈকুণ্ঠেশ্বরী) ১১৫১১৮ ;
 ২১১১০৩
 লক্ষ্মী-নারায়ণ (দাক্ষিণাত্যে বিষ্ণুকাঙ্কীতে বিগ্রহ)
 ২১১৬৩

লাজা-গণেশ (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরে বিগ্রহ)
২১৯২৫৪

লীলাপুরুষোত্তম (ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ) ২১২-১২০৯

শ শ

শঙ্কর নারায়ণ (দাক্ষিণাত্যে পয়্যোক্ষীতে বিগ্রহ)
২১৯২২৬

শিব (রুদ্র ; গুণাবতার) ১৬৬৬-৬৭ ; ২১২০১২৫৮ ;
২১২০১২৬২-৫

শিব (দাক্ষিণাত্যে বৃদ্ধকানীতে বিগ্রহ) ২১৯৩২

শিব (দাক্ষিণাত্যে তিলকাঞ্চীতে বিগ্রহ) ২১৯২০৩

শিব (দাক্ষিণাত্যে পক্ষতীর্থে বিগ্রহ) ২১৯৬৬

শিব (দাক্ষিণাত্যে শিবক্ষেত্রে বিগ্রহ) ২১৯৭২

শিবভূগা (দাক্ষিণাত্যে শ্রীশৈলে বিগ্রহ) ২১৯১৬০

শিয়ালী (শিয়ালী ভৈরবী ; দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহ-
বিশেষ) ২১৯৬৮

শুক্ল (সত্যযুগের যুগাবতার) ২১২০১২৮০-৮২

শেষ (ধরণীধর ; সহস্রফণাধর শেষ নাগ ; আবেশ-
অবতার) ১৫১১০০-১০৭ ; ১৬৬৫ ; ২১২০১৩০৮ ;
২১২০১৩১০

শেষ-সঙ্কর্ষণ (শেষ-দ্রষ্টব্য)

শ্বেতবরাহ (দাক্ষিণাত্যে বৃদ্ধকোলতীর্থে বিগ্রহ)
২১৯৬৬-৭

শ্রীজনার্দন (দাক্ষিণাত্যের বিগ্রহবিশেষ) ২১৯২২৫

শ্রীদাম (কৃষ্ণসখা) ১৬৬৬ ; ২১৯১১৬৩

শ্রীধর (পরব্যোম-চতুর্কুহাস্তর্গত প্রত্যাশের বিলাস)
২১২০১১৬৬ ; ২১২০১১৬৯ ; ২১২০১১৯৯

শ্রীরঙ্গ (রঙ্গনাথ ; শ্রীরঙ্গক্ষেত্রস্থ বিগ্রহ) ২১১৯৮

শ্রীরাধা (রাধাঈষ্টবা)

স স

সঙ্কর্ষণ (দ্বারকাচতুর্কুহাস্তর্গত দ্বিতীয়বৃহ) ১১১৩৯ ;
১৫১২০ ; ২১২০১১৫৫

সঙ্কর্ষণ (পরব্যোম-চতুর্কুহাস্তর্গত দ্বিতীয় বৃহ)
১৫১৩৪ ; ১৫১৩৯ ৪১ ; ১৫১৪৭ ; ১৫১৬৪ ; ১১৩৭৩ ;
২১২০১১৬৫ ; ২১২০১১৭৪ ; ২১২০১১৯৩

সঙ্কর্ষণ (স্বাংশ ; পুরুষাবতার) ২১২০১২২২

সঙ্কর্ষণ (বলরাম ; মূল ভক্ত-অবতার) ১৬৬৯৮

সত্যভামা (শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী) ১১১০১১২ ; ২১৮১৪৩ ;
২১৯১১৩৬ ; ৩১১৩৮ ; ৩১১৬৩ ; ৩১১২২৬ ; ৩১২১১৫১

সত্যসেন (ঐশ্বর্য-মহেশ্বরের মহেশ্বরাবতার) ২১২০১২৭৫

সদাশিব (রুদ্রের অংশী) ১৬৬৬

সরস্বতী (জ্ঞানার্থিষ্ঠাত্রী দেবী) ১১৩১০৪ , ১১৬১
৮৩-৪ ; ১১৬১৮৮-৯১ ; ১১৬১৯৯-১০০ ; ২১৮১৯০ ;
৩১১২২৭-২৮ ; ৩১১৩৭-৩৮

সার্কভৌম (সার্বর্ণ-মহেশ্বরের মহেশ্বরাবতার) ২১২০১২৭৬

সাক্ষিগোপাল (কটকের প্রসিদ্ধ বিগ্রহ) ২১৮৮ ;
২১৫৪ ১৩২

সীতা (শ্রীরাম-গৃহিণী) ২১৯১৬৮ ; ২১৯১৭৩ ;
২১৯১৭৬-৭৮ ; ২১৯১৮৬-৯১

সীতাঠাকুরাণী (শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী) ১১৩১১০ ;
১১৩১১১ ; ২১৩৩৮ ; ২১৬১২০

সীতাপতি (দাক্ষিণাত্যে সিদ্ধিবটে বিগ্রহ) ২১৯১৫

সীতাপতি (দাক্ষিণাত্যে পানাগড়িতীর্থে বিগ্রহ)
২১৯২০৪

সুধামা (রুদ্রসার্বর্ণ-মহেশ্বরের মহেশ্বরাবতার) ২১২০১২৭৭

সুবল (শ্রীকৃষ্ণসখা) ২১২৩৩৫ ; ৩৬৮

সুভদ্রা (শ্রীকৃষ্ণভগিনী ; নীলাচলস্থিত বিগ্রহবিশেষ)
২১১৭৬ ; ২১২৪৬ ; ২১৩১২১ ; ২১৩১২৫ ; ২১৩১৮৩ ;
২১৪১৬০ ; ২১৪১১২২ ; ৩১৪১৩১

স্কন্দ (দাক্ষিণাত্যে স্কন্দতীর্থস্থ বিগ্রহ) ২১৯১১৯

স্বয়ং ভগবান (ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ) ২১২০১২০৯

হ হ

হনুমান (শ্রীরাম-কিঙ্কর) ২১১৫৩৪-৫ ; ২১১৫১৫৬

হনুমান (গোদাবরীতীরে বিছাপুরে বিগ্রহ) ২১৮১২৫১

হয়গ্রীব (নববৃহের এক বৃহ) ২১২০১২১০ ; ২১২০১
২৯ শ্লো

হর (গুণাবতার ; শিব) ২১২১২৮

হরি (স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ) ২১৮১৮৪ ; ২১২৪১৪৪-৪৮

হরি (পরব্যোম-চতুর্কুহাস্তর্গত অনিরুদ্ধের বিলাস)
২১২০১১৭৩ ; ২১২০১১৭৫ ; ২১২০১২০৩

হরি (তামস-মন্মথের মন্মথরাবতার) ২১২০১২৭৫
 হরি (মায়াপুরে বিগ্রহ) ২১২০১১৮৬
 হরিদেব (গোবর্দ্ধনগ্রামে বিগ্রহ) ২১১৮১১৪-১৯
 হলধর (বলরাম ; নীলাচলে বিগ্রহ) ২১১৩১২১ ;
 ২১১৩১১০
 হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) ১১৫১৯০
 হৃষীকেশ (পরব্যোম-চতুর্ভূহাস্তর্গত অনিরুদ্ধের
 বিলাস) ২১২০১১৬৬ ; ২১২০১১৬৯ ; ২১২০১২০০

ক্ষ ক্ষ
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথ (রেঘুনার প্রসিদ্ধ বিগ্রহ)
 ২১৪ পরিচ্ছেদে
 ক্ষীর ভগবতী (দাক্ষিণাত্যে কোলাপুরে বিগ্রহ)
 ২১৯২৫৪
 ক্ষীরোদশায়ী, ক্ষীরোদকশায়ী (তৃতীয় পুরুষ ;
 জগতের পালনকর্তা) ১১২১৪২ ; ১১৫১৬৫ ; ২১২০১২৫৩ ;
 ২১২১৩০

প্ৰাচীন ঋষি-কবি-ভক্ত-ৰাজন্য-বৰ্গসূচী

অ

অ

অকুৰ (দ্বাৰকা-পৰিকৰ) ১১০৭৪ ; ২১৮১২৬ ;
৩১২৪৬

অগস্ত্য (ঋষি) ২১৯২০৬

অজামিল ৩৩৫৫ ; ৩৩৬০

অৰুন্ধতী (বশিষ্ঠ-পত্নী) ১১৩১০৪ ; ২১৮১৪৪

অম্বৰীষ (মহাৰাজ ; ভক্ত) ২১২১৭৮

অৰ্জুন (কৃষ্ণগণা ; পাণ্ডব) ২১৯৯৩-৪ ; ২১৯১৬৩ ;
২১৯১৭০ ; ২১২১৩৪

ই

ই

ইন্দ্ৰ (দেৱৰাজ) ৩৫১২৮-৩০ ; ৩৭১১২

উ

উ

উদ্ধব (যদুৰাজ-মন্ত্ৰী) ১৬৫৪ ; ১১৩৩৩ ; ২১১৭৮ ;
২১২১৩ ; ২১৩১৩২ ; ৩৭১৩৩ ; ৩১৪১২

ক

ক

কংস (মথুৰাৰ ৰাজা) ২১৩১৪৯

কৰ্দ্দম (ঋষি) ২১২০২৮১

কুন্তী (পাণ্ডব-জননী) ২১০১৫১

গ

গ

গৰ্গ (জ্যোতিৰ্বিদ ঋষি) ২১৩২৮

চ

চ

চণ্ডীদাস (কবি) ১১৩৪০ ; ২১২৬৬ ; ২১০১১৩ ;
৩১৭৭৫

জ

জ

জয়দেব (কবি) ১১৩৪০ ; ১১৬৯৫ ; ২১০১১৩ ;
৩১৫১২৫ ; ৩১৭৭৫ ; ৩১৭৭৮৮ , ৩২০৫৮

জৱাসন্ধ (মগধৰ ৰাজা) ১৮৭৭-৮ ; ৩৫১৩৪

ন

ন

নবৰ্ষোগেন্দ্ৰ (শাস্ত্ৰ ভক্ত) ২১৯১৬২ ; ২২৪৮৪

নাৰদ (ঋষি) ১৬৪৩ ; ২১২০৩০৭ ; ২১২০৩০৯ ;
২১২৪৮৪ ; ২১২৪৮৯ ; ২১২০১৫২-২০১ ; ২১২৫৭৯-৮০ ;
৩৩২৫০

প

প

পৰ্বত (ঋষি) ২১২৪১৯০০৯৮

পাণ্ডু (পঞ্চপাণ্ডবৰ পিতা) ১১০১১৩০ ; ২১০১৫১

পিন্ধলা ৩১৭৭৫০

পৃথু (শক্ত্যাবেশ) ১১১৩৪ ; ২১২০৩০৭ ; ২১২০৩১০

প্ৰহ্লাদ (ভক্তৰাজ) ১১০১৪৩ ; ২১৮৪৪ ; ২১৫১১৬৫ ;

৩৩২৫০ ; ৩৩২২ ;

ব

ব

বিহুৰ (হস্তিনাপুৰস্থ কৃষ্ণভক্ত) ২১০১১৩৫ ; ৩১৯৬৬

বিদ্যাপতি (কবি) ১১৩৪০ ; ২১২৬৬ ; ২১০১১৩ ;

৩১৫১২৫ ; ৩১৭৭৫ ; ৩১৭৭৮৮

বিশ্বমঙ্গল (কবি) ২১২৬৬ ; ২১২৬৮ ; ২১০১১৭১ ;

৩১৫১২৫ ; ৩১৭৭৮৭

বৈশম্পায়ন (ঋষি) ১১৫৭৮

ব্যাস (ঋষি) ১১১৩৪ ; ১১৬৬৬ ; ১১৭১০১ ;

১১৭১১৪ ; ১১৮৩০ ; ১১১১৫২ ; ১১৭১৩০২ ; ২১৬১৫৩ ;

২১৬১৫৬ ; ২১২০২৯৭ ; ২১২৪৮৩ ; ২১২৫৩৩ ; ২১৫১৪৫ ;

২১২৫৭৫ ; ২১২৫৮০ ; ৩৭১২৬ ; ৩৩২২ ; ২১২০৭৭

ভ

ভ

ভক্তব্যাধ ২১২৪১৫২-২০২

ভীম (পঞ্চপাণ্ডবৰ একতম) ২১৯১৬৩

ভীষ্ম (কুরুবৃদ্ধ ; কৃষ্ণভক্ত) ২১৬১৪৩ ; ৩১১১৫৬

ভীষ্মক (কুন্তীৰ পিতা, বিদৰ্ভৰাজ) ২১৫১৬-২৭

ম

ম

মধ্বাচাৰ্য (আচাৰ্য) ২১৯২২৯-৩১ ; ২১৯২৪৮

য

য

যাজ্ঞিক ব্ৰাহ্মণী ২১২১২৯

ৰ

ৰ

ৰত্না (স্বৰ্গ-দেৱী) ১১৩১০৪

ৰোমহৰ্ষণ (পুৰাণবক্তা সূত) ১১৫১৪৮

ল ল
লীলাওক (বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর) ২১২৬৮ ; ৩১১৮৭
শ শ
শঙ্করাচার্য (মায়াবাদ-ভাষ্যকার) ১৭, ১০৪-২৯ ;
২৬১৫৬-৫৯ ; ২৯২২৭ ; ২২৫১৩৬ ; ২২৫১৩৯-৪০ ;
২২৫১৪৩
শচী (ইন্দ্রমহিষী) ১১৩১০৪
শিশুপাল (চৈদীরাজ) ৩৫১৩৭
শুকদেব (ঋষি) ১৬১৪৩ ; ২৬১৭৩ ; ২২১১৯২ ;
২২৪১৩৭ ; ২২৪১৮১ ; ২২৪১৮৩ ; ২২৪১৩৪ ; ৩১১২৬ ;
৩৯২ ; ৩১৪১৪৩ ; ৩১২৬৬

শৌনক (ঋষি) ২১২৪৮৯
শ্রীধরস্বামী (ভাগবতটীকাকার) ২১২৪১১ ; ৩১১৯১-
৯৯ ; ৩১১১৬-২০

স স
সনক (ঋষি) ১৫১১০৫ ; ২৬১১৭৯ ; ২১৯১৬২ ;
২২০১৩০৭ ; ২২০১৩০৯ ; ২২১১৮ ; ২২১১৪৬ ; ২২৪১৩৬ ;
২২৪১৮১-২ ; ২২৪১১৩৩-৩৪ ; ৩৩২৪৯
সনাতন (ঋষি) ১৬১৪৩
সাবিত্রী (ব্রহ্মার পত্নী) ১১৩১০৪
স্বতগোসাঞি (পুরাণবক্তা) ১৬৫৬-৭ ; ১৩১০-১১

পাত্রসূচী

অ

অ

অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৬৪ ;
৩১০।৮
অচ্যুত-জননী (শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-গৃহিণী) ২১৬।২০
অচ্যুতানন্দ (অদ্বৈত-তনয়) ১১০।১৪৮ ; ১১২।১১ ;
২১৩।৪৪ ; ৩১০।৫৮ ; ৩১০।১১৯
অদ্বৈত আচার্য্য—বহু স্থলে উল্লিখিত
অনন্ত আচার্য্য (গদাধর-শাখা) ১৮।৫৪-৫৫ ;
১১২।৫৬ ; ১১২।৭৯
অনন্তদাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৫৯
অনুপম বল্লভ (শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর কনিষ্ঠভ্রাতা)
১১০।৮২ ; ১১০।৮৩ ; ২১৯।৩২-৩৬ ; ২১৯।৪৪-৫০ ;
২১৯।৫৫-৫৬ ; ২১৯।৮১ ; ২২০।৬১ ; ৩১০।৩২ ; ৩১০।৩৪ ;
৩১০।৪৭ ; ৩১০।২৬ ; ৩১০।২৯-৪২ ; ৩১০।২৮
অমোঘ (সার্কর্ভৌম ভট্টাচার্য্যের জামাতা) ২১৫।২৪২-
২৯০
অমোঘ পণ্ডিত (গদাধর-শাখা) ১১২।৮৬

আ

আ

আচার্য্যনিধি ১১৩।৫৩ ; ২১০।৮০ ; ২১২।১৫৪ ;
৩১০।৩৭ ; ৩১০।৩ ; ৩১০।১১৭ ; ৩১০।১৩৬
আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ (রঘুনাথপুরী ; নিত্যানন্দ-শাখা)
১১১।৩৯
আচার্য্য রত্ন (চন্দ্রশেখর আচার্য্য ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১৬।৪৫ ; ১১০।১০-১১ ; ১১০।১০১ ; ১১৩।১০৭ ;
১১৩।১০৯ ; ১১৭।১১২ ; ১১৭।২৩৪ ; ১১৭।২৬৬ ;
২১৩।২ ; ২১৩।১৮ ; ২১৩।৩৪ ; ২১০।৮০ ; ২১১।৭৪ ;
২১১।১৪৪ ; ২১২।১৫৪ ; ২১৬।১৫ ; ২১৬।২৩ ;
২১৬।৫৭ ; ৩১০।৩৭ ; ৩১০।৩ ; ৩১০।১১৭ ; ৩১০।১৩৬ ;
৩১২।১০
আচার্য্যরত্ন-গৃহিণী (শচীমাতার ভগিনী) ১১৩।১০৯ ;
২১৬।২৩ ; ৩১২।১০

ঈ

ঈ

ঈশান (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; মিশ্রপুরন্দরের গৃহ-সেবক)
১১০।১০৮ ; ২১৫।৬৪
ঈশান (গোপাল-দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী) ২১৮।৪৬
ঈশান (শ্রীসনাতনের সেবক) ২১২।২২-২৪ ;
২১২।৩৩-৩৫
ঈশ্বরপুরী (লৌকিক-লীলায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দীক্ষা-
গুরু) ১৩।৭৫ ; ১২।২ ; ১১০।১৩৬ ; ১১৩।৫২ ;
১১৭।৬ ; ২১৪।১৭ ; ২১৯।২৬৪ ; ২১০।১২৯-১৩০ ;
২১০।১৩২-৩৩ ; ২১১।৬৯-৭০ ; ৩১০।২৭-৩০

উ

উ

উড়িয়া স্ত্রী (নীলাচল-বাসিনী) ৩১৪।২২-২৮
উদ্ধবদাস (গদাধর-শাখা) ১১২।৮২ ; ২১৮।৪৫
উদ্ধারণ দত্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৩৮ ; ৩৬।৬২
উপেন্দ্র মিশ্র (মহাপ্রভুর পিতামহ) ১১৩।৫৪

ও

ও

ওড় কৃষ্ণানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৩৩
ওড় শিবানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৩৩
ওড় সিংহেশ্বর (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৬

ক

ক

কংসারি (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১১৩।৫৫
কংসারি সেন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৮
কণ্ঠাভরণ (গদাধর-শাখা) ১১২।৭৯
কবিচন্দ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১০৭ ; ১১০।১১১
কবিদত্ত (গদাধর-শাখা) ১১২।৭৯
কমলনয়ন (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১০৯
কমলাকর পিপ্পলাই (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।২১ ;
৩৬।৬০
কমলাকান্ত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১১৭
কমলাকান্ত দ্বিজ (ইনি পরমানন্দপুরীর সঙ্গে নবদ্বীপ
হইতে নীলাচলে আসিয়াছিলেন) ২১০।২২

কমলাস্তু বিশ্বাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২ ২৬-৫৩
 কমলানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৭
 কমলাক্ষ (শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের অপর নাম) ১৬২৭
 কর্ণপুর (কবি ; শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দদাস ;
 পুরীদাস) ১১০।৬০ ; ১১২।১০২-১০ ; ১২৪।২৫২ ;
 ৩৬২৫২-৬০ ; ৩১২।৪৪-৪২ ; ৩১৬।৬০-৬২
 কলানিধি (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৩১
 কাজী ১১৭।১১৮-২১২
 কানাঞি খুটিয়া ১১৫।২০ ; ১১৫।৩০-৩১
 কাশুঠাকুর (নিত্যানন্দ-শাখা ; পুরুষোত্তম দাসের
 পুত্র) ১১১।৩৭
 কান্ত পণ্ডিত (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৫২
 কামদেব (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৫৭
 কামা শুট (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৭
 কালাকৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৩৪
 (কৃষ্ণদাস কুলীন ব্রাহ্মণ দ্রষ্টব্য)
 কালিদাস (রঘুনাথদাস গোস্বামীর জ্ঞাতি খুড়া)
 ৩১৬।৫-৪৬
 কাশীনাথ রুদ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১০৪
 কাশীমিশ্র ১১০।১২২ ; ১১১।২০ ; ১৬২৫৩ ;
 ১১২।৩২১ ; ১১০।১২০-২১ ; ১১০।২৬ ; ১১০ ২৯-৩১ ;
 ১১০।৩৪ ; ১১০।৯২ ; ১১১।১৫৫ ; ১১১।১১১ ;
 ১১১।১৫৪-৬৪ ; ১১২।৬২ ; ১১২।১৫১ ; ১১৩।৫৬ ;
 ১১৩।৬১ ; ১১৪।১০৫-১১০ ; ১১৪।১১৩ ; ১১৫।২১ ;
 ১১৬।৪৪ ; ১১৬।২৫২ ; ১২৫।১৮১ ; ৩৭।৮-১০২ ;
 ৩১১।১৪-২৪ ; ৩১১।৭২ ; ৩১১।৮৪-৮৫
 কাশীধর গোসাঞি (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের
 প্রিয়সেবক গোবিন্দ-গোসাঞির গুরু) ১৮।৬১
 কাশীধর ব্রহ্মচারী (ঈশ্বরপুরীর শিষ্য) ১১০।১৩৬ ;
 ১১০।১৩৩ ; ১১০।১৪০ ; ১১১।২০ ; ১১২।৩২ ;
 ১১০।১১১ ; ১১০।১৭৮-৭৯ ; ১১২।৬০ ; ১১২।২০৪ ;
 ১১৩।৮৪ ; ১১৩।১৭৫ ; ১১৫।১৮২ ; ১১৬।১২৬ ;
 ১২৫।১৮০ ; ৩১১।৫১ ; ৩৪।১০৫ ; ৩৭।৩৮ ; ৩৭।৫৩ ;
 ৩৮।৩৮ ; ৩৮।৫৮ ; ৩১০।১৫১ ; ৩১১।৮৩
 কাষ্ঠকাটা জগন্নাথদাস (গদাধর-শাখা) ১১২।৮২
 কুষ্ঠী বিশ্বের পত্নী (পতিব্রতা-শিরোমণি) ৩২০।৪৮

কুর্শ (দাক্ষিণাত্যের জনৈক বৈদিক ব্রাহ্মণ) ২৭।১১৮-
 ২৬ ; ২৭।১৩২ ; ২৭।১৩৫-৩৬
 কৃষ্ণদাস (কুলীন ব্রাহ্মণ ; মহাপ্রভুর দক্ষিণদেশ ভ্রমণের
 সঙ্গী ; ইনিই কালাকৃষ্ণদাস ; ১১০।৬০ এবং ১১০।৭৩ পয়ার
 দ্রষ্টব্য) ; ১১০।১৪৩ ; ১১১।৩৪ ; ১১১।১০৩ ; ১৭।৩৮-৩৯ ;
 ২৭।২১ ; ১১২।২০২ ১৬ ; ১১২।৩০ ; ১১০।৬০-৭৮
 কৃষ্ণদাস (দেবানন্দের ভ্রাতা ; নিত্যানন্দ-শাখা)
 ১১১।৪৩
 কৃষ্ণদাস (দ্বিজ ; রাঢ়ে জন্ম ; নিত্যানন্দ-শাখা)
 ১১১।৩৩
 কৃষ্ণদাস (রাঢ়দেশবাসী বিপ্র) ১১৬।৫০-৫১
 কৃষ্ণদাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৬০
 কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দ-শাখা ; সূর্য্যদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা)
 ১১১।২২
 কৃষ্ণদাস (স্বর্ণবেত্রধারী জগন্নাথ-সেবক) ১১০।৪০
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ—প্রতি পরিচ্ছেদে
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১০৭
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১১২।৮৩
 কৃষ্ণদাস রাজপুত ১১৮।৭৫-৮৩ ; ১১৮।১২৮ ; ১১৮।
 ১৪৮-২০৮ ; ১১৯।৮২
 কৃষ্ণদাস হোড় ৩৬।৬১
 কৃষ্ণমিশ্র (অদ্বৈতশাখা ; অদ্বৈতাচার্যের পুত্র) ১১২।১৬
 কৃষ্ণানন্দ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৭
 কৃষ্ণানন্দ পুরী (ভক্তি-কল্পতরুর নবমূলের একমূল)
 ১১২।১২
 কেশবছত্রী (হুসেন সাহের চর) ১১১।৬১-৬৪
 কেশবপুরী (ভক্তি-কল্পতরুর নবমূলের একমূল) ১১২।১২
 কেশবভারতী (লৌকিক-লীলায় মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের
 গুরু) ১৭।৬৪ ; ১১২।১১ ; ১১২।১২ ; ১১৩।৫২ ; ১১৭।২৬১-
 ৬৫ ; ১৬।৭০ ; ১১৭।১১২
 গ গ
 গঙ্গাদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১১।৪০ ; ১১৩।৩৮
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০।২৭ ;
 ১১৩।৫২ ; ১১৫।৩ ; ১১৩।১৫০ ; ১১১।৭৪ ; ১১১।১৪৪ ;
 ৩১০।৮
 গঙ্গাধর (নিত্যানন্দের গণ) ৩৬।৬০

গঙ্গামন্ত্রী (গদাধরশাখা) ১১২১৭২

গঙ্গপতি (রাজা প্রতাপরুদ্র ; প্রতাপরুদ্ররাজা দ্রষ্টব্য)
২১১২১২-২০

গদাধরদাস (শ্রীচৈতন্যশাখা ; নামপ্রেম-বিতরণের
কার্য্যে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১১০৫১ ; ১১১১১০ ;
১১১১১৪ ; ২১৫১৪৪ ; ৩১০১৪৭

গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ১১১২৩ ; ১৪১১৮৫ ;
১৬১৪৫ ; ১৭১১৬২ ; ১৮১৫৪ ; ১৮১৬৩ ; ১১০১১৩-১৪ ;
১১০১২৩ ; ১১২১৭৭ ; ১১৩১২ ; ১১৭১২২২ ; ১১৭১
৩২৩ ; ২১১২০৫ ; ২১১২৩৮ ; ২১২১৬৭ ; ২১৩১৫০ ;
২১০১৮০ ; ২১১১৭৩ ; ২১১১১৪৪ ; ২১২১১৫৪ ; ২১৪১
৭২ ; ২১৫১১৮১ ; ২১৬১৭৭ ; ২১৬১২২৪ ৪৫ ; ২১৬১২৫০ ;
২১৬১২৭৫-৮১ ; ২১৭১২৮৩-৮৪ ; ২১২৫১৮০ ; ২১২৫১
১৮৭-৮৯ ; ৩১১০৪ ; ৩১৭৩৭ ; ৩১৭৫৮ ; ৩১৭৭৪-৮৩ ;
৩১৭১২৮-৩৬ ; ৩১৭১৩৮-৫০ ; ৩১৭১৫৪-৫৫ ; ৩১৮১৩ ;
৩১৮১৫০ ; ৩১৪১৮৩

গরুড়পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৭৩ ; ৩১০১২

গুণরাজখান (কুলীনগ্রামবাসী) ২১০১১০০

গুণার্ণবমিশ্র (কবিরাজগোস্বামীর ঝামটপুর-গৃহে শ্রী-
বিগ্রহের সেবক) ১৫১১৪৬

গোকুলদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৪৬

গোপাল (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৪৭

গোপাল (অদ্বৈত-তনয় ; অদ্বৈতশাখা) ১১২১১৭-
২৪ ; ২১২১১৪০-৪৭

গোপাল আচার্য্য (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১২২

গোপাল চক্রবর্তী (হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের আরিন্দা)
৩১০১৭৮ ২৭

গোপালদাস (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১১১

গোপালদাস (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ২১৮১৪৫

গোপালভট্টগোস্বামী ১১১১৮ ; ১১০১১০৩ ; ২১৮১৪৩

গোপাল ভট্টাচার্য্য (ভগবান্ আচার্য্যের ভ্রাতা)
৩২১৮৮-২২

গোপীকান্ত (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১০৮

গোপীনাথ আচার্য্য (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১২২৮ ;
২১৬১৬৬-৩০ ; ২১৬১৪৬ ; ২১৬১৪২-৫১ ; ২১৬১৬৩-১০৬ ;
২১৭১৫৮ ; ২১৭১৮৪ ; ২১৯৩১৩ ; ২১১১৫৫-১১০ ; ২১১১

১১২ ; ২১১১১৫৮ ; ২১১১১৬৪-৬৬ ; ২১১১১৬৯ ; ২১১১
১৮৭-৮৮ ; ২১১১১৯১ ; ২১২১১৬০ ; ২১২১১৭৬ ৮১ ;
২১৩১২৯(৭) ; ২১৪১৮১-৮৫ ; ২১৫১২৬৫-৬৬ ; ২১৫১
২৭৬ ; ২১৫১২৮৮ ; ২১৬১২২৭ ; ৩১০১১৫১

গোপীনাথ পট্টনায়ক (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১৩১ ;
২১১২৫১ ; ৩১১১২-১৪২

গোপীনাথ সিংহ (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৭৪

গোবর্দ্ধন দাস ২১৬১২১৫-২০ ; ৩১১১৫৮ ; ৩১১১৬৪-
৯৫ ; ৩১৩১৫-৪০ ; ৩১৬১৭৬-৮১ ; ৩১৬১৯৩-৯৫ ; ৩১৬
২৪৫-৫৮

গোবিন্দ (মহাপ্রভুর অঙ্গসেবক) ১১০১১৩৬ ; ১১০১
১৩২ ; ১১০১১৪১-৪২ ; ২১১১২০ ; ২১১২৩৯ ; ২১২১৬৭ ;
২১৩১১২৮-৪৫ ; ২১৪১৬৩-৭০ ; ২১৪১১২০ ; ২১২১১৯৮-
৯২ ; ২১২১২০৪ ; ২১৩১৮৪ ; ২১৩১১৭৫ ; ২১৫১১৮২ ;
২১৬১২২৬ ; ২১২৫১৮০ ; ৩১১১৩০-৩১ ; ৩১২১৫১-৫৪ ;
৩১৪১৪৯ ; ৩১৪১০৫ ; ৩১৫১১৬ ; ৩১৬১২০৪-৫ ; ৩১৬১২১১ ;
৩১৬১২১২ ; ৩১৬১২২৮ ; ৩১৬১২৭৭ ; ৩১৬১৩১৪ ; ৩১৮১৩৮ ;
৩১৮১৪২-৫২ ; ৩১৮১৫৫-৫৮ ; ৩১০১৫৩ ; ৩১০১৮১-২৬ ;
৩১০১১০৫ ; ৩১১১১৫-১৮ ; ৩১২১৩৬-৩৭ ; ৩১২১৫১-
৫২ ; ৩১২১১০৩-১৪ ; ৩১২১১৪৩-৫০ ; ৩১৩১১০৩ ;
৩১৪১২৩-২৪ ; ৩১৪১৫৪ ; ৩১৪১২০০-২১ ; ৩১৬১৪০ ৪১ ;
৩১৬১৮৫ ; ৩১৬১২৮ ; ৩১৭১১২ ; ৩১৯১৫৩-৬৪

গোবিন্দ কবিরাজ (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৫৮

গোবিন্দ গোসাঞি (শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের
সেবক) ১৮১৬১ ; ২১৮১৪৪

গোবিন্দ ঘোষ (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১১৩ ; ১১০১
১১৬ ; ২১১১১৭৭ ; ২১৩১৪১ ; ২১৩১৭২ (৭) ; ২১৬১১৫

গোবিন্দ দত্ত (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৬২ ; ২১৩১৩৬ ;
২১৩১৭২ (৭)

গোবিন্দভক্ত (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ২১৮১৪৬

গোবিন্দানন্দ (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৬২ ; ২১৩১৩৬ ;
২১৩১৭২

গোসাঞিদাস পূজারী (শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীমদনগোপালের
সেবক) ১৮১৬২-৭১

গৌরচন্দ্র (মহাপ্রভু) বহুস্থানে উল্লিখিত

গৌরদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৫০

গৌরীদাস পণ্ডিত (নিত্যানন্দশাখা) ১১১২৩-২৪ ;

৩৬৬১

চ

চ

চক্রপাণি আচার্য (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৫৬

চন্দ্রনেশ্বর (সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পুত্র) ২৬৩২

চন্দ্রনেশ্বর (নীলাচলবাসী বৈষ্ণব) ২১০১৪৩

চন্দ্রশেখর আচার্য—আচার্যের দ্রষ্টব্য

চন্দ্রশেখর আচার্য-গৃহিণী—আচার্যের দ্রষ্টব্য

চন্দ্রশেখর বৈষ্ণ (বারাগসী বাসী) ১১১৪৩ ; ১১১৪৭ ;

১১১৪৬ ; ১১০১১০ ; ১১০১৫০ ; ১১০১৫২ ;

২১১৭৮৭-৯৪ ; ২১১২০২-৪ ; ২১১২০৬, ১০ ; ২১২০৪৫-

৪৯ ; ২১২০৫২ ; ২১২০৬২-৬৬ ; ২১২০৭৩ ; ২১২০১১ ;

২১২০৫৪ ; ২১২০১৩২ ; ২১২০১৬৯-৭০ ; ৩১৩০৪২ ;

৩১৩১০১

চাপাল গোপাল ১১১৭৩৩-৫৫ ; ২১১১৪৩

চিরঞ্জীব (খণ্ডবাসী ; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৭৬ ;

১১০১৭৭ ; ২১১১৮১

চৈতন্যদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৫০

চৈতন্যদাস (অদ্বৈতশাখা) ১১২১৫৭

চৈতন্যদাস (গদাধরশাখা ১১২১৮১

চৈতন্যদাস (রত্নবাটী চৈতন্যদাস ; গদাধরশাখা)

১১২১৮৪

চৈতন্যদাস (শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের পূজক)

১১৮৬৪

চৈতন্যদাস (শিবানন্দ সেনের পুত্র) ১১০১৬০ ;

২১৬১২২ ; ৩১০১১৩৩-৪১ ; ৩১০১৪৫-৪৮

চৈতন্য বল্লভ (গদাধর-শাখা) ১১২১৮৬

চৈতন্যানন্দ (স্বরূপদামোদরের সন্ন্যাসের গুরু)

২১০১১০৩

ছ

ছ

ছোট বিপ্র (বিজ্ঞানগর বাসী) ২১০১৬৬ ; ২১০২০ ;

২১০২৫ ; ২১০৩০-১১৮

ছোট হরিদাস (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১৪৫ ; ২১১২৪৫ ;

২১০১১৪৪ ; ২১৩০৮ (?) ; ৩১১০১-১০৬ ; ৩১১

১১০-৬৪

জ

জ

জগদানন্দ পণ্ডিত—১১০১১২-২১ ; ১১০১২০ ;

২১১১১ ; ২১১২০৫ ; ২১২২৩৯ ; ২১২৬৭ ; ২১৩২০৬ ;

২১৬১২৪-২৮ ; ২১৭২০—২১ ; ২১৯৩১২ ; ২১০১৬৫ ;

২১০১১২৪ ; ২১১১২৫ ; ২১১১১৮০ ; ২১১১১২২ ;

২১২১১৬০ ; ২১২১১৬৬-৬৯ ; ২১৩১১৮২ ; ২১৬১২৬ ;

২১২০১৮০ ; ৩১২৪২-৭৭ ; ৩১২১৫১ ; ৩১৪১০৪ ;

৩১৪১০০-৩২ ; ৩১৪১৫১-৬৪ ; ৩১৭০৭ ; ৩১৭১০৩ ; ৩১৭

১২৬-২৭ ; ৩১৮৯-১৫ ; ৩১০১১৫১ ; ৩১১১৮৩ ; ৩১২১৮৫-

১৫৩ ; ৩১৩১২ ; ৩১৩১৫-৭২ ; ৩১৩১৭৬ ; ৩১৪১৮৩ ;

৩১৯১৩—২২

জগদীশ (শ্রীনিত্যানন্দের গণ) ৩৬৬১

জগদীশ (অদ্বৈতশাখা ; শ্রীঅদ্বৈতের পুত্রস্বরূপ শাখা)

১১২১২৫

জগদীশ পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৬৮—৬৯ ;

১১৪১৩৬

জগদীশ পণ্ডিত (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১২৭

জগন্নাথ (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৪৩

জগন্নাথ আচার্য (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১০৬

জগন্নাথ কর (অদ্বৈতশাখা) ১১২২৫৮

জগন্নাথ তীর্থ (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১১২

জগন্নাথ দাস (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১১১০

জগন্নাথ মন্দিরের দলই ৩১৬, ৭৪—৭৮

জগন্নাথ মাহিতী ২১৩১২০ ; ২১৩১৩০-৩১

জগন্নাথ মিশ্র (মহাপ্রভুর পিতা) ১১৩১৭৫ ; ১১৩১৫২ ;

১১৩১৫৫ ; ১১৩১৫৬ ; ১১৩১৫৭ ; ১১৩১১০৬-৭ ;

১১৩১১১৭-৮ ; ১১৩১১১২ ; ১১৪১১৭ ; ১১৪১৬৭ ;

১১৪১৭৫, ৭৮-৮৮ ; ১১৪১৯০ ; ১১৫১০২ ; ১১৫১২১ ;

১১৭১২৮৫ ; ২১৬৫০ ; ২১৬৫৩ ; ২১৯২৬৮ ; ২১৯২৭৩ ;

২১৬১২১৯

জগাই ১১৫১৮৩ ; ১১৮১১৭ ; ১১০১১১৮ ; ১১৭১১৫ ;

২১১১৮১-৮৫ (ব্রাহ্মণজাতি) ; ২১১১৩৬

জনার্দন (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১১৩১৫৫

জনার্দন (জগন্নাথের সেবক) ২১০১৬৯

জনার্দন দাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৫২

জানকীনাথ (বিপ্র ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১২

জালিয়া (সমুদ্রে পতিত মহাপ্রভুকে যিনি জালে
তুলিয়াছিলেন) ৩১৮।৪১-৬৭ ; ৩১৮।১১০-১১

জিতামিত্র (গদাধর-শাখা) ১১২।৮২

জীব গোস্বামী (শ্রীজীব গোস্বামী দ্রষ্টব্য)

জ্ঞানদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪২

ঝ ঝ

ঝাড়াঠাকুর ৩১৬।১৪-২৮ ; ৩১৬।৩০-৩২

ঝাড়াঠাকুর-গৃহিণী ৩১৬।৫-১৬ ; ৩১৬।৩১-৩৩

ত ত

তপন আচার্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৬

তপন মিশ্র ১১৭।৪৪ ; ১১৭।৪৭ ; ১১৭।১৪৬ ;

১১০।১৫০-৫২ ; ১১৬।৮-১৫ ; ১১৭।৭২-৮৪ ;

১১২।২০৫-১০ ; ১২০।৬২, ৬৭-৭৩ ; ১২৫।১১ ; ১২৫।৫৪ ;

১২৫।১৩২ ; ১২৫।১৬৯-৭০ ; ৩১৩।৪২ ; ৩১৩।১০১

তুলসী পড়িছাপাত্র ১১২।১৫১ ; ১১৫।২১ ; ১১৫।২৮-
২৯ ; ১২৫।১৮৫

ত্রিমল্লভট্ট ১১১।৯৯-১০১

ত্রৈলোক্যনাথ (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১১৩।৫৫

দ দ

দত্তর শিবানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৪৭

দবীরখাস (শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর নবাবপ্রদত্ত নাম)
১১১।১৬৫ ; ১১১।৭১ ; ১১১।১২৪

দময়ন্তী (রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১১০।২৩-২৬ ; ৩১০।১২-৩৮

দয়িতাগণ (জগন্নাথের সেবক) ১১৩।৭-১০

দরঙ্গী যবন ১১৭।২২৪-২৫

দামোদর ১১৪।৮৫ ; ১১৩।৫১

দামোদর দাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪২

দামোদর পণ্ডিত ১১০।২৯-৩১ ; ১১০।১২৪ ; ১১৩।১ ;
১১৩।২২ ; ১১৩।২৮ ; ১১৩।৪৫ ; ১৩২।০৬ ; ১৩৬।২২৪-
২৮ ; ১৭১।২৪-২৬ ; ১৯৩।১২ ; ১১০।৬৫ ; ১১০।৮১ ;
১১১।১৩২-৩৪ ; ১১১।১৮০ ; ১১১।১৯২ ; ১১২।২১-২৬ ;
১১২।১৬০ ; ১১৩।৩৬ ; ১১৫।১৮২ ; ১১৬।১২৭ ;
১২৫।১৮১ ; ৩১১।৫১ ; ৩৩৪।৪৫ ; ৩৪১।১০৩ ; ৩৭১।৩৭ ;
৩৭১।৫৩

দাস (জগন্নাথের মহা সোনার) ১১০।৪১

দাক্ষিণাত্য বিপ্র (প্রয়াগবাসী) ১১২।৪৩ ; ১১২।৫৪ ;
১১২।২০১

দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ১১৬।২৩-১০২

দ্বিজ হরিদাস (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১১০

দুর্লভ বিশ্বাস (অষ্টৈতন্য-শাখা) ১১২।৫৭

দেবানন্দ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৩

দেবানন্দ (ভাগবতী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৭৫ ;
১১১।৪৩

ধ ধ

ধনঞ্জয় পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।২৮ ; ৩৬৬।১

ধ্রুবানন্দ (গদাধর-শাখা) ১১২।৭৮

ন ন

নকড়ি (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৫

নকুল ব্রহ্মচারী—নৃসিংহানন্দ দ্রষ্টব্য

নন্দন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪০

নন্দন আচার্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৩৭ ; ১৩১।৫১ ;
১১০।৮২ ; ১১১।৭৮ ; ৩১০।১৩৬

নন্দাই (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪১ ৪২ ; ১১০।১৪৪-
৪৫ ; ১১৬।১২৮ ; ৩১২।১৪৭ ; ৩১৪।৮৩

নন্দাই (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৭৬

নন্দিনী (অষ্টৈতন্য-শাখা) ১১২।৫৭

নবমী হোড় (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৭

নয়ন মিশ্র (গদাধর-শাখা) ১১২।৭৯

নরহরি দাস (খণ্ডবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৭৬ ;
১১১।২৩ ; ১১০।৮৮ ; ১১১।৮১ ; ১১৩।৪৫ ; ১১৫।
১১২ ; ১১৫।১৩২ ; ১১৬।১৭ ; ৩১০।৫৮

নর্তক গোপাল (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৫০

নারায়ণ ১১১।৭৮ ; ১১৩।৩৬

নারায়ণ (দেবানন্দের ভ্রাতা ; নিত্যানন্দ-শাখা)
১১১।৪৩

নারায়ণদাস (অষ্টৈতন্য-শাখা) ১১২।৫৯

নারায়ণদাস (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ১১৮।৪৫

নারায়ণপণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৩৪ ; ১১১।৭৫

নারায়ণী (বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাতা) ১৮।৩৭ ;
১১১।৫১ ; ১১৭।২২৩

নিত্যানন্দ—বহুস্থলে উল্লিখিত
 নির্ণোম গঙ্গাদাস (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৯
 নীলাই ৩।১৪৮৩
 নীলাধর (রঘুনীলাধর ? ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৪৬
 নীলাধর চক্রবর্তী (মহাপ্রভুর মাতামহ) ১১০।১৪৬ ;
 ১১০।১৪৮ ; ১১০।১২০ ; ১১৪।১০-১৬ ; ২৬।৫১-৫২ ;
 ২১৬।২১৮ ; ৩৬।১২৩-২৪
 নৃসিংহ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৫০
 নৃসিংহ তীর্থ ১১২।১২
 নৃসিংহানন্দ (নকুলব্রহ্মচারী ; প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ;
 শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৩৩ ; ১১০।৫৫-৫৭ ; ২১১।১৪৫-
 ৫২ ; ২১১।১৭৬ ; ২১৬।২০২ ; ৩২।৪-৫ ; ৩২।১৫-৩১ ;
 ৩২।৩৫-৭৩ ; ৩১০।১০
 ছায়াচার্য্য ২১২।১৫৪
 প প
 পড়িছাপাত্র ২১১।১০৫ ; ২১১।১৫৪-৬৪ ; ২১২।
 ৬৯-৭৫
 পদ্মনাভ (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১১০।৫৫
 পরমানন্দ (মহাপ্রভুর পিতৃব্য) ১১০।৫৫
 পরমানন্দ (কুলীনগ্রামবাসী) ২১০।৮৭
 পরমানন্দ অবধূত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৬
 পরমানন্দ উপাধ্যায় (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪১
 পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া (কাশীবাসী চন্দ্রশেখরের সঙ্গী)
 ২১২।৫৩ ; ২১২।৫৪ ; ২১২।১৩২
 পরমানন্দ গুপ্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪২
 পরমানন্দ দাস (কবিকর্ণপুর ; কর্ণপুর দ্রষ্টব্য) ৩১২।
 ৪৪-৪৯
 পরমানন্দপুরী ১১১।১১ ; ১১১।১৪ ; ১১০।১২৩ ;
 ২১১।১০২ ; ২১১।১২০ ; ২১১।১৩৯ ; ২১১।২৩২ ; ২১১।৬৭ ;
 ২১১।৫২-৫৩ ; ২১০।৮৯-৯৯ ; ২১০।১২৫ ; ২১১।২৪ ;
 ২১১।১৮৮ ; ২১২।১০৬ ; ২১২।১৫৩ ; ২১২।২০৫ ;
 ২১৩।২২ ; ২১৪।১০ ; ২১৪।১৮২ ; ২১৪।১৯২ ; ২১৬।
 ১২৬ ; ২১৬।১৭২ ; ৩২।২২৬-৩৫ ; ৩৪।১০৪ ; ৩৭।৪৯ ;
 ৩৮।৬-৭ ; ৩৮।৬৫-৭৮ ; ৩১১।৮৬ ; ৩১৪।৮৪ ; ৩১৪।
 ১০৭-১১০ ; ৩১৬।৯৮ ; ৩১৭।১১
 পরমানন্দ মহাপাত্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; শ্রীক্ষেত্রবাসী)
 ১১০।১৩৩ ; ২১০।৪৪

পরমেশ্বর দাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।২৬ ; ৩৬।৬১
 পরমেশ্বর মোদক (নদীয়াবাসী মোদক) ৩১২।৫৩-৫৯
 পীতাম্বর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৯
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১২ ;
 ১১৩।৫৩ ; ২১১।২৪১ ; ২১৩।৫০ ; ২১১।১৭৩ ; ২১১।
 ১৪৪ ; ২১৪।৭৮ ; ২১৬।৭৫-৮০ ; ৩১২।১২
 পুণ্ডরীকাক্ষ (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ২১৮।৫৬
 পুরন্দর (শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ৩৬।৬০
 পুরন্দর আচার্য্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।২৮ ;
 ২১১।১৭৪ ; ২১১।১৪৪
 পুরন্দর পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।২৫
 পুরীদাস (শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র ; কবি কর্ণপুর ;
 কর্ণপুর দ্রষ্টব্য) ৩১২।৪৬-৪৯ ; ৩১৬।৬০-৬২
 পুরুষোত্তম (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১১০ ; ৩১০।৯
 পুরুষোত্তম (কুলীনগ্রামবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
 ১১০।৭৮
 পুরুষোত্তম (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; প্রভুর ছাত্র) ১১০।৭০ ;
 ২১১।১৭৯
 পুরুষোত্তম আচার্য্য (স্বরূপদামোদরের পূর্বাশ্রমের
 নাম) ২১০।১০১
 পুরুষোত্তম জানা (রাজা প্রতাপকৃষ্ণের বড় পুত্র)
 ৩১২।৭
 পুরুষোত্তম দাস (সদাশিব কবিরাজের পুত্র ;
 নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৩৫-৫৬
 পুরুষোত্তম দেব (উৎকলের রাজা) ২১৫।১১২-৩২
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৩০
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৬১
 পুরুষোত্তমবাসী ব্রাহ্মণকুমার ৩১২-৯
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী (অদ্বৈত-শাখা) ১১২।৬০
 পুষ্প-গোপাল (গদাধর-শাখা) ১১২।৮৩
 প্রকাশানন্দ সরস্বতী ১৭।৬০ ; ১৭।৬৩ ; ১৭।১০০-
 ২৪ ; ২১২।২২ ; ২১২।৫৬-১১২
 প্রতাপকৃষ্ণ রাজা (গজপতি) ১১০।১৫৩ ; ২১১।২৬ ;
 ২১১।৩৮ ; ২১১।২৫১ ; ২১০।২-২০ ; ২১১।৪ ; ২১১।১০ ;
 ২১১।১৪-২৩ ; ২১১।৩২-১০৯ ; ২১১।২১৯-২০ ;
 ২১২।৩-৯ ; ২১২।১২ ; ২১২।১৮, ২০ ; ২১২।৩৪-৫৪ ;
 ২১২।৫৪ ; ২১২।৬৩-৬৪ ; ২১৩।৫ ; ২১৩।১৪-১৭ ;

২।১৩।৫৫-৬১ ; ২।১৩।৮৫-৯২ ; ২।১৩।১৭২-৮০ ; ২।১৪।৩-
 ২০ ; ২।১৪।৫৮ ; ২।১৪।১০৪-১০ ; ২।১৫।২১ ; ২।১৫।২৮ ;
 ২।১৬।২-৫ ; ২।১৬।১০১-১১৬ ; ২।১৬।২৮২ ; ৩।৯।৩৬-২১ ;
 ৩।৯।৪৪-৪৯ ; ৩।৯।৭৮-১০৫ ; ৩।১০।৬১

প্রতাপরুদ্র রাজার পুত্র (যিনি প্রভুর সঙ্গে মিলিত
হইয়াছিলেন] ২। ১২। ৫২-৬৫

प्रह्लादवक्त्राक्षी—नृसिंहानन्द द्रष्टव्य ।

প্রজ্ঞাপ্তমিশ্র (নীলাচলবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১।১০।
 ১২৯ ; ২।১।১২০ ; ২।১।২৫০ ; ২।১০।৪১ ; ২।১৬।২৫২ ;
 ২।২৫।১৮১ ; ৩।৫।৩-৭৬

ଅହରାଜ ମହାପାତ୍ର (ନୀଳାଚଳବାସୀ) ୨।୧.୧୮୮

শ্রেণী কৃষ্ণদাস (বৃন্দাবনবাসী) ১।৮।৬৪

শ্রেয়ী কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণদাস রাজপুত) ২১:৮।১৪৮

॥

A

বক্রেস্বর পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১৬৮৫;
১১০১৫-১৮; ১১০১৭৫; ১১০১২৩; ২১১২০৫;
২১১২৩৮; ২১১২৫০; ২১১০৮০; ২১১১৭৩; ২১১২২১;
২১২১১৫৪; ২১১৩৩৪; ২১১৩৪২; ২১২৪১৭;
২১২৪৯৮; ২১২৬১২৭; ২১২৫১৮০; ৩১১১০৩;
৩১১৩৭; ৩১১৪৮; ৩১১০৫৮; ৩১১১৫১; ৩১১১৪১;
৩১১১৬২; ৩১১১৬৬

বঙ্গদেশীয় কাব ৩।৫।৮৮-১৪৯

বড় বিপ্র (বিজ্ঞানগরের) ২৫২৪ ; ২৫২৬-১১৮

বড় হরিদাস (কৌতুকাচার্য; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১০১৪৫ ;
২১০১৪৬ ; ২১০১৪৭ (১) ; ২১০১৪৮ (১)

বনমালী আচার্য্য ১।১৭।১২৩

বনমালী কবিচন্দ্র (অষ্টদশশতাব্দী) ১।১২।৬১

বনমালী ঘটক (প্রভুর সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর বিবাহের
ঘটক) ১।১৫।২৬

বনমঙ্গীদাস (অষ্টম-শাখা) ১।১২।৫৭

বনমালী পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০৭১

বলভদ্র ভট্টাচার্য (প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সঙ্গী)
 ১।১০।১৪৪ ; ২।১।২২২ ; ২।১।২২৪ ; ২।১।২২৬ ;
 ২।১।১৪-১৯ ; ২।১।২৬ ; ২।১।৩৮ ; ২।১।৫৪-৬২ ;
 ২।১।৬৫-৭৭ ; ২।১।৮৪ ; ২।১।১৪১ ; ২।১।১৬৫ ;
 ২।১।১৬৭ ; ২।১।২০৫-১০ ; ২।১।১১ ; ২।১।১৮ ;

୨।୨୮।୨୨-୨୧ ; ୨।୨୮।୨୨-୨୨ ; ୨।୨୮।୨୨-୨୦୮ ;
୨।୨୮।୧୧ ; ୨।୨୮।୮୮-୮୨ ; ୨।୨୮।୨୦୭ ; ୨।୨୮।୮୮ ;
୨।୨୮।୨୦୮

বলরাম (অদ্বৈত-তনয় ; অদ্বৈত-শাখা) ১।১২।২৫

বলরাম আচার্য্য (হিরণ্যদাস গোবর্দ্ধনদাসের পুরো-
হিত) ৩৩১৫৭-৬৪ ; ৩৩১৮৮-৮৯ ; ৩৩২০১

বলরামদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৩১

বল্লভ (গদাধর-শাখা) ১,১২।৮১

বল্লভভট্ট (শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার) ২।১।২৬২ ;
২।১২।৫৭-৮৪ ; ৩।৭।৩-১৪৬

বল্লভসেন (নিত্যানন্দ শাখা) ২১১,৭০ ; ২১৩৭৪০

বল্লভাচার্য্য (গৌরপ্রিয়সী লক্ষ্মীদেবীর পিতা)
১৪৫৯; ১১৫২৫

বসন্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১১।৪৭

বাণী কৃষ্ণদাস (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ২।১৮।৪৬

বাণীনাথ (বিপ্র; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১১২;
২।১২।১৬০ (?)

বাণীনাথ (কুলীনগ্রামবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
 ১।১০।৭৯

বাণীনাথ পট্টনায়ক (রায় ভবানন্দের পুত্র)
 :১১০।১৩১; ২।১০।৫৪০৫০; ২।১১।৯৫-৯৬; ২।১১।১৫০;
 ২।১১।১৬৪-৬৬; ২।১২।১৫০; ২।১২।১৬০ (?);
 ২।১৪।২১-২২; ২।১৪।৯১; ২।১৬।৪৪; ২।১৬।৯৭;
 ২।১৬।২৫২; ২।২১।১৮৬; ৩।৯।১৩৬; ৩।১১।৭৯

বাণীনাথ ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১।১২।৮১

বাসুদেব (গণিতকুঞ্জী) ২।১।২৩ ; ২।৭।১৩৩-৪৪ ;
২।৭।১৪৭

বাস্তবদেব ঘোষ (ত্রিচৈতন্য-শাখা) ১।১০।১১৩;
 ১।১০।১১৬; ১।১১।১২; ১।১১।১৬; ১।১৩।২;
 ২।১।২৪১; ২।৩।১৫১; ২।১১।৭৭; ২।১৩।৩২;
 ২।১৩।৪২

বাস্তবদেব দত্ত (খ্রীষ্টোত্তম-শাখা) ১১০১৩৯-৪০ ;
 ১১২১৫৫ ; ২১১২৪১ ; ২১০৭৯৯ ; ২১১১৭৬ ;
 ২১১১২৩-২৮ ; ২১৩৩৩৯ ; ২১৩৭৪২ ; ২১৪৭৭৮ ;
 ২১৪৯৯৬ ; ২১৫৯৯৪-৯৭ ; ২১৫৭১৫৮-৭৮ ; ২১৬৭২৫ ;
 ২১৬৭২০৩ ; ৩৩৫৯ ; ৩৪৭১০৩ ; ৩৬৭১৫৯ ; ৩৭৭৩৮ ;

৩১০৮ ; ৩১০১১৮ ; ৩১০১৩৭ ; ৩১১১২২ ;
৩১২১৯৭

বিজয় (নদীয়াবাসী) ২১০৮১ ; ২১১১৭৯

বিজয় আচার্য্য ১১৭১২৩৯

বিজয় দাস (রত্নবাহু ; আখরিয়া ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)

১১০৬৩-৬৪ ; ২১০১৫১

বিজয় দাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৫০

বিজয় পণ্ডিত (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৬৩ ; ২১২১৫১

বিজুলীখান (পাঠান বৈষ্ণব) ২১৮১২৭ ; ২১৮১২০২

বিষ্ঠালেশ্বর (বল্লভ ভট্টের পুত্র) ২১৮১৪১

বিদ্যানন্দ (কুলীনগ্রামী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৭৮

বিদ্যাবাচস্পতি (বাসুদেব সার্সভৌমের ভ্রাতা)

২১১১৪০ ; ২১১১৩৩-৩৪ ; ২১১১২০৪

বিশ্বরূপ (মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) ১১৩১৭২-৭৪ ;

১১১১০২-১০ ; ২১১১০ ; ২১১১২২ ; ২১১১৪৩ ; ২১২১১১-১৩

বিশারদ (সার্সভৌমের পিতা) ২১৬১৭ ; ২১৬১৫২ ;

বিষ্ণুহী হাজরা (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৭

বিষ্ণুদাস (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৪৯ ; ২১৩১৫১

বিষ্ণুদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪০

বিষ্ণুদাস (নীলাচলবাসী ভক্ত) ২১০১৬৩

বিষ্ণুদাস আচার্য্য (অদ্বৈতশাখা) ১১২১৫৬

বিষ্ণুপুরী (ভক্তিকল্পতরুর নবমূলের একমূল) ১১২১২

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী (প্রভুর দ্বিতীয়াগৃহিণী) ১১৬১২৩

বিহারী কৃষ্ণদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১১১৪৪

বীরভদ্র গোস্বামী (নিত্যানন্দ-তনয় ; নিত্যানন্দ-

শাখা) ১১১১৫ ; ১১১১৯ ; ১১১১৫৩

বুদ্ধিমন্তখান (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৭২ ; ২১৩১৫১ ;

৩১০১৯ ; ৩১০১১৮

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর (শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রণেতা)

১১৮১৩০-৩১ ; ১১৮১৩৫-৩৭ ; ১১৮১৪০ ; ১১৮১৭৬ ; ১১৮

১৭ ; ১১১১৫১-৫২ ; ১১৩১৪৬-৪৮ ; ১১৪১৯১ ; ১১৫১৫ ;

১১৫১২৮-২৯ ; ১১৬১২৪ ; ১১৬১০৩ ; ১১৭১১৩২ ;

১১৭১১৩৬ ; ১১৭১২৬৭ ; ১১৭১৩২০ ; ২১১৩ ;

২১১৬ ; ২১১৮ ; ২১৩১২৪ ; ২১৪১৩ ; ২১৪১৪ ;

২১৫১৩৯ ; ২১২১১৪৭ ; ২১২১১২ ; ২১৬১৫৫ ; ২১৬

৮০ ; ২১৬১২১২ ; ৩১৩৮৮ ; ৩১৩১৯০ ; ৩১০১৪৮ ;

৩১২১৬৪ ; ৩১২১৭৩-৭৮

বেঙ্কট ভট্ট (শ্রীবৈষ্ণব) ২১২১৭৬-৮০ ; ২১২১০২-৫০

বৈষ্ণব (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৬১

বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য—রঘুনাথপুরী ঈষ্টবা

ব্রহ্মানন্দপুরী (ভক্তিকল্পতরুর নব মূলের এক মূল)

১১২১১

ব্রহ্মানন্দ ভারতী ১১২১১ ; ১১০১১৩৪ ; ২১১২৭১ ;

২১০১১৪৬-৭৬ ; ২১১১২৪ ; ২১১১১৮৮ ; ২১২১১০৬ ;

২১২১১৫৩ ; ২১২১২০৫ ; ২১৩১২২ ; ২১৪১২০ ; ২১৫

১৭২ ; ৩১৪১০৪ ; ৩১১১৮৬ ; ৩১৪১৮৪ ; ৩১৫১০৭-৮ ;

৩১৬১৯৮

ভ

ভ

ভগবান আচার্য্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১৩৪ ;

২১১২৩৯ ; ২১০১১৭৭ ; ৩১৪১৩-১১১ ; ৩১৫১৮৯ ; ৩১

১৬৬-১০৭ ; ৩১৮১৮৩ ; ৩১০১১৫১ ; ৩১৪১৮৪

ভগবান পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৬৭ ;

৩১০১৯

ভগবান মিশ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৮

ভবনাথ কর (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৫৮

ভবানন্দ রায় (রায়রামানন্দের পিতা ; শ্রীচৈতন্য-

শাখা) ১১০১১২৯-১৩২ ; ২১১১২১ ; ২১০১৪৭-৫৯ ;

২১১১২৫ ; ৩১২১৪ ; ৩১২১৬০ ; ৩১২১০১ ; ৩১২১১৮-

২৪ ; ৩১২১২৫-২৯

ভাগবত দাস (গদাধর-শাখা) ১১২১৮০

ভাগবতাচার্য্য (গদাধর-শাখা) ১১০১১১ ; ১১০১

১১৭ ; ১১২১৫৬ ; ১১২১৭৮

ভূগর্ভগোসাঞি (গদাধর-শাখা) ১১৮১৬৩ ; ১১২১৫৮ ;

২১৮১৪৪

ভোলানাথ দাস (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৫৮

ম

ম

মকরধ্বজ কর (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১২২ ;

৩১০১৩৮

মঙ্গল বৈষ্ণব (গদাধর-শাখা) ১১২১৮৬

মধুসূদন (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০২

মনোহর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৯

মনোহর (দেবানন্দের ভ্রাতা ; নিত্যানন্দ-শাখা)

১১১১৪৩

মর্দরাজ মহাপাত্র (রাজা প্রতাপরুদ্রের বর্মসারী)
২১১৬।১১২-১৫ ; ২১১৬।১২৫

মহারাজী বিপ্র ২১১৭।৯৭ ; ২১১৭।১০১-৩৯ ; ২১২।
২১১ ; ২১২।৭৪-৭৬ ; ২১২।৬৬-১৪ ; ২১২।৫০-৫২ ;
২১২।১১৬-১৪ ; ২১২।১৩২ ; ২১২।১৬৯

মহীধর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৫

মহেশ (নিত্যানন্দের গণ) ৩৬।৬১

মহেশ পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১০৯ ;
১১১।২৯

মাধুর ব্রাহ্মণ (সনৌড়িয়া) ২১১৭।১৪৯-৫০ ; ২১১।
১৫৫-৭৬ ; ২১৮।৬২ ; ২১৮।১১৯ ; ২১৮।১২৯-২০৮

মাধব (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৫ ; ২১৩।৭২ (?)

মাধব (শ্রীকৃষ্ণের গণ) ২১৮।৪৫

মাধব ঘোষ (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; নাম-প্রেম-প্রচারে
শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১১০।১১৩ ; ১১০।১১৬ ; ১১১।১২ ;
১১১।১৫ ; ২১১।৭৭ ; ২১৩।৪২ ; ২১৩।৭২ (?)

মাধব দাস (নীলাচল হইতে গোঁড়ে আসার সময়ে
মহাপ্রভু ইঁহার গৃহে সাতদিন ছিলেন) ২১৩।২০৫-৬

মাধব পণ্ডিত (অদ্বৈত শাখা) ১১২।৬২

মাধবপুরী (মাধবেন্দ্রপুরী ; ভক্তিকল্পতরুর প্রথম
অঙ্কুর) ১৩।৭৫ ; ১৬।৩৬ ; ১৯।৮ ; ১১৩।৫২ ;
২১।৮৭ ; ২১।১২-১৯৪ ; ২১।২৫৮ ; ২১।২৬৭ ;
২১।৬৬১ ; ২১।৬২৬৯ ; ২১১।১৫৭-৫৯ ; ২১১।১৬৩ ;
২১১।১৬৮-৭৫ ; ২১৮।১১২ ; ৩৮।১৭-৩৫

মাধবাচার্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১১৭

মাধবাচার্য (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৯

মাধবী দেবী (নীলাচলবাসী শিখিমাহিতীর ভগিনী ;
শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।১৩৫ ; ৩২।১০২-৬ ; ৩২।১০২

মাধাই (নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ-সন্তান ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১৫।১৮৩ ; ১৮।১৭ ; ১১০।১১৮ ; ১১১।১৫ ; ২১১।৮১-
৮৩ (ব্রাহ্মণজাতি) ; ২১১।৩৬

মামু ঠাকুর (গদাধর-শাখা) ১১২।৭৯

মালিনী (শ্রীবাস-গৃহিণী) ১১৩।১০৯ ; ২১৬।২১ ;
২১৬।৫৬ ; ৩১২।১০ ; ৩১২।৬১

মীনকেতন রামদাস (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৫।১৩৯-
৫৬ ; ১১১।৫০

মুকুন্দ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৫

মুকুন্দ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৬৯ ; ২১১।১২৪-
২৬ (?) ; ২১৩।৭২ (?)

মুকুন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১৬।৪৫ ; ১১০।১০৪ ;
১১৩।২ ; ১১৩।৫২ ; ২১৩।৫১ ; ২১৩।৩৯ (?) ;
২১৩।৭২ (?) ; ৩৭।৩৮

মুকুন্দ (খণ্ডবাসী ; মুকুন্দদাস কি ?) ২১০।৮৮

মুকুন্দ কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১।৪৮

মুকুন্দ দত্ত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৩৮ ; ১১২।৩৯ ;
১১৩।৬১ ; ১১৩।২২৬ ; ২১৩।১১ ; ২১৩।১০৫ ; ২১৩।২৪১ ;
২১৩।৯ ; ২১৩।৫৮-৫৯ ; ২১৩।১০৩ ; ২১৩।১৮-২৩ ; ২১৩।
২০৬ ; ২১৩।১৮-২৭ ; ২১৩।৬৭-১০৭ ; ২১৩।২২৭ ;
২১৩।২২-২৩ ; ২১৩।৩১২ ; ২১৩।৬৫ ; ২১৩।১২৪ ;
২১৩।১৪৬ ; ২১৩।১৫০-৫২ ; ২১৩।২৫ ; ২১৩।১৮০ ;
২১৩।৩৯ (?) ; ২১৩।৭২ (?) ; ২১৩।১২৬ ;
২১৩।১৮৭ ; ৩২।১৫১ ; ৩৬।৮৮

মুকুন্দ দাস (খণ্ডবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০।৭৬ ;
২১১।৮১ ; ২১৩।১২২-২৭

মুকুন্দসরস্বতী (জটনৈক সন্ন্যাসী, যিনি শ্রীসনাতন
গোস্বামীকে এক বহির্কাস দিয়াছিলেন) ৩১৩।৪৯ ;
৩১৩।৫২

মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী (বৃন্দাবনবাসী) ১৮।৬৪

মুকুন্দার মাতা (পরমেশ্বর মোদকের পত্নী) ৩১২।
৫৭-৫৮

মুরারি (মুরারিগুপ্ত ?) ১৪।১৮৫ ; ১৬।৪৫ ; ২১।
২০৫ ; ২১৩।৩৯ (?) ; ৩৬।৬০

মুরারি (মুরারি দত্ত ? ২১৩।১৫ পর্যায়ে বলা হইয়াছে
—“বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই” । এস্থলের বাসু-
দেব এবং গোবিন্দ বোধহয় “ঘোষ” নহেন ; কারণ
১১০।১১৩ পর্যায়ে বলা হইয়াছে—“গোবিন্দ মাধব
বাসুদেব তিন ভাই । যা-সভার কীর্তনে নাচেন চৈতন্য-
নিতাই ॥”—ইঁহার “ঘোষ” । তাহা হইলে “বাসুদেব
মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই” কি দত্ত-উপাধিধারী ?)
২১৩।১৫

মুরারিগুপ্ত (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; প্রসিদ্ধ কড়চাকড়া)
১১০।৪৭-৪৯ ; ১১৩।৩ ; ১১৩।১৪ ; ১১৩।৪৪ ; ১১৩।৫৯ ;

১১৭১৬৫ ; ১১৭১৭২ ; ১১৭২৪১ ; ১১৭৩৫০ ;
১১৭৩৭২ ; ১১৭৩৭৫ ; ১১৭৩৭৭-৪০ ; ১১৭৩৭৯ (৭) ;
১১৭৪৭৮ ; ১১৭৪১৩৭-৫৭ ; ১১৭৪৪৪ ; ১১৭৪৫৩ ; ১১৭
৩৮ ; ১১৭৪১১৮ ; ১১৭৪১৩৭ ; ১১৭৪১২ ; ১১৭৪২৭

মুরারি-চৈতন্যদাস (নিত্যানন্দশাখা) ১১৭৪১৭
মুরারি পণ্ডিত (অদ্বৈতশাখা) ১১৭৪৬২ ; ১১৭৪৭২
মুরারি ব্রাহ্মণ (নীলাচলবাসী-ভক্ত) ১১৭৪৪৩
মুরারি মাহিতী (শিখিমাহিতীর ভাই ; শ্রীচৈতন্য-
শাখা) ১১৭৪১৩৪ ; ১১৭৪৪২

ষ

ষ

যদু গাঙ্গুলী (গদাধরশাখা) ১১৭৪৮৬
যদুনন্দন (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪১১৭
যদুনন্দন আচার্য্য (অদ্বৈত-শাখা ; দাসগোস্বামীর
গুরু) ১১৭৪৫৪ ; ১১৭৪৫৮-৬৭ ; ১১৭৪৬৪-৭৫
যদুনাথ (কুলীনগ্রামী ; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪৭৮
যদুনাথ কবিচন্দ্র (নিত্যানন্দশাখা) ১১৭৪৩২
যবন দরজী—দরজী যবন দ্রষ্টব্য
যবনরাজা ১১৭৪১৫৬-৬৭
যবনরাজার বিশ্বাস ১১৭৪১৬৭-৭৬
যাদবদাস (অদ্বৈতশাখা) ১১৭৪৫২
যাদবচাৰ্য্য গোসাঞি (বৃন্দাবনবাসী) ১১৭৪৬২ ;
১১৭৪৪৪

ঝ

ঝ

ঝষু (রঘুনীলাধর ? ; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪৪৬ ;
১১৭৪৭২
ঝষুনন্দন (খণ্ডবাসী ; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪৭৬ ;
১১৭৪১১৭ ; ১১৭৪৮৮ ; ১১৭৪৮১ ; ১১৭৪৪৫ ; ১১৭৪৫১
১১২-৩১ ; ১১৭৪১৭
ঝষুনাথ (অদ্বৈতশাখা) ১১৭৪৬১
ঝষুনাথ (গদাধরশাখা) ১১৭৪৮৪
ঝষুনাথ দাসগোস্বামী (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪৮ ;
১১৭৪৮০ ; ১১৭৪৮২-১০২ ; ১১৭৪১২৪ ; ১১৭৪৬২-৭০ ;
১১৭৪৭৩ ; ১১৭৪৮২-৮৩ ; ১১৭৪২১৪-২৪২ ; ১১৭৪৪৩ ;
১১৭৪৬১-৬৩ ; ১১৭৪২২৭ ; ১১৭৪১১-৩২০ ; ১১৭৪৬২ ;
১১৭৪১৪২ ; ১১৭৪১৪৭ ; ১১৭৪৬২-২ ; ১১৭৪৬৮ ; ১১৭৪
১১৩ ; ১১৭৪৮ ; ১১৭৪৮০ ; ১১৭৪৬৭ ; ১১৭৪৭১

ঝষুনাথ পুরী (আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ; নিত্যানন্দশাখা) ১১৭৪৩৯

ঝষুনাথ বৈষ্ণ (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১৭৪১২৪
ঝষুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় (নিত্যানন্দশাখা) ১১৭৪১৩
ঝষুনাথ ভট্টগোস্বামী (তপনমিশ্রের পুত্র ; শ্রীচৈতন্য-
শাখা) ১১৭৪৮ ; ১১৭৪৮০ ; ১১৭৪১৫১-৫৬ ; ১১৭৪৮৬ ;
১১৭৪৪৩ ; ১১৭৪১৩২ ; ১১৭৪৮৮-১১৪ ; ১১৭৪৮৮
ঝষুপতি উপাধ্যায় (তিরোহিতা পণ্ডিত) ১১৭৪৮৫-৯৭
ঝষুমিশ্র (গদাধর-শাখা) ১১৭৪৮৪
ঝষুবাটী চৈতন্যদাস (গদাধর-শাখা) ১১৭৪৮৪
ঝষুব (ঝষুবপণ্ডিত নহেন ; ১১৭৪৬৬ পয়ার দ্রষ্টব্য) ১১৭৪৪১

ঝষুব পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য শাখা) ১১৭৪২২ ; ১১৭৪৮২ ;
১১৭৪৭৮ ; ১১৭৪১৫৪ ; ১১৭৪৩৬ ; ১১৭৪৭২ ; ১১৭৪৫১
৬২-৯৩ ; ১১৭৪১৬ ; ১১৭৪২০১ ; ১১৭৪১০৩ ; ১১৭৪১০-
৭৫ ; ১১৭৪১০৫-২৬ ; ১১৭৪১৪৩ ; ১১৭৪৪৬-৫১ ; ১১৭৪৫৩ ;
১১৭৪৫৮ ; ১১৭৪১২-৩৮ ; ১১৭৪১২৫ ; ১১৭৪১৩৬ ;
১১৭৪১১

ঝষুপুত্র (ঝষু প্রতাপরুদ্রের পুত্র, আলিঙ্গনাদি দ্বারা
বাহাকে মহাপ্রভু বিশেষ রূপা করিয়াছিলেন) ১১৭৪৫৪-৬৫

ঝষু প্রতাপরুদ্র (প্রতাপরুদ্র ঝষু দ্রষ্টব্য)
ঝষু (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের উপশাখা ; শ্রীচৈতন্য-
শাখা) ১১৭৪৮৩

ঝষুচন্দ্র কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১৭৪৪৮
ঝষুচন্দ্র খান (বৈষ্ণবদেবী ভূম্যধিকারী) ১১৭৪৪-
১৫৬

ঝষুচন্দ্রপুরী (মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর নিম্নকন্যভাব
শিষ্য) ১১৭৪২২ ; ১১৭৪৬-৯৩

ঝষুদাস (পাঠানপীর) ১১৭৪১৭৫-৯৮
ঝষুদাস (শিবানন্দসেনের পুত্র ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১৭৪৬০

ঝষুদাস অভিরাম (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; নাম-প্রেম
প্রচারে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী) ১১৭৪৫৫ ; ১১৭৪১১৪ ;
১১৭৪১১৬ ; ১১৭৪১১০ ; ১১৭৪১৩৩ ; ১১৭৪৪৪ ; ১১৭৪৬০ ;
১১৭৪৮২

ঝষুদাস কবিচন্দ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১৭৪১১১

রামদাস বিপ্র (কৃতমালানদীতীরবর্তী দক্ষিণ-
মথুরাবাসী) ২।১।১০৪ ; ২।১।১০৯-১০ ; ২।২।১৬৩-৮২ ;
২।২।১২২-২০১

রামদাস বিশ্বাস (কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ; কায়স্থ)
৩।১।২০-২৮ ; ৩।১।১০৮-১০

রাম ভদ্র (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১।১৫০

রামভদ্রাচার্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১।১০।১৫৬ ;
২।১০।১৭৭ ; ৩।১০।১৫১

রামসেন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১।১৫৮

রামাই (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১।১০।১৪১-৪২ ;
২।১।১৫০ ; ২।১০।১৪৪-৪৫ ; ২।১।১৭২ ; ২।১।১৫৫ ;
২।১।১৬২৮ ; ৩।১।১৪২ ; ৩।১।১৪৭ ; ৩।১।১৮৩

রামানন্দ বসু (কুলীনগ্রামী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১।১০।৭৮ ; ২।১।১৮০ ; ২।১।১৪৩ ; ২।১।১৪২৩-৩৮ ;
২। ৫।১০৩-১১

রামানন্দ বসু (নিত্যানন্দ-শাখা) ১।১।১৪৫

রামানন্দ রায় (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১।১০।১৩১-৩২ ;
১।১।১৪০ ; ২।১।১২৫ ; ২।১।১১৮-১২ ; ২।১।১৩২ ; ২।১।
২৪০ ; ২।১।২৫০ ; ২।১।২৫১ ; ২।২।৬৬ ; ২।৭।
৬১-৬৬ ; ২।৮।১২-২৫০ ; ২।৯।২৯১-৩০৭ ; ২।১০।৪৮-
৫০ ; ২।১০।৫৭ ; ২।১।১১১-৩১ ; ২।১।১৫৮ ; ২।১।১২৬ ;
২।১।২৩৬ ৫৪ ; ২।১।১২২ ; ২।১।১৮০ ; ২।১।৫৩ ; ২।১।
৬-২ ; ২।১।৬৮৬-৯২ ; ২।১।৬৯৭ ; ২।১।১০০-১০১ ;
২।১।১০৬ ; ২।১।১১৫ ; ২।১।১২৫ ; ২।১।১৪৯ ৫৩ ;
২।১।১৫২ ; ২।১।২-১৮ ; ২।১।১০৬ ; ২।২।১২০ ;
২।২।১৮৬ ; ৩।১।২-২৫ ; ৩।১।১০২-১০৪ ; ৩।১।১০৭-
৫৪ ; ৩।১।১০৪ ; ৩।৫।৬-৮২ ; ৩।৫।১৫১ ; ৩।৬।৫ ;
৩।৬।৭-৮ ; ৩।৬।১০ ; ৩।৭।২০-২৮ ; ৩।৯।৬৯ ; ৩।৯।২২০-
২২ ; ৩।৯।২২৭ ; ৩।৯।১৩৬ ; ৩।১।১১১ ; ৩।১।১১৪ ;
৩।১।১৪৯ ; ৩।১।১৮৮ ; ৩।১।১৫১ ; ৩।১।১৫৪ ; ৩।১।২২২-
২৫ ; ৩।১।৫৬১ ; ৩।১।৫৮০ ; ৩।১।৫৮২ ; ৩।১।৬৯৯ ;
৩।১।১০৯ ; ৩।১।১৩০ ; ৩।১।৭৩-৭ ; ৩।১।৯৩২ ; ৩।১।
৫১, ৫৩ ; ৩।১।৯২৪ ; ৩।২।০৩

রুদ্র (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১।১০।১০৪

রূপগোস্বামী (শ্রীরূপগোস্বামী দ্রষ্টব্য)

ল

ল

লঘু হরিদাস (শ্রীকৃষ্ণের গণ, ছোট হরিদাস নহেন)
২।১।৮৫৬

লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত (গদাধরশাখা) ১।১।২৮৪

লক্ষ্মী দেবী (প্রভুর প্রথম গৃহিণী) ১।১।৪৫২-৬৫ ;
১।১।৫২৪-২৭ ; ১।১।৬১৮-১৯

লোকনাথ গোস্বামী (বৃন্দাবনবাসী) ২।১।৮৪৩

লোকনাথ পণ্ডিত (অষ্টম-শাখা) ১।১।৬২

শ

শ

শঙ্কর (কুলীনগ্রামী ; শ্রীচৈতন্যশাখা) ১।১০।৭৮

শঙ্কর (নিত্যানন্দশাখা) ১।১।১৪৯

শঙ্কর (নীলাচলবাসী) ২।১০।১২৪

শঙ্কর পণ্ডিত ১।১০।৩১ ; ১।১০।১২৩ ; ২।১।২৩৮ ;
২।১।১৭৪ ; ২।১।১৩২-৩৪ ; ২।১।১৬০ ; ২।২।১৮১ ;
৩।২।১৫১ ; ৩।৪।১০৪ ; ৩।৭।৩৭ ; ৩।৭।৫৩ ; ৩।১০।১৫১ ;
৩।১।৮৩ ; ৩।১।৮৩ ; ৩।১।৯৬৪-৭০

শঙ্করারণ্য (শচীতনয়-বিশ্বরূপের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম)
২।২।২৭১-৭৩

শঙ্করারণ্য আচার্য (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১।১০।১০৪ ;
২।১।১৫৪

শঙ্করারণ্য সরস্বতী অঙ্ক ২

শচীদেবী (আই) ১।৩।৭৫ ; ১।৪।২২৭ ; ১।১।২৪০ ;
১।১।৫২ ; ১।১।৫৮ ; ১।১।১১৭ ; ১।১।১১৮ ; ১।১।
১৭ ; ১।১।৪৩৮-৩৯ ; ১।১।৪৬৭ ; ১।১।৪৬৮-৭৭ ;
১।১।৫২৬ ; ১।১।১১৫ ; ১।১।১৬৭ ; ১।১।১২৮৫ ;
২।১।২২৯ ; ২।১।১৩৪-৪৭ ; ২।১।১৫৭ ; ২।১।১৬০-৬৪ ;
২।১।১৬৬-৬৮ ; ২।১।১৭৬-৮৩ ; ২।১।১৯৯-২০১ ; ২।১।
২০৭-৮ ; ২।১।২৬৯-২৭১ ; ২।১০।৭০ ; ২।১০।৭৩-৭৫ ;
২।১০।৮৬ ; ২।১০।৯০ ; ২।১০।৯৭ ; ২।১।২০৭ ; ৩।১।৯ ;
৩।১।১১৩ ; ৩।১।২৮৫-২৮ ; ৩।১।৯৪-১৫

শতানন্দ খান (ভগবান্ আচার্যের পিতা) ৩।২।৮৭

শিখি মাহিতী (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১।১০।১৩৪ ; ১।১০।
১৩৫ ; ২।১।২২১ ; ২।১০।৪০ ; ২।১।৬২৫২

শিবাই (নিত্যানন্দশাখা) ১।১।১৪৬

শিবানন্দ চক্রবর্তী (গদাধরশাখা) ১।৮।৬৫ ; ১।১।২৮৫

শিবানন্দ সেন (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১।১০।৫২-৫৩ ; ১।১০।
৫৮-৬১ ; ২।১।২২৩ ; ২।১।২২৯-৩০ ; ২।১০।৭৯ ; ২।১।

১৩৫-৩৬ ; ২১৫১৯৪-৯৮ ; ২১৬১৮-১৯ ; ২১৬২১ ;
২১৬২৫-২৬ ; ২১৬২০৩ ; ৩১১০ ; ৩১১১-২৬ ;
৩২২১-৩১ ; ৩২৩৬ ; ৩২৪১-৭৭ ; ৩২৮১ ; ৩২
১৬০ ; ৩৬১৭৮-৮০ ; ৩৬২৪৩-৪৪ ; ৩৬২৪৬-৬১ ;
৩১০১১ ; ৩১০১৩৯-৪৪ ; ৩১২১৭ ; ৩১২১৪-৩৩ ;
৩১২৪৩-৫২ ; ৩১২১০১ ; ৩১৬৬০

শিবানন্দ সেন-গৃহিণী ২১৬২১ ; ৩১২১১ ; ৩১২১
২০-২২ ; ৩১৬৬০

জ্ঞানেশ্বর ব্রহ্মচারী (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৫৬ ; ২৩
১৫০ ; ২১১১৭৯ ; ৩১০১১০

জ্ঞানানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৮ ; ২১৩৩৮ ;
২১৩১০৫

শেখর পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৭
শ্রীকর (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৯

শ্রীকান্ত (সনাতনগোষ্ঠাস্বামী-ভগিনীপতি) ২১২০৩৭-৪৩
শ্রীকান্ত সেন (সেন শিবানন্দের ভাগিনেয় ;
শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৬১ ; ২১১১৭৮ ; ২১৩৪০ ;
৩২৩৬-৪৩ ; ৩১২১৩৩-৪০

শ্রীগালিম (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১১০

শ্রীজীবগোষ্ঠাস্বামী (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১১৮ ;
১১০৮৩ ; ২১৩৩৭-৪০ ; ২১৮৪৪ ; ৩৪২১৮-২৬ ;
৩২০৮৮

শ্রীজীব পণ্ডিত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪১
শ্রীধর (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৫
শ্রীধর (খোলাবেচা ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৬৫-
৬৬ ; ১১১১৬৬ ; ২১৩১৫১ ; ২১০৮১ ; ২১১১৭৯

শ্রীধর ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১১২১৭৮
শ্রীনাথ চক্রবর্তী (গদাধর-শাখা) ১১২১৮১
শ্রীনাথ পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৫
শ্রীনাথ মিশ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৮
শ্রীনিধি (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৮
শ্রীনিধি (শ্রীবাসপণ্ডিতের ভাই ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১১০১৭

শ্রীনিবাস শ্রীবাসপণ্ডিত দ্রষ্টব্য ।

শ্রীপতি (শ্রীবাসপণ্ডিতের ভাই ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)
১১০১৭

শ্রীবৎস পণ্ডিত (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৬০
শ্রীবল্লভ সেন (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৬১

শ্রীবাসপণ্ডিত (শ্রীনিবাস ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১২০ ;
১৪১৮৫ ; ১৪১২৩ ; ১৬৩৪ ; ১৬৪৫ ; ১৭১১৪ ;
১৭১৬২ ; ১১০১৬ ; ১১৩২ (শ্রীনিবাস) ; ১১৩৫৩ ;
১১৩১০১ ; ১১৩১০৭ ; ১১৩১০৯ ; ১১৭১৩০ ;
১১৭১৩২-৪০ ; ১১৭১৪৮ ; ১১৭১৫৩ ; ১১৭১৫৫ ;
১১৭১৮৪ ; ১১৭১৮৮-৯২ ; ১১৭১২১-২২ ; ১১৭১২২৪ ;
১১৭১২৬-৩৩ ; ১১৭১২৯ ; ১১৭১৩২৩ ; ২১১২ ;
২১১২৪৩ ; ২১১২০৫ ; ২১১২৪১ ; ২১১২৫৫ ; ২১১২৬৪-
৬৭ ; ২১৩১৫০ ; ২১৩১৬৫ ; ২১০১৬৭ ; ২১০১৭৫ ;
২১০১১১৫ ; ২১১১৭৩ ; ২১১১১১৫ ; ২১১১১৩০-৩১ ;
২১১১২১১ ; ২১২১১৫৪ ; ২১৩৩১ ; ২১৩৩৭ ;
২১৩৭২ ; ২১৪১৭৯ ; ২১৪১১৯০-২০৫ ; ২১৪১২১৪ ;
২১৫১৪৬-৬৭ ; ২১৬১১৫ ; ২১৬১২১ ; ২১৬১৫৫-৫৬ ;
২১৬১২০২ ; ৩২১১৫৯, ১৬২ ; ৩৪১১০৩ ; ৩৭১৫৮ ;
৩১০১৩ ; ৩১০১৫৮ ; ৩১০১১১৬ ; ৩১০১১৩৬ ;
৩১২১১০

শ্রীমন্ত (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৬

শ্রীমান পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৩৫ ; ২১০১
৮১ ; ২১১১৭৮ ; ২১৩৩৮ ; ৩১০৮ ; ৩১০১১১৯

শ্রীমান সেন (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১৫০ ; ২১১২৩ ;
২১১১৭৬ ; ৩১০৮ ; ৩১০১১১৯

শ্রীরঙ্গ কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৮

শ্রীরঙ্গপুরী ২১১১০৪ ; ২১১২৫৮-৭৪

শ্রীরাম (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১১০৮

শ্রীরাম পণ্ডিত (অদ্বৈত-শাখা) ১১২১৬৩

শ্রীরাম পণ্ডিত (শ্রীবাস পণ্ডিতের ভাই ; শ্রীচৈতন্য-
শাখা) ১১০১৬ ; ২১০৮১ ; ২১৩৩৮

শ্রীরূপগোষ্ঠাস্বামী (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১১৮ ; ১১১
৬৭ ; ১৪১২২৯ ; ১৪১১৭৯ ; ১৪১১৮১ ; ১৪১১৮৮ ;
১১০৮২ ; ১১০৮৩-৮৮ ; ১১০১৯৩ ; ১১০১১০৩ ;
২১১২৬-২৯ ; ২১৩১১-০৬ ; ২১৫৩-৬৮ ; ২১৭১৫ ;
দবীর খাস ২১১১৬৫-২১০ ; ২১১২২৭-২২৯ ; ২১১২৪৪ ;
২১২৮২-৮৩ ; ২১৩১২৮ ; ২১৩১২৮ ; ২১৬১২৫৮-৬২ ;
২১৮১৩৯-৪৮ ; ২১৯১২-১১ ; ২১৯১৩০-৪০ ; ২১৯১৪৪-

৬৮ ; ২১২৮১-৮২ ; ২১২৯০৪-২০১ ; ২১২৯২৩ ;
২১২০১২ ; ২১২০৬১ ; ২১২০৫৩ ; ২১২০১৩২ ; ২১২০
১৫২-৬১ ; ২১২০১৬৮-৭০ ; ২১২০২-১০৬ ; ২১২০২ ;
২১২০২৫ ; ২১২০৩১ ; ২১২০৪-৭ ; ২১২০৮৪ ; ২১২০০৫ ;
২১২০৮৪ ; ২১২০২৫ ; ২১২০৮৮

শ্রীসনাতনগোস্বামী (সনাতনগোস্বামী দ্রষ্টব্য)

শ্রীহরি আচার্য্য (গদাধর-শাখা) ১১২৮০

শ্রীহরিচরণ (অদ্বৈত-শাখা) ১১২৬২

শ্রীহর্ষ (গদাধর-শাখা) ১১২৮৪

ষ

ষ

ষষ্ঠাবর (কীর্তনীয়া ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১০১০৭

ষাঠী (সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের কণ্ঠা) ২১২১২৪২ ;
২১২১২৬১

ষাঠীর মাতা (সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী) ২১১
১২৮ ; ২১১৫১ ; ২১১১২৮-২০১ ; ২১১২২৫২ ; ২১১১
২৫৭-৬১ ; ২১১২২৪৪

স

স

সঙ্কর (শ্রীচৈতন্য-শাখা ; প্রভুর ছাত্র) ১১১১১০ ;
২১১১৫১ ; ২১১১৭২ ; ২১১০১২

সত্যরাজ খান (কুলীনগ্রামী ; শ্রীচৈতন্যশাখা)
১১১০৪৬ ; ১১১০৭৮ ; ২১১০৮৭ ; ২১১১৮০ ; ২১১০
৪৩ ; ২১১৪২৩০-৩৮ ; ২১১০১০০-১১ ; ২১১০৫৮

সদাশিব কবিরাজ (নিত্যানন্দ-শাখা) ২১১০৩৫ ;
২১১০৬০

সদাশিব পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০৩২

সনাতন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৭

সনাতন গোস্বামী (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১১৮ ;
১১১১৭২ ; ১১১১৪৫ ; ১১১১৪৬ ; ১১১১৫৩ ; ১১১০৮২ ;
১১১০৮৩-৮৮ ; ১১১০৯৩ ; ১১১০১০৩ ; ২১১২৬-৩১ ;
২১১১৫৭ ; ২১১১৭২-২১০ ; ২১১২১৪ ; ২১১২৩০-৩১ ;
২১১১৪৬-৪৭ ; ২১১৮৩ ; ২১১২৫৮-৬৪ ; ২১১৬৬৬ ;
২১১১৭১ ; ২১১৮০২ ; ২১১২২-৪ ; ২১১১২-২২ ;
২১১২৫১-৫৩ ; ২১১১১১১-১২ ; ২১২০১২-২১২৪২৬০ ;
২১২০৫৪ ; ২১২০১৩৫-৩৬ ; ২১২০১৩৮ ; ২১২০১৬২-৬৮ ;
২১১৪৫০৪৭ ; ২১১১৪৫-৪৭ ; ২১১২-২২৮ ; ২১১৮৩ ;

২১১৬৬ ; ২১১৩৩৫ ; ২১১৩৩৭ ; ২১১৩৩২ ; ২১১৩৪৩-
৬২ ; ২১১৩৭২ ; ২১১০৮৮

সনৌড়িয়া বিপ্র—মাধুর ব্রাহ্মণ দ্রষ্টব্য

সর্বেশ্বর (মহাপ্রভুর পিতৃব্য ১১১৩৫৫

সাকর মল্লিক (সনাতন গোস্বামীর নবাব-প্রদত্ত নাম)

২১১১৭৪

সাদিপুুরিয়া গোপাল (গদাধর-শাখা) ১১২১৮৩

সারঙ্গ দাস (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০১১১

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০১২৮ ;

২১১১০ ; ২১১১২ ; ২১১১১৫ ; ২১১১২৮ ; ২১১১৩১ ;

২১১১২ ; ২১১১৪-১৩ ; ২১১১২৮-২৫৬ ; ২১১১৪০-৫৪ ;

২১১১৪৮-৭২ ; ২১১১২৮-৩২ ; ২১১১৮৩ ; ২১১১৫-১৬ ;

২১১১২২-২২ ; ২১১১২-৬৩ ; ২১১০১২৪ ; ২১১০১২৭ ;

২১১১২-১০ ; ২১১১৩২-১১২ ; ২১১১৪০১৪ ; ২১১২৩৪ ;

২১১২৬২ ; ২১১২১৫৫ ; ২১১২১৭৪-৮২ ; ২১১৩৫৭ ;

২১১৩৬১ ; ২১১৩১৭৮-৮০ ; ২১১৪২২ ; ২১১৪৮০-৮৫ ;

২১১৪২১ ; ২১১৩৩০-৩৬ ; ২১১৪৮৪-২৮২ ; ২১১৬৩ ;

২১১৬৬-২ ; ২১১৬৮৬-২২ ; ২১১৬২৫২ ; ২১১১১১৫ ;

২১২৪৩ ; ২১২৪৫ ; ২১২০১৮৬ ; ২১২০১৮৭-৮২ ;

২১১২২-২৫ ; ২১১১০২ ; ২১১১০৪ ; ২১১১৮-১২ ;

২১১৮৩ ; ২১১০১৫০ ; ২১১১৪২ ; ২১১৬২২

সিংহেশ্বর (শ্রীক্ষেত্রবাসী ভক্ত) ২১১০৪৩

সিদ্ধান্তট্ট (শ্রীচৈতন্যশাখা) ১১১০১৪৭

সীতাঠাকুরাণী (অদ্বৈত-গৃহিণী) ১১১০১১০ ;

১১১০১১৭

সুখানন্দ পুরী (ভক্তিকল্পতরুর নবমূলের একমূল)
১১১১২

সুধানিধি (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০১৩১

সুন্দরানন্দ (নিত্যানন্দ শাখা) ১১১১২০ ; ২১১৬০

সুবুদ্ধি মিশ্র (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০১০২

সুবুদ্ধিরায় ২১২০১৩২-৫২ ; ২১২০১৬৫

সুলোচন (ষণ্ডবাসী ; শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১১১০১৭৬ ;
২১১১৮১

সুলোচন (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৭

সুখ্য (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১৪৫

সুখ্যদাস সরথেল (নিত্যানন্দ-শাখা) ১১১১২২

স্বপ্নেশ্বর বিপ্র (কটকবাসী) ২১১৬২২

স্বরূপদামোদর (দামোদর ; শ্রীচৈতন্য-শাখা)

১৪৮৬ ; ১৪৮৭ (দামোদর) ; ১৪৮৩৭ ; ১৪৮
১৮৫ ; ১৪৮২৮ ; ১৪৮১৮০ ; ১৪৮১৮১ ; ১৪৮১২৩ ;
১৪৮৩৩ ; ১৪৮১৫ ; ১৪৮৩০ ; ১৪৮৩৪৪ ; ১৪৮৩৩ ; ১৪৮
৬৪-৬৮ ; ১৪৮২২১ ; ১৪৮২৩৯ ; ১৪৮৬৬-৬৭ ; ১৪৮৭৩ ;
১৪৮৮২-৮৩ ; ১৪৮২৬৩ ; ১৪৮১০০-২৬ ; ১৪৮২২৪ ;
১৪৮১৬৩-৭০ ; ১৪৮১৮৬-৯১ ; ১৪৮১০৬ ; ১৪৮২১২-
২৬ ; ১৪৮১৩৮ ; ১৪৮২১৬০ ; ১৪৮২১৬৫ ; ১৪৮২১৭০-
৭৩ ; ১৪৮২১৯৭ ; ১৪৮২২০৫ ; ১৪৮৩৩১ ; ১৪৮৩৩৫ ;
১৪৮৩৭৩ ; ১৪৮৩০৭-৯ ; ১৪৮৩১১৬ ; ১৪৮৩২৮-৯ ;
১৪৮৩৫৩ ; ১৪৮৩৫৫-৫৯ ; ১৪৮৩৮৮-৯ ; ১৪৮৩৭৮ ;
১৪৮৩৯৯ ; ১৪৮১১৪-২১৭ ; ১৪৮৩৮২ ; ১৪৮৩৯৩ ;
১৪৮৩৯৬ ; ১৪৮৩৪০ ; ১৪৮৩৭৬ ; ১৪৮৩২৬ ; ১৪৮৭
২-১৮ ; ১৪৮২২২ ; ১৪৮৩১৮০ ; ১৪৮৮ ; ১৪৮৭০ ; ১৪৮
৭৭-৮২ ; ১৪৮২২-২৫ ; ১৪৮১০১ ; ১৪৮১১০-১৫৪ ;
১৪৮২১-৯৮ ; ১৪৮১১৪-২৪ ; ১৪৮৩৬-৩৯ ; ১৪৮৩১-
৫৭ ; ১৪৮১০৪ ; ১৪৮২২-১৪৬ ; ১৪৮৫ ; ১৪৮৭-৮ ; ১০ ;
১৪৮১৮৭ ; ১৪৮১৯০ ; ১৪৮১৯৯ ২০৩ (স্বরূপের হাতে
অর্পণ) ; ১৪৮২২৬-৩১ ; ১৪৮২৭৭-৭৮ ; ১৪৮২৯৩ ;
১৪৮৩১২-১৩ ; ১৪৮২৯-৩৪ ; ১৪৮৩৩ ; ১৪৮৩৫-৩৯ ;
১৪৮৭৫ ; ১৪৮১২৮ ; ১৪৮১১১ ; ১৪৮১১৪ ; ১৪৮১
৪৮ ; ১৪৮১৬০ ; ১৪৮১৭৬ ; ১৪৮১৭৭-৭৮ ; ১৪৮১
৮২-৮৩ ; ১৪৮৮-১৮ ; ১৪৮২৬-৩২ ; ১৪৮১০৩ ;
১৪৮১৬-৯ ; ১৪৮৩৩ ; ১৪৮১৫২ ; ১৪৮১৫৪-৫৬ ;
১৪৮১৫৯ ; ১৪৮১৬৫ ; ১৪৮১৮৩ ; ১৪৮১৯২ ;
১৪৮১৯৮ ; ১৪৮২২২-২৫ ; ১৪৮১৫০ ; ১৪৮১৭১-৭৮ ;
১৪৮১৯৯ ; ১৪৮১৩-৭ ; ১৪৮১২২-২৯ ; ১৪৮১৫৭-৫৮ ;
১৪৮১৩১-৭৩ ; ১৪৮১০৭-১৬ (রূপ গোসাঞি) ;
১৪৮২৩৩-২৮ ; ১৪৮৩২ ; ১৪৮১৫১-৬৪ ; ১৪৮১৯৪ ;
১৪৮০৩ ; ১৪৮১৮৮

হ

হ

হরিচন্দন (রাজা প্রতাপরুদ্রের পাত্র) ১৪৮৮৬-
৯২ ; ১৪৮১১২-১৫ ; ১৪৮১২৫

হরিদাস (বড় হরিদাস ?) ১৪৮৮১ ; ১৪৮৭২

হরিদাস ঠাকুর (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১৪৮৮৫ ; ১৪৮৪৫ ;
১৪৮৮১-৪৫ ; ১৪৮১২৪ ; ১৪৮২ ; ১৪৮৫৩ ;
১৪৮৭৬ ; ১৪৮১৩০ ; ১৪৮১২৩৮ ; ১৪৮৫৭ ; ১৪৮
১৭৩-৭৪ ; ১৪৮২০৫ ; ১৪৮২৩৮ ; ১৪৮২৪৩ ; ১৪৮৫৮ ;
১৪৮৬০ ; ১৪৮১০৩ ; ১৪৮১১০ ; ১৪৮১২৮ ; ১৪৮১৯০-
৯৪ ; ১৪৮৭৯ ; ১৪৮১৭৫ ; ১৪৮১১৪৬-৫৩ ; ১৪৮১
১৭০-৮০ ; ১৪৮১১৯০ ; ১৪৮১১৫৭-৫৯ ; ১৪৮১১৮৮ ;
১৪৮৩৮ ; ১৪৮৩৪০ ; ১৪৮৩৮২ ; ১৪৮১২৭ ; ১৪৮৫১
১৮১ ; ১৪৮৪০-৪৪ ; ১৪৮৫৪-৫৬ ; ১৪৮৫৫ ; ১৪৮৯-
৯১ ; ১৪৮৯৯ ; ১৪৮১৫৪-৫৭ ; ১৪৮৪৮-২৫৮ ; ১৪৮৪৭-
৪৮ ; ১৪৮৮২-৯৮ ; ১৪৮১৪১ ; ১৪৮১৭৩-৮৯ ; ১৪৮১৩৩-
৯৭ ; ১৪৮৬৩ ; ১৪৮৩৫-৫৬ ; ১৪৮৫৮ ; ১৪৮১৫-১০৪

হরিদাস পণ্ডিত (বৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার
অধ্যক্ষ) ১৪৮৫০-৫৩ ; ১৪৮৫৫-৬০ ; ১৪৮৮৪

হরিদাস ব্রহ্মচারী (অদ্বৈত-শাখা) ১৪৮২৬০

হরিদাস ব্রহ্মচারী (গদাধর-শাখা) ১৪৮২৭৮

হরিভট্ট ১৪৮১৭৬ ; ১৪৮১১৪৪

হরিহরানন্দ (নিত্যানন্দ-শাখা) ১৪৮১৪৬

হস্তিগোপাল (গদাধর-শাখা) ১৪৮২৮৬

হিন্দুচর (যবন-রাজার চর) ১৪৮১৬০-৬৬

হিরণ্য দাস (সপ্তগ্রামমুলকের অধিকারী) ১৪৮২১৫-
২২০ ; ১৪৮১৫৮ ; ১৪৮১৬৪-৯৫ ; ১৪৮১৭ ; ১৪৮১৯ ;
১৪৮১৯৩-৯৫ ; ১৪৮৪৪-৫১

হিরণ্য পণ্ডিত (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১৪৮১৬৮-৬৯ ;
১৪৮১৩৬

হুসেন সাহ (গোড়েশ্বর) ১৪৮১৫৮-৭১ ; ১৪৮১৭-
২৯ ; ১৪৮১৪০-৪৬

হুদয়ানন্দ (শ্রীচৈতন্য-শাখা) ১৪৮১০৯

হুদয়ানন্দ সেন (অদ্বৈত-শাখা) ১৪৮২১৫৮

হোড় কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস হোড় দ্রষ্টব্য

ପ୍ରମୁଖ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡୀୟ ଉପାଦାନ-ସୂଚୀ

(ସଂଗ୍ରହୀତ ସମସ୍ତ ପଦାର୍ଥ ଉଲ୍ଲିଖିତ ହେଉ ନାହିଁ)

କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ (କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ-ସମୁଦ୍ର ବିରାଜା, ବିରାଜାନଦୀ)

୧୫୮୯-୮୮

କୃଷ୍ଣଲୋକ ୧୫୮୯ ; ୧୫୯୦-୮୯

ଗୋକୁଳ ୧୫୯୦ ; ୧୫୯୧-୮୯

ଗୋଲୋକ ୧୫୯୧

ହାସକା ୧୫୯୨ ; ୧୫୯୩-୮୯

ପରବ୍ୟୋମ ୧୫୯୩ ; ୧୫୯୪ ; ୧୫୯୫ ;

୧୫୯୬ ; ୧୫୯୭ ; ୧୫୯୮-୮୯

ବୈକୁଣ୍ଠ ୧୫୯୮ ; ୧୫୯୯ ; ୧୬୦୦

ବୃନ୍ଦାବନ ୧୬୦୧ ,

ବ୍ରହ୍ମଲୋକ ୧୬୦୨

ମଥୁରା ୧୬୦୩ ; ୧୬୦୪-୮୯

ଶ୍ରେତଦ୍ୱୀପ (ଗୋକୁଳ) ୧୬୦୫

ଶ୍ରେତଦ୍ୱୀପ (କ୍ଷୀରୋଦ ସମୁଦ୍ରସ୍ଥିତ ପାଳନକର୍ତ୍ତା ବିଷ୍ଣୁର

ଧାମ) ୧୬୦୬

ସିଦ୍ଧଲୋକ ୧୬୦୭-୧୧ ; ୧୬୦୮-୧୨ ।

স্থান-নদ-নদী-পৰ্বতাৰ্হি সূচা

(সংশ্লিষ্ট সকল পৰায় উল্লিখিত হয় নাই)

অ অ
অকুৰ-তীৰ্থ ২১৮৬৩ ; ২১৮৬৭ ; ২১৮৭১-৭২ ;
২১৮৮২ ; ২১৮১১৮ ; ২১৮১২৪
অনন্ত পদ্মনাভ-স্থান ২১২২৪
অন্নকুটগ্রাম ২১৮২২
অমৃতলিঙ্গশিব-স্থান ২১৭০
অম্বুয়া মূলুক ৩২১৫
অযোধ্যা ২২৫১৫৩ ; ৩৩৭৬
অহোবল নৃসিংহ-স্থান ২১১৯৭ ; ২১১১৪

আ আ
আইটোটা ২১৪৬৩ ; ২১৪৮৯ ; ৩১৫৭
আঠারনালা ২১৫১৭৬ ; ২১৬৩৭ ; ২২৫১৭৬
আড়ৈলগ্রাম ২১৯৫৭ ; ২১৯৭৬
আনন্দারণ্য ২২০১৮৫
আমলীতলা ২১২০৭
আৰিটগ্রাম ২১৮২-৩
আলালনাথ ২১১১৩ ; ২৭৫৮ ; ২৭৭৪ ; ২১১
৩১০ ; ২১১৫২ ; ৩২১৩০ ; ৩২৫৯ ; ৩২৭৬ ;
৩২৮২ ; ৩২৯১

ই ই
ইন্দ্রহাস সৰোবর ২১৪৭৩
উ উ
উড়িয়াকটক ২১৬১৫৯
উংকল ২১৪১৮১ ; ২১৫১১৯ ; ২১৫২১৬ ; ২১৭৭৪৯

ঋ ঋ
ঋষভ পৰ্বত ২১৭৫১
ঋষামুখ পৰ্বত ২১২৮৩

ও ও
ওড়দেশ (উড়িষ্যাদেশ) ২১৬১৫৪
ক ক
কটক ২১৫৪ ; ২১৫২৩ ; ২১৫১৩২ ; ২১২১৪ ;

২১২২০ ; ২১৬৩৪ ; ২১৬৯৯ ; ২১৬১৩৫ ; ২১৭১২৩
কপোতেশ্বর (কপোতেশ্বর-শিবের স্থান) ২১৫১৪১
কমলপুর ২১৫১৪০
কাটোয়া ১১৭১২৬৫
কানাইর নাটশালা ২১১১৪৩ ; ২১১১৫২ ; ২১১২১৩ ;
২১১৬২১০-১১ ; ২১৬২৬৫
কাণ্ডকুজ ২১৮১২৩
কাবেরী (নদী) ২১১৯৮ ; ২১২৬৮ ; ২১২৭৪
কামকোষ্ঠীপুরী ২১১৬২-৬৩
কাম্যবন ২১৮৪৯
কালিন্দী (নদী) ৩১৬১৩৬
কালীয় হ্রদ ২১৫১১৩ ; ২১৮৬৪
কাশী (বারাণসী) ১৭৭৩৭-৩৮ ; ১৭৭৪৩ ; ১৭৭১৪৭-
৮ ; ১৭৭১৫৪ ; ১৭৭১৫০ ; ১৭৬১৪-১৬ ; ২১৭৭৮ ;
২২৫১৯
কুমারহট্ট ২১৬২০২
কুমুদবন ২১৭১৮২
কুরুক্ষেত্র ২১১৪৮ ; ২১১৭১ ; ২২১৪৬ ; ২১৩১১৮ ;
৩১৪১৩২
কুলিয়া, কুলিয়াগ্রাম ১১৭৭৫১ ; ২১৬২০৪ ; ২১৭
১৪১-৪৩ ; ২১৭১৫৩
কুলীনগ্রাম ১১৭৭৮-৮১ ; ২১৭২২২ ; ২১৭৪৬
কুশাবৰ্ত্ত ২১২৮৯
কুন্তকর্ণ-কপাল-স্থান ২১৭৭২
কুৰ্মক্ষেত্র, কুৰ্মস্থান ২১১২৩ ; ২৭৭১১০
কৃতমালা (নদী) ২১৭১৮২
কৃষ্ণবেণী (নদী) ২১২৭৬
কেশীতীৰ্থ ২১৫১৩
কোণার্ক ৩১৮২২ ; ৩১৮৩৪
কোলাপুর ২১২২৫৪
খ খ
খণ্ড (শ্রীখণ্ড) ১১৭৭৬ ; ২১৭১২২
খদির বন ২১৮৫৭

খেলাতীর্থ ২১৮৫৯

গ

গ

গঙ্গা (নদী) ১১৪৪৫

গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থ ২১২০৪

গজীরা ২১২৬ ; ৩১০১-১২ ; ৩১১৮ ; ৩১২২-৫৩ ; ৩১২৫৫

গয়া ১১১৬ ; ১১১১২২ ; ২১১০

গাঁঠুলি গ্রাম ২১৮২৫ ; ২১৮৩০

গুণ্ডিচা মন্দির ২১৪৫৬ ; ৩১৮৩৪

গোকর্ণ ২১১১৮০

গোকুল ২১৮৬২

গোদাবরী (নদী) ২১১২৫ ; ২১৩১ ; ২১২৮৯

গোবর্দ্ধন (পর্বত) ১১১১২১৪ ; ২১১১১

গোবর্দ্ধন গ্রাম ২১৮১৪

গোবিন্দ কুণ্ড ২১৪১২২ ; ২১৮৩০

গোসমাজ-শিব-স্থান ২১৬৩৯

গৌড় ২১১১৪ ; ২১১১১৬ ; ২১১১২২ ; ২১৬২০৮

গৌতমী গঙ্গা (নদী) ২১১১২

চ

চ

চটক পর্বত ২১১৮ ; ৩১৪১১২ ; ৩১৮৩৪

চতুর্ধার ২১৬১১৫ ; ২১৬১২১

চান্দপুর ৩১১৫৭

চামতাপুর ২১২০৫

চিড়মতলা তীর্থ ২১২০৩

চিত্রোৎপলা নদী ২১৬১১৮

চিরাইয়া পর্বত ৩১৮৩৮

চৌরঘাট ২১৮৬৮

ছ

ছ

ছত্রভোগ ২১২১৩ ; ৩১১৮৩

জ

জ

জগন্নাথ (জগন্নাথ-ক্ষেত্র) ২১৪৬ ; ২১৪৬০

জগন্নাথবল্লভ উত্তান ২১৪১০০ ; ৩১২১৪

জাহ্নবী (নদী, গঙ্গা) ১১৬৫

জীয়ড় নৃসিংহক্ষেত্র ২১১২৪ ; ২১৮২

ঝ

ঝ

ঝাঁকরা ৩১১১২ ; ৩১২৪৪

ঝামটপুর ১১১১২

ঝারিঘণ্ড ২১১২২৪ ; ২১১১৫০ ; ৩১৩৮

ত

ত

তাপী নদী ২১২২৮২

তাম্রগণী (নদী) ২১২০১-২

তালবন ২১১১৮২

তিরোহিত (ত্রিহিত) ২১২৮৫

তিলকাঞ্চী ২১২০৩

তুঙ্গভদ্রা (নদী) ২১২২২৭

তৈতুলীতলা ২১৮৬৮-৭১

ত্রিকাল হস্তী-স্থান ২১৬৫

ত্রিতকুপ ২১২৫২

ত্রিপদী ২১১২৬ ; ২১২৫২

ত্রিপদীত্রিমল্ল ২১২৫৮

ত্রিবেণী (নদী) ২১১১১৪০ ; ২১৮২১২ ; ২১২৮১৫২

ত্রিমঠ ২১১১২

ত্রিমল্ল ২১২৬৬

ত্র্যম্বক ২১২৮৯

দ

দ

দণ্ডকারণা ২১২৮৩

দশাশ্বমেধঘাট (প্রয়াগে) ২১২১০৪

দক্ষিণমথুরা ২১১১৬৩ ; ২১১১২৫

দাসরাম মহাদেব-স্থান ২১১১৪

দাক্ষিণাত্য ২১৮১২৩

দীর্ঘবিষ্ণু ২১১১১৮০

দুর্কেশন ২১১১৮২-৮৩

দেবস্থান ২১১১১

দ্বাদশ আদিত্য ২১৮৬৫ ; ৩১৩৬৮

দ্বাদশ বন ২১১১১

দ্বারকা ২১১২১৪

দ্বারাবতী (দ্বারকা) ২১২১১৪

দ্বৈপায়নী ২১১২৫৩

ধ

ধ

ধনুতীর্থ (সেতুবন্ধে) ২১১১৮৪

ধনুতীর্থ (নন্দদাতীরে) ২১১২৮৩

ধনুঘাট (মথুরায়) ২১২১১৩৯

ন ন
নদীয়া ১৩২২ ; ১১০১০ ; ১১৩১১ ; ১১৭১২৪ ;
১১৭১২৬১ ; ১৩১৩৫ ; ইত্যাদি
নক্ষীশ্বর ১১৮১৫১
নবখণ্ড ১২০১৮৭
নবদ্বীপ ১৩২৩ ; ১৪১২২ ; ইত্যাদি
নবদ্বীপগ্রাম ১১৩২৮ ; ১১৩৩১
নরেন্দ্র সরোবর ১১৪১০০ ; ১১৬৪১ ; ৩১৮৩৪
নর্মদা (নদী) ১১২৮২
নাসিক ১১২৮৯
নীলাচল (শ্রীক্ষেত্র) ১১৭১৫১ ; ১১১১৪ ; ১১১৪১ ;
১১১৮৬ ; ১১১১২ ; ১১১১৫ ; ১১১১৮ ; ১১২১৭ ;
১১৪১১২ ; ১২০১৮৪ ; ইত্যাদি
নীলাচল (জগন্নাথ-মন্দিরের স্থান) ১১৪১১২
নির্ঝিক্সা নদী ১১২৮৩
নৈমিষারণ্য ১২৫১৫৩-৫৪
নৈহাটী ১১১১৫৯

প প
পঞ্চনদ ১২৫১৫১
পঞ্চবটী ১১২৮৮
পঞ্চাপুরাতীর্থ ১১২৫২
পম্পাসরোবর ১১২৮৮
পয়শ্বিনী নদী ১১২১৭
পয়োগী ১১২২৬
পঞ্চতীর্থ ১১৬৬
পাণ্ডুপুর ১১২৫৫
পাণ্ড্যদেশ ১১২০১
পাতরা পর্বত ১২০১৫
পানাগড়িতীর্থ ১১২০৪
পানানরসিংহ-স্থান ১১৬০
পাণিহাটী ১১৬১৯৯ ; ৩১৫৩ ; ৩১৬৮ ; ৩১৪২
পাপনাশন ১১৭৩
পাবনকুণ্ড ১১৮১২
পিছলদা ১১৬১৫৭ ; ১১৬১৯৬
পীতাম্বরশিব-স্থান ১১৬৭
পুরুষোত্তম ১১০১৬০ ; ৩৩৩

প্রয়াগ ১১২২৭ ; ১১১০ ; ১১৭১৪০ ; ১১৮১৩৩ ;
১১৮১৩৫-৩৬ ; ১২০১৮৫
প্রহলদ ১১৮৬৪
ফ ফ
ফল্গুতীর্থ ১১২৫১
ব ব
বঙ্গ ১১৬৮ ; ১১৬১৮
বলগণ্ডি স্থান ১১৩১৮৫
বহলাবন ১১৭১৮২
বাতাপানী ১১২০৮
বারাণসী ১১১০ (কাশী-দ্রষ্টব্য)
বিজ্ঞানগর ১১১২ ; ১১১১৮ ; ১১৬১ ; ১১২৫২
(বিজ্ঞাপুর) ; ১১২২০ ; ৩১৫৭
বিপ্রশাসন ১১৩১৮৬
বিশ্রামঘাট ১১৭১৪৭
বিষ্ণুকাঞ্চী ১১৬৩ ; ১২০১৮৬
বৃদ্ধকাশী ১১৩২
বৃদ্ধকোলতীর্থ ১১৬৬
বৃন্দাবন ১১৭১৫৩ ; ১১৮৬৬ ; ১১১১৪ ; ১১১৪০ ;
১১৮২ ; ১১১৫ ইত্যাদি
বেঙ্কট অচল ১১৫৮
বেণাপোল ৩৩২১
বেদাবন ১১৬৯
ব্রহ্মকুণ্ড ১১৮১৮
ব্রহ্মগিরি ১১২৮৯
ভ ভ
ভদ্রক ১১১৩৩
ভদ্রবন ১১৮১২
ভবানীপুর ১১৬১৬
ভাগীরথ ১১৮১৫৯
ভাগীনদী ১১১৪০
ভীমরথীনদী ১১২৭৫
ভুবনেশ্বর ১১১৩৩ ; ১১৬১৮
ভূতেশ্বর ১১৭১৮০
ম ম
মকা ১২০১২
মণিকর্ণিকা (কাশীতে) ১১৭৭৮

মৎস্ততীর্থ ২৯২২৭

মথুরা ১৭৭৪২ ; ১৭৭১৫৭ ; ২৫১১০ ; ২১৮৭৬২ ;
২২০১৮৫

মধুপুরী ২১৭১৭৬

মধুবন ২১৭১৮২

মধ্বাচার্য-স্থান ২৯২২৮

মল্লেশ্বর (নদ) ২১৬১১৬

মন্দর (পর্বত) ১১১১২৫

মন্দার ২২০১৮৫

মলয় (পর্বত) ২৯২২০৬

মল্লারদেশ ২৯২২০৭

মল্লিকার্জুনতীর্থ ২৯১১৩

মহাবন ২১৮৭৬০ ; ৩১৩৭৪৪—৪৭

মহাবিছা ২১৭১১৮০

মহেন্দ্র শৈল ২৯১১৮৩

মানস গঙ্গা ২১৮২২৮ ; ৩১৬১১৩৬

মায়াপুর ২২০১৮৬

মালজাঠা দণ্ডপাট ৩৯১১৭

মাহিষ্মতীপুর ২৯২২৮২

ষ

ষ

ষড়পুরী ২১৩১৪৭

যমলার্জুনভঙ্গস্থান ২১৮৭৬১

যমুনা (নদী) ২১১৮৪

যমুনার চব্বিশঘাট ২১৭১৭৭৩

যমেশ্বর টোটা ৩৪১১১১ ; ৩১৩৭৭৭

যাজপুর ২৫১২ ; ২১৬১৪৮

জ

জ

জাজমহিন্দা (রাজমহেন্দ্রী) ৩৯১২০

জাটদেশ ১১১১৩৩ ; ১১৩১৫২ ; ২১১৮৩ ; ২৩৩৩-৪

জাধাকুণ্ড ২১৮৭৩-১০

জামকেলি ২১১১৫৬ ; ২১৬২০৮ ; ২১৬২৫৮ ;

২১৯২

জামেশ্বর ২১১১০৭ ; ২৯১৮৮

জামস্থলী ২১৮৭৬৫

জামুণা ২১৪১১-১২ ; ২১৬২৭৭

ল

ল

লক্ষা ২১৫১৩৪

লৌহবন ২১৮৭৬০

শ

শ

শান্তিপুর ২১৮৫ ; ২১২১৮ ; ২৪১১০৯ ; ২১৬২১২ ;

২১৬২২১ ; ৩৩২০১

শিবকাঞ্চী ২৯৭৬২

শিবক্ষেত্র ২৯৭১২

শিয়ালী-ভৈরবী-স্থান ২৯৭৬৮

শেষশায়ী ২১৮৭৫৮

শ্রীখণ্ড—খণ্ড দ্রষ্টব্য

শ্রীজনাৰ্দ্দন ২৯২২৫

শ্রীবন ২১৮৭৬০

শ্রীবৈকুণ্ঠ ২৯২২০৫

শ্রীরক্ষিত্র ২১১৮৮ ; ২৯৭১৩

শ্রীশৈল ২৯১১৫০

শ্রীহট্ট ১১৩৭৫৪

স

স

সত্যভামাপুর ৩১৩৫

সপ্তগোদাবরী (নদী) ২৯২২০

সপ্তগ্রাম ২১৬২১৫ ; ৩৬১৬

সপ্তদ্বীপ ২২০১৮৭ ; ৩২১২ ; ৩৯৮

সাক্ষীগোপাল ২৫১৪

সিংহারি মঠ ২৯২২৭

সিদ্ধিবট ২৯১১৫ ; ২৯২০

সিদ্ধু (নদী) ১১০১৮৫

সিদ্ধু (বঙ্গোপসাগর ; সমুদ্র) ২২১৭ ; ৩১৮২৬

সুন্দরচল (গুণ্ডিচামন্দির স্থান) ২১৪১১১

সুমনঃ সরোবর ২১৮১২২

সুপারকতীর্থ ২৯২২৩

সেতুবন্ধ ১৭১১৬০ ; ২১১১৪ ; ২১১১০৭ ; ২৯১১৫৬ ;
২৯১৮৪

সোরোক্ষেত্র ২১৮১১৩৪ ; ২১৮২০৪

সুন্দক্ষেত্র ২৯১১২

স্বয়ম্ভু তীর্থ ২১৭১৮০

হ

হ

হাজিপুর ২২০১৩৬—৩৭

হিমালয় (পর্বত) ১১০১৮৫

পারিভাষিক-শব্দ-সূচী

(উল্লিখিত পয়ারসমূহের টীকা দ্রষ্টব্য)

অ

অ

অঙ্গ ৩।১।১৩৫

অজাগলন্তন-চায় ১।৫।৫৩

অদ্ভুত-রস ২।১৯।১৬০

অধিকা ২।১৪।১৪২

অধিকৃত-ভাব ১।৪।১৩৯ ; ২।৬।১২ ; ২।১৪।১৬১ ;

২।২৩।৩৭

অধীর প্রগল্ভা ২।১৪।১৪৯

অধীর মধ্যা ২।২।৫৯ ; ২।১৪।১৪৯

অধীরা ২।২।৫৯ ; ২।১৪।১৪১-৪৫

অনুপ্রাস ১।১৬।৪৩

অনুবাদ ১।২।৩ ; ১।২।৬২ ; ১।১৬।৫৩-৫৪

অনুভাব ২।২।৬২ ; ২।১৯।১৫৪-৫৫ ; ২।২৩।২৮ ;

২।২৩।৩১

অনুমান অলঙ্কার ১।১৬।৭৭

অনুরাগ ১।৪।১৪৬ ; ২।৮।১৩০

অনুরাগ (সাধক-দেহে) ৩।২০।১৫

অপস্মৃতি ২।৮।১৩৫

অবজ্ঞ ২।২৩।৩৮

অবতার ১।১।৩২-৩৪ ; ১।২।৫০ ; ১।৫।৬৯

অবধূত ২।৩।৮২

অবহির্থা ২।২।৬০ ; ২।৮।১৩৫

অবিমূষ্ট-বিধেয়াংশ ১।২।৭৩ ; ১।১৬।৫২

অভিজ্ঞ ২।২৩।৩৮

অভিধাবুত্তি ১।৭।১০৩ ; ১।৭।১২৪ ; ২।৬।১২৬

অভিধেয় ১।৭।১৩৫ ; ২।২০।১১০ ; ২।২২।৩

অভিমান ৩।১।১২০

অভিযোগ ৩।১।১২০

অভিলাষ ২।১৪।১৭১

অমর্য ২।২।৫৪

অর্থবাদ ১।১৭।৬৮

অর্থালঙ্কার ১।১৬।৬৭

অর্ধকুকুটীয়ায় ১।৫।১৫৪

অশ্রু ২।২।২৬

অষ্ট সাংখ্যিক ২।২।৬২

অষ্টাদশ সিদ্ধি ২।১৯।১৩২ ; ২।২৫।২১

অস্থয়া ২।২।৫৮ ; ২।৮।১৩৫ ; ২।১৪।১৭১

আ

আ

আজ্ঞ ২।২৩।৩৮

আবির্ভাব ৩।২।৩

আবেগ ২।৮।১৩৫

আবেশ ১।১।৩২-৩৪ ; ৩।২।৩

আবেশ-অবতার ২।২০।৬০ শ্লো

আমুখ ৩।১।১১৮

আমুখবীথী ৩।১।১৩৬

আলম্বন ২।১৯।১৫৪ ; ২।২৩।৩০

আলম্ব ২।৮।১৩৫

আশ্রয় ১।৪।১১৪ ; ১।৪।১৬৯

আশ্লিষ্ট দোষ ২।৬।২৪৬

উ

উ

উজ্জ্বল ২।২৩।৩৮

উদ্গ্রাহ ২।২।৩৭ ; ৩।৭।৮৪

উদ্ঘাতাক ৩।১।১৩৬

উদ্ঘূর্ণ ২।১।৭৮ ; ২।২৩।৩৮

উদ্বীপন ২।১৯।১৫৪ ; ২।২৩।৩০

উদ্বীপ্ত ২।৬।১১ ; ২।৮।১৩৫

উদ্বিগ্ন ২।২।৫০ ; ৩।১।১২০

উদ্ভাস্বর ২।২।৬২ ; ২।২৩।৩১

উন্মাদ ২।১।৭৮ ; ২।২।৫৪

উপমা ৩।১।১২০

উপমা অলঙ্কার ১।১৬।৪৩

উপাদান কারণ ১।৫।৫০

ক	ক
কৈশ ২৮।১৩৫	
কৈশিক্য ২২।৫৪ ; ৩।১৭।৪৬	
কৈদার্য ২৮।১৩৬	
ক	ক
কম্প ২২।৬২	
করণাপাটব ১।২।৭২	
করণরস ২।১৯।১৬০	
কসহাস্তরিতা ২।২।৬০	
কাস্তাপ্রেম ২।৮।৬৩	
কাস্তি ২।৮।১৩৬	
কাম ১।৪।১৪১	
কামলেখন ৩।১।১২০	
কায়বৃহ ১।১।৪২ ; ১।১।৩২ শ্লো ; ২।২০।১৪২	
কারুণ্য ২।৮।১২৮	
কালসামা ৩।১।১১৮	
কিলকিঞ্চিত ২।৮।১৩৬ ; ২।১৪।১৬৬-৬৯ ; ২।১৪।৫ শ্লো	
কুটুমিত ২।৮।১৩৬ ; ২।১৪।১২-১৩ শ্লো ; ২।১৪।১৮৪-৮৭	
ক্রোধ ২।১৪।১৭১	
গ	গ
গার্স ২।২।৫৬ ; ২।৮।১৩৫ ; ২।৮।১৩৬ ; ২।১৪।১৭১	
গুণ ১।১৬।৪২	
গৌণবৃত্তি ১।৭।১০৪ ; ২।২৫।২৪	
গৌণরস ২।১৯।১৬০	
গৌণার্ঘ ১।৭।১০৪	
গ্লানি ২।৮।১৩৫	
চ	চ
চকিত ২।১৪।১৬৩-৬৪	
চতুঃষষ্টিকলা ২।৮।১৪৩	
চতুঃসম ৩।৪।১৮৮	
চতুর্বিধা মুক্তি ১।৩।১৫-১৬ ; ২।৬।২৪০	
চতুর্ক্যুহ ১।৪।১৪	
চক্ষিণ ঘাট ২।১৭।১৭২	
চাপল ২।২।৫২	

চারিবিধ পাপ ২।২৪।৪৫	
চিত্ত ২।২।২৭	
চিত্রজ্ঞান ২।২।৩৮-৪০	
চিত্তা ২।৮।১৩৫ ; ৩।১১।১৩	
চেষ্টি ৩।১।১২০	
চৌদ্দভুবন ১।৫।৮২	
ছ	ছ
ছল ২।৬।১৬১	
জ	জ
জাড্য ২।৮।১৩৫	
জীবমুক্ত ২।২২।২০	
ভ	ভ
ভট্টস্থ লক্ষণ ২।১৮।১১৬ ; ২।২০।২২৬	
ভদীয়বিশেষ ৩।১।১২০	
ভদেকাত্মরূপ ২।২০।১৫২	
ভিত্তিকা ২।১৯।৩৭ শ্লো	
ভেদিশ ব্যভিচারী ২।৮।১৩৫	
ভ্রাস ২।৮।১৩৫ ; ৩।৭।১৩১ ; ৩।১৭।৪৬	
দ	দ
দম ২।১৯।৩৭ শ্লো	
দশ দশা ৩।৪।৪৯-৫০ ; ৩।১৪।৪ শ্লো	
দক্ষিণা নায়িকা ২।১৪।১৫৬	
দাস্তাপ্রেম (রতি) ২।৮।৬০ ; ২।১৯।১৫৭-৮	
দিব্যোন্মাদ ২।২।৫৫ ; ২।২৩।৩৮ ; ২।২৩।৪১	
দীপ্ত ২।৮।১৩৫	
দীপ্তি ২।৮।১৩৬	
দৈন্য ২।২।৩২ ; ২।২।৫৪	
দ্বাদশ বন ২।১।২২৫	
ধ	ধ
ধীর ললিত ২।৮।১৪৭ ; ২।৮।৪২ শ্লো	
ধীর প্রগল্ভা ২।২।৬০ ; ২।১৪।১৪৯	
ধীর মধ্য ২।২।৫৮ ; ২।১৪।১৪৯	
ধীরা ২।১৪।১৪১-৪৪	
ধীরাধীরা ২।৮।১৩৩ ; ২।১৪।১৪১-৪৬	

ধীরা ধীর প্রগল্ভা ২১৪।১৪৯
ধীরা ধীর মধ্যা ২২২।৭ ; ২১৪।১৪৯
ধৃতি ২১৯।৩৭ শ্লো ; ৩১৭।৪৬
ধৈর্য্য ২২২।৬৫ ; ২১৮।১৩৬

ন

ন

নব খণ্ড ৩২২-১০
নান্দী ৩১৩০
নিগর্ভযোগী ২২৪।১০৬
নিগ্রহ ২৬।১৬১
নিদ্রা ২১৮।১৩৫
নিমিত্তকারণ ১৫।৫৪
নিয়ম ২২২।৮০
নির্বিশেষ ২৬।১৩৩
নির্বেদ ২২২।৩২ ; ২২২।৬৫ ; ২২২।২৩ শ্লো
নিষ্কর্ষার্থা ৩১৫।১ শ্লো

প

প

পরকীয়া ১৪।৪১
পতিব্রতা ২১৮।১৪৪
পরিজ্ঞান ২২৩।৩৮
পরিণামবাদ ১৭।১১৪ ; ২৬।১৫৪
পরিভাষা ১২২।৪৮
পুনরাত্তদোষ ১১৬।৬২
পুনরুক্তবদাভাস ১১৬।৬৮ ; ১১৬।৭১-৭২
পুরুষাবতার ২২০।২১৭
পূর্ণ ভগবান্ ১৪।২
পূর্বপক্ষ ২৬।১৬০
পূর্বরাগ ২২৩।৪৩-৪৪ ; ৩১।১২০
প্রকাশ ১১৩।৬-৩৭ ; ১১৩।৩২-৩৪ শ্লো
প্রকৃতি ১৫।৫০
প্রথরা ২১৪।১৫০
প্রগল্ভতা ২১৮।১৩৬
প্রগল্ভা ২১৪।১৪৭
প্রজ্ঞ ২২৩।৩৮
প্রণয় ২২২।৫৬ ; ২১৮।১৩০ ; ২১৯।১৫২
প্রতিজ্ঞ ২২৩।৩৮
প্রধান ১৫।৫০

প্রবর্তক ৩১।১১৮
প্রবাস ২২৩।৪৩
প্রমাদ ১২২।৭২
প্ররোচনা ৩১।১১৯
প্রলয় ২২২।৬২ ; ২৬।১১
প্রলাপ ২১৭।৮ ; ৩১১।১৩
প্রস্তাবনা ৩১।৬৫
প্রস্বেদ ২২২।৬২
প্রহসন ৩১।১৩৫
প্রাভব প্রকাশ ১২২।৮০ ; ২২০।১৪০-৪২ ; ২২০।১৪৭
প্রাভব বিলাস ২২০।১৪৭-৬০ ; ২২০।১৭৬ ;
২২০।১৭৯

প্রেম ১৪।১৪১ ; ২১৮।১৩৪ ; ২২৩।৩ শ্লো
প্রেমবিলাস-বিবর্ত ২১৮।১৫০-৫৬
প্রেমবৈচিত্র্য ২১৮।১৩৭ ; ২২৩।৪৩

ব

ব

বাৎসল্যরতি ২১৮।৬২ ; ২১৯।১৫৭-৫৮
বামা ২১৪।১৫৬
বাম্য ১৪।১১৩
বিশ্রুতি অলঙ্কার ২১৮।১৩৬
বিকৃত ২১৮।১৩৬
বিচ্ছিন্ন ২১৮।১৩৬
বিজ্ঞ ২২৩।৩৮
বিজ্ঞাতীয়ভাব ১৪।১২১
বিতণ্ডা ২৬।১৬১
বিতর্ক ২১৮।১৩৫
বিধিধর্ম ২১১।২০ ; ২২২।৮০
বিধিভক্তি ১৩।১৫ ; ২১৮।১৮২ ; ২২২।৫২
বিধিমার্গ ২১৮।১৮২ ; ২২২।৫২ ; ২২২।৮০
বিধিলিঙ ১৪।৩১
বিধেয় ১২২।৩ ; ১২২।৬২ ; ১১৬।৫৩-৫৪
বিপ্রলম্ব ২২৩।৪২
বিপ্রলিপ্সা ১২২।৭২
বিবর্ত ১৭।১১৬
বিবর্তবাদ ১৭।১১৫ ; ২৬।১৫৬
বিস্কোচ ২১৮।১৩৬

বিভাব ২।১৯।১৫৪
 বিভূতি ২।২।৩০৬
 বিদ্রম ২।৮।১৩৬
 বিয়োগ ২।২৩।৩৬
 বিরজা ১।৫।৪৩-৪৬
 বিরুদ্ধমতিক্রম ১।১৬।৫৮
 বিরোধাতাস ১।১৬।৭৩-৭৪ ; ৩।১৮।২৫
 বিলাস (ভগবৎ-স্বরূপ) ১।১।৩৮-৩৯ ; ১।১।৩৫ শ্লো ;
 ২।২।১৫৩-৫৬
 বিলাস (ভাব) ২।৮।১৩৬ ; ২।১৪।১৭৬-৮০ ;
 ২।১৪।৮-৯ শ্লো।
 বিষয় ১।৪।১১৪ ; ১।৪।১৬৯
 বিষাদ ২।২।২৫ ; ২।২।৬৫ ; ৩।১।৪৬
 বীথী ৩।১।১৩৫
 বীভৎস রস ২।১৯।১৬০
 বীর রস ২।১৯।১৬০
 বৈবর্ণ্য ২।২।৬২
 বৈভব-প্রকাশ ১।২।৮০ ; ১।৪।৬৭ ; ২।২০।১৪৩-৪৬ ;
 ২।২০।১৫৭
 বৈভব বিলাস ১।৪।৬৭ ; ২।২০।১৪৭ ; ২।২০।১৬০-৭৯
 বৈভব-বিলাসাত্মক ১।৪।৬৭
 বৈষ্ণব অপরাধ ২।১৯।১৩৮
 বোধ ২।৮।১৩৫
 ব্যভিচারী (বা সঞ্চারী) ভাব ২।৮।১৩৫ ; ২।১৯।১৫৫ ;
 ২।২৩।৩২
 ব্যাজস্তুতি ২।২।৫৬
 ব্যাধি ২।৮।১৩৫
 ব্রীড়া (লজ্জা) ২।৮।১২৯ ; ২।৮।১৩৫
 ভ
 ভক্তিরস ২।১৯।১৫৪-৫৫ ; ২।২৩।৪৪-৪৭ শ্লো ; ভূমিকা
 ৩২৪ পৃঃ
 ভগ্নক্রম ১।১৬।৫২
 ভয়-রস ২।১৯।১৬০
 ভাব (প্রেম) ১।৪।৫৯
 ভাব (রতির আবির্ভাবে প্রথম চিন্তাবিকার) ২।৮।১৩৬

ভাব (রত্নাকুর) ২।২৩।২ শ্লো ; ২।২৩।৩-৪

ভাবশাস্তি ২।১৩।১৬৪

ভাবশাবল্য ২।২।৫৪ ; ২।১৩।১৬৪ ; ৩।১।৪৭

ভাবসন্ধি ২।২।৫৪

ভাষ্য ১।৭।১০৪

ম

ম

মঙ্গলাচরণ ১।১।১ শ্লো ; ১।১।২ শ্লো ; ১।১।৩-৫

মতি ২।২।৫৮ ; ২।৮।১৩৫ ; ৩।১।৪৬

মদ ২।৮।১৩৫

মধুর রতি ১।৪।৩৮-৪১ ; ২।১৯।১৫৭-৫৮ ; ২।২৩।৩৭

মধ্যা নায়িকা ২।১৪।১৪৭

মহাস্তরারবতার ২।২০।২৬৯-৭৮

মহ্য ২।২।৬৫

মহাস্ত ২।২।৫২৮

মহাবাক্য ১।৭।১২১

মহাভাব ১।৪।৫৯ ; ২।৮।১২৩ ; ২।১৯।১৫২ ; ২।২৩।৩৭

মাদন ২।২৩।৩৮

মাধুকরী ২।২০।৭৬

মাধুর্য্য ২।৮।১৩৬

মান ২।২।৫৬ ; ২।৮।১৩০ ; ২।১৪।১৩৪ ; ২।১৯।১৫২ ;

২।২৩।৪৩

মায়াবাদী ১।৭।৩৭

মুক্তি ১।৩।১৬ ; ২।২৪।২১

মুখরা নায়িকা ২।১৪।১৫০

মুখ্যবৃত্তি ১।৭।১০৩

মুখ্যার্থ ১।৭।১০৩ ; ২।২৪।২৪

মুগ্ধা নায়িকা ২।১৪।১৪৭-৪৮

মৃতি ২।৮।১৩৫ ; ২।২৩।৩৬

মৃদী নায়িকা ২।১৪।১৫০

মোটাক্ষিত ২।৮।১৩৬

মোদন ২।২৩।৩৮

মোহ ২।৮।১৩৫

মোহন ২।২৩।৩৮

মৌগ্ধ্য ২।১৪।১৬৩-৬৪

ষ

ষ

ষম ২।২২।৮৩

যাবদাশ্রয়বৃত্তি ২২৩৩৭
যুক্তবৈরাগ্য ২২৩৫৬
যুগাবতার ২২০১২৭২-৮২
যোগ ২২৩৩৬
যোগপট্ট ২১০১১০৬
যোগপীঠ ১৫১১৯৫

র

র

রতি (ভাব) ২২৩২২ শ্লো
রস ২১২১১৫৪-৫৬ ; ভূমিকা ৩২৪পৃঃ
রসাভাস ২১৪১১৫৫
রসালা ২১৪১১৭৩
রাগ ১৪১১৪ ; ২৮১১৩৪ ; ২২২১৮৬
রাগমার্গ ১৪১১৪ ; ২১১১২২
রাগাঙ্ঘিকা ২২২১৮৫-৮৭
রাগাঙ্ঘুগা ২৮১১৭৮ ; ২২২১৮৫-৯১
রুচিভাব ২২৩৩৭
রুচিবৃত্তি ২৬২৪৭ ; ২২৪১৫২
রোমাঞ্চ ২২১৬২
রোষ ২২১৫৪
রৌদ্ররস ২১২১১৬০

ল

ল

লঘু নায়িকা ২১৪১১৪৯
লঙ্কা (ব্রীড়া) ২৮১১২৯
ললিত ২৮১১৩৬ ; ২১৪১১৮১-৮৩ ; ২১৪১১০-১১শ্লো
লক্ষণা ১৭১১০৪ ; ১৭১১২৪
লাবণ্য ২৮১১২৯
লীলা ২৮১১৩৬ ; ২২৩৩৪১

শ

শ

শঠ ২২১১৭
শম ২১২১৩৭ শ্লো
শঙ্কা ২৮১১৩৫
শঙ্কালঙ্কার ১১৬৬৭
শাখাচন্দ্রনায় ২২০১২১৬
শাস্ত্ররতি ২১২১১৫৭-৫৮ ; ২১২১১৭৩-৭৮
শাবল্য ২২১৫৪ ; ২১৩১১৬৪ ; ৩১৩৪৭

শুদ্ধ (বা বিশুদ্ধ) সত্ত্ব ১৪১৫৫ ; ১৪১৫৬
শুদ্ধ (বা ফল্গু) বৈরাগ্য ২২৩৫৬
শৃঙ্গার রস ২৮১১২২ ; ২২৩৪২
শোভা ২৮১১৩৬
শ্রামরস ২৮১১৪১
শ্রদ্ধা ২১২২৩ শ্লো ; ২২২১৪৭
শ্রম ২৮১১৩৫

স

স

সংঘটনা ৩১১৬৫
সংজ্ঞা ২২৩৩৮
সখ্যাপ্রেম (রতি) ২৮১৬১ ; ২১২১১৫৭-৫৮
সগর্ভযোগী ২২৪১১০৬
সঞ্চারী (বা ব্যভিচারী) ভাব ২৮১১৩৫ ; ২২১১৫৫
সত্ত্ব ২২১৬২ ; ২৬১১০ ; ২২৩৩৩
সন্ধি ২২১৫৪
সপ্তদ্বীপ ২২০১১২৭ ; ৩২১১-১০
সপ্ত সমুদ্র ২২০১৩২১
সমঞ্জসা ২২৩৩৭
সমর্থা ২২৩৩৭
সমা ২১৪১১৪৯-৫০
সন্ধিনী ১৪১৫৫ ; ১৪১৯ শ্লো
সম্বন্ধ (প্রেমোৎপত্তিবিশয়ে) ৩১১২০
সম্বন্ধ ২২০১১০৯ ; ২২২১২
সম্বিং ১৪১৫৫ ; ১৪১৯ শ্লো
সন্তোষ ২২৩৪২-৪৩
সাত্ত্বিকভাব ২২১৬২
সাধারণী ২২৩৩৭
সিদ্ধলোক ১৫১৩২
সিদ্ধি ২১২১৩২ ; ২২৪১২১
সুজ্ঞান ২২৩৩৮
সুপ্তি ২৮১১৩৫
সুদীপ্ত ২৬১১১
সৌন্দর্য ২৮১১৩১
সৌভাগ্য ২৮১১৩৭
সুস্ত ২২১৬২
স্বামীভাব ২১৬১১৬৪ ; ২১২১১৫৪

স্নেহ ২।১৯।১৫২

স্বকীয়া ১।৪।৪১

স্বতন্ত্র (অশ্রুনিরপেক্ষ) ১।৭।৪৩

স্বভাব (প্রেমোৎপত্তিবিশেষে) ৩।১।১২০

স্বয়ংরূপ ১।১।৪২

স্বরভেদ ২।২।৬২

স্বরূপ লক্ষণ ২।১৮।১১৬ ; ২।২০।২২৬

স্ব-সম্বন্ধদশা ২।২৩।৩৭

স্বৈদ ২।২।৬২

স্বাংশ ২।২০।১৫৩

স্মৃতি ২।৮।১৩৫

হ

হ

হর্ষ ২।২।৬৫ ; ২।৮।১৩৫

হাব ২।৮।১৩৬

হাস্তরস ২।১৯।১৬০

হেলা ২।৮।১৩৬

হলাদিনী ১।৪।৫৫ ; ১।৪।৯ শ্লো

প্রাদেশিক ও বিশেষার্থক শব্দের অর্থ ও সূচী

(সকল পয়ার উল্লিখিত হইল না)

অ অ

অকথা—কহিবার অযোগ্য ১।৫।১৯৪
 অগেয়ান—অজ্ঞান ২।২।১৯
 অঙ্গমলা—অঙ্গের ময়লা ২।৪।৫৯
 অঙ্গী করিয়াছে—অঙ্গীকার করিয়াছে ১।১৭।২৬৯
 অকার-নয়নে—অজস্র অশ্রুযুক্ত-নয়নে ৩।২।৭৪
 অটুহাস—অটু অটু হাস ১।৬।৪৭
 অট্টালী—অট্টালিকা ২।১।২১৯
 অধিকাই—অধিক ১।৪।২১৫
 অনবসর—জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার পরের পনের দিন ২।১।১১৩
 অনর্গল—বাধাবিহীন শূন্য ১।১।৫৬
 অনাচার—আচারহীন ১।১।৮৭
 অমুকার—তুল্য ১।১৭।১২২
 অমুক্রম—আরম্ভ ১।১৭।২
 অমুপান—অতুলনীয় ২।১।১৫৬
 অমুবন্ধ—আরম্ভ ১।১৩।৫ ; প্রাপ্য বস্তু ২।২।১১৫
 অমুবাদ—কথিত বিষয়ের সংক্ষিপ্ত পুনরুল্লেখ ১।১৭।৩০১
 অমুব্রজি—পাছে পাছে যাইয়া ২।৭।১৩২
 অমুযায়ী—অমুপ্রবিষ্ট ১।৬।৭৮
 অমুগোহে—পরস্পর ১।৪।৪৯
 অমু—কুলকিনারা ১।৪।১৮৮
 অমুর—পার্থক্য ১।৪।১৪৭
 অমুস্তিকে—নিকটে ৩।১৫।৩৫
 অমুকা—অমুকার, অমুকা, অজ্ঞান ৩।৭।১১৩
 অপতিত—নিয়মভঙ্গ না করিয়া ১।১০।২৯
 অপর্শ—অপরের স্পর্শহীন ভাবে ১।১০।১৪০
 অপার—অনন্ত ১।১৬।৭৮
 অব—এক্ষণে ২।৮।১৫৬
 অবগাহ সাধ—সাধ মিটাইয়া অবগাহন ১।২২।৯২
 অবজান—অবজ্ঞা, উপেক্ষা ৩।৭।১০২
 অবতারি—অবতীর্ণ হইয়া ১।৪।৩৫

অবতরে—অবতীর্ণ হয় ১।৪।৯
 অবতারি—অবতীর্ণ করাইয়া ১।৪।২২৬
 অবতারিলা—অবতীর্ণ করাইলেন ১।১৩।৫১
 অবতারী—অবতার-কর্তা ১।৫।৬৭
 অবধান—দৃষ্টি ১।৫।৫৭ ; মনোযোগ ২।১৭।২৪৬
 অবসর—সুযোগ ৩।৩।১৬ ; অবকাশ ২।১৫।৮১
 অবসাদ—অবসন্নতা ১।৭।৬১
 অবস্থা—দুরবস্থা, কষ্ট ২।২৪।১৭১
 অবহি—এক্ষণেই ২।১৮।১৬০
 অবিধেয়—অমুচিত ১।১৬।৫৩
 অভাগিয়া—হতভাগা ২।৮।২১৩
 অভিমান—অভিলাষ ১।১৩।১১৯
 অভ্যাগত—অতিথি ১।১৭।১৩৯
 অম্বরস—আপোষ ৩।৬।৩৩
 অর্পিল—অর্পণ করিল ২।৪।৬৪
 অয়ন—আশ্রয় ১।২।২৯
 অয়ে—অয়ি, ওহে ১।৫।১৭৩
 অলপ—অল্প ৩।২০।৪৫
 অলম্পট—অনাসক্ত ১।১৩।১১৯
 অলস—আগ্রহের অভাব ১।২।৯৯
 অলক্ষিতে—দৃষ্টির অগোচরে ৩।১৮।২৬
 অলাত—জলন্ত কাষ্ঠ ২।১৩।৭৭
 অমুরে—অমুরের মধ্যে ১।৮।১১

আ আ

আই—মাতা ২।৩।১৪২ ; যুঁই ফুল ২।১৪।৬৩
 আইমু—আসিলাম ১।৫।১৭৭
 আইল—আসিল ১।১৬।২৭
 আইলা—আসিলেন ১।১০।১১৫
 আইলাম—আসিলাম ৩।১।৪৬
 আইসে—আসেন ৩।১।৩১
 আইসেন—আসেন ৩।১।৪২
 আউটে—জাল দেয় ২।১৪।২০১

আউল—আকুলতা ৩।১২।২০

আউলায়—এলাইয়া পড়ে ১।৮।২০

—বিশৃঙ্খ হইয়া যায় ৩।১৭।৪৩

আকৃত্যে—আকৃতিতে ২।১৮।১০২

আখরিয়া—পুঁথিলেখক ১।১০।৬৩

আঁখি—চক্ষু ২।১৪।৬

আংল—অগ্রগণ্য ১।৬।৪৪

আগে—পূর্বে ১।১৪।৩০ ; পরে, ভবিষ্যতে ২।১।৬৯ ;

অগ্রে, সম্মুখে ১।৫।১৮৭ ; অগ্রে, তুলনায় ১।৭।২৩

আগে ত—পরে, পরবর্তিকালে ৩।৩।১৩৬

আগে হৈলা—অগ্রসর হইলেন ৩।৪।১৮

আগুবাড়ি—অগ্রসর করিয়া ২।১৬।৪০

আঙ্গটিয়া পাত—অখণ্ড কলাপাত ২।৩।৪০

আঙ্গিনা—অঙ্গন ৩।১২।১১৮

আচষিতে—হঠাৎ ৩।১।৪২

আচরি—আচরণ করিয়া ১।৪।৩৭

আচরিয়ে—আচরণ করি ২।২।২৫৮

আঁচল—কাপড়ের শেষ প্রান্ত ৩।২।৩৮

আছয়—আছে ২।৮।৬৪

আছয়ে—আছে ১।১৬।৭৮

আছাড়—হঠাৎ মাটিতে পড়িয়া যাওয়া ২।৩।১৬০

আছিল—ছিল ১।১৩।১০৮

আছিলাঙ—ছিলাম ১।১৭।১০৪

আছিস—রহিয়াছ ৩।১০।৮৯

আছুক—থাকুক ১।৬।২৩

আছোঁ—আছি ২।১৫।৫৩

আচ্ছাদিল—আচ্ছাদন করিয়া দিল ২।৪।৮১

আজ—অন্ত ১।১২।৩৪

আজা—মাতামহ ৩।৬।১২৩

আজাড়—খালি ৩।১০।৫৪

আজিহ—অজ্ঞাপিও ৩।৪।১৫২

আজুক—অন্তকার ২।৩।১১

আজাকারী—আজ্ঞা পালনকারী ২।১১।১৬৩

আটোপ—হুসার-গর্জ্জন-উল্লঙ্ঘনাদি ৩।১০।৬২

আঁটিয়া কলা—বীচিকলা ২।৩।৪০

আড়ানী—বড় পাখা ২।১৫।১২২

আড়ে—আড়ালে ৩।১৬।৩৮

—তীরে, ঘাটে ৩।১৪।১১০

আত্ম—নিজেকে ১।১৪।৩০

আত্মসাথ—অঙ্গীকার ১।১।২

আদিবস্থা—স্নেহহৃৎক গালি ৩।১০।১৩৩

আদৌ—প্রথমে ৩।৫।২৭

আন—অন্ত ১।১।৩৮ ; অত্থা ১।৫।২০১

আনন—আনয়ন করা ৩।১৮।৬৯

আনহ—লইয়া আস ৩।২।১০২

আনাইয়া—আনয়ন করাইয়া ২।৪।৮০

আনাইলা—আনয়ন করাইলা ২।৬।৪০

আনি—আনিয়া ১।২।৭

আনিঞা—আনয়ন করিয়া ২।৪।২২

আনের—অন্তের ৩।২০।১২২

আনমন—অনমনস্ক ২।১৫।২৪৪

আপনা—আপনাকে ১।৭।২

আপনি—নিজে ১।৪।৩৭

আপনে—নিজে ১।৪।৩৫

আপুনি—আপনি, তুমি ৩।৫।৫২

আবরণ—পাহারা ২।১৬।২৪২

—বেড়া বা প্রাচীর ২।১২।১৩২

আবরিল—আবৃত করিয়া দিল ২।৪।৮১

আভাস—উপক্রমণিকা ১।৪।৩

আমা—আমাকে ১।৪।২০৪

আমাপানে—আমার দিকে ২।১১।২১৬

আমায়—আমাতে ১।৫।৭৪

—স্থান হয় ৩।১১।১২

আমার—আমার প্রতি ২।১৩।৫২

আমারে—আমাকে ১।৪।২০

আমিহ—আমিও ১।৪।২৭

আয়—আনিয়া ১।৫।২০৮

আর—অন্ত ১।৪।২

আরাম—উদ্যান ২।১৩।১২৬

আরিন্দা—খাজনার টাকা বহনকারী ৩।৩।১৭৮

আরে—অন্তকে ১।৫।১৫৫ ; আর একটীতে ৩।৬।৬৪

আরোপণ—রোপণ ২।১২।১৩৪

আর্য—পূজনীয় ১।৬।১০৪

আর্যাপথ—সংপথ ১।৪।১৪৪

আলবাটী—পিক্‌দানী ৩।১৬।১২৩

আশ—আশা ১।১৭।৩২৬

আশ-পাশ—চারিদিকে ২০।১৩৮
 আশ্রিয়াছে—আশ্রয় করিয়াছে ১।১২।৫৫
 আসোয়াথ—অবস্থিতি ২।১৪।১২২
 আসোয়ার—অধারোহী ২।১৮।১৫৩
 আন্তব্যন্তে—উদ্বিগ্নচিত্তে, খুব তাড়াতাড়ি ১।১৫।১৫

ই ই

ইতর—অন্য ; যাহারা সংস্কৃত জানেনা ২।২।৭৪
 ইতিউতি—এদিক ওদিক ১।৭।৮৫
 ইতিমধ্যে—ইহার মধ্যে ১।৭।৪৭
 ইথিলাগি—এইজন ১।৪।৫১
 ইথে—ইহাতে ১।২।৩৫ ; ১।৭।১১২
 —এই হেতু ১।৭।১০
 ইহ—ইনি ১।২।৫০
 ইহা—এইস্থানে ১।২।৬৫
 ইহায়—ইহাতে ১।৭।২৬
 ইহো—ইনি ১।২।২১

উ উ

উকাশিতে—খুলিতে ২।২।১২
 উখড়—মুড়কি ৩।১০।২২
 উঘাড় অঙ্গে—খালি গায়ে ৩।২।৬৮
 উঘাড়িয়া—খুলিয়া ৩।৩।১০৩ ;
 —ভাঙ্গিয়া, খুলিয়া ১।৭।১৮
 —ব্যক্ত করিয়া ২।২।৩২
 উঘাড়িল—খুলিয়া গেল বা খুলিয়া দিল ২।৪।২০০
 উঘাড়ে—উন্মীলিত হয়, খোলে ৩।৭।১০৩
 উজাড়—জনশূন্য ২।১৮।২৬ ; ধ্বংস ১।১৭।২০৪
 উজাড়ে—গুচ্ছ করিয়া ফেলে ১।৭।১২
 উজীর—প্রধান রাজকর্মচারী ৩।৩।১৫১
 উজোর—উজ্জল ৩।১২।৩৪
 উঝালি—ছড়াইয়া ২।৩।২১
 উঠাঞা—উঠাইয়া ১।২।৩৩
 উঠাঞাছ—উঠাইয়াছ ৩।১৮।৬২
 উড়াইয়ে—উড়াইয়া দেই ১।১২।১০
 উড়ান—উড্ডীনতা ৩।১২।৩৭
 উড়িয়া—উড়িয়াবাসী ২।১২।২৭
 উঢ়ি—উড়ানী, চাদর ৩।১৪।৪২

উতরে—নামিয়া আসে ২।১৮।৩৭
 উতার—খোল ৩।১২।৩৬
 উত্তরিল—নামিল ২।১৮।১৫৩
 উত্তরিলাসিয়া—আসিয়া উপনীত হইলেন ২।৪।১৫৩
 উত্তান শয়ন—চিৎ হইয়া শয়ন ১।১৪।৪
 উত্তরে—উত্তীর্ণ হয় ; অনুমোদিত হয় ৩।২।২৩
 উথলিল—উচ্ছ্বসিত হইল ১।৭।২৩ ;
 —উত্তীর্ণ হইল ৩।২।১৪
 উদার—প্রশস্তচিত্ত ১।১১।২২
 উদাস—উপেক্ষা ২।৩।১৪৪ ; ওঁদাসীজ্ঞ ২।১৪।১৮
 উদুখল—ধান ভানিবার যন্ত্র-বিশেষ ২।২।১১২
 উদ্দেশ—উল্লেখ ২।১।৬২
 উদ্ধার—উদ্ধার কর ২।১২।৫২
 উদ্ধারিমু—উদ্ধার করিব ১।১৭।৪৭
 উদ্যম—আড়ম্বর, ঘট ১।১৭।১২০
 উপজয়—উৎপন্ন হয় ২।২২।২২
 উপজয়ে—উৎপন্ন হয় ১।৭।৮০
 উপজাঞা—উৎপন্ন করাইয়া ৩।৪।১৮৬
 উপজায়—উৎপন্ন করে ১।৪।১৩৫
 উপজাবে—উৎপন্ন হইবে ২।২।৭৬
 উপজিল—উৎপন্ন হইল ১।২।২
 উপজিলা—উৎপন্ন হইল ১।১৩।৭২
 উপজে—উৎপন্ন হয় ৩।২।২৮
 উপদেশি—উপদেশ করিয়া ১।৭।৮২
 উপদেশে—উপদেশ করে ১।৬।৪৭
 উপযোগ—উপভোগ, আহাৰ ৩।১০।১৩
 উপরাগ—গ্রহণ ১।১৩।২২
 উপোষণ—উপবাস ২।১১।১০২
 উবরিল—উদ্ধৃত (বেশী) হইল ২।১৪।৪১
 উলটি—ফিরিয়া ২।২।২৭
 উল্লাস—উচ্ছ্বাস ১।৪।৬২
 উলুক—পেচক ১।৩।৬২
 উষিমিষি—উস্পিস্ ; অস্থিরভাবে উঠা-বসা, নড়া-চড়া
 ৩।৩।১১৫

এ এ

এ—এই ১।১০।৫৪ ; ইহা (এই লতা) ৩।১৫।৩৭
 এইমত—এইরূপ ১।১০।১৪ ; এইরূপে ১।৪।৩৭

এই লাগি—এইজ্ঞ ২।২।২৫

একগ্রাসী—এক গ্রাসও ২।১৫।২৩২

এক ঠাঞি—এক স্থানে ১।৪।৫০

একতান—একান্ত ২।৬।২৩১

একল—একাকী ২।৫।৫২

একলা—একাকী ১।২।৩২

একলি—একাকী ১।৪।১২১ ; একমাত্র ১।৪।১২৮

একলে—একাকী ১।২।৩২

একিবারে—একসঙ্গে ৩।১৫।৭

একে—একটীতে ৩।৬।৬৪

একেশ্বর—একাকী ২।১৫।১২৩

একৈক—এক এক ২।৪।৮২ ; প্রত্যেক ১।২।১৭

এড়াইবে—পলাইবে, বাদ পড়িবে ১।৭।৩৫

এড়াইল—পলাইয়া গেল, বাদ পড়িল ১।৭।৩০ ;

—অব্যাহতি পাইল ২।৪।১৮১

এত—এ সমস্ত ১।৩।৮৬

এতেক—এইরূপে ২।২।২৫

এথা—এই স্থানে ১।১৫।১৬

এথাই—এই স্থানেই ২।১০।১৪৭

এথাকে—এইস্থানে ৩।২।৩২

এবে—এক্ষণে ১।৪।৪৮

এভো—এখনও ৩।১২।১২

এমতে—এইরূপে ১।৩।৮৮

এ-সভার—এই সকলের ১।১।৪৩

এহো—ইহাও ১।৪।৮২

ঐ

ঐ

ঐহন—এইরূপ ১।১৩।১০০

ঐছে—এইরূপ ১।২।১৪

ও

ও

ওয়া—ভূতে পাওয়ার চিকিৎসক ৩।১৮।৫৩

ওড়ফুল—জবাফুল ১।১৭।৩৫

ওড়ন-পাড়ন—লেপ ও তোষক ৩।১৩।১৮

ওড়—উড়িয়াবাসী ১।১০।১৩৩

ওড়ায়—উড়ুনির মত করিয়া গায়ে দেয় ৩।২২।৬৮

ওত হৈয়া—দেহকে গোপন করিয়া ২।২৪।১৫৬

ওথা—ঐস্থানে ৩।১৮।৫৬

ওর—সীমা ২।৩।১১১

ওর-পার—সীমা-পরীসীমা ৩।২০।৭১

ওলাহম—ওলুনা ; মুহু অভিযোগ ৩।৭।১৪০

—আক্ষেপমুচক বাক্য ; মুহু ভৎসনা ১।১৪।৩৮

ক

ক

কড়চা—দিনলিপি ; সংক্ষিপ্ত লিখন ৩।১।৩১

কড়মড়ি—কড়মড় শব্দ ১।১৭।১৭৩

কড়ার—প্রসাদী চন্দন ৩।১।৬৫

কড়ি—কড়া ১।১৩।১১১

—দধি ও বেসম যোগে প্রস্তুত এক রকম খাদ্য

২।৪।৬২

কণ—কণিকা-২ ২।১।৮৪

কতি—কোথায় ১।১২।৪০

কতে—কত-রকম ২।৪।৫৭

কতেক—কত পরিমাণ ১।৭।৪৮

কখন—কথা ১।৫।১৮২

কথোক—কিছু পরিমাণ ৩।১০।২৬

কথোজন—কয়েক জন ১।১১।৫৪

কথো দিন—কয়েক দিন ১।১৫।২১

কথো দিনে—কয়েক দিন পরে ১।১৬।১৮

কথো দূরে—কিছু দূরে ৩।৬।৪৫

কথো দূরে বহি—কতকদূর পর্যন্ত গেলে ২।৭।২৬

কদম্ব—সমূহ ১।৫।১৪৪

কদর্থনা—যন্ত্রণা ২।২৪।১৭২

কদর্থিয়া—কষ্ট দিয়া ২।২৪।১৭৩

কণ্ঠদ্বয়—কণ্ঠপর্যন্ত ৩।১৮।৮৬

কন্দরা—গুহা ৩।১৪।১০৩

কবাট—কপাট, দ্বার ১।১৭।৩১

কপাট মারিয়া—দ্বার বন্ধ করিয়া ৩।২১।১১২

কবে—কখন ২।৪।৩৮

কভু—কখনও ১।২।৩০

—কখনও কখনও ১।৮।১৬

কয়—কহে, বলে ১।৪।৩১

করঙ্গ—জলপাত ৩।১৬।৩৭

করঙ্গিয়া—জলকরঙ্গ-বহনকারী ২।২৫।১৩৬

করড়ীয়া লোণ—এক রকম লবণ ৩।১০।১৪৬

করয়—করে ১।১৭।২৫১

করয়ে লাগানি—বিক্রদ্ধে কথা বলে ২।১।১৬৩
 করসিঞা—আসিয়া কর ৩।১৬।১১
 করহ—কর ৩।২।১২১
 করাইলি—করাইয়াছ ১।১৭।৪৮
 করাইহ—করাইও ৩।৩।৩৯
 করাঙ—করাইব ৩।১৬।৭৬
 করাঞা—করাইয়া ৩।২০।৪৪
 করাকরি—হাতে হাতে ৩।১৮।৮৪
 করিহু—করিলাম ১।৫।১৫২
 করিবেক—করিবে ১।৪।২৬
 করিমু—করিব ১।৩।২১
 করিয়াছে—করিয়াছি ২।৩।৭৬
 করিলা—করিলেন ৩।১।২
 করু—করে বা করিবে ১।১১।৪
 করেন—করায়েন ১।৩।৭৪
 করো—করি ১।১৭।৩২৬ ;
 —করিব ১।৩।৮২
 করোয়া—জলপাত্র ৩।৪।২১
 কর্যাছে—করিয়াছে ২।৪।১৮৯
 কর্ণে লাগে তালি—কান বধির হইয়া যায় ১।১৭।২০০
 কহাই—বলাইয়া ৩।১।২৮
 কহাইতে—বলাইতে ৩।১৬।৬৫
 কহাইল—বলাইল ৩।১৬।৬৪
 কহায়—বলায়েন ৩।১।১৫৬
 কহি—বলি ১।৩।২০
 কহিমু—কহিলাম ২।১।১৫২
 কহিমু—কহিব ২।৫।১০৩
 কহিয়—বলিও ৩।২।৪১
 কহিয়ে—কহি, বলি ১।১।৩৭
 কহিলা—বলিলেন ৩।১।৪৩
 কহিলে না হয়—বলা যায়না ১।১০।৩৯
 কহোঁ—কহি ১।৮।১২
 কাঁকর—কঙ্কর ২।১২।২০
 কাটন—অতিবাহিত করা ২।২।৫১
 কাঁটা—কণ্টক ৩।১৩।৮১
 কাঢ়—বাহির কর ২।৪।৩৬

কাঢ়ি—কাঢ়িয়া লইয়া ১।১০।৩৬
 কাঢ়িতে—ছুটাইয়া আনিতে ২।১৫।১৪৯
 কাঢ়িবারে—ছুটাইয়া আনিতে ২।১৩।১৩০
 কাঢ়িয়ে—অগ্রহ লইয়া যাই ২।১৮।১৩২
 কাঢ়িল—ভুলিয়া আনিল ২।১৯।৪৮
 কাণা—ফুটা, ছিদ্রযুক্ত ২।২।২৮
 কাণাকাণি বাত—কানাঘুষা কথা ৩।৩।১৬
 কাঁথা—পুরাতন বস্ত্রে প্রস্তুত কস্থা ২।২৫।১৩৬
 কান্দিলা—ক্রন্দন করিলা ১।১০।১২
 কাম—কামনা, বাসনা ১।৫।১৩৪ ;
 —কর্ম ২।২৪।১৬৪
 —আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা ১।৪।১৩৯
 কাষ—দেহ ৩।১৮।৪৮ ;
 —স্বরূপ ১।৫।১৬
 কারিকর—শিল্পী ৩।১৪।৪১
 কারে—কাহাকেও ১।৫।১৪২ ;
 —কাহারও নিকটে ১।১৭।২৬
 কারো—কাহারও ১।২।৩৬
 কালি—কল্য ১।১৬।৯৮
 কালিকার—গতকল্যকার, অপক ৩।৪।১৫৩
 কাঁসা—কংস, কাঁস ২।৮।২৪৫
 কাঁহা—কোথায় ১।৯।৩২
 —কি ৩।৬।৩১৫
 —কাহারও ২।২।৭৫
 কাঁহা কাঁহা—কি কি ২।৪।১১২
 কাঁহাতে—কোনও স্থানে ৩।১৬।১
 কাঁহাসো—কাহারও সহিত ২।২।৭৫
 কাহে—কেন ১।১২।৪৭
 কাহো—কোনও স্বরূপ ১।৫।১১১
 কাহোঁ—কোনও স্থানে ২।২৫।২১৯
 কীড়া—কীট, পোকা ২।৭।১৩৩-৩৪
 কীড়ায়—কীটবারা ১।১৭।৪৭
 কুজা—জলপাত্র বিশেষ ৩।৬।২২০
 কুটা—ক্ষুদ্র তৃণখণ্ড ২।১২।১২৮
 কুটার—কুঁড়ে ঘর ২।২৪।১৮২
 কুঠার—গাছ কাটার যন্ত্র ২।৪।৪৮
 কুড়াইতে—একত্র করিতে ২।১২।১২৮

কুড়ায়—ঝাট দিয়া একত্র করে ২।২।১২২
 কুড়ায়—কুড়াইয়া, সংগ্রহ করিয়া ১।২।২৮
 কুণ্ডিকা—ভাণ্ড ২।৩।৫০
 কুমারের—কুন্তকারের ৩।৫।৫
 কুর্পর—দাস ২।১।১৮২
 কেতাব—পুস্তক ১।১।১৪২
 কেনে—কেন, কি কারণে ১।৭।৬৮
 কেমনে—কি রূপে ২।৩।২২
 কেমনে—কি প্রকারে ২।২৪।১৭৫
 কেহো—কোন কোন ব্যক্তি ১।৫।১১১
 কৈছে—কি রূপে ১।২।২৫
 কৈন্থ—করিলাম ১।৭।১৪১
 কৈফিতি—কৈফিয়ত, নালিশ ৩।৬।১২
 কৈল—করিল ১।১।৬২ ; কহিল ১।৪।৪৬
 কৈলা—করিল ১।৭।৩১
 কৈলু—করিলাম ১।৪।১৫৪
 কৈলে—করিলে ৩।৫।১১৩
 কৌকড়—বাঁকা ; কৌকড়া ৩।৩।১২৭
 কোঙর—কুমার ; পুত্র ২।২।১৭০
 কোঠরি—কোঠা ২।২।১৩৭
 কোথলি—খলিয়া ৩।১।২১
 কোথা—কোনও স্থানে ১।১৬।২৪
 কোথাকে—কোথায় ২।৩।২২
 কোদালি—মাটি খোঁড়ার যন্ত্র ২।৪।৪৮
 কোন্ দ্বারে—কাহা দ্বারা ৩।৪।৮৫
 কোন পাকে—কোনও প্রকারে ১।১২।২৮
 কোন্দল—কলহ ১।১০।২১
 কোল—অঙ্ক ২।৪।১২৬
 কোলি—কুল, বদরি ৩।১০।২২
 ক্রোশে—চীৎকার করে ২।৪।১২৭
 কোড়ি—কড়ি, টাকা ৩।২।২৫

খ খ

খটমটি—খুটিনাটি বিষয় লইয়া প্রণয় কোন্দল ৩।৭।১২৭
 —সামান্য কথায় ১।১০।২১
 খণ্ড—খাঁড়, গুড় ৩।১০।২৪

খণ্ডাইল—খণ্ডন করাইল ১।১৭।৬৭
 খণ্ডাহ—খণ্ডন কর ১।১৭।২৮০
 খণ্ডিতে—লঙ্ঘন করিতে ৩।৭।২১
 খণ্ডিমু—উপেক্ষা করিব ৩।২।১২৮
 খসাইতে—খুলিতে ৩।১৮।৪৬
 খসাইয়া—খুলিয়া ৩।১০।১২৮
 খসায়—খুলিয়া দেয় ৩।১৬।১১২
 খাই—আহার করি ৩।২।৭৬
 খাএন—খায়েন, আহার করেন ৩।১৬।৬২
 খাওন—খাওয়া, ভক্ষণ করা ২।১৫।২৩৫
 খাওয়াইমু—ভক্ষণ করাইব ১।১৭।৪৭
 খাজুয়া—চুলকুনি ৩।৪।৪
 খাঞা—খাইয়া ১।১৭।২০১
 খাটে—পালঙ্কে ১।১৭।২
 খাড়া—দণ্ডায়মান ৩।৬।২৫২
 খানিক—একখণ্ড, একটু ২।১১।১৫১
 খাপরা—ভাঙ্গা ঘটের খোলা, অথবা যুক্ত করের অঞ্জলি
 ২।১২।২৫
 খায়েন—আহার করেন ৩।১৬।৩১
 খাল—গর্তবিশেষ ২।২।৪৭
 খাস—নিজ দখলে ২।১২।২৪
 খুড়া—পিতৃব্য ৬।১৬।৮
 খেলন—খেলা ৩।১০।৪৫
 খোদাইতে—খনন করাইতে ২।২৫।১৪১
 খোদাইল—খনন করাইল ৩।৩।১৪২
 খোলা—বঙ্কল ৩।১৬।৩১

গ গ

গড়খাই—পরিখা ২।১৫।১৭৪
 গড়বড়ি—হট্টগোল ২।১৮।১৩৮
 গড়াগড়ি—মাটিতে পড়িয়া এপিট ওপিট করা ১।২।৪৫
 গড়িয়ার—গড়ের (দুর্গের) ফটক ২।২০।১৫
 গড়ি যায়—গড়াগড়ি দেয় ২।১৩।৮০
 গণ—পার্ষদ, সঙ্গীয় লোক ৩।১০।১৩৫
 গণি—গণ্য করি ১।২।২৬
 —গণনার মধ্যে আনি ২।৩।১৮২
 গণে—পরিচয়বুদ্ধি, অনুগত জনসমূহে ১।১২।৭৪;
 —গণনা করে ১।১৩।৪৩
 গতি—অবস্থা ২।৬।১২০

গরগর—চঞ্চল ২।১।২০৯
 গরুড়—গরুড় স্তম্ভ ৩।৬।১৯
 গলাগলি—পরস্পরের গলা ধরিয়া ২।১।১৪৫
 গলে—গলায় ১।৮।১১
 গাই—গান করি ১।২।৬
 গাইবেক—গান করিবে ১।২।৩৮
 গাগরী—কলসী ৩।২।১০২
 গাঞা—গান করিয়া ২।১।২৫৫
 গাড়ে—গর্ত ৩।১৬।৫৮
 গাঙু—বালিস ৩।১।৩৭
 গাঁথি—গ্রহন করিয়া ১।৪।৩৬
 গাবী—গাভী ২।৪।১০১
 গায়—গান করে ১।৫।১৭০
 গায়ন—গান, কীর্ত্তন ১।৭।৩৯
 —গায়ক ২।১।৩৩
 গায়েন—গান করেন ৩।২।১৫২
 গালাগালি—পরস্পরের প্রতি কটুবাক্য বলা
 ২।২।১২৩
 গালিপাড়ে—গালি দেয় ৩।২।১৮
 গুঁজিয়া—চুকাইয়া ২।১।৫৫
 গুড়তুক—দারুচিনি ৩।১৬।১০২
 গুণ্ডি—গুঁড়া, চূর্ণ ৩।১০।১৫
 গুণ্ডিচা—রথযাত্রা ২।১।৪৩
 গুপত—গুপ্ত বা রক্ষিত ১।১।১২৪
 গুপ্তে—গোপনে ১।১।১২০
 গেলাঙ—গিয়াছিলাম ১।৮।৬৮
 গেলু—গেলাম ১।১।১৮২
 গেহে—গৃহে ১।১।১৭৯
 গৈরিক—গিরিমাটি ৩।১।৩৬
 গোঙাইতে—কাটাইতে ২।২।৫০
 গোঙাইলু—অতিবাহিত করিলাম ২।২।১০৩
 গোঙাইব—কাটাইব ২।৮।২৪৯
 গোঙাইয়া—কাটাইয়া, অতিবাহিত করিয়া ২।৪।২০৬
 গোঙাইল—অতিবাহিত করিল ২।১।৭৯
 গোঙাইলা—কাটাইলেন ২।৮।২৪৩
 গোফা—গুহা ২।১৮।৫৫
 গোয়াঙ—কাটাইব ২।১।১৫১

গোয়াল—গোয়ালী ১।১।২২৯ ; ৩।৩।১৪৫
 গোসাঞি—গোস্বামী ১।৭।৭৮
 —ভগবান্ ২।১।১৫৯
 গোহালি—গরু বাঁধার স্থান ৩।৩।১৪৫
 গোড়—উড়িয়াদেশবাসী এক জাতীয় লোক ২।১।২৬
 গোড়েরে—গোড়দেশে ২।১।১৩৮

ঘ

ঘ

ঘটপটিয়া—তার্কিক ৩।৩।১৮৮
 ঘটী—সংঘট ৩।২।২৫
 ঘটি একে—এক ঘটিকার মধ্যে ১।১৬।৩৪
 ঘড়া—কলস ১।১০।১৪২
 ঘরভাত—ঘরে রান্না করা অন্নাদি ৩।১০।১৫২
 ঘরর—শব্দ বিশেষ ৩।১৪।৮৭
 ঘর্ম—রৌত্র ৩।২০।১৯
 ঘষিতে—ঘর্ষণ করিতে ২।৪।১৯০
 ঘাগর—ঘাগরা ২।১।৩২০
 ঘাট—নদীর ঘাট ২।৮।১১
 ঘাটাইয়া—কমাইয়া ৩।২।২২
 ঘাটাইল—কমাইল ২।১৫।১২০
 ঘাটি মূল্য—কম মূল্য ৩।২।২৫
 ঘাটি—কর আদায়ের স্থান ২।৪।১৮৩
 ঘাটিআল—কর আদায়ের অধ্যক্ষ ৩।১।১৫
 ঘুচাও—দূর কর ২।১৫।১৬৩
 ঘুচাহ—ছাড়াও ৩।২।১৩৭
 ঘুচিল—দূর হইল ১।১।১২১৩
 ঘুমাঞা—ঘুমাইয়া ৩।১২।৬৭
 ঘুমায়—নিদ্রা যায় ৩।১২।৬৯
 ঘোড়াপিড়া—ঘোড়া ও অস্থায়ী জিনিস ২।১৮।১৬৪

চ

চ

চক্র ভমি—চাকার মত ঘুরিয়া ২।১।১৭৭
 চড়—চাপড় ১।১।১১৭
 চড়াইতে—চাপড় মারিতে ২।১৫।২৭৬
 চড়াইল—চাপড় মারিল ১।৫।১৩৬
 চড়ায়—চাপড় মারে ২।১৫।২৭৫
 চড়াই—উঠাইয়া ২।৩।৩৭

চটাইয়া—উঠাইয়া ৩।১।৬১

চটাইল—উঠাইল ২।১৬।১১৬ ; বসাইল ৩।১৩।৪৮

চটাইলা—উঠাইলেন, লিপ্ত করিলেন ২।৪।১৭৩

চটি—আরোহণ করিয়া ১।১৩।১১৩

চটিয়া—আরোহণ করিয়া ২।৩।২৭

চটে—উঠে ১।৫।১৪২

চরাঞা—উপভোগ করিয়া ৩।২।১১৮

চরায়—পালন করে ১।১০।৮১

চলহ—যাও ৩।৩।২০

চলয়ে—নড়ে ২।৬।২

চলিলা—বিচলিত হইলে ৩।৭।১৪৫

চলে—অনুথা হয় ২।৫।৮০

চলে হালে—নড়ে বা হেলিয়া পড়ে ২।৩।৪৮

চক্ষে—চক্ষুতে ১।২।২

চাক—চক্র, চাকা ৩।১।৫৫

চাখি—পরীক্ষার্থ আশ্বাদন করে ১।১২।২৩

চাঙ্গড়া—ভাঙ ৩।১।৭৪

চাঙ্গে—উচ্চমঞ্চে ৩।২।১২

চাচা—খুড়া ১।১৭।১৪২

চাঞা—চাহিয়া ২।১৩।১৫৪

চাটি—জিহ্বা দ্বারা লেহন করিয়া ৩।১৬।১২

চাঁদ—চন্দ্র ২।১।১২৩

চানা চাবানা—শুক ছোলা ২।২৫।১৫৭

চান্দ—চন্দ্র ৩।৬।১২৮

চান্দোয়া—চন্দ্রাতপ ২।১৩।১২

চাপড়—হাতের তালু দিয়া আঘাত ২।১।৬২

চাপড়ে—চাপড় দেয় ১।৫।১৪২

চাপয়ে—চাপিয়া ধরে ৩।১৮।৫৫

চাপি—চাপিয়া ৩।১৯।৬২

চাবাইয়া—চর্ষণ করিয়া ৩।১৩।৭৪

চাবুক—দড়িনির্মিত প্রহারের অস্ত্র ২।২৫।১৪১

চাম—চর্ম ২।১০।১৫২

চারিভিতে—চারিদিকে ২।৯।২১৫

চাল—ঘরের ছাউনি ২।১।৫৫

চালাইতে—নড়িতে ২।৪।৫১

চালাইল—ক্ষেপাইবার চেষ্টা করিল ৩।৭।১৪৫ ;

—ছুড়িয়া দিল ২।১২।২৫

চালায়—আচারণ করে ১।১৭।১২৯

চালু—চাউল ১।১৪।৪৮

চাহয়ে—চাহে ১।১৬।৮২

চাহি—অন্বেষণ করিয়া ২।৮।৮০ ;

—থাকা উচিত ২।১৫।১৫৪

চিঠি—ফর্দ ৩।৬।১৫০

চিত—চিত্র ১।৮।৫২

চিতে—চিন্তে ১।১৩।১১৬

চিত্র—অঙ্কিত, আশ্চর্য্য ২।১৩।১৩৬

চিত্রবর্ণ—বিচিত্রবর্ণের ১।১৩।১১২

চিরকাল—বেশীদিন ৩।১৩।৩৮ ; বহুকাল ২।৯।১০৭

চিরকালের—বহুকালের ১।১৫।৪

চিরদিনে—বহুকাল পরে ২।৩।১১১

চিরস্থায়ী—বহুদিন স্থায়ী ৩।১০।২৩

চিরি চিরি—ছিন্ন করিয়া ৩।১৩।১৭

চিহ্নিতে—চিনিতে ৩।১৮।৮২

চুবায়া—চুবাইয়া ধরে ২।২০।১০৫

চুষে—চুষন করে ২।৩।১৩২

চুরি—আত্মগোপন-চেষ্টা ২।৩।৬৮

চুলা—চুল্লী, উত্তন ৩।১৩।৫৪

চেড়ী—দাসী ১।১৩।১১৩

চোকা—যাহা চুষিয়া খাওয়া হইয়াছে ৩।১৬।৩২

চৌদিকে—চারিদিকে ২।১১।২১৬

চৌঠ জন—চতুর্থ জন ২।৪।১২৩

চৌঠী—চারিভাগের একভাগ ৩।৮।৫০

চৌতরা—চত্বর ৩।৬।৫২

চৌদোলা—চতুর্দোল ২।১৪।১২৬

চৌবুরী—এক শ্রেষ্ঠব্যক্তি ৩।৬।১৬

ছ

ছ

ছটা—লেশমাাত্র ৩।১৫।১২

ছত্র—সত্র ; অন্নাদি বিতরণের স্থান ৩।৬।২১৭

ছদ্ম—ছল ২।১০।১৫০

ছাইল—আচ্ছন্ন করিল ১।২।১৬

ছাওনি—চালা, ডেরা ৩।১৩।৬২

ছাওয়াল—সন্তান ১।১৭।১০৫

ছাড়াঞা—ছাড়াইয়া ১।১৬।১৬

ছাড়িব—ত্যাগ করিব ৩৪।১১

ছানি—ছাঁকিয়া ৩।১৯৩২

ছানিঞা—ছাঁকিয়া ২।৪।৫৪

ছার—তুচ্ছ ২।১৫।২৭৫

ছারথার—তুচ্ছ ১।১২।৭২

ছাল—চাম ৩।১৩।৭৫

ছেগা কানি—ছেঁড়া পুরাতন বস্ত্র ৩।৬।৩০৬

ছিঙিয়া—ছিড়িয়া ১।১৭।৫৮

ছুঁই—স্পর্শ করিয়া ১।১৭।২২২

ছুঁইতৈ—স্পর্শ করিতে ১।৭।২৮

ছুঁইলা—স্পর্শ করিলা ১।১৪।৭০

ছুঁইহ—স্পর্শ করিও ৩।৪।১২

ছুটিল—দূর হইল ১।১৭।১১

ছুটিলু—নিস্তার পাইলাম ২।২০।২২

ছোড়াইয়া—মুক্ত করিয়া ১।১০।৪০

ছোড়াইল—মুক্ত করিল ৩।৬।৩০

ছোড়ায়—মুক্ত করে ৩।৩।৫৫

ছোয়—স্পর্শ করে ৩।১৮।২২

জ

জ

জগজন—জগদ্বাসী লোক ২।২৫।২২৮

জগভরি—জগৎ ভরিয়া, সমস্ত জগতে ১।১৩।৯৭

জগমন—জগদ্বাসীর মন ৩।১৩।৭৮

জগমোহন—শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ কক্ষ ৩।১৬।৭৭

জগতি—বাক্ষাট, আপদ-বিপদ ২।৪।১৮২

জঞ্জাল—বিপদ, বাক্ষাট ২।৪।১৭৪

জড়িমা—জড়তা ৩।১৭।১৬

জনম—জন্ম ১।৪।২০২

জন্মাইহ—উৎপাদন করিও ৩।৩।২৮

জরজরে—জর্জরিত ২।২।২০

জরদগব—বুড়াগর ১।১৭।১৫৫

জরে—জর্জরিত হয় ২।৩।১২২

জলাজলি—জল ফেলা ফেলি ৩।১৮।৮৪

জাড্য—জড়তা ১।৫।১৪৪

জাতি যে লইমু—জাতি নষ্ট করিব ১।১৭।১২২

জানা—রাজপুল ৩।৯।১২

জাড়ি—জালা, পাত্র ২।২০।১২০

জানি—যেন, মনে হয় ১।১৪।৭

জানিয়ে—জানে ১।৩।৭০

জানিল—জানিতে পারিল ২।৬।২৫২

জানিল না যায়—জানিবার উপায় নাই ২।২।৭২

জানিহ—জানিও ১।৪।১৫৩

জামুচঙক্রমণ—হামাগুড়ি দেওয়া ১।১৪।১৮

জানোঁ—জানি ২।২।১২০

জারণ—দাহ ১।৫।৫২

জারেন—দগ্ধ করেন, জর্জরিত করেন ৩।২০।৩৯

জালিক—জালিয়া ২।১৮।৪৩

জালিয়া—যে জাল দিয়া মাছ ধরে ৩।১৮।৪১

জিনি—জয় করিয়া ১।৫।১৬৫

জিনিহু—জয় করিলাম ২।৬।২০৮

জিনিবারে—জয় করিতে ২।৫।৬৩

জিনিয়া—পরাজিত করিয়া ২।৩।১০৭

জিনে—পরাজিত করে ১।৯।২৪

—জয়লাভ করে ২।১৪।৭৬

জিন্দাপীর—জীবন্ত মহাপুরুষ ২।২০।৪

জীতে—জীবিত থাকিতে ৩।১৯।৪২

জীব'—জীবিত থাকিব ২।৩।১৭৩

জীবাভু—জীবন ধারণের উপায় ১।৪।২০৫

জীবিত—জীবন ৩।১৬।১২৬

জীবৈ—জীবিত থাকিবে ২।২।২২

জীয়য়—জীবিত থাকে ২।২।৩৮

জীয়াইতে—বাঁচাইতে ১।১৭।১৫৪

জীয়াইল—জীবিত করিল ১।১২।৬৬

জীয়াইলা—বাঁচাইলা ২।১৫।২৮৪

জীয়াও—জীবিত রাখ ২।১৩।১৩৮

জীয়াহ—বাঁচাও ২।৯।৫২

জীয়ায়—বাঁচাইয়া রাখে ৩।১৯।৪২

জীয়ে—জীবিত থাকে ১।১২।৬৪

—বাঁচি ৩।১৬।১৯

জীলা—জীবিত হইল ২।২৫।১৭৭

জুড়াইল—শীতল হইল ৩।১৮।৯৬

জুড়ায়—শীতল হয় ১।৪।২০০

জুয়ায়—সঙ্গত হয় ১।৪।১৮৮

জুলি পুড়ি—জলিয়া পুড়িয়া,

অন্তর্দাহ ভোগ করিয়া ১।১৭।৩২

জ্যেষ্ঠা—পিতার বড়ভাই ৩।৬।২০

ঝ

ঝ

ঝানঝান—ঝন্ঝন্ শব্দ করিয়া ১।১৪।৭৪

ঝানঝানি—ঝন্ঝন্ শব্দ ২।২১।৭৮

ঝলমল—চক্ চক ১।১৬।৮০

ঝাটিনা—ঝাটদিয়া সংগৃহীত আবর্জনা ২।১২।৮৮

ঝাঁপ—ঝল্লা ৩।১৮।২৬

ঝারী—জলপাত্র ৩।২০।৭২

ঝালি—বস্ত্রনির্মিত আধার ১।১০।২৪

ঝিকড়—মাটির পাত্র ভাঙ্গা খোলা ২।১২।৮৫

ঝুট—উচ্ছিষ্ট ২।৩।৮৪

ঝুটা—উচ্ছিষ্ট ৩।১৬।৫৩

ঝুরি—দগ্ধ হইয়া ২।১।৫০

ঝুরেঁ।—ঝুরি, চিন্তায় ম্রিয়মাণ হই ২।১৩।১৪২

ঝুলনি—শিরোবেষ্টন, পাগড়ি ৩।১৪।৪২

ঝুলি—ঝুলনা ২।১৪।৪১

ঞ

ঞ

ঞোহা—এইস্থানে ১।১২।৩৪

ট

ট

টলমল—চঞ্চল ১।৪।১৩৪

টলিল—বিচলিত হইল ২।১৫।১৫৩

টাটি—বেড়া ২।৪।৮১

টানাটানি—বর্ণনার বৃথা চেষ্টা ২।২।৩৩১

টুঙ্গী—মঞ্চ ২।১৫।১২১

টুটি—ছিঁড়িয়া ২।১৪।২৩১

টোটা—বাগান ২।১১।১৫১

ঠ

ঠ

ঠক—প্রতারক ২।১৮।১৬২

ঠাই—স্থানে ১।১৬।৫২

ঠাকুর—শাসনকর্তা ১।১৭।২০৬

ঠাকুরাণী—বৈষ্ণবগৃহিণী ২।১৬।২০

ঠাকুরালী—প্রভু ৩।১২।৩৪

ঠাঞ—স্থানে, নিকটে ২।১।১২০

ঠাট—সমূহ ১।১৭।২৭৫

ঠাড়া—দণ্ডায়মান ৩।৬।২৫২

ঠান—স্থান, স্থিতি ৩।১২।৩৭

ঠাম—ভঙ্গী ১।১৩।১১৪

ঠারাঠারি—নয়নভঙ্গীপূর্বক ইসারা ২।৫।১৩৭

ঠারে—ইঙ্গিতে ৩।১৬।৫০

ঠারে-ঠোরে—ইঙ্গিতে ১।১৩।১০০

ঠিকারী—ছোটছোট টুকরা ২।৪।২০৮

ঠেকাঠেকি ঠোকাঠোকি ২।২১।৭৮

ঠেকি—ঠোকাঠোকি হইয়া ২।১২।১০৭

ঠেঙ্গা—লার্ঠি ১।১৭।২৪৩

ঠেলাঠেলি—পরস্পর পরস্পরকে ঠেলা দেওয়া

২।১৩।১১৪

ড

ড

ডর—ভয় ৩।৬।২২

ডরে—ভয়ে ১।১।৬৩

ডাকা—ডাকাইত ৩।১২।৮২

ডাকাতিয়া—ডাকাইতের গ্রাম ৩।১৫।৬৫

ডাকি—চীৎকার দিয়া ৩।১৬।১২০

ডারা—ঠেলিয়া দেওয়া ৩।২।২৬

ডারি—ফেলিয়া ৩।২।১৩

ডারিয়া—ফেলিয়া ৩।২।৪০

ডারিয়াছে—ফেলিয়া রাখিয়াছে ২।১৮।১৫৫

ডারে—ফেলিয়া দেয় ২।২।২৪

ডাল—শাখা ১।১০।১৫৮

ডাহিনে—দক্ষিণ দিকে ১।৫।১৬৭

ডিন্ধাতে—নৌকায় ২।২।২৩০

ডুবায়—ডুবাইয়া ধরে ২।২০।১০৫

ডোঙ্গা—কলাগাছের খোলদ্বারা প্রস্তুত পাত্র ২।৩।৪২

ডোর—বস্ত্রখণ্ড ২।১০।১৬৫

ডোরি—ঘুনসি ১।১৩।১১২

ডোরী—দড়ি, কাছি ২।১৪।২৩৪

ঢ ঢ

ঢকা—ঢাক ১১১২২
ঢঙ্গে—কৌতুকময় কৌশল ২৩২৩
ঢাকা—আচ্ছাদন করা ২১৮১১০
ঢেকা—ধাক্কা ২১২১২৫

ত ত

তকা—টাকা ১১২১৩০
তটে—তীরে ১১২১২৩
ততি—সমূহ, সকল ১১৩১১০২
ততেকে—তাহাতে ৩২০১৮০
তথা—সেই ব্যাপারে ১১৪১১৮

—সেই স্থানে

তথাই—সেই স্থানেই ২১১৫৪
তথি—সেস্থানে ১৫১৪৫
তথি লাগি—সেজ্ঞ ১১৩৩১
তবহি—তথাপি ৩৫১৩৪

তবে—তাহা হইলে ১১৩১১৭

—তাহা দেখিয়া ২১৭১৮১

—তাহার পরে ২১৮১২৭

তভু—তথাপি ১১৪১৩১

তম—অঙ্ককার ১১১৩৩

তরি—উত্তীর্ণ হই ২১০১১৫৪

তরিমু—উদ্ধার পাইব ২১৪১১৭৫

তরে—নিমিস্ত ১১৮১৬০

তর্জা—দুর্কৌশল্য বাক্য, ছেয়ালি ২১৬১৫২

তলানে—তলায় ৩৬১৬৫

তলে—নীচে ২১১১১০৫

তহি—সেজ্ঞ ১১৬১২৮

তহি মধ্যে—তাহার মধ্যে ১১১১৩

তাড়ন—প্রহার ১১৪১৪২

—শাস্তি ৩২১১৫

তাড়নে—উৎপীড়নে ১১০১৪৩

তাড়িতে—তাড়না করিতে ৩৬১২৭

তা'ত—তাহাতে ৩১৪১৬১

তাতে—তাহা হইতে ২১২১২৭

—তাহাতে, সেজ্ঞ ১১৬১৪৬

তামা—তাম্র ২১৮১২৫

তঁর—তাহার ১১৩১২৫

তারি—তাহারই ৩৫১১৩০

তারিতে—ত্রাণ করিতে ৩২১১২

তারিবে—উদ্ধার করিবে ১১৩১২০

তারিলা—উদ্ধার করিলেন ২১৪১১২

তারে—তাহাকে ১১৮১১১

তঁরে—তঁাহাকে ১১৫১৬৭

তালুক—শপথ ১১৭১২১৫

তা-লাগি—সেই জ্ঞ ১১৪১৪৭

তালি—কানে তালি ১১৭১২০০

—হাতে তালি দ্বারা বাঁধ ২১৬১২১৫

তাঁ-সভার—তাঁহাদের সকলের ১১৪১১৫২

তাই—সেই স্থানে ১১৫১৮৪

তাইঁই—সেই স্থানেই ১১৭১৪৫

তাহাঞি—সেই স্থানে ১১৫১২২

তাহে—তাহাতে আবার ২১২১৬০

তিঁহো—তিনি ১১২১২১

তুঞি—তুই, তুমি ৩১১৭৬

তুড়ুক—তুরস্কদেশীয় মুসলমান ৩৬১১৮

তুড়ুকধাড়ী—যবন শ্রেষ্ঠ ২১৮১২৩

তুমিহ—তুমিও ২১২১১৩

তুরিতে—তাড়াতাড়ি ৩৫১৫১

তুলী—তুলার বালিশ ২১৩১১০

—তোষক ৩১৩৭৭

তুষি—তুষ্ট করিয়া ১১৭১২৩৩

তেজি—ত্যাগ করিয়া ৩১২১৪৮

তেজিয়া—ত্যাগ করিয়া ৩১১১৪৪

তেন—সেইরূপ ৩১২১২৬

তেরছ—আড়নমনে ২১২১৮৭

তৈঁহ—তিনি ১১২১৫০

তোয়—তোমাতে ৩১২১৪৭

তৈঁহো—তিনি ১১১১২৫

তৈছে—সেইরূপে ১১২১১৩

ত্যাজন—ত্যাগ ২১২১৪৫

ত্যাগি—ত্যাগ করিয়া ১১০১৮২

থ

থ

থরহরি—থর থর করিয়া কল্প ২৬।১৮৮
 থালি—থালি ১।১৩।১০০
 থালী—থালি ২।২।৪৭
 থুইল—রাখিল ১।১৩।১১৬
 থেহ—স্থিরতা ২।২।৩১১

দ

দ

দঢ়—দঢ়, শক্ত ২।১৮।১৫৭
 দগু—শাস্তি ১।১২।৩৩
 দগুপরগাম—দগুবৎ প্রণাম ২।২।২৬০
 দগুতে—শাস্তি দিতে, ক্ষতি করিতে ২।৩।৮২
 দগুয়া—দগু করিয়া, বাজেয়াপ্ত করিয়া ১।১৭।১২২
 দড়ী—রজ্জু ৩।৬।৩২
 দরজী—দর্জি, যে সেলাইয়ের কাজ করে ১।১৭।২২৪
 দরবেশ—মুসলমান ফকির ২।২০।১২
 দলই—দ্বারপাল ৩।১৬।৭৪
 দাগ—চিহ্ন ১।৪।১৪৬
 দাড়ি—শ্মশ্রু ১।১৭।১৮৩
 দাঢ়ুকা—লোহার বেড়ী ২।২০।১১
 দাণ্ডাইয়া—দাঁড়াইয়া ৩।৩।১০২
 দান—পথকর ২।৪।১৮৩

—ভিক্ষা ১।১৭।২১৪

দানী—কর আদায়কারী ২।৪।১১
 দারবী—দারু (কাঠ) নির্মিত ৩।২।১১৭
 দারীনাটুয়া—পরস্ত্রী ও নর্তকাদি ৩।২।৩১
 দালি—ডাইল ২।৪।৬৬
 দিগ্‌মাত্র—দিগ্‌দর্শন ১।১০।১৫৭
 দিবসকণো—কয়েকদিন ২।৭।৪৯
 দিবা—দিবে ৩।২।১১২
 দিয়ু—দিব ২।৩।১৬৮
 দিয়টী—মশাল ৩।১৪।৫৭
 দিল—দিলেন ৩।১।১৫৮
 দিলা—দিলেন ৩।১।১৬০
 দিশা—দিক্ ১।১০।৮৪
 দিহ—দিও ৩।৩।২৬
 দীঘল—দীর্ঘ ৩।১৮।৪২

দীঘী—বড় জলাশয় ২।২৫।১৪১

দুখ—দুঃখ ১।১২।৩১

দুবাছ—দুই বাছ ১।১৩।১১১

দুয়ার—দ্বার ২।৪।৪৮

দুহার—দুইয়ের ২।৭।৬৪

দুহাসনে—দুইজনের সঙ্গে ৩।১।৫৫

দেউটী—মশাল ১।১০।৩৫

দেউল—দেবালয় ২।৫।১৪৩

দেখাইহ—দেখাইয়া দিও ২।৩।১৫

দেখাঞাছি—দেখাইয়াছি ৩।১৮।১১

দেখিছোঁ—দেখিতেছ (সম্মুখার্থে) ৩।১৮।৫২

দেখিছু—দেখিলাম ২।২।৩৩

দেখিলাঙ—দেখিলাম ১।১৭।১০৬

দেখিলুঁ—দেখিলাম ২।৪।৬

দেখোঁ—দেখি ১।১৩।৮১

—দেখিব ১।১৭।১২৮

দেঙ—দিয়া থাকি ৩।২।১১২

দেবা—দেবতা ৩।২০।৪৮

দেহ—দাও ১।১০।১৭

—শরীর ১।১৪।২৬

দৈবত—যথার্থতঃ ১।১২।৩২

দোনা—ডোঙ্গা ২।৩।৮৭

দোলে—চলে ১।৫।১৬৭

দোলা—পাঙ্কী ১।১৩।১১৩

দোষায়—দোষ দেয় ২।৫।১৫৬

দোহাই—শপথ ২।১৮।১৫৮

দৌহার—দুইজনের ১।৪।৫৭

দৌহার—দুইজনে ৩।৪।৩৮

দৌহে—উভয়ে ১।৪।৫০

—উভয়কে ১।৪।২৮

—দুইজনে ১।১০।৮৭

দৌহেতে—দুই জনের মধ্যে ১।৫।১৩২

দ্বাদশ—সন্ন্যাসীদের হাতের দণ্ড ৩।১৪।৪২

দ্বারে—দ্বারা, উপলক্ষে ১।৪।২৯

দ্রবাইলে—দ্রব করিলে ২।৬।১৯৪

দ্রবিল—দ্রব (সিক্ত) হইল, গলিল ১।১৩।১১৫

দ্রবে—আজ্জ হয় ১১০।৪৭

দ্রব্য—টাকা ৩৯।১০

ধ

ধ

ধক ধকী—ধক্ ধক্ করিয়া ১৪।১১৮

ধটা—ধড়া ৩৯।১০৫

ধড় ফড়—হাত পা ছুড়িয়া ছট্ ফট্ করা ২২৪।১৫৪

ধড় ফড়ি—ছট্ ফট্ ২২৪।১৫৩

ধড়া—বস্ত্র বিশেষ ২৪।১২৭

ধড়ে—দেহে ৩১৮।৫০

ধরিয়াছ—রাখিয়াছ ৩১০।১৫১

ধরিলু—ধরিলাম ২৪।১৪৮

ধরোঁ—ধারণ করি ১১৭।৩২৪

ধাইয়া—ধাবিত হইয়া ১১৭।৮৬

ধাঞা—ধাবিত হইয়া ১৭।২৮

ধাম—জ্যোতিঃ, তেজ ২২।২৪

—আলয় ২২।২৬

ধায়—ধাবিত হয় ১৪।১১৬

ধার—ধারা ১১৬।১০৪

ধুই—ধৌত করিয়া ২১২।১১৭

ধুইল—ধৌত করিল ২১২।১১৭

ধুতি—পুরুষের পরিধানের কাপড় ৩৬।৫৮

ধুতুরা—একরকম বিষাক্ত ফল ২৫।৫৯

ধুনি—নদী ১১৩।১২২

ধেয়ান—ধ্যান ২১৫।৭৮

ধোয়—ধৌত করে ২১২।১০৮

ধোয়াইল—ধৌত করাইল ২১২।১১৮

—ধৌত করিল ২১২।১২৩

ধোয়া পাখলা—ধৌত করা, প্রক্ষালন করা ২১২।২০০

ন

ন

নখা নখি—নখে নখে ৩১৮।৮৪

নগরিয়া লোকে—নগরবাসী লোকদিগকে ১১৭।১১৫

নগরিয়াকে—নগরবাসীকে ১১৭।২০২

নটকায়—ঝুলিয়া আছে, নড়বড় করে ৩১৮।৬০

নড়বড়ে—ঝুলিয়া নড়ে চড়ে ৩১৮।৫০

নতি—নমস্কার ২১০।১৫৭

নব—নূতন ২১৩।১৮

—নয় (২) ১১৯।১৩

নব্য—নূতন ২১৬।১১৩

নব্যবাস—নূতন বাসগৃহ ২১৬।১১৩

নমস্কারি—নমস্কার করিয়া ১৭।৫৭

নয়ান—নয়ন, চক্ষু ৩১৪।৬৪

নহিব উদাস—ভুলিব না ২১৩।১৪৪

নহিল—হইল না ১১০।৪৩

—হয় নাই ২১১।১৮১

নহক—না হউক ২৪।৮

নাঞি—নাই ৩৬।২৫

নাচন—নৃত্য ১৭।৩৯

নাচাই—নাচাইয়া ৩২০।১৩৮

নাচাইমু—নাচাইব ১৩।১৭

নাচাইলে—ইচ্ছামত আচরণ করিলে ২৩।১০৩

নাচায়ন—নাচানো ২৩।১০৩

নাচিলা—নৃত্য করিলেন ১১৭।১৭

নাচে—নৃত্য করে ৩১৬।১৪০

নাচো—নৃত্য কর ১৭।৮২

নাচোঁ—নৃত্য করি ১৭।১৭

নাট—নৃত্য ; বাসস্থান ১১৩।১০৫

নাটশালা—নাটমন্দির ২১২।১১৭

না দে—দেয়না ৩১৩।৩৪

নানা—বিবিধ ১৪।৭০

—মাতামহ ১১৭।১৪৩

নায়াইল—নামাইল ৩৯।৫০

নাঈ—নামিয়া ৩৬।৬৮

নার—পারনা ১১৭।১৫৮

—জীবসমূহ ১২।২২

নারি—পারিনা ১৪।১১৬

নারিব—পারিবনা ২৪।১২৪

নারিবা—পারিবেনা ৩৬।২৫৭

নারিল—পারিলনা ১৭।২৮

নারিলেক—পারিলনা ৩৬।৩৮

নারে—পারে না ১২।৯

নারেন—পারেন না ৩১২।১৩৭

নাশাবে—নষ্ট করাইবে ২।১২৫৭

নাশিমু—ধ্বংস করিব ১।১৭।১৭৮

নাহিক—নাই ১।৫২০২

নাহি মানে—গ্রাহ্য করেনা ২।২৮২

নিকসিল—বাহির হইল ১।২।১৩

নিকাশিয়া—বাহির করিয়া ৩।১৬।৩১

নিগূঢ়—অতি গোপনীয় ১।৪।১৩৭

নিচয়—সমূহ ১।৬।৫৬

নিজ ধাম—নিজের জ্যোতিঃ ২।২।২৪

নিঠুর—নিঠুর ৩।১২।৪৪

নিঠুরাই—নিঠুরতা ২।৩।১৪০

নিতি—প্রত্যহ ২।১৩।১৪৭

নিতি নিতি—নিত্য, প্রত্যহ ২।১৩।১৪৭

নিন্দয়ে—নিন্দা করে ১।৭।৪২

নিন্দিতে—নিন্দা করিতে ১।৭।৩৮

নিবর্তিলা—নিবারণ করিলেন ২।১৬।২৬

নিবেদিবু—নিবেদন করিলাম ১।৭।৭৭

নিমজ্জিল—নিমজ্জন করিল ২।২৫।১০

নিয়োজিল—নিযুক্ত করিল ২।৪।৮৬

নিরমিল—নির্ম্মাণ করিল ৩।১২।৩২

নিষ্ণব—কু-কর্ম্মরত ১।৫।১৮৫

নির্জিতে—পরাজিত করিতে ১।২।৫১

নির্কচন—কথা বলার শক্তিহীন ১।২।৫৪

নির্কিশেষ—সমানভাবে ১।১০।৫৫

নির্ম্মজ্জন—সমর্পণ ৩।২।২৪

নিল—গ্রহণ করিলাম ২।৬।৫৮

নিলয়—বাসস্থান ২।১৫।৫

নিলে—গ্রহণ করিলে ৩।২।২৮

নিষেধিল—নিষেধ করিলাম ২।৫।৬৫

নিশ্চয়—নিশ্চিত অভিপ্রায় ২।৫।৩৫

নিস্কড়ি—ফলমূলদি ৩।৬।৭১

নেউটি—ফিরিয়া ৩।১৩।৮৭

নেতধটা—শিরোপা ৩।২।১০৫

নেষু—লেবু ৩।১০।১৪

নোঙাইয়া—নত করিয়া ১।১৭।১৩৮

নৌকা—এক রকম গ্রাম্য জলযান ২।৩।১২

শ্রায়—বিচারার্থ নালিশ ২।৫।৪১

—তর্কিত বিষয়, মোকদ্দমা ২।৫।৬৩

প

প

পাচে—কষ্ট পায় ১।১৭।১৫২

পট্টডোরী—পট্ট নির্ম্মিত রজ্জু ২।১৪।২৩১

পট্টপাড়ি—পাটের সূতার পাইড় যুক্ত ১।১৩।১১২

পড়য়ে—পড়ে ১।৫।১৮৭

পড়িছা—ছড়িদার, জগন্নাথের সেবক বিশেষ ২।৬।৪

পড়িছু—পড়িলাম ১।৫।১৬০

পড়িয়াছোঁ—পড়িয়াছি ৩।২০।২৬

পড়িছু—পড়িলাম ২।৫।১৮৮

পড়ু—পড়ুক ২।২।২৬

পড়োঁ—পড়ি, পতিত হই ৩।৪।১২

পড়াঞা—পড়াইয়া ১।১৬।১৬

পড়িয়া—পাঠ করিয়া ১।১২।২১

পড়ুয়া—ছাত্র ১।৭।২৭

পড়েন—পাঠ করেন ১।১২।২২

পড়োঁ—পাঠ করি ২।২।২৫

পণ্ডিতেহো—পণ্ডিত লোকও ৩।১৩।২৮

পত্রিকা—পত্র, চিঠি ১।১২।২৭

পত্রী—পত্র, চিঠি ১।১২।২৮

পদচক্রমণ—পায়ে হাটা ১।১৪।২০

পয়াণ—প্রয়াণ, গমন ২।১৬।২৩

পরকাশ—প্রকাশ ৩।১৮।২৬

পরচার—প্রচার ৩।৫।৭১

পরগাম—প্রণাম ১।১০।২৭

পরতেথ—প্রত্যক্ষ ২।১৮।৮০

পরবীণ—প্রবীণ, দক্ষ ২।২।২০

পরমাণ—প্রমাণ ১।৩।৫৪

পরমুণ্ডে—পরের মাথায় ৩।৫।৭৪

পরশ—স্পর্শ ২।১২।২৫

পরসন্ন—প্রসন্ন ১।১৩।১০০

পরা—শ্রেষ্ঠা ১।৪।৮২

পরাইয়া—পরিধান করাইয়া ৩।১৮।৭০

পরাইল—পরাইয়া দিল ১।৪।৩৬

পর্যাণে—প্রাণ ৩।১৫।১৫

পরি—পরিধান করিয়া ১।৩।৩৭

পরিবার—পরিজন, পরিকর ১১২৫১

—অন্তর্ভুক্ত বস্তু ১৪৮৫৮

পরিবেশে—পরিবেশন করে ২৩৮৬

পরিমুণ্ডা—নির্ম্মণ ৩১০১৩ শ্লোক

পরীক্ষিতে—পরীক্ষা করিতে ৩৪১৮৬

পরোক্ষেহ—অসাক্ষাতেও ২৮১০০

পলাঞাছিল—পলায়ন করিয়াছিল ১৭১৩৩

পলায়—পলায়ন করে ১৩৬১

পশার—সাঁড়ির ৩১৬৩৮

পশিল—প্রবেশ করিল ১১৩৮৪

পশিলা—প্রবেশ করিল ৩১৪৬৬

পসার—দোকান ৩১১৭৫

পসারি—দোকানদার ৩৬২০

—প্রসারিত করিয়া ২২১১০৯

পহিলহি—প্রথমে ২৮১৫২

পহিলে—প্রথমে ২২০১২৮

পাইক—পেয়াদা ৩৩২৯

পাইমু—পাইলাম ১৪১২০০

পাইমু—পাই ১১৭১২২

পাইলা—পাইল ৩১৫২

পাকশালা—রান্নাঘর ২১২১১১

পাকিল—পক্ক হইল ১২১২৫

পাকে—রন্ধন বিষয়ে ৩১৩১০৬

পাখালি—প্রক্ষালন করিয়া, ধুইয়া ২৬৩৯

পাখালিয়া—ধুইয়া ৩৬৩১০

পাগলাই—পাগলামী ২৩৮৪

পাঙ—পাই ২১১২২

পাঁচ বাণ—কামদেবের পাঁচটা শর ২২১২০

পাঁচের বিচার—পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিচার ১৭১২

পাছে—পশ্চাতে ১২১৬৬

—পরে ১৮৪১

—শেষে ১১২১০

—পশ্চাদ্ভর্ত্তী ২১১১৫

পাছে সম্প্রদায়ে—পশ্চাদ্ভর্ত্তী সম্প্রদায়ে ১১৭১৩১

পাঞা—পাইয়া ১২৫৬

পাঞাছ—পাইয়াছ ২৬৮৮

পাঞাছি—পাইয়াছি ২১১৪৮

পাঞাছে—পাইয়াছে ৩১১৬

পাঞাছো—পাইয়াছি ৩৫৪

পাটুয়া খোলা—কলাগাছের খোলাঘারা প্রস্তুত ঠোকা
৩১৬৩১

পাঠান—মুসলমান জাতি বিশেষ ২১৮১৫৩

পাঠায়া—পাঠাইয়া ১১৩৮১

পাঠালা—পাঠাইল ১১০১০

পাড়ন—তোষকের মত পাতিবার জিনিস ৩১৩১৮

পাড়াপড়সী—প্রতিবেশী ১১৪৩৭

পাড়িবা—পতন (মৃত্যু) ঘটাইবে ৩১১৩১

পাতশা—বাদশা, রাজা ২১৮১৫৮

পাতশাহা—রাজা ২১৮১৫৯

পাত—পাত্র ২১৫১৬

পাতনা—চিটা (শস্ত্রহীন) ধান ১১২১০

পাতি—পাতিয়া, স্থাপন করিয়া ২১৩১০

পাঁতি—পংক্তি, সারি ১১৬৬৯

পাতিব—স্থাপিত করিব ১৭১৩০

পাতিয়ায়—প্রত্যয় (বিশ্বাস) করে ২২১৪৩

পাথর—প্রস্তর ২৪৫৩

পাথারে—সাগরে ২১৭১২১০

পানী—জল ১২১৭

পান—জল—১,১৩১২২

পাঁপড়ি—পর্পটী ৩১০১৩৩

পাবে—পাইবে ১৮৩৯

পামু—পাইব ২৩৫২

পায়—পদে ১৭১৩৪

পায়ে—চরণে ২৪৮

পায়েতে—চরণে ১৫১৬০

পার—তীরে ২১৩১৩৫

—সীমা ২১১৩৮

পালনে—পালন ৩১১২

পালায়—পলাইয়া যায় ১১৭১২৪৪

পালিগান—গানের দোহার ২১৩৩৫

পালিবা—পালন করিবে ৩২১১২

পালে পালে—দলে দলে ২১৭১২৫

পাশক—পাশা ৩১৬৭

পাণ্ডুলি—পাইজোড় ১১৩।১১১
 পাশে—পার্শ্বে ১৫।১২২
 পাষণ্ড—হিন্দুধর্ম-বিরোধী মত ১।১৭।২০০
 পাসরায়—ভুলায় ৩।১৬।১১২
 পাসরি—ভুলিয়া যাই ১।৪।২১৩
 পাসরিতে—ভুলিতে ৩।১৭।৫০
 পাসরিয়া—ভুলিয়া ৩।২০।২৬
 পাসরিলা—ভুলিয়া গেল ২।১৩।১৩৬
 পাসরে—ভুলে ১।৬।৩২
 পিঙ—পান করিব ৩।১৬।১১৬
 পিঙো পিঙো—পান করিব, পান করিব ৩।১৯।২১
 পিচকারী—জলযন্ত্র বিশেষ ২।১১।২০৬
 পিছে—পশ্চাতে, পরে ১।১৬।৬
 পিছোড়া—বহনকারী লোক ৩।১১।৭৬
 পিঞা—পান করিরা ৩।১৬।১১৬
 পিঁড়ি—পিণ্ডা, বেদী ৩।৬।৫৮ ;
 —বসিবার আসন ৩।৬।২২৩
 পিণ্ডা—বেদী ৩।১১।৬৮ ; উচ্চ ভিটা ৩।১৯।৮
 পিতে—পান করিতে ৩।১৬।১৩৫
 পিব—পান করিব ১।১৪।৩১
 পিয়া—পান করিয়া ১।৭।২০
 পিয়াইতে—পান করাইতে ১।১৪।৯
 পিয়াইল—পান করাইল ১।১৪।৮
 পিয়াও—পান করাও ২।১৪।১৫
 পিয়ায়—পান করায় ৩।১৬।১১৫
 পিয়াস—পিপাসা ৩।১৫।৫৭
 পিয়ে—পান করে ১।৭।১৯
 পিরীত—প্রীতি ২।৩।৮১
 পিল—পান করিল ৩।১৬।৪৩
 পিলা—পান করিলা ১।১০।৬৬
 পীতে—পান করিতে ৩।১৫।৬০
 পীর—মহাপুরুষ ২।১৮।১৭৫
 পুছ—জিজ্ঞাসা কর ২।১।১৬৮
 পুছয়ে—জিজ্ঞাসা করে ৩।৩।৬১
 পুছি—জিজ্ঞাসা করিয়া ৩।৪।১২
 পুছিতে—জিজ্ঞাসা করিতে ৩।৫।৫৯

পুছিয়ে—জিজ্ঞাসা করি ১।১৬।৪৮
 পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল ১।৭।৬৪
 পুছে—জিজ্ঞাসা করেন ৩।৬।২৭৭
 পুছেন—জিজ্ঞাসা করেন ১।১৭।১৬৪
 পুছো—জিজ্ঞাসা করিব ৩।১৭।৪৮
 পুঞ্জা—স্তুপ ৩।১১।৭৭
 পুত—পুত্র ৩।১৮।৫২
 পুতলি—পুতলিকা ১।৮।৭৪
 পুঁথি—পুস্তক ১।১০।৬৩
 পুরস্কার—কৃতার্থ ১।১৭।১০৮
 পুরয়—পূর্ণ হয় ১।১৭।৭২
 পুরে—পূর্ণ হয় ১।১৭।৭৭
 পেট—উদর ১।৯।৪৪
 পেটাজি—জামা ৩।২।৩৬
 পেটারি—পেটারী, বাক্স ১।১৩।১১৩
 পেয়াদা—নিম্নপদস্থ কর্মচারী বিশেষ ১।১৭।১৮১
 পেলাইয়া—কেলিয়া ৩।১২।৪
 পেলা-পেলি—ফেলাফেলি ৩।১৮।৮২
 পেলে—ফেলিয়া দেয় ৩।৬।৩১০
 পেষল—পিষ্ট করিল ২।৮।১৫৩
 পৈছা—পয়সা ২।২৫।১৫৬
 পৈতা—উপবীত ১।১৭।৫৮
 পৈশে—প্রবেশ করে ৩।১৮।৪৮
 পোড়ে—দগ্ধ হয় ২।২।৫২
 পোঁতা—মাটির নীচে রক্ষিত ২।৮।২৭৫
 পোষ—পোষণ, পুষ্টি ১।১৭।২৭
 পোষে—পুষ্ট করে ১।৪।১৬৬
 পোষ্টা—পালনকর্তা ৩।৫।৫৮
 প্রকটেহ—প্রকাশভাবেই ২।১৩।১৪৮
 প্রচার—অধিক রূপে যাতায়াত ৩।৪।১২১
 প্রচারণ—প্রচার ১।৪।১৪
 প্রতিপক্ষ—বিরোধীপক্ষ, শত্রু ৩।৬।১৮
 প্রতীত—বিশ্বাস ২।১৩।১৫২
 প্রবর্তাইল—প্রবর্তিত করিল ১।৪।১৮৪
 প্রবর্তাইলে—প্রবর্তিত করিলে ৩।৭।১০
 প্রবর্তাইয়ু—প্রবর্তিত করিব ১।৩।১৭
 প্রবল—খুব বড় ২।১৭।১১৫

প্রবীণ—প্রাচীন, ব্যাপন্ন ১১৫৪
 প্রবেশে—প্রবেশ করে ১৬৬
 প্রবোধি—প্রবোধ (সান্ত্বনা) দিয়া ২৩২১০
 প্রলাপিছু—প্রলাপ করিলাম ২২১৩৫
 প্রসাদ—অমুগ্রহ ১৫১১৩৮
 প্রায়—তুল্য ২৪১২৩
 প্রেম—কৃষ্ণেজিয়-প্ৰীতি-বাসনা ১৪১১৪১
 প্রেরিলা—প্রেরণ করিলা, পাঠাইলা ১৫১১৭৪
 প্রৌঢ়—অতিশয় বৃদ্ধিযুক্ত ১৪১৪৪
 প্রৌঢ়ি—প্রগল্ভতাময় ৩২০৩৬

ফ ফ

ফলিত—ফলযুক্ত ১১৭১৭৫
 ফলে—ফল ধারণ করে ১১৭১৮০
 ফল্গু—তুচ্ছ ২২২৪৩
 ফাঁকি—সঙ্গত বিষয়ের অসঙ্গতি দেখাইয়া সঙ্গতির
 উদ্দেশ্যে প্রশ্ন ১১৬৩০
 ফাটে—বিদীর্ণ হয় ১৭১৪২
 ফাড়িমু—বিদীর্ণ করিব ১১৭১৭৪
 ফান্দ—ফাঁদ, কৌশল ৩১৫৬২
 ফাঁফর—কিংকর্তব্যবিমূঢ় ১১৬৮২
 ফিরি—পরিবর্তিত হইয়া ১৭১২৪
 ফিরি গেল—পরিবর্তিত হইল ৩৩১২২
 ফিরাইলা—ঘুরাইলা ২১১১৩৬
 ফিরে—বেড়ায়, ভ্রমণ করে ১৭১৪০
 ফুকার—চীৎকার, হৈচৈ ৩১৫৮২
 ফুকারি—চীৎকার করি ২১৮১৬৪
 ফুকারে—হুঃখের কথা জানায় ৩২১০
 ফুটা—ভাঙ্গা, ছিদ্ৰযুক্ত ১১০১৬৬
 ফুলে—মোটা হয় ২২১৫
 ফেরাফেরি—ঘুরাঘুরি ২২১৪
 ফেলাইল—ফেলিয়া দিল ১১৭১৮৮
 ফেলা—কৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ ৩১৬৪১
 ফৈজতি—গোলমাল ২১২১২৪
 ফোঙ্কা—ঠোকা ৩৪১১৫

ব ব

বই—বিনা, ব্যতীত ১৪১১২
 বকপাঁতি—বকের সারি ২২১১৩১

বঞ্চন—অবস্থান ২৪১১৬
 বঞ্চিয়া—বাস করিয়া ২৫১১৩৮
 বট—কড়ি ২৪১১৮৩
 বটুয়া—বটুক, ছাত্র ৩৪১১৫৩
 বড় জানা—বড় রাজপুত্র ৩২১১২
 বড়াই—প্রাধাত্য স্থাপন, আশ্পর্দা ১১৩৬২
 বত্রিশা আঁঠিয়া কলা—বত্রিশ-কাম্বিযুক্ত কলার ছড়া
 যে আঁঠিয়া কলাগাছে হয় ২৩৪০

বদলে—পরিবর্তে ১১৭১১৭৪
 বন্দ—বন্দনা করি ১১১২২
 বন্দিল—বন্দনা (নমস্কার) করি ১৫১১৪১
 বন্দিহ—নমস্কার করিও ৩৩৩৩৩
 বন্দো—বন্দনা করি ১১১২
 বন্দো—বন্দনা করি ১১৭১২৬
 বয়—বহে, প্রবাহিত হয় ১৮১২০
 বরিষণ—বর্ষণ ৩১৫৬০
 বর্জন—নিষেধ ১১৭১২৫
 বর্জিহ—নিষেধ করিও ১১৭১৮৪
 বর্জে—নিষেধ করে ২৬১১৪০
 বর্ণিলা—বর্ণন করিলেন ১১১১৫২
 বর্তন—বেতন, মাহিয়ানা ৩২১১০৪
 বর্তিব—বাঁচিব ২২৪১১৭২
 বল—শক্তি ২৪১১৩৪
 বলাংকারে—বলপূরক ৩৪১২০
 বলী—বলবান্ ২১১১৮৮
 বলে—শক্তিতে ৩১৬১১৮ ; কহে
 বল্লভ—প্রিয় ১৪১১১১
 বশ—বশীভূত ১৪১২১৬
 বসাইলা—বসাইয়া দিলেন ২১২১২৭
 বসি—বসিয়া ১৫১১২৬
 —বাস করি ২৪১২৭

বসিলাচার্য—বসিলা আচার্য ১৬১৭৪
 বস্ত্রগুপ্ত—কাপড়ে ঢাকা ১১৩১১৩
 বহাইয়া—বহন করাইয়া ২৬৭
 বহাইল—প্রবাহিত করিয়া বা ছাড়িয়া দিল ২১২১৩১
 বহি—বিনা, ব্যতীত ২১১১৮০

বহুত—অনেক, বিস্তর ১।৪।১৪৭
 বহু বেরি—বহুবীর ৩।১৪।২৫
 বহে—প্রবাহিত হয় ১।১০।২৬
 বাউরী—পাগলিনী ৩।১২।১০
 বাউল—বাতুল, পাগল ২।২।৪
 বাউলি—পাগলিনী ৩।১৭।৪৩
 বাউলিয়া—পাগল ১।১২।৩৪
 বাথানি—প্রশংসা করি ১।১৬।২৬
 বাথানে—প্রশংসা করে ৩।৫।১০২
 বাজাল—বঙ্গদেশীয় ৩।২০।১০২
 বাছারে—বাপরে ২।৩।১৪০
 বাজ—বজ্র ২।২।২৬
 বাজনা—বাঘ ২।৮।১২
 বাজায়—বাঘ করে ২।৮।১২
 বাজিকর—ভেকীওয়ালা ৩।১৬।১১৫
 বাজি—ইচ্ছা করি, চাহি ৩।২০।৪৩
 বাজিলে—ইচ্ছা করিলে ২।১৫।১৬৭
 বাজ্জে—ইচ্ছা কয়ে, চাহেন ৩।২০।৪৪
 বাট—পথ ১।১৭।২৭৫
 বাট পাড়—ঠক, যাহারা পথে রাহাজনী করে
 ২।১৮।১৬৫
 বাঁটি—ভাগ করিয়া ২।৭।৮৪
 বাঁটিয়া—বটন (ভাগ) করিয়া ২।৪।২০৪
 বাটোয়ার—বাটপাড়, দস্যু ২।১৮।১৫৫
 বাঢ়—লও, দাও, পরিবেশন কর ৩।১২।১২৬
 বাঢ়য়ে—বুদ্ধি পায় ১।৪।১১১
 বাঢ়ল—বুদ্ধি পাইতে থাকিল ২।৮।১৫২
 বাঢ়াইল—পরিবেশন করিল, স্থাপন করিল ২।৩।৩৯
 বাঢ়ায়—বর্দ্ধিত করে ১।৮।৫০
 বাঢ়িতে—বুদ্ধি, পাইতে ১।৪।১১১
 বাঢ়িয়া—বুদ্ধি পাইয়া ১।২।৩১
 বাঢ়িল—পরিবেশন করিল ২।১৫।৬২
 —বুদ্ধি পাইল ১।১০।৮৪
 বাঢ়ে—বুদ্ধি পায় ১।৪।১২২
 বাত—বার্তা, কথা ২।১৫।১২৭
 বাতুল—পাগল ২।৮।২৪২

বাতে—কথায় ৩।৯।৬৬
 —বাতাসে ১।৪।২১০
 বাথান—গরু রাখার স্থান ৩।৬।১৭২
 বাদ—কথা কাটাকাটি, তর্ক ১।৫।১৫০
 —বাধা, বিঘ্ন ১।১৬।৫৪
 —অচ্ছথা ২।১১।১০৭
 বাদল—বর্ষা ২।১৩।৪৮
 বাদিয়ার বাজী—বাদিয়ার মত আসর সাজাইয়া
 ২।১৬।২৭০
 বাধা—দুঃখ ৩।১৫।৫৮
 বাধয়ে—বাধা দেয়, কষ্ট দেয় ৩।৬।৩
 বাধিবে—বাধা দিবে ১।১৭।২১৫
 বাধে—বিঘ্ন জন্মায় ১।৪।১৭১
 —কষ্ট দেয় ২।৪।১২৩
 বাধ্য—বাধ্যপ্রাপ্ত ১।২।৬৯
 বাপ—পিতা ৩।৬।২০
 বাপেরে—পিতাকে ১।১৪।৭৩
 বারণ—দমন ২।৩।৬৭
 বারমাসী—বারমাসের (সম্বৎসরের) উপযোগী
 ১।১০।২৩
 বারি—বেড়া ৩।১৩।৮০
 বারে বারে—পুনঃপুনঃ ১।৭।২০
 বালুকা—ছেলে মানুষ ৩।৪।১৫৫
 বালাই—দুঃখকষ্ট ৩।১২।২২
 বালু—বালুকা ৩।১১।৬৭
 বাস—গৃহ ২।৩।৩৫
 —বস্ত্র ২।১২।৮৬
 বাসহ—মনে কর ৩।৩।২০৬
 বাসা—বাসস্থানে ১।১৬।২৮
 বাসি—পুরাতন, পষ্যাসিত ৩।১০।১২২
 মনে করি ২।১।১৭৯
 বাসিয়ে—মনে করি ২।২।৩২
 বাসি লাজ—লজ্জা অহুভব করি ২।১।১৭৯
 বাসো—মনে করি ৩।৩।২০৭
 বাহি—রাহিয়া, ভিজাইয়া ৩।৬।২৮
 বাহিরাইল—বাহির হইল ৩।১৭।২০
 বাহিরায়—বাহিরে প্রকাশ পায় ৩।৬।৪
 —বাহির হয় ১।১৬।৯৩

বাহুড়ি—ফিরিয়া ৩।১৩।৮৩

বাহুড়িয়া—ফিরাইয়া ২।৪।২০৪

বাহু—বাহু দশা ১।১৭।৮৮

—বাহিরের কথা ২।৮।৫৫

বিকাইলাঙ—বিক্রীত হইলাম ৩।৫।৭৩

বিকায়—বিক্রয় হয় ২।২৫।১২২

বিকি-কিনি—ক্রয় বিক্রয় করিয়া ৩।৯।১২

বিগীত—নিন্দিত ১।১৬।৬৬

বিচারি—বিচার করিয়া ১।৪।২০৬

বিচারিতে—যদি বিচার করিয়া দেখি ২।৮।৮১

বিচারিলা—বিচার করিলেন ৩।৩।১৭

বিচ্ছেদ—ভেদ ১।৬।৭

বিজয়—গমন ২।১৪।২২২

বিড়া—পান ২।৪।৭৯

বিদরে—বিদীর্ণ হয় ২।৩।১২৩

বিদিতে—জানাইলেন, অথবা দৃষ্টির গোচরীভূত
করিলেন ২।৪।৫১

বিদূর—বিশেষ দূরবর্তী ৩।১৯।৪৭

বিনা—ব্যতীত ১।৪।৬৯

বিনাশয়—বিনষ্ট করে ৩।১৬।১১২

বিনিমূলে—বিনামূল্যে ৩।১৭।৪৩

বিমু—ব্যতীত ১।৫।১৮৫

বিনে—ব্যতীত ১।৫।২০৫

বিক্রি—বিক্রয় করিয়া ২।২।২০

বিবরিতে—বিবৃত করিতে ৩।১।৫২

বিবরিব—বর্ণনা করিব ১।৪।৯৮

বিবরিল—বিবৃতি করিলাম ২।২।৭৩

বিবাহিতে—বিবাহ করিতে ২।৫।৫১

বিরোধ—বিরুদ্ধ ১।১৬।৭৪

বিলসয়ে—বিহার করেন ১।৫।১৯

বিলক্ষণ—বিভিন্ন লক্ষণযুক্ত ১।৪।১৪০

বিলাইল—বিনামূল্যে বিতরণ করিল ১।৮।১৮

বিলাত—প্রাপ্য টাকা ৩।৯।৩১

বিলায়—বিতরণ করে ১।৯।২৫

বিশ্বাসথানা—গোপনীয় বিভাগ ৩।১৩।৯০

বিশ্রাম—নিত্যস্থিতি ১।৫।১২

—ক্ষান্ত, সমাপন ৩।৫।৬৩

বিহরয়ে—বিহার করেন ৩।৫।৮৭

বিহান—প্রাতঃকাল ২।৮।২১৫

বিহার—বিলাস ১।৬।৩৫

বুঝন না যায়—বুঝা যায় না ৩।২।১২৫

বুঢ়া—বৃদ্ধ ৩।১৬।৮

বুলি—বাক্য, অথবা বলিয়া ২।১৪।৮

বুলুন—ভ্রমণ করুন ২।১।১৬০

বুলে—ভ্রমণ করে ১।১৭।১৩১

বেচি—বিক্রয় করি ১।৩।৮৬

বেচিয়াছি—বিক্রয় করিয়াছি ২।১৫।১৪২

বেচিয়াছোঁ—বিক্রয় করিয়াছি ৩।৪।৩৯

বেড়ায়—ভ্রমণ করে ৩।৮।৪৮

—ধাবিত হয় ১।৭।২৩

বেঢ়াকীর্তন—চারিদিকে ঘুরিয়া কীর্তন ৩।১০।৫৬

বেঢ়ানৃত্য—মন্দিরের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য
২।১১।২০৭

বেঢ়ি—বেষ্টন করিয়া ১।৫।১৬৮

বেঢ়িয়া—বেষ্টন করিয়া ২।১১।২০৩

বৈকুণ্ঠকে—বৈকুণ্ঠে ৩।১।২৭

বৈকুণ্ঠাঙ্গে—বৈকুণ্ঠাদিতে ১।৪।২৫

বৈল—বলিল ১।১৪।২১

বৈসয়ে—বসে, অবস্থিত হয় ১।৪।৭৯

বৈসে—বাস করেন ১।৫।২০৪

বোঝারি—বোঝা-বহনকারী ৩।১০।৩৬

বোল—বাক্য, কথা ১।৫।১৬৭

বোলয়—বলে, কহে ১।১৭।২৫

বোলায়ে—কহেন ৩।২।৯২

বোলাইয়া—ডাকাইয়া ৩।১৩।৩২

বোলাইল—কহাইল ১।১৪।১২

—ডাকিল ১।১৪।৯

বোলাইলা—ডাকাইলা ১।১৭।১৩৭

—ডাকিলা ১।১২।৪৪

বোলাঞাছে—ডাকিয়াছেন ৩।৪।১১৪

বোলাবুলি—পরস্পরের প্রতি বলা ২।১২।১৯৩

বোলায়—বলায়, কহায় ১।১৬।৮৮

—ডাকেন ৩।২।২৩

বোলাহ—ডাক ৩২২৬

বোলে—কহে ১৭১০

—কথায় ৩১৩৩২

বৌলি—বকুলের বীজ ১১৩১১১

ব্যবহার লাগি—বৈষয়িক বস্তুর জন্ত ৩২৬৭

ব্যাকরণীয়া—ব্যাকরণের অধ্যাপক ১১৬৪৭

ব্যাপে—ব্যাপ্ত হয় ১৭১২৬

ব্রণ—ক্ষত ১১৭১৮৩

ভ

ভ

ভক্ত্যে—ভক্তিতে ২১৮১৮৩

ভজয়—ভজন করে ২৮১৭৭

ভজি—ভজন করি, ফল দেই ১৪১৮

ভজিলেহ—ভজন করিলেও ২৮১৮৫

ভজে—ভজন করে ২৮১৭৮

ভদ্র—ক্ষৌরকর্ম ২২০৪১

ভব্যলোক—শিষ্টলোক ১১৭১৩৭

ভরাইল—পূর্ণ করিল ৩১৩৭৬

ভরিব—শোধ করিব ৩২১২

ভরে—পূর্ণ হয় ১১৩১১৮

—দেয় ৩৩১৭২

ভর্তা—পালন কর্তা ১৫৬৮

ভৎসিহু—তিরস্কার করিলাম ১৫১৫৮

ভৎসিয়া—তিরস্কার করিয়া ১১৪৬৮

ভাগ—পালাও ২১৮২৪

—পলাইয়া গিয়া থাক ৩৬৪২

ভাগিনা—ভগিনীপুত্র ১১৭১৪৩

ভাগে—পলাইয়া যায় ১১৭৮৭

ভাঙ্গিল—ভগ্ন হইলে ২২১৭

ভাঙ্গন—পাত্র, স্থালী ২১৫৬৩

ভাঙ্গে—দূরে যায় ৩৩৪৫

ভাণ—তুল্য ১১৩১১৫

ভাণ্ডিয়া—ভাড়াইয়া ২৩১১৪

ভাতি—রকম ৩১৮১০১

ভাব—প্রেম ৩১১২২

—মনের ভাব, ইচ্ছা ২১৮৩৬

—প্রেম-গাঢ়তার ক্রমে অহুরাগের পরবর্তী স্তর

২১২১৫২

ভাবক—ভাব-প্রবণ লোক ১৭১৪০

ভাবকালী—ভাবুকতা ২২৫১২১

ভাবকের—ভাবপ্রবণ লোকের ১৭১৪০

ভাবি—ভাবিয়া ১৩২২

ভায়—পছন্দ হয় ২১০১৫৩

ভার—বোঝা ; দৈত্যকৃত উৎপীড়ন ১৪১৬

ভারি—অত্যন্ত ৩১৭১৫

ভারিভুরি—চালাকী, ভিতরের কথা ২৩৬৮

ভাষা করি—বাঙ্গালা ভাষায় ২২১৭৭

ভাস—আভাস, ইঙ্গিত ১১৩১০০

—কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান ৩৮৭০

ভাসে—প্রকাশ পায় ৩৫১৩৮

ভিখারী—ভিক্ষুক ৩১৪৪০

ভিত—দেওয়াল ২১২১৭৩

ভিতর—অভ্যন্তরে ২১৪১২২২

ভিতে—দেওয়ালে ২৬২২৮

—দিকে ২২২১৫

ভিত্তি—দেওয়াল ২১২১২৪

ভিত্ত্যে—দেওয়ালে ২৬২২২

—ভিত্তিতে, মেজ্জিতে ২১৫৮২

ভিয়ানে—পাক-প্রণালীতে ২৪১১৪

ভিক্ষা—সন্ন্যাসীর ভোজন ১৭১৪৪

ভুঞ্জ—ভোগ কর ২১৬২৩৬

ভুঞ্জাইতে—ভোগ করাইতে ২১৭২০

ভুঞ্জাইবে—ভোগ করাইবে ১১৫১৬৮

ভুঞ্জাইল—ভোগ করাইল ৩৩১২২

ভুঞ্জায়—ভোগ করায় ১১০১৪২

ভুঞ্জিতে—ভোগ করিতে ১১০১৪০

ভুঞ্জে—ভোগ করে ২২২১০

ভুনি ফোতা—এক রকম চাদর ১১৩১১২

ভূঞা—ভূমির মালিক ২২০১৭

ভূমিক—ভূমির মালিক ২১০১৩

ভূমিত—ভূমিতে ২৪১২৫

ভৃগুপাত—পর্বত হইতে পড়িয়া মরণ ১১০১২২

ভেউ ভেউ—কুকুরের ডাক, কুতর্ক ২১২১৮০

ভেট—উপহার ২২১৭৩

ভেল—হইল ২৮১৫২

ভেলী—হইলি ২।৮।১৫৩

ভোক—ক্ষুধা ২।৪।২৫

ভোকে—ক্ষুধায় উপবাসী ২।৪।১৭২

—ভোগে, উপভোগে ৩।৮।৪২

ভোধে—ক্ষুধায় ৩।১২।১৮

ভোট কঞ্চল—এক রকম কঞ্চল ২।২০।৪৩

ভ্রময়ে—ভ্রমণ করে ৩।১৫।৫৪

ভ্রমি—ঘুরিয়া ২।১৩।৭৭

ভ্রমিতে—ভ্রমণ করিতে ৩।১৮।২৪

ভ্রমিলা—ভ্রমণ করিল ২।৫।৭

ভ্রমে—ভ্রমণ করে ৩।১৮।৪

—ভ্রম (ভুল) বশতঃ ৩।১৮।২৬

ম

ম

মঠি—মঠ ৩।১৩।৬৮

মড়া—মৃত ৩।১৮।৫১

মণিমা—সর্বেশ্বর ; সম্মান প্ৰচক শব্দ ২।১৩।১৩

মত কহ—কহিও না ২।৬।১০৮

মতি—মন ৩।৩।৯৮

মতি জানে—না জানেন, মনে না করেন ৩।৯।১১৭

মথনী—মাখন ২।৪।৭৩

মথে—মছন করে ২।১৪।২০১

মনসাব্—ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী ২।২৫।১৪১

মনোবলে—মনের আনন্দে—১।১৩।১০১

মরয়ে—মরে ৩।১৭।৪২

মর্দিনিয়া—মর্দনকারী ৩।১২।১১১

মর্ম্ম—মর্ম্মজ্ঞ ১।৪।১৩২

মলবন্ধ—বঁাকমল ১।১৩।১১১

মলা—ময়লা ২।৪।৫২

মহাতুষ্টি—মহা সন্তুষ্ট ১।৪।১৬৮

মহাসোয়ার—প্রধান পাচক ২।১০।৪১

মহাস্ত—মহাভাগবত ১।১০।৪

মছরী—মৌরী ৩।১০।২০

মাইল—মারিল ৩।১২।২৩

মাইলা—মারিলেন ২।১৭।৩০

মাগয়—যাচঞা করে ১।১৭।২৫

মাগাইল—চাহিয়া আনাইল ৩।৬।৫৪

মাগিছে—যাচঞা করি ১।১৭।২১৪

মাগেন—যাচ্ছা করেন ১।২।২২

মাগেঁ—ভিক্ষা করি ১।৭।৫১

মাঞ্জি ভাত—ভাতের মধ্যাংশ ৩।৬।৩১১

মাটী—মৃত্তিকা ১।১৪।২৩

মাঠা—ঘোল ১।১০।৯৬

মাড়ুয়া—মাড়যুক্ত ২।১৬।৭৮

মাতা—মত্ত ২।১৯।১৩৮

মাতায়—মত্ত করে ৩।১৬।১১৩

মাতিল—মত্ত হইল ১।৯।৪৪

মাতে—মত্ত হয় ৩।১৬।১০৪

মাতোয়াল—মত্তপানে মত্ত ১।২।৪৮

মাথামাথি—মাথায় মাথায় ১।৫।১১২

মাথামুড়ি—মাথা মুড়াইয়া ৩।৩।১৩২

মাথে—মস্তকে ১।৫।১৬০

মানহ—মনে কর ১।৭।৯৭

মানা—নিষেধ ১।১৭।১২৮

মানি—অঙ্গীকার করিয়া ১।৭।৫৩

—মনে করি ১।৪।৫৫

মানিল—গ্রাহ্য করিল ২।৭।৩২

মানে—অঙ্গীকার (স্বীকার) করে ১।৭।৪৪

—মনে করে ১।৪।১৭

—অপেক্ষা রাখে ২।২২।৮৮

মানো—মানি, মনে করি ২।২১।২০

মামা—মায়ের ভাই ১।১৭।১৫৪

মায়ী—মায়ার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট ১।২।৪০

মারিবার—প্রহার করিতে ১।১৭।২৪৩

মারিয়া—বন্ধ করিয়া ৩।১২।১১২

মারে—প্রহার করে ১।১৪।৩৭

মাল—মালা ৩।১৫।৫৮

মিঠা—মিষ্ট ৩।১৭।৩৬

মিতালি—মিত্রতা ২।১৬।১২০

মিডের—সূর্যের ৩।১৮।৯৫

মিলয়ে—মিলে ২।৩।২১৫

মিলাইয়া—মিলিত করিয়া ২।৬।১৭৬

মিলাইলা—মিলিত করাইলেন ৩।১।৪৯

মিলাহ—মিলিত করাও ৩।৬।৩২

মিলি—মিলিত হইয়া ১।৭।৩
 মিলিলা—মিলিত হইলেন ৩।১।১০
 মিলে—মিলিত হয় ১।৪।২
 মিলেঁ—মিলিত হইব ২।১২।৮
 মিশাল—মিশ্রণ ১।৪।৮
 মিষে—ছলে ৩।১৬।১৩৮
 মুই—আমি ১।৫।১৭৫
 মুকতি—মুক্তি ২।১৫।১৩৪
 মুকুতা—মুক্তা ৩।১।৮৭
 মুখবাস—আহারান্তে মুখশুদ্ধির উপকরণ ২।৩।১০০
 মুখামুখি—মুখে মুখে ৩।১৮।৫১
 মুঞি—আমি ১।১।২২
 মুড়ি—ফিরায় ১।৪।১৬৪

—মুড়াইয়া ৩।৩।১৩২

মুট—মায়াযুক্ত অভক্ত ১।৪।১৮২
 মুদি—দোকানী ২।১২।৮
 মুদ্দতি—মেয়াদ ৩।২।৫৩
 মুদ্রা—শিলমোহর ১।৭।১৮
 মুখা—মিথ্যা, নগণ্য ৩।১৬।১৩৪
 মুর্ত্যে—মূর্তিতে ১।৬।৬
 মুলুক—দেশ ৩।২।১৫
 মূল—মূল্য ১।২।২৫
 মুষ্ঠ্যক—একমুষ্টি ২।৩।৭২
 মৃতক—মৃতদেহ ৩।১৮।৪৪
 মৃদভাজন—মাটির পাত্র ২।৪।৬৭
 মেলা—মিলন, সঙ্গ ৩।১৬।১২১
 মেলি—মিলিত হইয়া ১।১৭।২৪৭
 মৈল—মরিল ১।১৩।১২২
 মৈলে—মরিলে ৩।১৮।৫২
 মো—আমার ছায় ১।৫।১২৪

—আমার সঙ্ক্ষে ১।৪।২৬

মো-অধমে—আমার ছায়-অধমে ১।৫।১২৪
 মোকতা—মোক্তা ; বন্দোবস্ত ৩।৬।১৭
 মোচন—মুক্তি ২।১২।৫৩
 মোছে—মুছিয়া দেয় ২।৩।১৩২
 মোতে—আমাতে ১।৪।২১৬

—আমার সঙ্ক্ষে ৩।৭।১০৫

মো-পাপিষ্ঠে—আমার ছায় পাপিষ্ঠকে ১।৫।১৮৮
 মো-বিহু—আমাব্যতীত ২।১।১২০
 মো-বিষয়ে—আমার সঙ্ক্ষে ১।৪।২৬
 মোয়—আমাতে ৩।১২।৪৭
 মোর—আমার ১।১।২
 মোরে—আমাকে ১।২।২৪
 মোহে—মুগ্ধ হয় ২।১৭।১১৪
 মো-হেন—আমার ছায় ১।৫।১৮৭
 মোরচয়—ময়ুর সমূহ ৩।১৫।৫২
 মোসিন—তত্ত্বাবধায়ক, রক্ষক ৩।১০।৩৮

য য

যতেক—যত কিছু ২।২।৮৩
 যত্নেহ—যত্নেও ২।২।৬২
 যথি তথি—যেখানে ইচ্ছা সেখানে ৩।৮।২৩
 যদ্বা তদ্বা—যে-সে, নগণ্য ৩।৫।২২
 যবে—যখন ১।৪।৩৪
 যাইছোঁ—যাইতেছি ৩।১৮।৫৩
 যাইবার—যাইতে ১।৫।১৭৬
 যাইবারে—যাইতে ৩।১৩।৩৪
 যাইমু—যাইব ২।৫।১০৩
 যাইহ—যাইও ৩।১৮।৫৬
 যাউক—চলুক ৩।৩।২২
 যাঙ—যাইব ২।২।৫৩
 যাঞা—যাইয়া ১।১৪।৪০
 যাতে—যাহাতে বা যে বিষয়ে ১।৬।৫০

—যেহেতু ১।১৭।২৭০

—যদ্বারা—১।৩।৭৭

যান—গমন করেন ২।১।৫৮
 য়ার—যাহার ১।৫।৬৬
 য়ারে—যাহাকে ১।১০।১৪৩
 য়া-সভা—যে সকলের ১।৬।৫২
 যাহ—যাও ১।১৬।২৮
 যাই—যেস্থানে ১।৭।২১
 য়াহার—যাহাদের ১।২।২
 য়াহি—যাও ৩।৫।১৩৪
 যুক্তি—যুক্তি ৩।১৮।৫৮

যুঝি—যুদ্ধ করিব ৩৫।১৩৪
 যুড়ি—যুক্ত করিয়া ২।১৩।৭৫
 যেই—যে জন ২।১।১২।১
 যেন—যে রূপ ১।২।১৭
 যে লাগি—যাহার নিমিত্ত ১।৪।১২৩
 যেঁহো—যিনি ১।১০।১২
 যৈছন—যেমন ১।১।১২৫
 যৈছে—যে প্রকারে ১।১।৩৭
 —যেমন, যেন ১।৫।১৬২
 যোই কোই—যে কেহ ২।২৪।৪৫
 যোটন—যোগ, সংযোগ ২।১৪।৪৮

র

র

রহি—রহি, থাকি ২।৪।৩৫
 রঙ্গ—লীলা ১।৭।৩
 —কৌশল ১।৭।৩০
 —উল্লাস ১।১৩।১০০
 রঞ্জে—উল্লাসে, কোঁতুহলে ১।১৩।১০০
 রঞ্চ—কণিকা ৩।১।১২০
 রদারদি—দাঁতে দাঁতে ৩।১৮।৮৪
 রমে—রমণ করে ২।২৪।১০
 রয়—রহে, থাকে ৩।৫।৭০
 রসবাস—কবাব চিনি ৩।১৬।১০২
 রসা—রস ৩।৪।১২
 রহুই—রক্ষন, রান্না ৩।২।১৪২
 রহঃস্থানে—গোপনীয় স্থানে ২।৮।৫৩
 রহ—থাক ৩।৪।৪৭
 রহয়ে—থামিয়া যায় ১।১৩।২১
 রহায়—থামায় ১।১৭।২৪৪
 রহিম—রহিলাম ১।১৭।১৪০
 রহিল—থাকিল ৩।১।১৪
 রহিলা—থাকিল ৩।৩।১০৮
 রহু—থাকে ১।১৭।২১৩
 —থাকুক ১।৬।৫৫
 রহে—থাকে ১।৪।৮০
 রক্ষিতা—রক্ষাকর্তা ১।২।৩২
 রাই—সরিষা ২।১৫।১৭৫

রাখিলা—রাখিয়া দিলেন ৩।১।৭২
 রাগ—অমুরক্তি ২।২।৭৫
 রান্না—রক্তবর্ণ, লাল ১।৫।১৬৮
 রান্নাইল—রং করিল ৩।১।৩৬
 রাজঘরে—রাজার কারাগারে ২।১৩।৫২
 রাজকাম—রাজার কার্য ২।২০।৩৭
 রাজলেখা—রাজার ছাড়পত্র ২।৪।১৫২
 রাড়বাড়—অতদ্ভুক্ত ১।১৭।২০৪
 রাঁড়ী—বিধবা ২।১৫।২৪২
 রাঢ়ী—রাঢ়দেশীয় ২।১৬।৫০
 রাণ্ডী—বিধবা ২।১।১২৮
 রাঙ্কে—রান্না করে ৩।১৩।১০৬
 রীত—রীতি ১।১৩।৭৮
 রুইল—রোপণ করিল ৩।৩।১৩৬
 রুপিলা—রোপণ করিলা ১।২।৭
 রূপা—রৌপ্য ২।৮।২৪৫

ল

ল

লই—গ্রহণ করি ১।৭।৭৪
 লইলু—লইলাম ১।১।১২
 লইমু—লইব ১।১৭।১২২
 লওয়াইল—গ্রহণ করাইল ২।১।২৫
 লওয়াইলা—গ্রহণ করাইলে ১।১৭।২৫৪
 লক্লকি—একরকম পিঠা ২।৩।৫২
 লখিতে—লক্ষ্য করিতে ২।১৩।৫৩
 লগুড়—লাঠি ২।১।১৩৬
 লঘু—কনিষ্ঠ ১।৬।৫৯
 লজ্বি—অতিক্রম করিয়া ৩।২।৭০
 —উপেক্ষা করিয়া ৩।২।৬৮
 লজ্বিয়া—ডিম্বাইয়া ৩।১০।৮৬
 লঞা—সইয়া ১।২।৪৪
 লটুপটী বনে—গোলমেলে কথা; এদিক ওদিক
 করিয়া কথা বলা ২।৫।৮৩
 লব—ক্ষুদ্র অংশ ৩।১৬।১১
 —অল্প ২।২২।৩৩
 লবে—লইবে ১।৬।১০২
 লভ্য—লাভের বস্তু ১।৫।১৭৩
 লন্তন—পুষ্টি ২।২৪।২৫৪

লয়—গ্রহণ করে ১।২।২৪

—লোপ পাইল ২।৪।৩৩

—মিশিয়া যাওয়া ১।৫।৩২

লয়ে—গ্রহণ করে ১।৫।১৮৪

লয়্যা—লইয়া ১।৩।১০

লাউ—একরকম তরকারী, অলাবু ৩।১৪।৪১

লাথে লাথে—লক্ষ লক্ষ ৩।১৪।২১

লাগ পাইমু—দেখিব ১।১৭।১২২

লাগয়—সঙ্গত হয় ২।২৪।৫২

লাগ লৈয়া—লাগিয়া, লগ্ন হইয়া ২।৪।১৪৬

লাগাইতে—প্রকাশ করিতে ১।৪।৩

লাগানি করিল—অতিরঞ্জিত বিরুদ্ধ-কথা বলিল

৩।২।২৬

লাগায়—আরম্ভ করে ১।১০।২১

লাগি—নিমিত্ত ১।৪।১৩

লাগি না পাইল—দেখা পাইলেন না ৩।১।৩৪

লাগিল—উৎপন্ন হইল ১।২।২৪

লাগে—উৎপন্ন হয় ১।২।২৩

—ধরে ২।১৫।১১১

—সংলগ্ন হয় ১।২।২২

লাজ—লজ্জা ২।২।৩২

লাজায়—লজ্জিত করে ৩।১৭।৪০

লাফ—লক্ষ ১।১৭।১৭৩

লিথিয়ে—লিখিব ৩।১।৭

লুকা—গোপনীয় ২।৪।৭৭

লুকাইয়া—লুকায়িত থাকিয়া ১।১০।৩৭

লুকাঞা—লুকাইয়া ৩।১৬।২২

লুকায়—লুকায়িত থাকে ২।২।৪২

লুটে—লুট করে ১।৭।১২

লুফিয়া—ব্যগ্রতার সহিত কুড়াইয়া ২।১৫।২৪

লেউটি—ফিরিয়া ২।৭।৪৪

লেখা—গণনা ১।২।২১

—লিখিত স্তম্ভ ৩।২।৩৪

লেখা দায়—হিসাবপত্রের দায়িত্ব ৩।২।২০

লেখায়—তুলনায় ২।৩।৭৩

লেপাপিণ্ডি—বেদী, যাহা মাটিদ্বারা লেপন করা

হইয়াছে ৩।৩।২৮

লেপিলা—লেপন করিলেন, মাখিলেন ৩।১৬।২২

লেভ—শ্রায়সঙ্গতভাবে প্রাপ্তির যোগ্য ২।১৯।১৫

লেঘু—লেবু ৩।১০।১৩৪

লেহ—লও ৩।২।২০

লৈগেল—লইয়া গেল ৩।২।৩৩

লৈতে—লইতে ১।২।২

—গ্রহণ করিতে ১।৭।৭৪

লৈব—লইব ১।১২।৬৩

—লইবে ৩।২।৩৪

লৈয়া—লইয়া ১।৬।৩৫

লৈল—লইল ১।২।৬

লোকে—জগতে ১।৪।১৪

লোটায়—গড়াগড়ি যায় ২।১৩।৮০

লোণ—লবণ ৩।৬।৩১১

লোভাইল—লোভ জন্মাইবার চেষ্টা করিলাম

২।১৫।১৩৮

শ

শ

শকি—সমর্থ হই

শরলা—শুষ্ক ডগা ৩।১৩।৪

শাটী—শাড়ী ২।৮।১২২

শাপিব—শাপ দিব ১।১৭।৫৮

শাপে—শাপ দেয় ১।১৭।৫৮

শাঁস—শস্ত্র; নারিকেল ২।১৫।৭২

শিখাইমু—শিক্ষা দিব ১।৩।১৮

শিখাহ—শিক্ষা দাও ২।১২।১১৪

শিক্ষা করি—শিক্ষা দান করিয়া ২।১।২২২

শিক্ষাইতে—শিক্ষা দিতে ২।১।১২৭

শিক্ষাইল—শিক্ষা দিল ১।৭।৭৩

শীঘ্রচেতন—শীঘ্রই যাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া যায় ৩।১৯।৬৯

শীর্ষে—মস্তকে ১।১৩।১১৬

শুকাইয়া—শুষ্ক হইয়া ১।১২।৬৭

শুকাকথা—নীরস এবং রুক্ষ ২।৩।৩৬

শুখাইয়া—শুষ্ক হইয়া ৩।২০।১৮

শুঙ্খ—স্রাণ লয় ৩।১৭।১৭

শুদ্ধ—সঙ্গত ১।১৬।৬০

শুনহ—শুন ১।৪।১৩৬

শুনিঞা—শুনিয়া ১।৪।৪১

শুনিহু—শুনিলাম ১।৫।১৭৬
 শেষ—অন্ত ১।৪।২১০
 শোক—দুঃখ ১।১৭।১২৩
 শোধ—শোধন (পরিস্কার) কর ২।১২।২০
 শোধন—পরিস্কার করণ ২।১২।৭৮
 শোধয়—শোধন করেন ২।১২।৮১
 শোধি—শোধন করিয়া ২।১২।৮৪
 শোধিতে—শুদ্ধ করিতে ১।১।১৪
 শোধিল—শোধন করিল ২।১২।৭৯
 শোভে—শোভা পায় ১।১৪।৫
 শোয়াইয়া—শয়ন করাইয়া ২।৬।৭
 শোষ—শুকতা, তৃষ্ণা ২।৪।২৫
 শোষি যায়—শুকাইয়া যায় ১।১৪।২৯
 শ্রবণ—কর্ণ ১।৪।২০১

ষ ষ

ষোল সাঙ্গ—যাহা বহন করিতে বত্রিশ জন লোকের
 দরকার ১।১০।১১৪

স স

সংবরিল—সমাপন করিলেন ২।৩।১১৭
 সংবিত—জ্ঞান ১।১২।২০
 সংলাপ—উক্তি-প্রত্যাশ্রয় বাক্য ১।১৬।৩০
 সংসারে—সংসারবাসী জীবদিগকে ১।১৩।১২০
 সকল নগরে—নগরের কোনও স্থানে ১।১৭।১২১
 সঘন—মুহূর্ত্ত, পুনঃ পুনঃ ৩।৬।৯৬
 সঙ্গম—একত্র স্থিতি ২।১।১৮৬
 সঙঘট্ট—ভিড় ২।১।১৪০
 সঞ্চয়—সমূহ ২।৪।৭৯
 সঞ্চয়ন—একত্রিত ৩।১০।১০৮
 সঞ্চারি—প্রচার করিয়া ১।১৭।২০৩
 —অনুপ্রবিষ্ট করিয়া ৩।১।৮১
 সঞ্চারিয়া—সঞ্চারিত করিয়া ৩।১৬।১১৮
 সঞ্চারিল—সঞ্চারিত হইল ৩।১৬।১০৫
 সঞ্চারে—সঞ্চারিত হয় ২।২২।৪৩
 সড়াগন্ধে—পচা গন্ধে ৩।৬।৩০৯
 সড়ি—পচিয়া ৩।৬।৩০৮
 সৎকার—প্রশংসা ১।১৬।৩৫

সতিনী—সপত্নী ১।১৪।৫৫
 সদাই—সর্বদাই ১।৪।২১৭
 সনে—সঙ্গে ১।৭।৪০
 সন্ধে—সন্ধান (লক্ষ্য) করে ২।২।২০
 সব—সকল ১।১০।৫৮
 সবে—কেবলমাত্র ১।৪।১৩২
 —একমাত্র ২।১।১৮৮
 সবেল—সকলের ১।১০।১৪৯
 সভা—সকল ১।৬।৬০
 —বহু লোকের একত্র মিলন ২।৫।২০
 সভাতে—সকলের মধ্যে ১।১।৪১
 সভায়—সকলকে ১।১৩।১০৮
 সভার—সকলের ১।৭।৬২
 সভারে—সকলকে ১।৭।২৩
 —সভাতে, গোষ্ঠিতে ১।১৭।২৪৫
 সভে—সকলে ১।৯।৩১
 সমতুল—সমান, তুল্য ২।৮।২৪২
 সমাধান—শেষ ২।৩।১০৮
 —নির্কীর্ষ ৩।১।১১
 সমুখে—বুঝে ১।১২।৫২
 সম্ভ্রতিক—বর্তমানে ২।১০।১৫৮
 সম্বরবে—সম্বরণ করবে ৩।১।৩০
 সম্বল—উপায়, টাকা-পয়সাদি ২।৪।১৫১
 সম্ভাল—সম্বরণ ৩।৭।৬১
 —ধৈর্য্য ৩।৫।১২৯
 সম্ভালিতে—বুঝিতে ১।১৩।১০৬
 সম্ভাষ—নমস্কারাদি ১।৫।১৪৭
 সম্ভমে—তাড়াতাড়ি ২।১৩।১৭৩
 সরান—প্রসিদ্ধ রাস্তা ৩।৬।১৮৩
 সরি—শেষ হইয়া ২।৪।১২০
 সরিলা—শেষ হইল ৩।৫।৯
 সরু—কুশ ৩।১০।৬৯
 সর্কজিফু—সর্ককর্তা, সর্কজয়ী ১।৫।৬৫
 সর্কথাই—সর্কপ্রকারে ৩।৬।২৪
 সহজ—প্রকৃত স্বাভাবিক কথা ২।১৫।২৫৪
 সহজ বস্তু—প্রকৃত-তত্ত্ব ২।২।৭৫
 সহিমু—সহ করিব ১।১৭।১৭৮

সাঁচা—সত্য ১।১৭।১৪২
 সাজন—সজ্জা ২।১৪।১৯৩
 সাজনি—সজ্জা ২।১৩।১৮
 সাজিল—সজ্জিত (প্রস্তুত) হইল ২।১৮।২৩
 সাথ—সহিত ১।২।২১
 সাথে—সঙ্গে ১।১০।১০
 সাধন—অনুন্নয়-বিনয় ৩।২০।৪৫
 সাধি—আদায় করিয়া ৩।২।৩১
 সাধিপাড়ি—রাজ-করাদি আদায় করিয়া ৩।২।১৭
 সাধিবার—সাধিয়া আনিবার ৩।৬।১৬২
 সাধিলেন—পূর্ণ করিলেন ১।৪।৪৫
 সাধে—সিদ্ধ করে ১।৫।১২৪
 সাধেন—আদায় করেন ৩।৬।১৮
 সাধস—ভাস ১।১৭।২৭৭
 সানি—মিশাইয়া ৩।১২।৩২
 সানিল—মিশ্রিত করিল ৩।৬।৫৬
 সারি—পংক্তি ২।১২।১২৭
 সিংজের—একরকম কাঁটা গাছের ৩।১৩।৮০
 সিঞ্চি—সিঞ্চন করিয়া ১।২।৭
 সিনান—স্নান ২।১৭।২০৬
 সিংয়ে—সেলাই করে ১।১৭।২২৪
 স্কুতা—পাটপাতা ৩।১০।১৫
 স্কুতি—কৃষ্ণকৃপাহেতু পুণ্য ৩।১৬।২৩
 স্কুতিয়া—শয়ন করিয়া ৩।১২।১১২
 স্কুপুরুষ প্রেমক—স্কুপুরুষের প্রেমের ২।৮।১৫৬
 স্কুবোধ—স্কুবোধ্য ১।১৬।৭৪
 স্কুপ—ডাইল, বা ঝোল ২।৪।৬৮
 স্কুজে—সৃষ্টি করে ১।৬।১০
 সে—মাত্র ১।১।৫৫
 সেবয়—সেবা করে ১।৫।২৪
 সেবিলা—সেবন করিলা ১।১২।১১
 সেবৌ—সেবা করি ৩।৫।৪০
 সেয়াকুল—একরকম কাঁটা গাছ ৩।১২।৩৮
 সেহ—তাহাও ১।১।৫২
 সেহো—তাহাও ১।৪।১৩২
 —তিনিও ১।৪।২১৪
 সোনা—স্বর্ণ ২।৮।২৪৫

সোঁপিল—সমর্পণ করিল ৩।৬।২০০
 সোয়াথ—সোয়াস্তি ৩।২।৫২
 সোয়াস্তি—সাস্তুনা ২।৩।১২২
 স্তন—স্তন্য দুগ্ধ ১।১৪।৮
 স্তস্তিল—স্তস্তিত (স্থির) করিল ৩।২০।৪৮
 স্থানে—নিকটে ১।৭।৬৭
 স্থাপ্য—গচ্ছিত ৩।৪।৮৩
 স্থাপন—স্থান ২।৪।৫৭
 স্ফুট—বিস্তৃতভাবে বর্ণনা ১।১৬।২৪
 —খুলিয়া ১।১৭।১৭০
 স্কুরয়—স্কুরিত হয় ২।৮।২২৮
 স্কুরিয়াছে—স্কুরিত হইয়াছে ২।৪।১২২
 স্কুরক—স্কুরিত হউক ২।২৩।৬৬
 স্কুরে—স্কুরিত হয় ১।৪।৭৩
 স্বতন্তর—স্বতন্ত্র, স্বাধীন ২।১৫।১৪৪
 স্বপন—স্বপ্ন ১।১৪।৮৮
 স্বন্ত্যে—সোয়াস্তিতে, আরামে ৩।১২।১৫০
 স্বাস্থ্য—সোয়াস্তি ৩।১২।৫
 স্মরিয়া—স্মরণ করিয়া ৩।১৪।৩২

হ হ

হইয়াছোঁ—হইয়াছি ১।১৭।৪৪
 হইলাও—হইলাম ১।৭।৭৭
 হঙ—হই ২।৮।১২
 হঞা—হইয়া ১।৪।১৬৮
 হঞাছে—হইয়াছেন ২।১২।১২১
 হঠ—জেদ, জোর অসম্মতি ২।১৬।৮৭
 হঠ রঞ্জে—জেদ ২।৭।১৫
 হয়্যা—হইয়া ১।৩।৪
 হরষিত—আনন্দিত ১।১৩।১২
 হরিবারে—হরণ করিতে ১।৪।৬
 হরিষ—আনন্দিত ১।১৩।১১৭
 হরিষে—হর্ষে ২।৪।৪২
 হয়ে—হরণ করে ১।৪।২৩
 হল—লাগল ১।১০।৭১
 হাটেতে—বাজারে ২।৪।১২৮
 হাড়—অস্থি ৩।১৩।৪
 হাড়ি—নীচ জাতি বিশেষ ১।১৭।৪০
 হাঙী—হাঁড়ি ১।১৪।৬২

হাতসানি—হাতে ইসারা করিয়া ১।৫।১৭৪
 হাথ—হস্ত ১।২।২১
 হাথগণিতা—যে হাত দেখিয়া সব বলিতে পারে
 ২।২।১৭
 হাথাহাথি—হাত ধরাধরি ২।১৩।৭
 হাথী—হস্তী ২।১২।১৩৮
 হাথে—হস্তে ১।১।১০
 হাথেতে—হাতে ১।৭।৬৩
 হাম—আমি ৩।৬।১৯৩
 হারাম—শুকর ৩।৩।৫২
 হারি—পরাজয় স্বীকার করে ১।৪।১২৪
 হালে—হেলিয়া পড়ে, নড়ে ২।২।৫
 হাসি—উপহাস ১।১৭।২৫১
 হাসিতে—উপহাস করিতে ১।১৭।৩১
 হাসে—পরিহাস করে ১।১৩।২৩
 হাস্ত—পরিহাস ১।১৩।২৪
 হিন্দুয়ানী—হিন্দুধর্মের আচরণ ১।১৭।১২০
 হুড়াহুড়ি—ধাক্কাধাক্কি ৩।১৭।৮২
 —জেদাজেদি করিয়া ১।৪।১৬৪
 হুডুম—চাউল বা চিড়া ভাজা ৩।১।২৬
 হুলাহুলি—উল্লুখনি ১।১৩।২৫
 হৃদয়—বুকে ১।১৭।১৭৯

হৃদাহৃদি—বুকে বুকে ৩।১৮।৮৪
 হৃদি—হৃদয়ে, চিত্তে ১।১৫।২১
 হেথা—সেইস্থানে ২।৩।২৩
 হেনকালে—সেই সময়ে ১।১৭।২৮১
 হেমজড়ি—স্বর্ণজড়িত ১।১৩।১১২
 হৈঞা—হইয়া ১।৪।১৯
 হৈত—হইত ১।২।৭০
 হৈতে—হইতে ১।১।৬১
 হৈলু—হইলাম ১।৫।১৬১
 হৈয়াছে—হইয়াছে ১।৫।১৭৫
 হৈল—হইল ১।২।৬৭
 হৈলা—হইলা ১।৩।৯১
 হৈলাঙ—হইলাম ১।১৭।১০৫
 হোড়—হুড়াহুড়ি, স্পর্ধা ১।৪।১২৪
 হোলনা—পাত, মালসা ৩।৬।৬৬

ক্ষ ক্ষ

ক্ষণেকে—ক্ষণকাল পরে ১।৬।৭৪
 ক্ষণক্ষণ—প্রতিক্ষণে ১।৪।১২২
 ক্ষমাইতে—ক্ষমা করাইতে ১।২।২২
 ক্ষমাইল—ক্ষমা করাইলেন ৩।১।২৬
 ক্ষমায়—ক্ষমা করায় ২।১৯।১৭০

মূলপ্রভুর বিষয় সূচী

অ

অ

অকিঞ্চনেৰ লক্ষণ ২১২১৫৩-৫৪।

অচ্যুতানন্দ-প্রসঙ্গ। অদ্বৈত-তনয় ১১০১৪৮; আজন্ম চৈতন্যসেবা ১১২১১১; পঞ্চম বর্ষ বয়সে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে সিদ্ধান্তের সার কথন ১১২১১২-১৫; তাঁহার অমুগত জনগণই মহাভাগবত ১১২১১৩; অচ্যুতের মতই সার ১১২১১২; নীলাচলে রথাগ্রে কীর্তন-সময়ে নৃত্য ২১৩১৪৪; গুণ্ডিচামন্দিরে সঙ্কীৰ্তনমধ্যে নৃত্য ২১৪১৬২; মহা-প্রভুর বেঢ়া-কীর্তনে নৃত্য ৩১০১৫৮; গোবিন্দের নিকটে প্রভুর জন্ম ভোগ্যবস্তু দান ৩১০১১৯।

অজ্ঞান-তমোবশ্য। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাজাদি ১১১৫০-৫২।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব। ব্রহ্মেন্দ-নন্দন-কৃষ্ণ ১২১৫৩; ১১১৫৫; ২১২০১৩১; ২১২১৫; ২১২৪১৫৫।

অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর ভোগের উপকরণ ২১৪০-৫৪।

অদ্বৈত-তনয়। অচ্যুতানন্দ ১১২১১১; কৃষ্ণ মিশ্র ১১২১১৬; গোপাল ১১২১১৭; বলরাম ১১২১২৫; পুত্রস্বরূপ শাখা জগদীশ ১১২১২৫।

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের প্রেম-কোন্দল ২১৩১৬-৮৪; ২১৩১০-১৮; ২১২১১৬৫-১৩।

অদ্বৈত-প্রসঙ্গ। অদ্বৈতাচার্যের তত্ত্ব। প্রভুর অংশ অবতার ১১২১১; সাক্ষাৎ ঈশ্বর ১১৩১৫২; ১১৫১২৬-২৭; ১১৬১৩; মহাবিশ্বের অবতার ১১৬১৪-১২; বিশ্বের উপাদান-কারণ ১১৬১৩-১৪; জড়-প্রকৃতিতে শক্তি সঞ্চার ১১৬১৭; কোটিব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ১১৬১৮; নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ ১১৬১৯; শ্রীচৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ১১৬১৩৩; বলরামের প্রকাশ-বিশেষ ১১৬১৫-১২; ঈশ্বর হইতে অভিন্ন ১১৬১২২; ভক্ত-অবতার ১১৩১২; ১১৭১২২; ১১৭১২৮২; ভক্তি-প্রবর্তক ১১৬১২৩-২৬; ভক্তি-কল্পতরুর স্বক ১১৭১১; ১১২১২; অপর নাম কমলাক্ষ ১১৬১২৭-২৯।

চরিত্র :—মহা প্রভুর পূর্বে অবতীর্ণ ১১৩১৫৩; মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট দীক্ষা ২১৪১০২-১০; প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে বৈষ্ণবগণের নিকটে শাস্ত্রের ভক্তি-ব্যাখ্যা ১১৩১৬১-৬৪; সপ্তগ্রাম হইতে আগত হরিদাস-ঠাকুরের সম্বন্ধনা ও তাঁহাকে শ্রদ্ধা পাত্র ভোজন করান ৩১২০২-২; ১১০১৪২; হুঙ্কারে পাপ-পাষণ্ডী পলায়ন করে ১১৩১৬১; জীবের বহির্গুণতা দর্শনে দুঃখ ও প্রতীকার-চেষ্টা ১১৩১৬৫-৬২; ৩১২১০; শ্রীকৃষ্ণকে আবির্ভূত করাইবার উদ্দেশ্যে কৃষ্ণপূজা ১১৩১৬৭-৬২; ৩১২১১১; তাঁহার আরাধনায় শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ১১৬১৩০; ৩১২১১৩; কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইয়া ভক্তি-প্রচার ১১৭১২৮২; অদ্বৈতদ্বারায় মহাপ্রভুর কীর্তন-প্রচার ও ভগত-নিস্তার ১১৬১৩১; অপার গুণ-মহিমা ১১৬১৩২; প্রভুর আবির্ভাব-দিনে হরিদাস-ঠাকুরের সহিত নৃত্য ও গঙ্গাস্নান ১১৩১২৮-১০০; শিশু-ব্রহ্মকে দর্শনের নিমিত্ত সীতা-ঠাকুরাণীর প্রতি আদেশ ১১৩১১০-১৭; অদ্বৈতের প্রতি প্রভুর গুরুবুদ্ধি ১১৬১৩৬-৩৭; প্রভুর প্রতি অদ্বৈতের প্রভুবুদ্ধি ১১৬১৮; অদ্বৈতের শ্রীচৈতন্যদাসাভিমান ১১৬১৩৮-৩৯; দাস-অভিমানের মহিমা-খ্যাপন ১১৬১৩০-১৪; গুরুবুদ্ধিতে মহা-প্রভু সম্মান দেখান বলিয়া প্রভুর নিকট হইতে শাস্তিপ্ৰাপ্তির উদ্দেশ্যে যোগবাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান ও প্রভুর নিকট হইতে দণ্ড-প্রসাদ প্রাপ্তি ১১২১৩৭-৪০; ভঙ্গীপূর্বক জ্ঞানমার্গের প্রাধাণ্য ব্যাখ্যা ও প্রভু কর্তৃক অবজান ১১৭১৬২-৬৪; বিশ্বরূপ দর্শন ১১৭১৮; শচীমাতার অপরাধ-খণ্ডনাভিনয় ১১৭১৬৭; কাজীদমনের দিনে নগরকীর্তনে মধ্যসম্প্রদায়ে নৃত্য ১১৭১১৩০; দাস্ত্র ও সখ্য অদ্বৈতের সহজভাব ১১৭১২৯০; প্রভুর সন্ন্যাসান্তে গঙ্গাতীর হইতে প্রভুকে স্বগৃহে আনয়ন ২১৩১২৭-৩৭; প্রভুকে ভিক্ষা দান ও নিত্যানন্দের সঙ্গে প্রেম-কোন্দল ২১৩১৩৮-১০৪; স্বগৃহে কীর্তন ২১৬১০৯-৩৩; দশ দিন পর্যন্ত স্বগৃহে প্রভুর ও ভক্তবৃন্দের সেবা ২১৩১৩৩-২০২; প্রভুর নীলাচল-বাসসম্বন্ধে ভক্তবৃন্দের সহিত শচীমাতার আদেশ প্রার্থনা ২১৩১৭৬-৮৪; প্রভুর নীলাচল-গমনের সঙ্গি-নির্ধারন ২১৩১২০৬; প্রভুর নীলাচল-যাত্রা-সময়ে অমুগমন ও প্রভু-

কর্তৃক নিবর্তন ২।৩২.০৮-১২; দক্ষিণ-ভ্রমণ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া শচীমাতার আদেশ গ্রহণ-পূর্বক ভক্তবৃন্দের সহিত নীলাচ্রে যাত্রা ২।১০।১৬-৮৮; নীলাচলে উপনীত এবং প্রভুকর্তৃক সম্বাদিত ২।১১।৫২-১২; ২।১১।১১১-১৩; ২।১১।১২০-২২; সিদ্ধু-স্নানান্তে প্রভুর আবাসে ভোজন ২।১১।১৮১-২৩; সন্ধ্যা সময় জগন্নাথ-মন্দিরের কীর্তনে নৃত্য ২।১১।২১০; প্রভুর সহিত গুণ্ডিচামার্জন ২।১২।১০৬; গুণ্ডিচামন্দিরে স্বীয় পুত্র গোপালের মূর্ত্তায় বিচলিত ও নৃসিংহ-মন্ত্রোচ্চারণ ২।১২।১৪০-৪৪; প্রভু ও ভক্তবৃন্দের সহিত উদ্ভানে ভোজন ২।১২।১৫৩; ভোজনকালে নিত্যানন্দের সহিত প্রণয়-কলহ ২।১২।১৮৫-৯৩; রথযাত্রা-দিনে প্রভুর হস্তে মাল্য-চন্দন-প্রাপ্তি ২।১৩।২৮-৩০; কীর্তনে নৃত্য ২।১৩। ৩১; আইটোটাতে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।১৪।৬৪; ২।১৪।২০; কীর্তনে নৃত্য ২।১৪।৬৯; ইন্দ্রদ্ব্যম্ন-সরোবরে জলকেলি ২।১৪।৭৭; শেষশায়ী লীলা ২।১৪।৮৭-৮৮; মহাপ্রভুর পূজা ২।১৫।৬৮; প্রভুকর্তৃক অদ্বৈতের পূজা ২।১৫।২০-১০; প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।১৫।১১-১২; কৃষ্ণযাত্রাদিনে প্রভুর সহিত রহস্তালাপ ২।১৫।২৩; প্রসাদীবস্ত্র প্রাপ্তি ২।১৫।২২; প্রতি-বৎসর নীলাচলে আসার আজ্ঞাপ্রাপ্তি ২।১৫।৫১; প্রভুকর্তৃক আচণ্ডালে কৃষ্ণ-ভক্তিদানের আদেশ প্রাপ্তি ২।১৫।৪২; পুনরায় নীলাচলে গমনোচ্ছোগ ২।১৬।১২; আঠার-নালায় গমনের পরে প্রভু-প্রেরিত মালা প্রাপ্তি ২।১৬।৩৮; পুরীতে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।১৬।৫৪; গৌর-নিত্যানন্দের নিভৃত আলোচনাকালে তর্জাপঠন ও তর্জায় প্রার্থিত বস্তু প্রভুর অমু-মোদন পাইয়াছে জানিয়া নৃত্য ২।১৬।৫৮-৬১; শান্তিপু্রে প্রভুর সহিত মিলন ২।১৬।২০৭; ২।১৬।২১৪; শান্তিপু্রে আগত রঘুনাথ দাসের প্রতি কৃপা ২।১৬।২২৩-২৪; সেই বৎসর নীলাচলে না যাওয়ার আদেশ প্রাপ্তি ২।১৬।২৫৩-৪৬; নীলাচলে শ্রীকৃপের সহিত মিলন ৩।১।৪৮; শ্রীকৃপকে কৃপা করার নিমিত্ত প্রভুর আকাঙ্ক্ষা ৩।১।৫১-২; নীলাচলে প্রভু-কর্তৃক সনাতন গোস্বামীর সহিত মিলন সংঘটন ৩।৪।১০৩; নীলাচলে রঘুনাথ দাসের প্রতি কৃপা ৩।৬।২৪২; প্রভুর মুখে অদ্বৈতের গুণকীর্তন ৩।৭।১৪-১৬; রথযাত্রা-দিনে কীর্তনে নৃত্য ৩।৭।৫৮; বল্লভ-ভট্টের সহিত মিলন ৩।৭।৮৭-৮৯; বর্ষান্তরে নীলাচল যাত্রা ৩।১০।৩; বেঢ়াকীর্তনে নৃত্য ৩।১০।৫৭; প্রভুর ভোজনের নিমিত্ত গোবিন্দের নিকট বস্তু দান ৩।১০।১১১; ৩।১০।১১৫; প্রভুর মধুর বচন ৩।১২।৬৯-৭৮; শান্তিপু্রে জগদানন্দের সহিত মিলন ৩।১২।৯৬; পুনরায় শান্তিপু্রে জগদানন্দের সহিত মিলন এবং জগদানন্দের নীলাচল-যাত্রাকালে তাঁহার সঙ্গে প্রভুর নিকটে তর্জাপ্রহেলী প্রেরণ ৩।১৯।১৫-২০; অদ্বৈতের ঋণশোধ করাইবার উদ্দেশ্যে কমলাকান্তের আচরণে প্রভুর দণ্ড-প্রসাদ উপলক্ষ্যে প্রভুর প্রতি প্রীতি-ওলাহন ১।১২।২৬-৫২।

অট্টব্রতচার্য্যকর্তৃক প্রভুর এবং প্রভুকর্তৃক অট্টব্রতচার্য্যের পূজা ২।১৫।৬-১১।

অট্টব্রতচার্য্যের তর্জা ৩।১৯।১৫-২০।

অট্টব্রতচার্য্যের সহজ ভাব ১।১৭।২৯০।

অনন্তরূপে ভগবানের একরূপ ১।২।২০; ১।২।৮৩; ২।৯।৪১; ২।২০।১৩৭।

অনর্গল প্রেমভক্তি-দানের আদেশ ২।১৫।৪২-৪৫।

অনাসঙ্গ ভজনে প্রেমলাভ হয় না ১।৮।১৫।

অনুপম-বল্লভের ভক্তিনিষ্ঠার কাহিনী ৩।৪।২৯-৪২।

অন্ত রঙ্গা শক্তি ২।৮।১১৭ ("শক্তি" দ্রষ্টব্য)।

অন্তর্যামী ঈশ্বরের ভক্তচিত্তে জ্ঞান-প্রকাশের রীতি ২।৮।২১৮-১৯।

অন্নদোষ সন্ন্যাসীর ক্ষতি হয় না ২।১২।১৮৭-৮৮।

অন্নপীঠ সমান প্রসাদ ২।১৫।২৩০-৩৪।

অন্যকামীও কৃষ্ণভজন করিলে কৃষ্ণচরণ পাইতে পারেন ২।২২।২৪-২৭।

অন্যসাধন অজাগলন্তন-ন্যায় ২।২৪।৬৬।

অপরাধীর চিত্তে কৃষ্ণনাম অঙ্কুরিত হয় না ১।৮।২৫-২৬।

অবতার ১১১৩২-৩৩; অবতারের সংজ্ঞা ২১২০১২১-২৮ ।

অভক্তগণ ভক্তিরস অনুভব করিতে পারে না ২১২০৫১ ।

অভিষেক ১১১১৩৪-৩৫; ১১১১৩৯; ২১৬১৬২; ২১২০১০৯-১০; ২১২০১২২; ২১২০১২৬; ২১২১৩-৪; ২১২১১৪; ২১২৫৮৬ (সাধনভক্তি দ্রষ্টব্য); অভিষেক-সাধনভক্তি ২১২১১৪-২৫; সর্বদেশ-কাল-পাত্র-দশাতে ব্যাপ্তি ২১২৫৯৯-১০১; (সাধনভক্তি দ্রষ্টব্য) ।

অমোঘের উদ্ধার-কাহিনী ২১৫১২৬৬-৯০

অর্জুনের প্রতি কৃষ্ণের শেষ উপদেশ ২১২১৩৪ ।

অলৌকিকী-লীলাতে অবিশ্বাসের ফল ২১১১০৮ ।

অহৈতুকী-ভক্তি : ভুক্তি-সিদ্ধ-মুক্তি-বাহ্যাহীনা, কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্যময়ী-সেবাবাসনা-মূলা ভক্তি ২২৪১১২-২২

আ

আ

আচণ্ডালে অনর্গল প্রেমভক্তিদানের আদেশ ২১৫১৪২-৪৫

আত্মাসর্পণ ও তাহার মহিমা ২১২১৫৩-৫৪

আত্মাশ্রম-শ্লোকের অর্থ ২১৬১৬৯-৭৯; ২১২৪১৩-২৩৪

আদি চতুর্বিংশতি । স্বাক্ষর বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ; অনন্ত চতুর্বিংশতীর মূল ২১২০১৫৫-৫৮ ।

আবির্ভাবে মহাপ্রভুর নিত্য উপস্থিতি : নিত্যানন্দের নর্তনে ২১৫১৪৫; শ্রীবাসের কীর্তনে ২১৫১৪৭; শচীমাতার গৃহে ২১৫১৫৪; রাঘব-ভবনে ৩২১৩৩-৪ ।

আবির্ভাবে লোকনিস্তার ৩২১৩২-৭৭ ।

আবির্ভাবে শচীগৃহে প্রভুর ভোজন-প্রসঙ্গ ৩৩২৯-৩৯ ।

আবেশে লোকনিস্তার ৩২১০০-৩১ ।

আত্ম-মহোৎসব-প্রসঙ্গ ১১১১১৩-৮২ ।

আর্ত ও অর্থার্থী সন্ধ্যা ২১২৪৬৭ ।

আলিঙ্গনে প্রেমদান ২১১১০২; আলিঙ্গনে শক্তিসংকীর্তন ২১১১২৬ ।

আশ্রয়ালম্বন ২১২০৪৯ ।

ই

ই

ইথস্তূত শব্দে স্ব অর্থ ২১২৪১২৯-৩২ ।

ইন্দ্র ও দৈত্যাদিকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তসনাতনক বাক্যের সরস্বতীকৃত অর্থ ৩৫১২৮-৩৭ ।

ঈ

ঈ

ঈশ্বর-রূপা জাতি-কুলাদির অপেক্ষা-হীন ২১০১১৩৪-৩৭ ।

ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ২১২০১২৬১ ।

ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবার একমাত্র উপায় তাঁহার রূপা ২১৬১৮২-৮৫; ২১১১১০০-৯১ ।

ঈশ্বর-বিগ্রহের সত্ত্বগুণ-বিকারত্ব খণ্ডন ২১৬১৫০-৫৩ ।

ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে অপরাধ ২১২১১৪-৪১ ।

ঈশ্বরপুরীর প্রতি মাধবেন্দ্রপুরীর প্রমাদ-প্রসঙ্গ ৩৮১৭-৩০ ।

ঈশ্বরে দেহ-দেহিতেদ নাই ৩৫১১১৭-১৮ ।

ঈশ্বরের এক বিগ্রহেই নানাকার রূপ ১২১২০; ১২১৮৩; ২১২১৪১; ২১২০১৩৭ ।

ঈশ্বরের রূপাব্যতীত তাঁহাকে আনা যায় না ২১৬১৮২-৮৫; ২১১১১০০-৯১ ।

উ

উ

উড়ুপ-কৃষ্ণের বিবরণ ২১২২৮-৩২।

উত্তম অধিকারী ভক্তের লক্ষণ ২১২১৬০ (“ভক্ত” দ্রষ্টব্য)।

উদ্ধবও গোপসুন্দরীদিগের পদধূলি প্রার্থনা করেন ৩৭১৩৩-৩৪।

উপপতিভাব ১৪১২৬।

উপাদান-কারণ ১৫৫০; ১৬১১-১৪; ২১০১২৩২।

উপাসনাভেদে ঈশ্বর-মহিমার উপলব্ধি ভেদ ১২১৬-১৯; ২১০১৩৪; ২১২৪৫৭-৮;

জ্ঞানমার্গের সাধনে নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপলব্ধি ১২১১৮; ২১২৪৬০; যোগমার্গের সাধনে অন্ত্যায়ী পরমাত্মার অনুভব

১২১১৮; ২১২৪৬০; ভক্তিমার্গে ভগবানের অনুভব ১২১৫০১৭; ২১২৪৬১; বিধিভক্তিতে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি ১৩১৫;

২১২৪৬২; রাগভক্তিতে স্বয়ংভগবান্ ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের সেবা-প্রাপ্তি ২৮১১৮; ২১২৪৬১;

এ

এ

এক অঙ্গের সাধনেও প্রেম জন্মিতে পারে ২১২১৭৬-৭৭।

একই বিগ্রহে ভগবানের অনন্তস্বরূপ ১২১২০; ১২১৮৩; ২১০১৪১; ২১০১৩৭।

একপাদ ঐশ্বর্য ২১১৪১; একপাদ ঐশ্বরেরও অচিন্ত্য ২১১৪২-৭১।

ঐ

ঐ

ঐশ্বর্যজ্ঞান-মিশ্রা রতি ২১০১৬৬; ৩৭১২৩; ঐশ্বর্যজ্ঞানে প্রীতি সঙ্কোচিত হয় ২১০১৬৭-৭১;

ঐশ্বর্যজ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞানন্দনের সেবা দুর্লভ ১৩১৩৩; ২৮১১৮৫; ৩৭১২৩-২৪; ঐশ্বর্যজ্ঞানের ভজনে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি

১৩১৫-৬; ঐশ্বর্য-শিথিল প্রেমে কৃষ্ণ প্রীত হয়েন না ১৩১৪।

ক

ক

কটকে রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ২১৬১০১-২০।

কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের লক্ষণ ২১২১৪১ (“ভক্ত”-দ্রষ্টব্য)।

কবিরাজগোস্বামীর গুরুর উল্লেখ ৩২০৮৮; ৩২০১৩৬; কবিরাজগোস্বামীর-দৈন্তর্য্যাপন ১৫১৮৩-৮৮; কবিরাজগোস্বামীর শিক্ষাগুরু ১১১১৮।

কর্ণপুঙ্খের পুরীদাস-নামরহস্য ৩১২১৪৪-৪২; কর্ণপুঙ্খের প্রতি প্রভুর কৃপা ৩১২১৪২; ৩১৬৬৮-৭০।

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি অপেক্ষা ভক্তির উৎকর্ষ ২১০১২১; কর্ম-যোগ-জ্ঞান ভক্তিযুগ্ম-নিরীক্ষক ২১২১১৪-১৬; কর্ম-যোগ-জ্ঞান-মার্গের সাধনে কৃষ্ণমাধুর্য্য দুর্লভ ২১০১০০; কর্ম হইতে প্রেমভক্তি হয় না ২১০২৪২।

কলিকালে নামাভাসে মুক্তি হয় ২১২৫২৯; কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার-জয় হয় না ২১২৫২৭; কলিতে গোবধ নিষিদ্ধ ১১৭১৫৭।

কলির যুগধর্ম্ম নাম-সঙ্কীর্ণন ১৩৩১; ১৩৪০; ১৩৮০; ১৭১৫২; ২১১১৮৭-৮৮; ২১০১২৮৪-৮৭; ৩৭১২; ৩২০৭।

কান্দাল-ভোজন ২১৪১৪১-৪৪।

কান্তাপ্রেম ২৮৬৩; কান্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি এবং কৃষ্ণের পূর্ণবশুতা ২৮৬৯-৭১; কান্তাপ্রেমের বৈশিষ্ট্যবর্ণন ২৮৬৯-৭৩; কান্তারতি (মহাভাব-সীমা) ২১২৪২৭।

কাম ১৪১৪০-৪২; ২৮১১৫; কাম ও প্রেম ১৪১৪০-৪৭; ২৮১১৫-৭৬।

কামগায়ত্রী ২৮১০৯; কামগায়ত্রী-কামবীজে কৃষ্ণের উপাসনা ২৮১০৯; কামগায়ত্রীর অর্থ ২১০১০৪-১৪; কামবীজ ২৮১০৯।

কার্ণণার্ণব (কার্ণণাক্ষি, বিরজা) ১৫৪৫-৪৪ ; ১৫৪৬-৪৭ ; ১৫৪৯ ; ২১৫১৭৪-৭৫ ; ২২০২৩০-৩১ ।

কার্ণণাক্ষিশায়ী ১২৪০ ; ১৩৭৮ ; ২২০২২৯-৩০ ; ২২০২৪০ (“স্বাংশভেদ” দ্রষ্টব্য) ।

কালিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ৩১৬৩৬-৪৬ ; ৩১৬৫০-৫৯ ; কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টে
নিষ্ঠা প্রসঙ্গ ৩১৬৫-৪৬ ।

কাশীতে বিন্দুমাক্ষ-মন্দির-প্রাঙ্গণে শিষ্য প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন
২২৫৫৩-১১২ ।

কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার ১৭১৩৮-১৪৪ ; ২২৫৫৬-১১২ ; কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের
উদ্ধারের জন্ত প্রভুর চরণে তক্তগণের নিবেদন ১৭১৪৭-৫৫ ; কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার-প্রসঙ্গে প্রভুর প্রতি
প্রধান সন্ন্যাসীর উক্তি ১৭১৬০-৬৮ ; ১৭১৯৭-১০০ ; কাশীবাসী সন্ন্যাসি-প্রধানের প্রতি প্রভুর উক্তি ১৭১৬০-৯৩ ;
কাশীবাসী সন্ন্যাসীদের সহিত প্রভুর বেদান্ত-বিচার ১৭১১০১-১৪০ ।

কুলীনগ্রামবাসী ভক্ত ১১০৭৮-৮১ ; কুলীনগ্রামীদের জগন্নাথের পট্টডোরীর সেবালাভ ২১৪১২৩৩-৩৮ ;
২১৫১৯২ ; কুলীনগ্রামীদের প্রতি উপদেশ, গৃহস্থের কর্তব্যসম্বন্ধে ২১৫১১০৩-১১ ; ২১৬৬৮-৭৪ ; কুলীনগ্রামীদের
ভাগ্যের কথা ২১৫১৯৯-১০২ ।

কৃষ্ণ-তত্ত্ব। স্বয়ংভগবান্, ব্রজেন্দ্র-নন্দন, পূর্ণতত্ত্ব ১১৪১ ; ১২১৫ ; ১২১৫৭ ; ১২১৮৯ ; ১৩৩৩ ; ১৫১৩ ;
১৭১৫ ; ১১৭১৩০৪ ; ২৬১৩৮ ; ২৮১১০৬ ; ২৯১১৩৩-৩৪ ; ২১৫১৩৩৯ ; ২২০১১৩৩ ; ২২০১৩৩২-৩৩ ; ২২১১২৭ ;
২২১১৭৫ ; ২২১১৮০ ; ২২২১৫ ; ২২২১৫৫ ; ৩৭১২০ ; পরম-ঈশ্বর ১২১৮৯ ; ২৮১১০৬ ; ২২০১১৩২ ; ২২১১২৭ ;
মূলনারায়ণ ১২২১৩-৪৭ ; সর্ববৃহত্তম তত্ত্ব, পরব্রহ্ম ১৭১১০৬ ; ২৬১৩৮ ; ২২৪১৫৪ ; ২২৪১৫৯ ; পরতত্ত্ব
১১৪১ ; সর্ব-অংশী ২১৫১১৩৩ ; ২২০১১৩২ ; নির্বিশেষ-ব্রহ্ম কৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি ১২১৮ ; ১২১১০ ; ২২০১১৩৫ ;
পরমাত্মা কৃষ্ণের অংশবিভূতি ১২১১২-১৩ ; ২২০১১৩৬ ; পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ কৃষ্ণের বিলাসরূপ ১২১১৫-২০ ;
সমস্ত-ভগবৎ-স্বরূপ কৃষ্ণের অংশ ২২০১১৩৫-৩১২ ; সর্বাশ্রয় ১২১৭৮ ; ১২১৮৭-৯ ; ১৫১১১১-১৫ ; ২৮১১০৭ ;
২৯১১৪১ ; ২১৫১১৩৩ ; ২২০১১৩০ ; ২২০১১৩২ ; অবতারী ১২১৮২ ; ১২১৯১ ; ১৪১৬৬ ; ১৫১৩ ; ২৮১১০৬ ;
অবয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ১২১৫৩ ; ১৭১৫ ; ২২০১১৩১ ; ২২২১৫ ; ২২৪১৫৫ ; সকলের আদি ২২০১১৩২ ; সর্বকারণ-প্রধান
২৮১১০৬ ; সম্বন্ধ তত্ত্ব ২২০১১১৫ ; ২২০১১২৭-২২১১১২৫ ; সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ২২০১১২৭-২৮ ; ১২২১২ ;
স্বরূপে দ্বিভূজ, নরবপু ১৫১২৩ ; ২২১১৮৩ ; গোপবেশ, নটবর ২২১১৮৩ ; দেহ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও
স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন, সর্বগ-অনন্ত-বিভূ ১৫১১১ ; ১৫১১৫ ; দেহ অপ্রাকৃত চিন্ময় ১৪১১০৬ ; সচ্চিদানন্দ ১৪১৫৪ ;
১৪১১০৬ ; ২৬১১৪৪ ; ২৬১১৫০ ; ২৮১১০৮ ; ২৮১১১৮ ; ২১৭১১৩০ ; ২১৮১১৮১ ; দেহ-দেহি-ভেদশূন্য
২১৭১১২৮ ; নাম-রূপ-গুণ-লীলা সমস্তই চিদানন্দ ২১৭১১৩০ ; নাম-দেহ-বিলাস স্বপ্রকাশ, প্রাকৃতেশ্বর-গ্রাহ্য নহে
২১৭১১২৯ ; একমাত্র প্রেমদাতা ১৩২০ ; ৩৭১১২ ; নিত্য কিশোর ১২১৮২ ; ২২০১৩১৮ ; ২২১১৮৩ ; অপ্রাকৃত
নবীন-মদন ২৮১১০০ ; নায়ক-শিরোমণি ২২৩১৪৫ ; রসময়, রসের সদন ১৪১৭৪ ; ১৪১১০৩ ; ১৪১১০৫-৬ ;
১৪১১৮১ ; ১৪১১৯৫ ; ২৮১১১২ ; ২১৪১১৩০-৫৪ ; ৩২০১৩৯ ; শৃঙ্গার-রসরাজময় মূর্ত্তিধর ২৮১১১২ ; সমস্ত রসের
বিষয় ও আশ্রয় ২৮১১১১ ; রসিক শেখর ১৪১১৫ ; ১৪১২০ ; ১৭১৫ ; ২১৪১১৩৩ ; ২১৫১১৪০ ; স্মৃতিরূপ এবং
স্মৃতি-আস্বাদক ২৮১১২১ ; বিদগ্ধ ২২১৬০ ; ২১৩১১৩২ ; ২১৩১১৩৭ ; ২১৪১১৯৫ ; ২১৫১১৪০-৪১ ; ২২০১১৪৯ ;
একই বিগ্রহে নানাকাররূপ ২৯১১৪১ ; পূর্ণশক্তিমান ১৪১৮৩ ; অচিন্ত্য শক্তি ১৭১১১৭-২০ ; ১১৭১২০৬ ; ২৬১১৫৪ ;
২২১১৫৬ ; অনন্তশক্তি ২৮১১১৬ ; ২২০১২১৮ ; অনন্ত শক্তির মধ্যে তিন শক্তি প্রধান : স্বরূপের বিচারে—
চিহ্নিত (নামান্তর অন্তরঙ্গা শক্তি বা স্বরূপশক্তি), মায়াশক্তি (বা বহিরঙ্গা শক্তি) এবং জীবশক্তি (বা তটস্থা শক্তি বা
ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি) ২৮১১১৬ ; ২২০১১৩৩ ; এই তিন শক্তির মধ্যে চিহ্নিত বা স্বরূপশক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ ২৮১১১৭ ;

শ্রীকৃষ্ণের ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য হইল চিহ্নজ্ঞির বিভূতি ২২১৪১ ; ষড়ৈশ্বর্য্য হইল চিহ্নজ্ঞির বিলাস ১৫৩৭ ; ২২১৭৯ ; স্বরূপ-শক্তির তিনটি বৃত্তি—সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী ১৪৫৪-৫৫ ; ২৮১১৮-৯ ; শ্রীকৃষ্ণের ধাম, মাতা-পিতা-রূপ নিত্যসিদ্ধ পরিকর, আসন-শয্যাাদি সন্ধিনী শক্তির (নামাস্তুর আধার শক্তির) বিলাস ১৪৫৬-৫৭ ; ১৫৩৬ ; কৃষ্ণের ভগবৎজ্ঞান এবং অচ্যুত ভগবৎ-স্বরূপের জ্ঞান হইল সংবিতের সার ১৪৫৮ ; প্রেম, ভাব, মহাভাবাদি হইল হ্লাদিনীর বৃত্তি ১৪৫৯ ; ২৮১২২-২৩ ; কৃষ্ণকাস্তা-শিরোমণি শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বরূপিণী ১৪৬০ ; ২৮১২৩, সূতরাং হ্লাদিনীর মূর্ত্ত বিগ্রহ ১১৫ শ্লো ; ললিতাদি সখীগণ হইলেন শ্রীরাধার কায়বাহরূপা ১৪৬৮ ; ২৮১২৬, শ্রীরাধারূপ প্রেমকল্প-লতার পল্লব পুষ্প-পাতা-সদৃশী ২৮১৬৩-৭০ ; শ্রীকৃষ্ণ হইতে যেমন অণু সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের প্রকাশ, তদ্রূপ শ্রীরাধা হইতেই ব্রজের কৃষ্ণ-প্রেমসী গোপীগণ, দ্বারকার মহিষীগণ এবং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণের প্রকাশ ১৪৬৩-৬৯ ; সূতরাং সমস্ত কাস্তাশক্তিগণই হ্লাদিনীর বিলাস-স্বরূপ । বহিরঙ্গা মায়াশক্তিই শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে জগদ্রূপে পরিণত ১৫৫০-৫২ ; আর অনন্তকোটি জীব হইল তাঁহার জীবশক্তির বিকাশ ১৫৩৮ ; ২২০১০১ সৃষ্টিব্যাপারে ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিনটি শক্তিই তাঁহার অনন্ত চিহ্নজ্ঞি-বৈচিত্রীর মধ্যে প্রধান ২২০১২৮ ; স্বরূপে এবং শক্তিরূপেই শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করেন ২২২৫-৭ ; তাঁহার অনন্ত বৈভব ১২৮৪-৫ ; ২২০১২৯-৩০ ; অনন্ত ঐশ্বর্য্য ২২১১১-৮১ ; অনন্ত সদৃশ ২১৫১৪০ ; ২২০১৩৩ ; ২২১৮-১০ ; ২২৩৪৬ ; অনন্ত সদৃশের মধ্যে চৌষট্টি প্রাধান ২২৩৪৬ ; পরম করুণ ১৪১৫ ; ২২৫০ ; ২১৩১৩২ ; ২১৩১৩৭ ; পঞ্চম মধুর ১৪১৩৪ ; ২১৫১৩৮ ; মধুর চরিত্র, মধুর বিলাস ২১৫১৪১ ; অপূৰ্ণ মাধুর্য্য ২২৫৩ ; ২২৬৪ ; ৩১৫১৩২-২২ ; রূপের মাধুর্য্য ২২২৬ ; ২২১৮৪-৮৭ ; ২২১১১৪-১৭ ; ৩১৫১৭ ; ৩১৫১৬৬-৬৯ ; ৩১৫১৬২-৬৬ ; শব্দের (বচনের) মাধুর্য্য ২২২৮ ; ৩১৫১৮ ; ৩১৭১৩৮-৪৫ ; স্পর্শমাধুর্য্য ২২৩১ ; ৩১৫১৯ ; ৩১৫১৭ ; গন্ধমাধুর্য্য ২২২৯ ; ৩১৫২০ ; ৩১৯৮৬-৯৩ ; অধরামৃতমাধুর্য্য ২২৩০ ; ২২১১১৮ ; ৩১৫২১ ; ৩১৬১০৩-৭ ; ৩১৬১১২-২৪ ; বেগুমাধুর্য্য ২২১১১৮-২২ ; ৩১৫১৯ ; সাক্ষাৎ মন্থ-মদন, মদনমোহন ২৮১১০ ; ২২১৮৯ ; সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষক ১৫২০০ ; ২৮১১০ ; ২৮১১২-১৪ ; ২৮১০৫-১১ ; ২৮১১৭ ; ২৮১৩০-৩৫ ; ২২০১৫০-৫১ ; ২২১৮৪-৮৯ ; স্বাবর-জ্ঞানাদির চিত্তাকর্ষক ২৮১১০ ; ২২১৯০ ; নারীপুরুষ-সকলের চিত্তাকর্ষক ২৮১১০ ; পরব্যোমস্থিত ভগবৎ-স্বরূপগণের চিত্তাকর্ষক ২২১৮৮ ; পরব্যোমস্থিত লক্ষ্মীগণের চিত্তাকর্ষক ২২১৮৮ ; মথুরা-নাগরীগণের চিত্তাকর্ষক ২২১৯০-১০৩ ; বাসুদেবের চিত্তাকর্ষক ২২০১৫০-৫১ ; কৃষ্ণের আত্ম-চিত্তাকর্ষক ২৮১১২ ; ২২১৮৬-৭ ।

লীলা। শ্রীকৃষ্ণ লীলাপুরুষোত্তম ২২০২০২ ; তাঁহার লীলা নরলীলা ২২১৮৩ ; লীলা অপ্রকট ও প্রকট ভেদে দুই রকম ; উভয় লীলাই নিত্য ২২০১৩১৯-৩১ ; অপ্রকট-লীলা গোলোকাদি ধামে ; গোলোকে নিত্য বিহার ১৩৩ ; ২২০১৩৩ ; ২২০১৩৩১ ; ২২১৭৪ ; গোকুল, মথুরা ও দ্বারকায় সহজ নিত্যস্থিতি ২২১৭৪ ; এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় ১৫২১ ; গোলোকাদিধাম বিভূ ১৫১৪-১৫ ; ২২০১৩০ ; সৃষ্টি-লীলা নিকাশ করেন সঙ্ঘর্ষণাদি চারিরূপে ১৫১৭ ; পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ২৬১৩৪-৩৫ ; এবং জগতের মূলকর্তা ১৫৫৩ ; প্রকট-লীলা : ব্রহ্মার একদিনে কৃষ্ণ একবার তাঁহার লীলা ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটিত করেন ১৩৪ ; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কোনও না কোনও এক ব্রহ্মাণ্ডে সৰ্বদাই লীলা প্রকটিত করেন ২২০১৩১৬ ; ২২০১৩৩১ ; বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুষ্টয়ের দ্বাপরের শেষে এই ব্রহ্মাণ্ডে লীলা প্রকটিত করিয়াছিলেন ১৩৭-৮ ; ব্রহ্মাণ্ডে লীলা-প্রকটনের সময় তাঁহার ধামও প্রকটিত হয় ১৩৮ ; ১৫১৬ ; ২২০১৩০ ; অবতারের বা লীলা-প্রকটনের আনুযায়্য কারণ অসুর-সংহার ১৪১৩ ; ১৪৩২ ; মুখ্য কারণ ভক্তের প্রেমরস-নির্ঘাস-আস্বাদন ও রাগমার্গের ভক্তি-প্রচার ১৪১৪-১৫ ; স্বীয় নিত্যলীলার পরিকরদের সহিতই কৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ হয়েন ১৪২৪ ; প্রথমে মাতা-পিতাদি ভক্তগণকে প্রকটিত করাইয়া পরে জ্ঞানাদি-লীলা-ক্রমে তিনি অবতীর্ণ হয়েন, ২২০১৩১৪ ; এবং সমস্ত লীলাকে যথাক্রমে প্রকটিত করেন ২২০১৩১৫ ; পূর্ণভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হয়েন নারায়ণ-চতুর্ভূহাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ তাঁহাতে আসিয়া মিলিত হয়েন ১৪৯-১১ ; প্রকট-লীলায় গোপীদিগের

শ্রীকৃষ্ণ উপপতি-ভাব ১৪১২৬; ব্রজ ব্যতীত অত্র পরকীয়া-ভাব নাই ১৪১৪২; কৃষ্ণের কিশোর-বয়সই ধর্ম্মা ২২০১৩৩; ২২০১৬৩ শ্লো; বাল্য ও পৌগণ্ড হইল কিশোরের ধর্ম্ম ২২০১৩২; বাৎসল্য-আবেশে কৌমার এবং সখ্যের আবেশে পৌগণ্ড সফল করেন ১৪১১০০; রাসাদি-লীলায় কৈশোরকে সফল করেন ১৪১১০১-২; রসনির্যাস-আশ্বাদাত্মিকা লীলার দ্বারায় ভক্তদিগকে রূপা করেন ১৪১২২-৩১; ব্রজলীলায় অশেষ-বিশেষে রস আশ্বাদন করিয়া ও কৃষ্ণের তিনটি বাসনা অপূর্ণ থাকে ১৪১১০৩-৪; এই বাসনাত্রয় হইতেছে, প্রথমতঃ শ্রীরাধাকর্তৃক আশ্বাদিত আশ্রয়-জাতীয় স্মৃতি আশ্বাদনের বাসনা ১৪১১১৬; দ্বিতীয়তঃ স্বমাধুর্য্য আশ্বাদনের বাসনা ১৪১১২৬; তৃতীয়তঃ রাধা-প্রেমের মহিমা জানিবার বাসনা ১৪১১৩২-১৮; শ্রীকৃষ্ণ ইহাও চিন্তা করিলেন—যে প্রেমের সহায়তায় শ্রীরাধা তাঁহার মাধুর্য্য সম্পূর্ণরূপে আশ্বাদন করেন (১৪১১২১), সেই প্রেমের তিনি কেবল বিষয় এবং শ্রীরাধাই পরম-আশ্রয় ১৪১১১৪; যদি কখনও তিনি সেই প্রেমের আশ্রয় হইতে পারেন, তাহা হইলেই তাঁহার বাসনা পূর্ণ হইতে পারে ১৪১১১৭; তাই রাধিকা-স্বরূপ হওয়ার জন্ত তাঁহার বাসনা জাগে ১৪১১২৭; এইভাবে শ্রীকৃষ্ণ সওয়া-শত বৎসর পর্য্যন্ত প্রকট বিহার করিয়াছেন ২২০১৩২৬; তারপর তিনি লীলার অন্তর্দান করেন ১৩১১১; অন্তর্দানের পরে তিনি মনে মনে বিচার করেন—বহুকাল যাবৎ তিনি প্রেমভক্তি দান করেন নাই ১৪১১১-১২; বিচার করিয়া স্থির করিলেন, স্বীয় পরিকরদিগকে সঙ্গে লইয়া তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকারপূর্ব্বক পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবেন, চারিভাবের ভক্তি দান করিবেন এবং নিজে আচরণ করিয়া সাধনভক্তির আদর্শ স্থাপন করিবেন ১৪১১১-২১; ইহারই ফলে কলির প্রথম-সন্ধ্যায় শ্রীচৈতন্যরূপে তিনি নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন ১৩১১২।

কৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ১২১৫৩; ১৭১৫; ২২০১৩১; ২২২১৫; ২২৪১৫৫।

কৃষ্ণ অনন্তরূপে একরূপ ১২১৮৩; ২২১১৪১; একই বিগ্রহে নানাকার রূপ ধারণ করেন ১২১১৪১।

কৃষ্ণ অন্ত্যকামী সাধককেও স্বচরণ দেন ২২২১২৪-২৭; ২২৪১৭২।

কৃষ্ণ অবতারী ১২১৮২; ২২১১১; ১৪১৬৬; ১৫১৩; ২১৮১০৬; সমস্ত অবতারের কারণ ১২১৭৬; কৃষ্ণ অবতীর্ণ হওয়ার নিয়ম ও প্রণালী : ব্রজার এক দিনে একবার অবতীর্ণ হইলেন ১৩১৪; স্বীয় নিত্যসিদ্ধ পরিকর-দিগের সহিত অবতীর্ণ হইলেন ১৪১২৪; প্রথমে মাতা-পিতা-আদি পরিকরবর্গকে অবতীর্ণ করান, পরে জ্ঞানাদি-লীলাক্রমে নিজে অবতীর্ণ হইলেন ২২০১৩১৪ এবং সমস্ত লীলাকে যথাক্রমে অবতীর্ণ করান ২২০১৩১৫; পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হইলেন, অষ্ট সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ তাঁহার মধ্যেই আসিয়া মিলিত হইলেন ১৪১২-১১।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগের দ্বাপরের শেষে ১৩১৭-৮

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হওয়ার সময়ে তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহার ধামও অবতীর্ণ হয় ১৩৮; ১৫১১৬; ২২০১৩০।

কৃষ্ণ একই বিগ্রহে নানাকার রূপ ধারণ করেন ২২১১৪১।

কৃষ্ণই একমাত্র ভজনীয় ২২২১৫১-৫২; কৃষ্ণ সর্বসেব্য ১৬১৭০; কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ১৫১২১।

কৃষ্ণকর্ণামৃত-গ্রন্থ-প্রাপ্তির বিবরণ ২২১১৬-৮১।

কৃষ্ণকান্তাগণ কেন কৃষ্ণকে নিজেদের দেহ দান করেন ২২১৫০।

কৃষ্ণ কি প্রকারে ছয়রূপে বিলাস করেন ১১১২৫-৪৩।

কৃষ্ণ-রূপা অষ্ট বাসনা ছাড়ায় ২২৪১৬২; ২২৪১৭৩; মুমুক্ষা ছাড়ায় ২২৪১৯০; কৃষ্ণরূপাতেই বেদ-লোক-ধর্ম্ম-ত্যাগ সম্ভব ২১১১১০৪; কৃষ্ণরূপায় জীবের স্বভাবের উদয় হয় ২২৪১১৩১; ২২৪১১৩৫।

কৃষ্ণ-রূপায় ভজন ২১১১১৩৩; ২২৪১১১৭; ২২৪১১২৩; ২২৪১১৪১।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-গুরু-শক্তি-আদি ছয়রূপে বিলাস করেন ১১১১৫; কি প্রকারে তাহা করেন ১১১২৫-৪৩।

কৃষ্ণ জগতের মূলকর্তা ১৫১৫৩; সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ২৬১১৩৪-৩৫।

কৃষ্ণভক্ত-বেত্তা ন্যাসী, বিপ্র বা শূদ্র হইলেও গুরু হইতে পারেন ২৮১০০।

কৃষ্ণ তুরীয় ১২১৪৩ ; ২২২২২১।

কৃষ্ণদর্শনে মুমুক্শা ছাড়ায় ২২৪১০০ ; কৃষ্ণদর্শনের জন্ম মহাপ্রভুর উৎকর্ষ ৩১১১৩৪-৪২।

কৃষ্ণদাস বিপ্রকর্তৃক মহাপ্রভুর অভিষেক ২১৬৫০০-৫১।

কৃষ্ণদাস রাজপুত্রের বিবরণ ২১৮১৭৫-৮৩ ; ২১৮১২৫-২৮ ; ২১৮১৪৮-৭৪ ; ২১৮১২০৫-৮।

কৃষ্ণ দেবী গোপীব্যতীত বা অন্ম স্ত্রী অঙ্গীকার করেন না ২১১২৪৪-২৬।

কৃষ্ণনাম দীক্ষা-পুরস্কার্যবিধির অপেক্ষা রাখেনা ২১৫১০০।

কৃষ্ণনাম-মহিমা ১৮১২২-২৫ ; ২১১২৬-২৯ ; (“নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য” দ্রষ্টব্য)।

কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণি ২১২৩৪৫ ; নিত্যকিশোর ১২১৮২ ; ২১২৩৩৮ ; ২১২১৮৩।

কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় বহুবিধ ; কিন্তু কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্যও বহু ২৮৬৪।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির ত্রিবিধ সাধন—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি ২১৪১৫৭ ; তিন সাধনে ভগবান্, তিন স্বরূপে অনুভূত হয়েন—ব্রহ্ম, পরামাত্মা এবং ভগবান্ ২১২০১৩৪ ; ২১২৪১৫৮।

কৃষ্ণপ্রেম-নিত্যসিদ্ধ, সাধ্য নয় ; অবগাদি-গুরুচিহ্নে উদ্ভূত হয় ২১২২৫৭ ; কৃষ্ণরতি গাঢ়ত্ব প্রাপ্ত হইলে প্রেমনামে অভিহিত হয় ২১১১৫১ ; ২১২৩৩ ; প্রেমের লক্ষণ—চিহ্ন সম্যক্রূপে মন্থন হয়, কৃষ্ণে মমত্বাতিশয় জন্মে ২১২৩৩-৪ শ্লো ; প্রেম গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতে হইতে ক্রমশঃ স্নেহ-মান-প্রণয়াদিতে পরিণত হয় ২১১১৫২-৫৩ ; কৃষ্ণপ্রেমের অপূৰ্ব প্রভাব—গুরু-দম-লঘু সকলের চিত্তেই দাস্ত্যভাব জাগায় ১৬৪২২-২৭ ; কৃষ্ণপ্রেমের অদ্ভুত চরিত্র—বিষামৃতে একত্রে মিলন ২১২৪৪-৪৫ ; ২১২৭ শ্লো ; প্রেমের স্বভাবই এই যে, যাহার চিত্তে এই প্রেম আছে, তিনিই মনে করেন, “কৃষ্ণে মোর নাহি প্রেম গন্ধ” ২১২০২৩ ; ২১২৪০০-৪১ ; ২১২৬ শ্লো।

কৃষ্ণ-বহিঃস্মৃতি-জগতের উদ্ধার সম্বন্ধে অধৈত্যাচার্যাদি ভক্তগুণের অভিমত ১১৩৬১-৬৯

কৃষ্ণবিগ্রহের, কৃষ্ণের পাদপীঠের ও দ্বারকাধামের বিভূত্ব-প্রতিপাদিকা লীলা ২১২১৪৪-৭১।

কৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ ব্রজপ্রেম দিতে পারেন না ১৩২০ ; ৩১১১১-১২।

কৃষ্ণভক্ত নিক্ষাম, অতএব শাস্ত ২১১১৩২।

কৃষ্ণভক্তের গুণ ২১২২৪৩-৪৭ ; কৃষ্ণভক্তের প্রতি প্রীতির মাহাত্ম্য ২১১১২২-২৩।

কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় ১১১১৩৪-৩৫ ; ২১২০১০০-১০ ; ২১২০১২১-২৬ ; ২১২২৪ ; ২১২২১৪ ; ২১২৫৮৬ ; ২১২৫১২২-১০১ ; কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হইতেছে সাধুসঙ্গ ২১২২৪৮ ; কৃষ্ণভক্তিব্যতীত বুদ্ধি গুরু হয় না ২১২২২০-২১ ; কৃষ্ণ-ভক্তির কৃপাব্যতীত কর্ম-যোগ-জ্ঞান স্বয়ং ফল দিতে পারে না ২১২২১৪-১৬ ; কৃষ্ণভক্তির বাধক—শুভাশুভ-কর্ম, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ বাসনা ১১১৫২ ; ১১১৫০০-৫১ ; কৃষ্ণভক্তিদাতাই গুরু ২১১৫১১৩-১৭ ; কৃষ্ণভক্তি-রস ২১১১৫২-১৬১ ; ২১২৩২৫-২৯ ; কৃষ্ণভক্তি-রসে ভক্ত সুখী, কৃষ্ণ বশীভূত ২১২৩২৬ ; ভক্তই কৃষ্ণভক্তি-রস আশ্বাদন করিতে পারেন, অতন্ত পারেন না ২১২৩৫১ ; কৃষ্ণভক্তিরসের ভেদ ২১১১৫৮-৯ ; ২১২৩২৫-২৬ (ভক্তিরস দ্রষ্টব্য)।

কৃষ্ণ ভজন করিলে দেব-ঋষি-পিতৃাদিকের ঋণে ঋণী হইতে হয় না ২১২২৭৯

কৃষ্ণ ভজনানুরূপ ফল দিয়া থাকেন ১৪১১৮

কৃষ্ণ-ভজনে জাতি-কুলাদির বিচার নাই ৩৪১৩২-৬৪ ; সর্বদেশ-কাল-পাত্র-দশাতে কৃষ্ণভজনেয় ব্যাপ্তি ২১২৫১২২-১০১

কৃষ্ণ-মাধুর্য্য ১৪১১২০ ; ১৪১১২৫-২৬ ; ১৪১১২৮-৩৫ ; ২১২০১৪২-৫১ ; ২১২১৮৪-১২৩ ; ৩১৪১৪০ ; অনন্তসিদ্ধ ২১২১৯৮ ; অসমোদ্ধ ২১২১৯৬ ; পরব্যোম-স্বরূপগণে, এমন কি নারায়ণেও এমন মাধুর্য্যের অভাব ২১২১৯৬-৯৭ ; কৃষ্ণমাধুর্য্য হইতেই অপর ভগবৎ-স্বরূপগণের মাধুর্য্য ২১২১৯৮ ; ২১২১১০১-২ ; গোপীপ্রেমে কৃষ্ণমাধুর্য্যের

বৃদ্ধি এবং কৃষ্ণমাধুর্য্য দর্শনে গোপীপ্রেমের বৃদ্ধি ১৫১২৩-২৪, ২২১১২৯; কৃষ্ণমাধুর্য্য কৃষ্ণ-আদি নরনারীকে চঞ্চল করে ১৫১২৮-২৯; আশ্বাদনের জন্ত বাসুদেবেরও লোভ জন্মে ২২০১৫০-৫১; কৃষ্ণমাধুর্য্য সর্বচিত্তাকর্ষক ২১৮১১০; ২১৯১১১; ২১৯১৩০-৩৪; স্বচিত্তাকর্ষক ২১৮১১২; ২১৮১১৪; ২২১৮৬-৭; বাসুদেবের চিত্তাকর্ষক ২২০১৫০-৫১; মথুরা-নাগরীগণের চিত্তাকর্ষক ২২১২৩-১০৩; পরব্যোমস্থিত এবং কোটিব্রহ্মাণ্ডস্থিত ভগবৎ-স্বরূপগণের চিত্তাকর্ষক ২১৮১১৩; ২২১৮৮; লক্ষ্মীগণের চিত্তাকর্ষক ১৫১২০০; ২১৮১১৩; ২১৯১০৫-১১০; ২১৯১৩০-৩৪; ২২১৮৮; ২২১৯১; পুরুষযোষিৎ এবং স্থাবর-জঙ্গমাদিরও চিত্তাকর্ষক ২১৮১১০।

কৃষ্ণ-রতি । সাধনভক্তির অল্পধানে রতির উদয় ২১৯১৫১; প্রীত্যঙ্কুর ২২২১৯৩; প্রীত্যঙ্কুরের অপর দুইটি নাম রতি ও ভাব ২২২১৯৪; ইহার স্বরূপ-লক্ষণ হইল ফ্লাদিনীর সার শুষ্কসত্ত্ব এবং তটস্থ লক্ষণ হইল এই যে, ইহা চিত্তের স্নিগ্ধতাগম্পাদক ২২২১৪; ২২৩২ স্তোঃ; ইহা দ্বারা ভগবান্ বশীভূত হয়েন ২২২১৯৪; এবং কৃষ্ণের প্রেমসেবা লাভ হয় ২২২১৯৫; ষাঁহাতে চিত্তে কৃষ্ণরতির উদয় হয়, তাঁহাতে নয়টি লক্ষণ প্রকাশ পায় ২২৩১০-২০; ভক্তভেদে রতি পাঁচ রকমের ২২২১৫৭-৫৮; ২২৩২৫; এই পাঁচ প্রকারের রতি হইল পাঁচ রকম কৃষ্ণভক্তি-রসের স্থায়ীভাব ২১৯১৫৮-৫৯; ২২৩২৬; কৃষ্ণরতি কিরূপে রসে পরিণত হয় ২১৯১৫৪-৫৬; ২২৩২৭-৯; কৃষ্ণরতি দুই রকমের—কেবলা ও ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা ২১৯১৬৫; কেবলা রতির নামান্তর শুদ্ধপ্রেম, শুদ্ধভাব, শুদ্ধভক্তি; গোকুলে কেবলা রতি ২১৯১৬৬; কেবলা রতির আশ্রয় ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের কথা জ্ঞানেন না, ঐশ্বর্য্য দেখিলেও কৃষ্ণের সহিত নিজেদের সম্বন্ধই মানেন ২১৯১৬৭; ২১৯১৭২; ৩৭১২৭; শ্রীকৃষ্ণ কেবলা প্রীতিতে অত্যন্ত আনন্দ অলুভব করেন এবং কেবলা রতির বশীভূত হয়েন ১৫১২০-২৩; ২১৮৬৯; ৩৭১২৫-২৬; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা রতিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হয়েন না, এই রতির বশীভূতও হয়েন না ১৫১২৬-১৭; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা রতি দ্বারকা-মথুরায় ২১৯১৬৬; ঐশ্বর্য্য দেখিলে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা রতির আশ্রয় ভক্তদের কৃষ্ণপ্রীতি সঙ্কোচিত হইয়া যায় ২১৯১৩৮-৭১; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে ব্রজেশ্বর-নন্দনকে পাওয়া যায় না ৩৭১২৩; ২১৮১৩৫; ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হইতে পারে ১৩১৫।

কৃষ্ণলীলা । দুই রকম—প্রকট ও অপ্রকট। প্রকটলীলাও নিত্য এবং প্রকটের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক খণ্ডলীলাও নিত্য ২২০১৩৫-১৭; জ্যোতিষক্রের প্রমাণে প্রকট-লীলার নিত্যত্ব-স্থাপন ২২০১৩১২-২৯; অপ্রকট গোলোকে নিত্য অপ্রকট-লীলা ১৩৩; ২২০১৩৩১; কৃষ্ণের ইচ্ছাতে ব্রহ্মাণ্ডে লীলার প্রকটন ২২০১৩৩১।

কৃষ্ণলীলা-গৌরলীলা বর্ণনের অধিকারী ৩৫১০০-১০৩; ৩৫১২৩-২৫।

কৃষ্ণলোক । ত্রিবিধে স্থিতি—দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল ১৫১১৩; ২২০১৮৩; ২২১১৭৪; গোকুলের অপরাপর নাম—ব্রজলোক, গোলোক, ধ্বতরীপ ও বৃন্দাবন ১৫১১৪; কৃষ্ণলোক সর্বগ, অনন্ত বিভূ ১৫১১৫; কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ ১৫১১৬; একই স্বরূপ, দুই কায় নাই ১৫১১৬; প্রাকৃত চক্ষুতে প্রপঞ্চের মত মনে হয়; কিন্তু প্রেম-নেত্রে স্বরূপের দর্শন পাওয়া যায় ১৫১১৭-১৮; পরব্যোমের উপরে কৃষ্ণলোকের স্থিতি ১৫১১৩; ২২০১৮২; ২২১১৬; কৃষ্ণলোকের তিনটি ধামের মধ্যে গোকুল বা গোলোকের স্থিতি সর্বোপরি ১৫১১৪; গোলোক শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃপুরসদৃশ ২২১১৩৩; ইহা মধুরৈশ্বর্য্য-কৃপাদি ভাণ্ডার, এই ধামেই রাসাদিলীলাসার ২২১১৩৪; গোলোকে পিতামাতা-বন্ধুবর্গের সহিত কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি ১৩৩; ২২১১৩৩; ২২১১৭৪; হরিবংশে গোলোকের স্থিতি-সম্বন্ধীয় উক্তির বিচার ২২৩১৫৮।

কৃষ্ণ সমস্ত রসের বিষয় ও আশ্রয় ২১৮১১১।

কৃষ্ণ সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ২২০১২৭-২৮; ২২২১২।

কৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব ২২০১১৫; ২২০১২৭—২২১১২৫।

কৃষ্ণ সূর্য্যসম, মায়া অন্ধকার; যেখানে কৃষ্ণ, সেখানে মায়া নাই ২২২১২১।

কৃষ্ণ স্বরূপ-বিগ্রহে কেবল দ্বিভূজ ১৫১২৩; ২২১১৮৩; গোপবংশ নটবর ২২১১৮৩; তথাপি কিন্তু সর্বগ, অনন্ত বিভূ ১৫১১১; ১১৫১১৫।

কৃষ্ণ স্বরূপে ও শক্তিরূপে অবস্থান করেন ২২২৫-৭।

কৃষ্ণাবতরণের প্রকার ১৩৭৩-৭৪ ; মুখ্য কারণ ১৪১৪ ; আনুষঙ্গ্য কারণ ১৪১৬-৭ ; ভক্তের ইচ্ছায় অবতরণ ১৩৯০ ; অবতার-কালে সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের তাঁহাতে মিলন ১৪১৯-১১ ; অবতরণের সময় ১৩৪৮।

কৃষ্ণে গালি দেওয়ায় নিমিত্ত উচ্চারিত নামও মুক্তির কারণ হয় ৩৫১৪৬।

কৃষ্ণে সকল ভগবৎ-স্বরূপের অবস্থান ১৪১৯-১১ ; ১৫১১১-১৫ ; ২৯১৪১।

কৃষ্ণে অংশবিভূতি আত্মান্তর্যামী, পরমাত্মা ১২১২-১৩ ; ২২০১৩৬।

কৃষ্ণের অঙ্গকান্তি ব্রহ্ম ১২১৮ ; ১২১১০ ; ২২০১৩৫।

কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি ১৭১১৭-২০ ; ১১৭১২৬ ; ২৬১৫৪ ; ২২১১৫৬।

কৃষ্ণের অনন্ত অবতার, অনন্ত স্বরূপ ২২০১২৬-২২০১৩৫ ; অনন্ত প্রকাশে মূর্তিভেদনাই ২২০১৪৪ ; এক বিগ্রহেই অনন্ত স্বরূপ ২৯১৪১ ; ২২০১৩৭ ; ১২০১৪৪।

কৃষ্ণের অনন্ত দিব্য সদগুণ ব্রহ্মা-শিবাদির, এমন কি কৃষ্ণেরও অনধিগম্য ২২১৮-১০।

কৃষ্ণের উপপত্তি-ভাব প্রকটলীলাতে ১৪১২৬।

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে বশ্যতা নাই ১৪১১৬।

কৃষ্ণের কিশোর বয়সই ধর্ম্মী, বাল্যপৌগণ্ড তাহার ধর্ম্ম ১৪১২২ ; ২২০১২১৫ ; ২২০১৩১২-১৩।

কৃষ্ণের কৃপা যাঁহার প্রতি হয়, গুরু-অন্তর্য্যামিরূপে তিনি তাঁহাকে শিক্ষা দেন ২২২১৩০।

কৃষ্ণের গুণ-মহিমা ২২৪১২৯-৪৩ ; ২২৪১৪৫-৪৮ ; ২২৪১৮১-৮৫ ; ২২৪১৯৩ ; ২২৪১১০৮ ; ২২৪১১১৪ ; ২২৪১১৩১ ; ২২৪১১৩৫।

কৃষ্ণের গোলোকে নিত্য বিহার ১৩৩ ; ২২০১৩৩।

কৃষ্ণের চতুষ্টয় প্রধান গুণ ২২৩৪৬ ; ২২৩২৪-৩৮ শ্লো।

কৃষ্ণের চৈতন্যরূপে অবতার ১৩২২-২৩ ; ১৪১৮১ ; চৈতন্যরূপে অবতরণের হেতু ১১৩১১-২১ ; মুখ্য হেতু ব্রজলীলার তিনটি অপূর্ণ বাসনার পূরণ ১৪১৯৯-১৮০।

কৃষ্ণের ব্রজলীলার তিনটি অপূর্ণ বাসনা ১১১৬ শ্লো ; ১৪১৯৯-১৮০ ; বিচার ১৪১৯০-২২১।

কৃষ্ণের তিন প্রধানশক্তি ২৮১১৬ ; ২২০১১০২-৩ ; কৃষ্ণের তিনটি প্রধান শক্তিই (অস্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি, বহিরঙ্গা মায়াশক্তি এবং জীবশক্তি) প্রেমভক্তি করে ২৬১৪৬ (“শক্তি” দ্রষ্টব্য)।

কৃষ্ণের তদেকানুরূপ ২২০১১৫২-২০৬ ; তদেকানুরূপের বিবিধ বিভেদ ২২০১১৫৩-২০৬।

কৃষ্ণের ত্রিবিধ বিহার—ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ১২১৭ ; ২২১৪৯ ; ১২১৫৩।

কৃষ্ণের নরলীলাই সর্বোত্তম ২২১৮৩।

কৃষ্ণের নাম-গুণ-লীলা-দেহ-স্বরূপ চিদানন্দ, প্রাকৃতৈজিয়গ্রাহ নহে ২১৭১২২-৩০।

কৃষ্ণের পূর্ণতা, পূর্ণতরতা, পূর্ণতমতা ২২০১৩৩২-৩৩।

কৃষ্ণের একটি বিহারের সময়—সওয়াশত বৎসর ২২০১৩২৬।

কৃষ্ণের প্রকাশরূপ ২২০১১৪০-৪৮ ; মুখ্য প্রকাশ ১১৩৫-৩৭ (প্রকাশ দ্রষ্টব্য)।

কৃষ্ণের বিলাসরূপ ১১৩৮ ; ২২০১১৫৬ ; পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ কৃষ্ণের বিলাসরূপ ১২১৪৬ ; ২৯১১৩১ (“বিলাস” দ্রষ্টব্য)।

কৃষ্ণের বেণুধ্বনি ও ভূষণধ্বনি শ্রবণের জগৎ মহাপ্রভুর উৎকর্ষা ৩১৭১২৭।

কৃষ্ণের ব্রহ্মমোহন লীলার অচিন্ত্যত্ব ২২১১১-২১।

কৃষ্ণের মধুর রূপ ২২১১৮৪-১২৩ ; আত্মচিন্তাকর্ষক ২২১১৮৬-৮৭ ; সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের চিত্তাকর্ষক

২১২১৮৮ ; লক্ষ্মীগণের চিত্তাকর্ষক ২১২১৮৮ ; বাসুদেবের চিত্তাকর্ষক ২১২০১৫০-৫১ ; মথুরা-নাগরীগণের চিত্তাকর্ষক ২১২১৯০-১০৩ ; স্থাবর-জঙ্গমাদির চিত্তাকর্ষক ২১২১৯০ ।

কৃষ্ণের মাধুর্য্য ৩১৫১১৩-২২ ; অঙ্গগন্ধের মাধুর্য্য ৩১৫১২০ ; ৩১৯১৮৬-৯৩ ; অধরামৃতের মাধুর্য্য ৩১৫১২১ ; ৩১৬১১০৩-১ ; ৩১৬১১১২-২৪ ; বচন-মাধুর্য্য ৩১৫১১৮ ; ৩১১১৩৮-৪৫ ; স্পর্শ-মাধুর্য্য ৩১৫১১৯ ; ৩১৫১৬৭ ; কৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদনের উৎকর্ষায় বিধির নিন্দা ১১৪১১৩০-৩৩ ; ২১২১১০৩ ; ২১২১১১১-১৩ ।

কৃষ্ণের মূল-নারায়ণত্ব স্থাপন ১১২১২৩-৪৭ ।

কৃষ্ণের রূপ-রসাদি পঞ্চগুণের আকর্ষকস্থাপক মহাপ্রভুর প্রলাপ ৩১৫১১৩-২২ ।

কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ অবতান ২১২০১২৩-১৪ ।

কৃষ্ণের স্বভাব ওক্তনিন্দা সহ কল্পিতে পারেন না ৩৩২০০ ।

কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্বা-সম্বন্ধে বিচার ১১২১৩০-৮৯ ।

কৃষ্ণের স্বয়ংরূপ ২১২০১৩৩ ; ২১২০১৪৮-৫১ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ২১২০১৩১-৩৩৪ ।

কৃষ্ণের স্বরূপে ষড়্‌বিধ বিলাস ১১২১৮০-৮১ ; এই ছয় রূপে অনন্ত বিভেদ ১১২১৮৩ ।

কেবল ব্রহ্মোপাসক ২১২৪১৬-৭৭ ।

কেবলা ও ত্রৈশ্বর্য্য জ্ঞানমিশ্রা রতি ২১২১১৬৫-৭২ ; (কৃষ্ণ-রতি দ্রষ্টব্য) ।

কৈতব ১১১৫০ ; ২১২৪১০ ; কৈতব-প্রধান ১১১৫১ ; ২১২৪১১১ ।

কৈশোরের কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি ২১২০৩১৮ ; কৈশোরের ধর্ম্য বাল্য ও পৌগণ্ড ১১৪১২৯ ; ২১২০১২১৫ ; ২১২০১৩১২-১৩ ।

গ

গ

গদাধর পণ্ডিতের প্রতিজ্ঞা-কৃষ্ণ-সেবা-ত্যাগ-প্রসঙ্গ ২১১৬১২৯-৪৫ ।

গর্ত্তোদকশায়ী—পুরুষাবতার দ্রষ্টব্য ।

গলৎকুষ্ঠী বাসুদেবের উদ্ধার-কাহিনী ২১১১৩৩-৪৫ ।

গায়ত্রীর অর্থে শ্রীমদভাগবতের আরম্ভ ২১২৫১০৯ ।

গুঞ্জামালা । পণ্ডিত জগদানন্দের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে শ্রীপাদ সনাতন কর্তৃক প্রভুর জন্ম প্রেরিত ৩১৩৩৬৬ ; অপর এক গুঞ্জামালা শঙ্করারণ্য সরস্বতী বৃন্দাবন হইতে আনিয়া প্রভুকে দিয়াছিলেন ৩৬২৮৩ ; প্রভু স্বর্ণের কালে এই গুঞ্জামালা গলায় পরিতেন ; তিন বৎসর ধারণের পরে গোবর্দ্ধন-শিলার সঙ্গে প্রভু এই গুঞ্জামালা রঘুনাথদাস গোস্বামীকে দান করেন ৩৬২৮৪-৮৭ ; গুঞ্জামালা পাইয়া রঘুনাথ মনে করিলেন, গুঞ্জামালা দিয়া প্রভু তাঁহাকে রাধিকা-চরণেই অর্পণ করিলেন ৩৬৩০১ (“গোবর্দ্ধন-শিলা” দ্রষ্টব্য) ।

গুণাবতান ১১১৩২ ; ১১১৩৪ ; ২১২০১২৪ ; ২১২০১২৫৭-৬৮ ।

গুণ্ডিচা-মার্জ্জন-লীলা ২১২১৬২-১৪৭ ; গুণ্ডিচা-মার্জ্জন-লীলায় অদ্বৈত-তনয় গোপালের মূর্ত্তি ২১২১১৪০-৪৬ গুণ্ডিচামার্জ্জনাঙ্গে উদ্ভানে ভোজন-লীলা ২১২১১৫০-২০০ ।

গুরু-অন্তর্য্যামিরূপে কৃষ্ণ শিক্ষা দেন ২১২২৩০ ; গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ২১১০১৪১ ।

গুরু-তত্ত্ব । দীক্ষাগুরু-তত্ত্ব ১১১২৬-২৭ ; শিক্ষাগুরুতত্ত্ব ১১১২৮ ; শিক্ষাগুরু দ্বিবিধ—অন্তর্য্যামী ও ভক্তশ্রেষ্ঠ ১১১২৮ ; অন্তর্য্যামী চৈতন্যগুরু ১১১২২ ; মহাস্ত-শিক্ষাগুরু ১১১২৩ ।

গ্রুত ভাগবত-সিদ্ধান্ত ২১২০৫৭-৬০ ।

গ্রহস্থ বিষয়ীর কর্তব্য সম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ ২১১৫১০৪-১১ ; ২১১৬১৬৮-৭৪ ।

গোকুল ও তাহার বিভিন্ন নাম ২।৫।১৪—১৮ ; গোলোক দ্রষ্টব্য ।

গোপাল-দর্শন-সময়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ২।১৮।৪২—৪৭ ।

গোপীতত্ত্ব । গোপীগণ শ্রীরাধার প্রকাশ ১।৪।৬৪ ; রাধার কায়ব্যাহ ১।৪।৬৮ ; লীলার সহায়তার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধার বহুরূপে প্রকাশ ১।৪।৬৯ ; রাধারূপ-প্রেমকল্প-সত্যার-পল্লব-পুষ্প-পাতা সদৃশ ২।৮।১৬৯ ; গোপীপ্রেম : অধিকৃতভাব ; বিগুহ্ণ নির্মল, কাম নহে ১।৪।১৩৯—১৫ ; ২।৮।১৬৭—১৬ ; ২।১৪।১৫৪—৫৫ ; ৩।৭।৩০—৩৪ ; ৩.২০।৫৩ ; গোপীভাবের স্বভাব—অচ্যুত মন যায় না ১।১৭।২৭১—৮৪ (“সখীতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য) ।

গোপীদ্বারা লক্ষ্মীর কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ ২।২।১৪০ ।

গোপীনাথ-পট্টনায়কের উদ্ধার-কাহিনী ৩।২।১২—১৩৩ ; গোপীনাথ-পট্টনায়কের প্রতি প্রভুর উপদেশ ৩।২।১৩৪—৪২ ।

গোপীনাথচার্য্য কর্তৃক রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকটে গোড়ীয় ভক্তদের পরিচয় দান ২।১।১৬৩—৮৫ ।

গোপীনাথের ক্ষীর চুরির কাহিনী ২।৪।১১১—১৪১ ।

গোপীমান-সম্বন্ধে স্বরূপদামোদরের বিবৃতি ২।১৪।১৩৮—৮৯ ।

গোবধ-প্রসঙ্গ । কাজীর সঙ্গে গোবধ-সম্বন্ধে প্রভুর আলোচনা ১।১৭।১৪৭—৫৬ ; কলিকালে গোবধ নিষিদ্ধ ১।১৭।১৫৭ ; গোবধের শাস্তি ১।১৭।১৫৮—৫৯ ।

গোবর্দ্ধনপতি গোপালদেবের প্রাকট্যের বিবরণ ২।৪।২২—১০৩ ; গোপালের আদেশে মাধবেন্দ্র-পুরী কর্তৃক চন্দন আনিয়ন এবং গোপালের আদেশে রেমুণায় গোপীনাথের সঙ্গে চন্দন লেপন ২।৪।১০৪—৬৭ ।

গোবর্দ্ধন শিলা । পণ্ডিত জগদানন্দের সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন হইতে শ্রীপাদ সনাতন কর্তৃক ভেটবস্তুরূপে মহাপ্রভুর নিকটে প্রেরিত ৩.১৩।৬৬ ; অপর এক শিলাবিগ্রহ বৃন্দাবন হইতে শঙ্করারণ্য সরস্বতী কর্তৃক আনীত এবং মহাপ্রভুকে প্রদত্ত হইয়াছিলেন ৩।৬।২৮২—৮৩ ; এই শিলাকে প্রভু কৃষ্ণ-কলেবর মনে করিতেন, হৃদয়ে নেত্রে ধারণ করিতেন, নাসায় শিলার ঘ্রাণ লইতেন ৩।৬।২৮৫—৮৬ ; তিন বৎসর প্রভু এই শিলার সেবা করিয়া রঘুনাথদাস গোস্বামীকে অর্পণ করেন ৩।৬।২৮৭ ; প্রভুর আদেশে “কৃষ্ণের বিগ্রহ”-জ্ঞানে রঘুনাথ এই শিলার সাঙ্গিক পূজা করিতেন ৩।৬।২৮৮—৯৯ ; রঘুনাথদাস মনে করিলেন—শিলা দিয়া প্রভু তাঁহাকে গোবর্দ্ধনে সমর্পণ করিলেন ৩.৬।৩০০—১ (“গুজামালা” দ্রষ্টব্য) ।

গোবিন্দের সেবা-নিষ্ঠা-কাহিনী ৩।১০।৮০—৯৬ ।

গোলোক । কৃষ্ণলোকান্তর্গত, দ্বারকা-মথুরার উপরে অবস্থিত ১।৫।১৩—১৪ ; নামান্তর—গোকুল, ব্রজলোক, ষ্ঠেতদ্বীপ, বৃন্দাবন ১।৫।১৪ ; গোলোক বৃন্দাবন ২।১২।১৩৬ ; গোলোকাখ্য গোকুল ২।২।১।৭ ; সর্বগ, অনন্ত, বিভূ ১।৫।১৫ ; ২।২০।৩০০ ; প্রকটলীলা-কালে কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রজাণ্ডে প্রকাশ ১।৫।১৬ ; ২।২০।৩৩০ ; মায়াতীত ২।২।১।৪০—৪১ ; ১।৫।১৭—১৮ ; শ্রীকৃষ্ণের অন্তপুর সদৃশ ২।২।১।৩৩ ; গোলোকে সপরিবার ব্রজেন্দ্র-নন্দনের নিত্য বিহার ১।৩।৩ ; ২।২০।৩৩১ ; ২।২।১।৩৩ ; গোলোক মধুরৈশ্বর্য্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার ২।২।১।৩৪ ; এই ধামের পরিকরদের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীনা কেবলারতি ২।৮।১১৮—২০ ; ২।১২।১৬৬ ।

গৌণ ভক্তিরস । হাশ্বাভূতাди ২।১২।১৬০—৬১

গৌড়ষাট্রায় প্রভুর সঙ্গী ২।১৬।১২৬—২৮ ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের নীলাচলে ভোজন-প্রসঙ্গ ২।১।১৮২—২৪ ।

গৌড়ীয় ভক্তদের নীলাচল-যাত্রা, যাত্রার আয়োজন ২।১০।৭৩—৮৮ ; ৩।১২।৬—৩১ ; নীলাচলে আগমন ও প্রভুর সহিত মিলন ২।১।৫৯—১৯৫ ; ৩।১২।৪০—৫৯ ।

গৌড়ীয় ভক্তদেব সহিত জগন্নাথ-মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াকীৰ্ত্তন ২।১।১২৭—২২১ ।

গৌর । বিভিন্ন নাম—গৌরকৃষ্ণ, গৌরচন্দ্র, গৌরধাম, গৌর ভগবান্, গৌররায়, গৌরহরি, গৌরান্ধ, চৈতন্যকৃষ্ণ, প্রভু, বিশ্বম্ভর, মহাপ্রভু, শচীমুত, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীচৈতন্য । **তত্ত্ব ।** স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণ ১।১।২৪ ; ১।২।৬ ; ১।২।১৪ ; ১।২।১১-২২ ; ১।২।১০২ ; ১।৩।২২ ; ১।৪।৩০ ; ১।৪।১৮১ ; ১।১৭।২৬৮ ; একলে ঈশ্বর ১।৫।১২২ ; রাধাভাবসুবলিত কৃষ্ণ ১।৪।৪৫ ; ১।৪।১৭২ ; ১।১৭।২৬৮-৭০ ; রাধাভাব-কান্তিযুক্ত কৃষ্ণ ২।৮।২০০ ; রাধাকৃষ্ণ-মিলিত স্বরূপ ১।৪।৪২-৫০ ; ১।৪।৮৬-৮৭ ; রসরাজ-মহাভাব দুইয়ে একরূপ ২।৮।২২০-৪১ ; রসের সদন ১।৪।১৮৩ ; রস-আস্বাদক ১।৪।১৮৩ ; ২।৮।২৩২ ; সর্ষাবতার-লীলাকারী ১।৫।১১৬ ; ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে স্বীয় কান্ত মনন ১।১৭।২৭০ ; চতুর্দশ-পরিমণ্ডল ১।৩।৩৩-৩৪ ; **স্বয়ং ভগবানের গৌর-রূপের শাস্ত্রীয় প্রমাণ ৪** শ্রীমদ্-ভাগবত-প্রমাণ ১।৩।৬ শ্লো ; ১।৩।১০ শ্লো ; মহাভারত-প্রমাণ ১।৩।৮ শ্লো ; উপপুরাণ-প্রমাণ ১।৩।১৫ শ্লো ; শ্রুতি-প্রমাণ—ভূমিকার ২৮১ পৃষ্ঠায় (ঙ)-অমুচ্ছেদে উদ্ধৃত যুক্তোপনিষদের বাক্য । **অবতরণের সূচনা ।** দ্বাপর-লীলা অন্তর্কালের পরে কৃষ্ণের বিচার ; প্রেমভক্তিদান ও ভজনের আদর্শ স্থাপনের এবং ভক্তভাব অঙ্গীকারের এবং স্বীয় পরিকরদের সহিত অবতরণের সঙ্কল্প ১।৩।১১-২১ ; কৃষ্ণাবতরণের উদ্দেশ্যে শ্রীঅদ্বৈতের আরাধনা ১।৩।৭৬-৮২ ; ১।৪।২২৫ ; ১।৬।৩০ ; ১।৬।৯২ ; ১।১৩।৬৮-৬৯ ; ৩।৩।২১০-১৩ ; এবং শ্রীহরিদাস-ঠাকুরের নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ৩।৩।২১০-১৩ ; এই দুইজনের ভক্তিতে অবতীর্ণ ৩।৩।২১৩ ; ভক্তের ইচ্ছায় অবতরণ ১।৩।৮২-৯৩ । অবতারের কারণ । ব্রজলীলার (রাধার প্রণয়-মহিমা কিরূপ, শ্রীকৃষ্ণের নিজের মাধুর্য্যই বা কিরূপ, সেই মাধুর্য্য আস্বাদন করিয়া শ্রীরাধা যে সুখ পায়েন, তাহাই বা কিরূপ ১।১।১৬ শ্লো, এই) তিনটি অপরূপ বাসনার পূরণ ১।৪।২০-২২৩ ; আনুঘ্য বা বহিরঙ্গ কারণ—নাম-প্রেম বিতরণ ১।১।৪ শ্লো , ১।৩।২১ ; ১।৪।৪-৫ ; ১।৪।৮২ । অবতরণের প্রকার : প্রথমে স্বীয় নিত্যপরিকরভুক্ত গুরুবর্গের অবতারণ ১।৩।৭৩-৭৫ ; ১।১৩।৫১-৬০ ; অবতরণের স্থানায় জ্যোতির্ময়-ধামরূপে পিতা-মাতারূপ নিত্য-পরিকর শচী-জগন্নাথের হৃদয়ে আবির্ভাব ১।১৩।৮৪-৮৫ ; হরিনাম জন্মাইয়া নিজের জন্ম-লীলা প্রকটন ১।১৩।১৮-১৯ ; ১।১৩।৯১-৯৩ । অবতরণের সময় : কলির প্রথম সন্ধ্যা ১।৩।২২ ; চৌদশত ছয় শকের মাঘমাসে শচী-জগন্নাথের দেহে গৌরকৃষ্ণের প্রকাশ ১।১৩।৭৭ ; চৌদশত সাত শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যা সময় জন্মলীলার প্রকটন ১।১৩।৮ ; ১।১৩।১৮ ; ১।১৩।৮৯-৯০ ; ১।১৩।২২ শ্লো । **লীলা ৪ বাল্যলীলার** বর্ণনা ১।১৪ পরিচ্ছেদে ; বাল্য-লীলায় জ্ঞানযোগ-কথন ১।১৪।২৪-২৬ ; অতিথি-বিপ্রেয় অন্নভোজন ১।১৪।৩৪ ; চোর কর্তৃক অস্ত্রস্থানে নীত ১।১৪।৩৫ ; হিরণ্য-জগদীশের বিষ্ণুনৈবেদ্য গ্রহণ ১।১৪।৩৬ ; প্রতিবেশীর গৃহে চৌর্য্যলীলা ১।১৪।৩৭-৩৯ ; মাতার ওলাহনে ক্রোধ-বশতঃ স্বীয় গৃহের ঈনিসের অপচয় ১।১৪।৩৮-৪১ ; মুহুহুস্তে মাতার তাড়ন, মাতার মূর্ছা, মাতার সুস্থতাসম্পাদনের জন্ত নারীগণের আদেশে নারিকেল আনয়ন ১।১৪।৪২-৪৪ ; গঙ্গাঘাটে কন্যাগণের সহিত কোন্দল ১।১৪।৪৫-৫৮ ; গঙ্গা-ঘাটে লক্ষ্মীদেবীর সহিত লীলা ১।১৪।৫২-৬৫ ; উচ্ছিষ্ট ত্যক্ত হাড়ীর উপর উপবেশন ও মাতার প্রতি ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ ১।১৪।৬৮-৭১ ; শূণ্যপদে নৃপুরুষনি ১।১৪।৭২-৭৫ ; অদৃশ্যে দেবগণকর্তৃক স্তুতি ১।১৪।৭৬-৭৭ ; স্বপ্নে প্রভু সম্বন্ধে জগন্নাথ মিশ্রের তত্ত্বজ্ঞান-লাভ ১।১৪।৭৯-৮৮ ; হাতে খড়ি ১।১৪।২০ । **পৌগণ্ডলীলার** বর্ণনা ১।১৫ পরিচ্ছেদে ; মুখ্য লীলা—অধ্যয়ন ১।১৫।২-৫ ; একাদশীব্রত-পালনের নিমিত্ত মাতার প্রতি উপদেশ ১।১৫।৬-৮ ; বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে পিতামাতার দুঃখে সান্ত্বনাদান ১।১৫।৯-১৩ ; নৈবেদ্য-তাষূল ভোজনে অচেতন অবস্থা, অচেতন-অবস্থায় বিশ্বরূপকর্তৃক সন্ন্যাস গ্রহণের উপদেশ, প্রভুর অস্বীকৃতি জানাইয়া পিতামাতার সান্ত্বনা ১।১৫।১৪-২০ ; জগন্নাথমিশ্রের অন্তর্কানে লৌকিক রীতিতে পিতৃক্রিয়া ১।১৫।২১-২২ ; লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিবাহ ১।১৫।২৩-২৮ । **টেকশোর-লীলা ৪** বর্ণনা ১।১৬ পরিচ্ছেদে ; অধ্যাপনের আরম্ভ ১।১৬।২-৫ ; বঙ্গদেশে (পূর্ববঙ্গে) গমন ১।১৬।৬ ; বঙ্গদেশে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার এবং অধ্যাপন ১।১৬।৬-৭ ; তপন মিশ্রের নিকটে সাধ্যসাধন-তত্ত্ব-প্রকাশ এবং তাঁহার প্রতি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদেশ ১।১৬।৮-১৩ ; তপন মিশ্রের প্রতি বারাগসী-গমনের আদেশ ১।১৬।১৪-১৬ ; বঙ্গের লোকের হিত-সাধন ১।১৬।১৭ ; নবদ্বীপে লক্ষ্মীদেবীর তিরোধান ১।১৬।১৮-১৯ ; প্রভুর নবদ্বীপে প্রত্যবর্তন ও শচীমাতাকে সান্ত্বনাদান ১।১৬।২০-২১ ; পুনরায় অধ্যাপনারম্ভ

এবং বিদ্যোদ্ধত্য-প্রকাশ ১১৬২২; বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত বিবাহ ১১৬২৩; দিগ্বিজয়ীজয় ১১৬২৩-১০৩; **যৌবন-লীলা** : বর্ণনা ১১৭ পরিচ্ছেদে; অধ্যাপন ও বিদ্যোদ্ধত্য-প্রকাশ ১১৭১৪; বায়ু-ব্যাধিচ্ছলে প্রেম-প্রকাশ এবং ভক্তগণের সহিত বিবিধ বিলাস ১১৭১৫; গয়াতে গমন ১১৭১৬; গয়াতে ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা এবং প্রেম-প্রকাশ ১১৭১৬-৭; দেশে প্রত্যাবর্তন ও প্রেম-বিলাস ১১৭১৭; শচীমাতাকে প্রেমদান ১১৭১৮; অবৈতের সহিত মিলন ও অবৈতের নিকটে বিশ্বরূপ প্রকাশ ১১৭১৮; শ্রীবাস-কর্তৃক প্রভুর অভিষেক এবং প্রভু-কর্তৃক ঐশ্বর্য প্রকাশ ১১৭১৯; নিত্যানন্দের সহিত মিলন এবং নিত্যানন্দের নিকট ষড়ভূজরূপ প্রকাশ ১১৭১০-১৩; নিত্যানন্দাবশেষে মুঘলধারণ ১১৭১১৪; শচীর রামকৃষ্ণ দর্শন এবং জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধার ১১৭১১৫, সপ্তপ্রহরিয়া ভাবাবেশ ১১৭১১৬; মুরারি-গৃহে বরাহ-ভাবে আবেশ ১১৭১১৭; গুলাহরের তগুল-ভক্ষণ ১১৭১১৮; হরেনাম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশ এবং হরি-নাম-গ্রহণের রীতিসম্বন্ধে উপদেশ ১১৭১১৮-২৯; শ্রীবাসের গৃহে একবৎসর রাত্রিতে কীর্তন ১১৭১৩০-৩২; গোপাল-চাপালের কুর্কম, তাহার ফলে কুষ্ঠব্যাধি, প্রভুর নিকটে উদ্ধার প্রার্থনা, প্রভুর ক্রোধ ১১৭১৩২-৫০; সন্ন্যাসের পরে গোপাল-চাপালের প্রতি কৃপা ১১৭১৫১-৫৫; প্রভুর ব্রহ্মশাপ অঙ্গীকার ১১৭১৫৬-৬০; মুকুন্দ-দত্তের প্রতি দণ্ডপ্রসাদ ১১৭১৬১; অবৈত আচার্য্যের অবজ্ঞান ১১৭১৬২-৬৪; মুরারিগুপ্তের ললাটে রামদাস-নাম লিখন ১১৭১৬৫; শ্রীধরের লৌহপায়ে জলপান ১১৭১৬৬; ভক্তবৃন্দের প্রতি ইষ্টবর দান ১১৭১৬৬; হরিদাস-ঠাকুরের প্রতি প্রসাদ ১১৭১৬৭; অবৈতাচার্য্যস্থানে শচীমাতার অপরাধ-খণ্ডন-লীলা ১১৭১৬৭; ভক্তগণের নিকটে নাম-মহিমা-খ্যাপন-সময়ে জনৈক পড়ুয়াকর্তৃক নামে অর্থবাদের কথা শুনিয়া সচলে গঙ্গান্নান এবং ভক্তির মহিমা খ্যাপন ১১৭১৬৮-৭২; আশ্রম-মহোৎসব ১১৭১৭৩-৮২; কীর্তনকালে মেঘ-নিবারণ ১১৭১৮৩; নৃসিংহের আবেশ ১১৭১৮৪-৯২; মহেশের আবেশ ১১৭১৯৩-৯৪; ভিক্ষুককে প্রেমদান ১১৭১৯৫-৯৬; সর্বজ্ঞ জ্যোতিষীর মুখে স্বীয় তত্ত্ব প্রকাশ ১১৭১৯৭-১০৮; বলদেব-আবেশ ও যমুনাক্ষণ-লীলা ১১৭১১০৯-১১৪; নবদ্বীপে ঘরে ঘরে নামকীর্তন-প্রবর্তন ১১৭১১১৫-১১ যবন কাজীর উৎপীড়নে লোক ভয় পাইলে অভয় দান পূর্বক পুনরায় ঘরে ঘরে কীর্তনের আদেশ ১১৭১১১৮-২৫; নগর-কীর্তন ও যবন কাজীর প্রতি প্রসাদ ১১৭১১২৬-২১৯; শ্রীবাসের মৃতপুত্রের মুখে জ্ঞানের কথা প্রকাশ ১১৭১২২০-২২; ভক্তদিগকে বরদান ১১৭১২২৩; নারায়ণীকে উচ্ছিষ্ট দান ১১৭১২২৩; শ্রীবাসের যবন-দরজীর প্রতি কৃপা ১১৭১২২৪-২৫; শ্রীবাসের নিকটে আবেশে বংশী-বাচ্চা এবং শ্রীবাস-কর্তৃক বৃন্দাবন-লীলা বর্ণন ১১৭১২২৬-৩৩; চন্দ্রশেখর আচার্য্যের গৃহে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ ১১৭১২৩৪-৩৫; ভক্তদিগকে প্রেমভক্তিদান ১১৭১২৩৫; এক ব্রাহ্মণী প্রভুর চরণ-স্পর্শ করিলে প্রভুর গঙ্গাতে পতন ১১৭১২৩৬-৩৯; গোপীভাবে “গোপী গোপী” নাম গ্রহণ; শুনিয়া এক পড়ুয়া কৃষ্ণনাম জপের উপদেশ দেওয়ায় তাহার প্রতি ক্রোধাদি ১১৭১২৪০-৫১; পঢ়ুয়া-নিন্দকাদির উদ্ধারের উপায়-চিন্তন এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের সঙ্কল্প ১১৭১২৫২-৬০; কেশব-ভারতীর নবদ্বীপে আগমন এবং প্রভুকর্তৃক তাঁহার নিমন্ত্রণ ১১৭১২৬১-৬২; ভারতীর নিকটে প্রভুর সংসার-মোচন প্রার্থনা এবং ভারতীর আশ্বাস দান ১১৭১২৬২-৬৪; কাটোয়াতে ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ ১১৭১২৬৫; নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য এবং মুকুন্দ দত্ত কর্তৃক সন্ন্যাসের অনুবঙ্গিক কার্য্য নির্বাহ ১১৭১২৬৬; **মধ্যলীলা**ঃ সন্ন্যাসান্তে বৃন্দাবন-গমনের আবেশে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য এবং মুকুন্দ দত্তের সহিত রাঢ়দেশে তিন দিন ভ্রমণ, নিত্যানন্দের কৌশলে গঙ্গাতীরে আগমন ১১৭১২৮৪; যমুনা-জ্ঞানে গঙ্গা জ্ঞান ১১৭১২৮৫-২৬; অবৈতাচার্য্যের দর্শনে আবেশ ভক্ত, আচার্য্যের গৃহে গমন ও ভিক্ষা, ভিক্ষাস্তে আচার্য্যকর্তৃক প্রভুর সেবা ১১৭১২৯১-১০৪; শান্তিপুরবাসীদিগকে দর্শন দান ১১৭১৩০৫-৮; সঙ্ক্যাতে আচার্য্যগৃহে-কীর্তনবিলাস ১১৭১৩০৯-৩২; পরদিন প্রভাতে নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দের সহিত শচীমাতার শান্তি-ঘরে আগমন, প্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ১১৭১৩৪-৪৬; ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুর মিলন ১১৭১৪৮-৫৭; ভক্তদের সহিত রাত্রিতে কীর্তন-বিলাস ১১৭১৫৮-৬৪; নীলাচলে বাসের জন্ত শচীমাতার আদেশ ১১৭১৬০-৮৪; ভক্তগণের প্রতি দক্ষভজনের উপদেশ ১১৭১৮৭; ১১৭১২০৪; নীলাচল-গমনের উদ্দেশ্যে ভক্তগণের বিদায়-দান ১১৭১৮৬-৮৯; হরিদাস ঠাকুরের আর্তি এবং তাঁহাকে নীলাচলে নেওয়ার আশ্বাস দান ১১৭১৯০-৯৪; অবৈতাচার্য্যের আগ্রহে সেই দিন

নীলাচল যাত্রা স্থগিত, কয়েক দিন আচার্য্যগৃহে অবস্থান ২৩।১৯৫-২০২; দশদিন অবস্থানের পরে (২৩।১৩৩) নীলাচল গমনের উদ্দেশ্যে কৃষ্ণভক্তের উপদেশ দিয়া ভক্তবৃন্দকে পুনরায় বিদায় দান ২৩।২০৩-৮; নিত্যানন্দ, জগদানন্দ পণ্ডিত, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্তের সঙ্গে নীলাচল যাত্রা ২৩।২০৬-১২; গঙ্গাতীর-পথে ছত্রভোগে আগমন ২৩।২১৩; গমন-পথে প্রভু কর্তৃক গ্রামে অন্ন ভিক্ষা ২৪।১০; পথিমধ্যে দানীদের প্রতি কৃপা ২৪।১১; রেণুগাতে আগমন এবং ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ ও মাধবেন্দ্র পুরীর বিবরণ কথন ২৩।১১-২০১; রেণুগা ত্যাগ ২৪।২০৬; যাজপুরে আগমন ২৪।২; কটকে আগমন ২৪।৪; নিত্যানন্দের মুখে সাক্ষীগোপাল-বিবরণ শ্রবণ ২৪।৮-১৩২; ভুবনেশ্বরে আগমন ২৪।১৩৯; কমলপুরে আগমন এবং ভার্গবী নদীতে স্নান ২৪।১৪০; কপোতেশ্বর শিব দর্শন ২৪।১৪১; নিত্যানন্দ প্রভু কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ ২৪।১৪১-৪২; প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে আঠার নালায় আগমন ২৪।১৪৩-৪৬; আঠার নালায় দণ্ডাচুসঙ্কান, নিত্যানন্দ প্রদত্ত কৈফিয়ত ২৪।১৪৭-৫০; দণ্ডভঙ্গে প্রভুর দুঃখ, সঙ্গীদের ত্যাগ করিয়া একাকী গমন ২৪।১৫১-৫৫; জগন্নাথ-মন্দিরে একাকী আগমন এবং জগন্নাথ-দর্শনে প্রেমাবেশে মুচ্ছা, পড়িছাদের নির্ধ্যাতন হইতে সার্কভৌম কর্তৃক রক্ষা ২৪।২-৬; মূচ্ছিত প্রভুকে লোকদ্বারা বহন করাইয়া সার্কভৌমকর্তৃক স্বথহে আনয়ন ২৪।৬-৭; প্রভুর অবস্থা দেখিয়া সার্কভৌমের চিন্তা এবং বিচার ২৪।৮-১২; সার্কভৌমের ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে নিত্যানন্দাদির সার্কভৌম গৃহে আগমন এবং প্রভুর অবস্থাদর্শনে দুঃখ-হর্ষ ২৪।১৩-৩১; বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাহুক্ষুর্ভি, সমুদ্রস্নান, সার্কভৌম গৃহে ভিক্ষা ২৪।৩৬-৪৫; সার্কভৌমের সহিত মিলন ২৪।৪৬-৬২; প্রভুর বাসা নির্ণয় ২৪।৬৪-৬৫; সার্কভৌমের মুখে বেদান্তের মায়াবাদ-ভাষ্য-শ্রবণ ২৪।১১০-২১; মায়াবাদ ভাষ্যের বিচার ও দোষ প্রদর্শন ২৪।১২২-৬৭; আত্মারাম-শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ২৪।১৬৮-৭২; সার্কভৌমের উদ্ধার ২৪।১৮০-২৪; সার্কভৌমকে মহাপ্রসাদ দান, সার্কভৌম কর্তৃক তৎক্ষণাৎ মহাপ্রসাদ ভোজন; দেখিয়া প্রভুর আনন্দ ২৪।১২৬-২১২; সার্কভৌমের প্রার্থনায় ভক্তি-সাধন-শ্রেষ্ঠের উপদেশ ২৪।২১৬-২৩; সার্কভৌম কর্তৃক রচিত প্রভুর মাহাত্ম্যব্যঞ্জক শ্লোকদ্বয় সম্বলিত তাল পত্রের নষ্টীকরণ ২৪।২২৬-২২; সার্কভৌম কর্তৃক ভাগবত-শ্লোকের পাঠ পরিবর্তন সম্বন্ধে বিচার ২৪।২৩৩-৪২; নীলাচল হইতে দক্ষিণ যাত্রার উদ্যোগ ২৪।২-৫৫; দক্ষিণ যাত্রা ২৪।৫৬; সঙ্গে কৃষ্ণ-দাস নামক ব্রাহ্মণ ২৪।৩০-৪০; গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দের সঙ্গে মিলনের জন্ত সার্কভৌমের প্রার্থনা ২৪।৬০-৬০; আলাল নাথে আগমন ২৪।৭৪; আলালনাথ-বাসীদিগকে প্রেম দান ২৪।৭৫-৮৭; আলালনাথ ত্যাগ ২৪।৮৯-৯৩; পথে লোকদিগকে প্রেমদান, কৃষ্ণনামোপদেশ, পরম্পরাক্রমে সকলকে বৈষ্ণব করণ ২৪।৯৪-১০৬; কুর্মস্থানে আগমন এবং দর্শন দানে সকলকে বৈষ্ণব করণ ২৪।১১০-১৭; কুর্ম নামক বিপ্রেের প্রতি কৃপা ২৪।১১৮-২৬; কুর্মস্থান ত্যাগ ২৪।১৩১; আবির্ভাবে গলিত-কুষ্ঠী বাহুদেবের প্রতি কৃপা ২৪।১৩৩-৪৬; জিয়ড়-নৃসিংহ-ক্ষেত্রে আগমন ২৪।২-৬; জিয়ড় নৃসিংহ হইতে গোদাবরীতীরে আগমন, গোদাবরী দর্শনে যমুনা-স্মৃতি, প্রেমাবেশে গোদাবরীতীরস্থ বনে নৃত্যগীত, গোদাবরীতে স্নানান্তে তীরে বসিয়া নাম কীর্তন ২৪।৮-১১; রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন ২৪।১২-৫০; বিজ্ঞানগরের এক বৈদিক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান ২৪।৪৫-৬; ২৪।৫১; সন্ধ্যায় ব্রাহ্মণের গৃহে রামানন্দের সহিত মিলন ও সাধ্যসাধন তত্ত্বের আলোচনা ২৪।৫২-১৮৬; রায়ের সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী ২৪।১৮৯-২১২; নীলাচলে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে একত্রে থাকার জন্ত প্রভুর ইচ্ছা প্রকাশ ২৪।১৯২-৯৫; রামানন্দ রায়ের সংশয় ভঞ্জন এবং তাঁহার নিকটে স্থায়ী স্বরূপ প্রকাশ ২৪।২২০-৪২; রাজকার্য্য ছাড়িয়া নীলাচলে যাওয়ার জন্ত রামানন্দের প্রতি আদেশ ২৪।২৪৭-৪৯; বিজ্ঞানগর ত্যাগ ২৪।২৫১; দক্ষিণ দেশে নানা তীর্থে ভ্রমণ এবং লোকসকলকে প্রেম দান ২৪।২২-২৯০; সিদ্ধিবটে রামজ্ঞপী বিপ্রেের মুখে কৃষ্ণনাম প্রকাশ ২৪।১৫-৩১; বৃদ্ধকাশীতে অসংখ্য লোককে বৈষ্ণব করণ ২৪।৩২-৩২; বৌদ্ধাচার্য্য-গণের গর্ব্বখণ্ডন; এবং প্রভুর মত গ্রহণ ২৪।৪০-৫৭; শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীবৈষ্ণব বেঙ্কটভট্টের সহিত মিলন, তাঁহার গৃহে চাতুর্মাশকাল অবস্থান, বেঙ্কট ভট্টের গর্ব্ব খণ্ডন এবং বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত প্রকাশ ২৪।৭৩-১৪৮; শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গীতাধ্যায়ী বিপ্রেের প্রতি কৃপা ২৪।৮৭-১০১; ঋষভ-পর্ব্বতে পরমানন্দপুরীর সহিত মিলন ২৪।১৫১-৫২; শ্রীশৈলে ব্রাহ্মণবেশী শিব-ভূর্গার সহিত মিলন ২৪।১৫২-৬২; দক্ষিণ মথুরায় রামদাস বিপ্রেের সহিত

মিলন, সীতাহরণ-সম্বন্ধে ইষ্টগোষ্ঠী ২১১৬৩-৮২; রামেশ্বরে কৃষ্ণপুরাণ-শ্রবণ, রাবণকর্তৃক সীতাহরণ-বিবরণ অবগতি, নূতন পত্র লিখাইয়া কৃষ্ণ-পুরাণের পুরাতন পত্র আনিয়া দক্ষিণ মথুরায় পুনরাগমন এবং রামদাস বিপ্রেয় হস্তে অর্পণ ২১১৮৫-২০১; ভট্টমারী হইতে স্বীয় সঙ্গী কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ২১২০২-১৬; পয়স্বিনীতীরে আদিকেশব-মন্দিরে ব্রহ্মসংহিতা-প্রাপ্তি ২১২১৭-২৪; মধ্যাচার্যস্থানে উড়ুপকৃষ্ণ দর্শন এবং তত্ত্ববাদী আচার্য্যদের সঙ্গে বিচার ২১২২৮-৫১; পাণ্ডুপুরে শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত মিলন, বিশ্বরূপের সিদ্ধি-প্রাপ্তির কথা অবগতি ২১২২৯-৭৪; কৃষ্ণবেধাতীরে কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রাপ্তি ২১২৭৬-৮১; দণ্ডকারণ্যে ঋণ্যমুখ পর্বতে সপ্ততাল বিমোচন ২১২৮৩-৮৭; বিজ্ঞানগরে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে পুনর্মিলন, রায়ের নিকটে তীর্থযাত্রা-কথা-প্রকাশ, পাঁচ-সাত দিন পর্যন্ত ইষ্টগোষ্ঠী, রামানন্দকর্তৃক নীলাচলে প্রভুর চরণে বাসের জন্ত রাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশ-প্রাপ্তির কথা প্রকাশ ২১২৯০-৩০৭; বিজ্ঞানগর হইতে আলালনাথে আগমন, সংবাদ জানাইবার জন্ত কৃষ্ণদাসকে নীলাচলে প্রেরণ ২১৩০৭-১০; নিত্যানন্দাদির আলালনাথে আগমন, তাঁহাদের সঙ্গে প্রভুর নীলাচলে গমন ২১৩১১-৩০, কাশীমিশ্রের প্রতি কৃপা, চতুর্ভূজরূপ প্রকাশ ২১০১৩০-৩১; কাশীমিশ্রের গৃহে বাসা অঙ্গীকার ২১২৯-৩৫; পুরুষোত্তমবাসী ভক্তদের সহিত মিলন ২১০১৩৬-৬০; কালা কৃষ্ণদাসের ভট্টমারী গৃহে গমন-ব্যাপারের প্রকাশ ২১০১৬০-৬৪; পরমানন্দপুরী (২১০১৮৯-৯৮), স্বরূপদামোদর (২১০১১০০-২৬), গোবিন্দ (২১০১২৮-৪৫), ব্রহ্মানন্দভারতী (২১০১৪৬-৭৬), রামভট্টাচার্য্য ও ভগবান্ আচার্য্য (২১০১১৭), কাশীশ্বর গোসাঞি (২১০১৭৮-৭৯) প্রভৃতি ভক্তের নীলাচলে আগমন ও প্রভুর নিকটে অবস্থান ২১০১৮০-৮১; সার্কভৌম কর্তৃক রাজা প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দানের প্রস্তাব, প্রভুকর্তৃক প্রত্যাখ্যান ২১১২-১০; নীলাচলে রায়রামানন্দের সহিত মিলন, রামানন্দ কর্তৃক কৌশলে প্রতাপরুদ্রের আন্তিজ্ঞাপন ২১১১১-৩১; জগন্নাথের স্নানযাত্রা দর্শন, অনবসরে আলালনাথে গমন, গোড়ীয় ভক্তদের নীলাচলে আগমন-বার্তা-শ্রবণে প্রত্যাবর্তন ২১১১৫১-৫৪; গোড়ীয়-ভক্তদের সহিত মিলন ২১১১১১-৯৫; হরিদাসের সহিত মিলন ২১১১৭০-৮০; গোড়ীয় বৈষ্ণবদের ভোজন-লীলা ২১১১৮২-৯৪; জগন্নাথ-মন্দিরে বেটাকীর্তন ২১১১৯৭-২২১; কীর্তন-কালে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ২১১২১২-১৬; নিত্যানন্দের মুখে প্রতাপরুদ্রের উৎকর্ষা-প্রকাশ, রাজার সহিত মিলনে প্রভুর অসম্মতি, বহির্কীর্স দান ২১২১৫-৩৪; রামানন্দ কর্তৃক প্রতাপরুদ্রের মিলনোৎকর্ষা-জ্ঞাপন, মিলনবিষয়ে প্রভুর অনিচ্ছা, রাজাপুত্রের সহিত মিলনের ইচ্ছা জ্ঞাপন ২১২১৪০-৫৩; রামানন্দকর্তৃক প্রভুর সহিত রাজপুত্রের মিলন-সংঘটন ২১১১৫৪-৬৫; গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলা ২১২১৬২-১৪৭; গুণ্ডিচামার্জ্জনাঙ্কে জলকেলি ও উপবনে প্রসাদ ভোজন ২১২১৮৮-২০০; জগন্নাথের নেত্রোৎসব-দর্শন ২১২২০১-১৬; রথযাত্রাদর্শনে গমন, জগন্নাথের রথে আগমন-লীলা দর্শন ২১৩১৩-১৩; প্রতাপরুদ্রের হীনসেবা দর্শনে আনন্দ ২১৩১৪৮-১৭; রথের অগ্রভাগে সাত সম্প্রদায়ে কীর্তন ২১৩২৮-৬৮; উক্ত কীর্তনে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ২১৩১৫১-৬১; প্রভুর নিজের কীর্তন ২১৩৬২; এবং ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ২১৩৬৩-৬৭; জগন্নাথের গুণ্ডিচা-গমন-কালে সাত সম্প্রদায় একত্র করিয়া প্রভুর নিজের নৃত্য, জগন্নাথের স্তুতি ২১৩৭১-১০৬; স্বরূপের গানে প্রভুর নৃত্য ২১৩১০৭-১৫; কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবের আবেশে প্রভুর প্রলাপ-লীলা ২১৩১১৫-৭১; নৃত্যাবেশে প্রতাপরুদ্রের অগ্রে ভূমিতে পতনোচ্চত, রাজার স্পর্শে আত্মধিকার, প্রতাপরুদ্রের ভয়, সার্কভৌমকর্তৃক অভয় দান ২১৩১১২-৮০; মাথায় রথ-ঠেলা ২১৩১৮১-৮২; বলগণ্ডি স্থানে রথ আসিলে গণসহ প্রভুর উদ্ভামে গমন ও বিশ্রাম ২১৩১৯৩-৯৬; উদ্ভানে বৈষ্ণব-বেশী প্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা ২১৪১৩-২০; উদ্ভানে ভক্তগণের সহিত প্রসাদ ভোজন ২১৪১২১-৪৪; কাঙ্গালদিগকে প্রসাদ দান ২১৪১৪১-৪৪; বলগণ্ডি স্থান হইতে গুণ্ডিচাতে রথের আনয়ন ২১৪১৪৫-৫৬; গুণ্ডিচা-মন্দিরের অগ্নে নৃত্যকীর্তন ২১৪১৬১-৭২; ২১৪১৯৩-৯৯; আইটোটাতে বিশ্রাম ২১৪১৬৩; ইন্দ্রজয়-সরোবরে জলকেলি ও শেষশায়ী-লীলা প্রকটন ২১৪১৭৩-৮৯; নরেন্দ্রে জলকেলি ২১৪১১০০; হোরাপঞ্চমী-লীলা দর্শন এবং স্বরূপের মুখে গোপীমানের কথা শ্রবণ ২১৪১১৪-৮৯; স্বরূপ ও শ্রীবাসের প্রেমকোন্ডল আশ্বাদন ২১৪১১০০-২১৭; কুলীনগ্রামীদের প্রতি পট্টডোরী-সেবার আদেশ ২১৪১২৩১-৩৮; মহাপ্রভু ও অবৈতপ্রভুর পরস্পরের পূজা ২১৫১৬-১১; অবৈত-গৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ

২১৫১১১-১২ ; অষ্টাশ্র ভক্তগণকর্তৃক নিমন্ত্রণ ২১৫১১৩-১৬ ; কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভুর গোপবেশ ও গোপলীলা ২১৫১১৭-৩২ ; বিজয়াদশমীতে লক্ষা-বিজয় লীলা ২১৫১৩৩-৩৬ ; নিত্যানন্দের সহিত নিভৃতে যুক্তি ২১৫১৩৮-৩৯ ; গুণকীর্তন-পূর্বক গোড়ীয় ভক্তদের বিদায় ২১৫১৪০-১৮০ ; গোড়ীয় ভক্তদের বিদায়-প্রসঙ্গে প্রতি বৎসর নীলাচলে আসিয়া গুণ্ডিচা দর্শনের আদেশ ২১৫১৪০-৪১ ; অধৈত ও নিত্যানন্দের প্রতি আচাণ্ডালাদিকে অনর্গল প্রেমভক্তি দানের আদেশ ২১৫১৪২-৪৫ ; মধ্যে মধ্যে অলক্ষিতে নিত্যানন্দের মৃত্যু দর্শনের ইচ্ছা প্রকাশ ২১৫১৪৫ ; শ্রীবাসের গৃহে কীর্তনে নৃত্যের প্রতিশ্রুতি এবং শ্রীবাসের সঙ্গে মাতার জন্ত বস্ত্র প্রেরণ, মাতার চরণে দণ্ডবতাদি জ্ঞাপন, মাতৃগৃহে নিত্য ভোজনের বিবরণ ২১৫১৪৬-৬৮ ; স্বাঘব-পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবায় প্রীতির মহিমা-খ্যাপন ২১৫১৬৯-২৩ ; বাসুদেব দত্তের বৈষয়িক ব্যাপার সমাধানের জন্ত এবং গোড়ীয় ভক্তদের পালন করিয়া প্রতিবর্ষে গুণ্ডিচা দর্শনের জন্ত আনয়ন করিবার নিমিত্ত শিবানন্দসেনের প্রতি আদেশ ২১৫১৯৫-৯৮ ; কুলীনগ্রামীদের প্রতি প্রীতির কথা ২১৫১৯৯-১০২ ; কুলীনগ্রামী রামানন্দ ও সত্যরাজ খানের প্রশ্নে গৃহস্থ বিষয়ীর ভজন বিষয়ে উপদেশ এবং তৎপ্রসঙ্গে বৈষ্ণবের সাধারণ লক্ষণ এবং নাম-মহিমা প্রকাশ ২১৫১১০৫-১১১ ; খণ্ডবাসী ভক্তদের গুণকীর্তন ২১৫১১১২-৩২ ; সার্কভৌম ও বিদ্যাবাচস্পতির কর্তব্য-নির্দেশ ২১৫১১৩০-৩৬ ; মুরারি গুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-খ্যাপন ২১৫১১৩৭-৩৭ ; বাসুদেব দত্তের গুণ, সমস্ত জীবের পাপ লইয়া, নরক ভোগ করিয়াও সকলের উদ্ধার-প্রার্থনা-খ্যাপন ২১৫১১৫৮-৭৮ ; গোড়ীয় ভক্তদের দেশে প্রত্যাবর্তনের পরে যমেশ্বর-টোটাতে গদাধর-পণ্ডিতের বাসস্থান-নির্দারণ ২১৫১১৮১ ; সার্কভৌমগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ, ভোজনবিলাস, অমোঘের উদ্ধার ২১৫১১৮৫-২৯০ ; বর্ষান্তরে নীলাচলে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন ২১৫১১১-৪৬ ; পূর্ববৎ ভক্তদের সঙ্গে গুণ্ডিচামার্জ্জন, রথাত্রে নৃত্য-কীর্তনাদি এবং হোরা পঞ্চমী লীলা দর্শন ২১৫১৪৭-৫৩ ; আচার্য্য গোসাঞি ও শ্রীবাস পণ্ডিতাদির নিমন্ত্রণ ২১৫১৫৪-৫৭ ; চাতুর্মাশ্র অষ্টে নিত্যানন্দের সঙ্গে পুনরায় নিভৃতে যুক্তি, অধৈতাচার্য্যের তর্জ্জায় প্রার্থনা ও তাহার অঙ্গীকার ২১৫১৫৮-৬১ ; প্রতি বর্ষে নীলাচলে না আসার জন্ত এবং গোড়ে থাকিয়া ভক্তি প্রচারের জন্ত নিত্যানন্দের প্রতি আদেশ ২১৫১৬২-৬৭ ; কুলীনগ্রামীদের প্রশ্নে পুনরায় গৃহস্থ বিষয়ীর কর্তব্য, প্রসঙ্গ ক্রমে বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের লক্ষণ প্রকাশ ২১৫১৬৮-৭৪ ; গোড়ীয় ভক্তগণের বিদায় ২১৫১৭৫ ; গোড় হইয়া প্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার যুক্তি ২১৫১৮৬-৯২ ; (১৪৩৬শকের) বিজয়াদশমীতে গোড়যাত্রা ২১৫১৯৩ ; কটকে প্রতাপরুদ্রের প্রতি কৃপা ২১৫১১০১-২০ ; কটকে গদাধর পণ্ডিতের প্রতি উপদেশ এবং প্রভুর সঙ্গ হইতে তাঁহাকে নিবর্তিত করণ ২১৫১১২৯-৪৭ ; কটক হইতে যাজপুর, রেমুণা হইয়া ওড়িশা সীমায় আগমন ২১৫১১৪৮-৫৪ ; যবন রাজার প্রতি অহুগ্রহ ২১৫১১৫৫-৯৭ ; যবন রাজার সেবা অঙ্গীকার, তাঁহার প্রদত্ত নৌকায় পিছলদা হইয়া পাণিহাটীতে আগমন ২১৫১১৮৫-২০১ ; পাণিহাটী হইতে কুমারহট্ট, শিবানন্দের গৃহ, বাসুদেব দত্তের গৃহ, বিদ্যাবাচস্পতির গৃহ, কুলিয়া, শাস্তিপুর ও রামকেলি হইয়া কানাইর নাটশালায় আগমন এবং সনাতনের উপদেশ অহুসারে বহু লোক সঙ্গে বৃন্দাবন যাওয়ার সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের উদ্দেশ্যে কানাইর নাটশালা হইতে পুনরায় শাস্তিপুরে আগমন ২১৫১২০২-১২ ; শাস্তিপুরে রঘুনাথদাসের সহিত মিলন এবং তাঁহার প্রতি উপদেশ ২১৫১২১৪-৪২ ; শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন এবং নীলাচলের ভক্তদের নিকটে প্রত্যাবর্তনের কারণ বর্ণন ২১৫১২৪৩-৭৩ ; বৃন্দাবন যাওয়ার পরামর্শ ২১৫১২৭৪-৮২ ; ২১৭১২-১৯ ; বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে বৃন্দাবনযাত্রা, কারিখণ্ডে স্থাবর-জঙ্গমাদিকে প্রেমদান ২১৭১১৯-৫১ ; বনপথের স্তম্ভাভব, বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের প্রশংসা ২১৭১৫২-৭৭ ; কাশীতে আগমন এবং তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর, মহারাষ্ট্রী-বিশ্বের সহিত মিলন ২১৭১৭৮-৯৭ ; এক বিশ্বের প্রশ্নে মায়াবাদীর কৃষ্ণপরাধিত্বের হেতু-কথন ২১৭১১০১-৩৬ ; দিনদশেক (২১৭১৯৬) কাশীতে অবস্থান করিয়া প্রয়াগে গমন ২১৭১১৩৭-৪১ ; প্রয়াগে তিন দিন থাকিয়া, পথে পথে কৃষ্ণনাম-প্রেম বিতরণ করিতে করিতে মথুরায় বিশ্রান্তিতীর্থে আগমন ২১৭১১৪২-৪৭ ; মাথুর-ব্রাহ্মণের সহিত মিলন, তাঁহার গৃহে ভিক্ষা ২১৭১১৪৮-৭৬ ; যমুনার চক্ৰিশঘাটে স্নান, দ্বাদশবন দর্শন এবং প্রেমাবেশ ২১৭১১৭৯-২১৬ ; আরিটগ্রামে রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার ও স্নানাদি ২১৮১২-১১ ; জুননঃসরোবর, গোবর্দ্ধন, হরিদেব ও ব্রহ্মকুণ্ড দর্শন, সর্বত্র প্রেমাবেশ ২১৮১১২-১৯ ; মানস-গঙ্গায়

এবং গোবিন্দকুণ্ডে স্নান ও গাঁঠুলিগ্রামে গোপাল দর্শন, প্রেমাবেশ ২১৮২-৩৫; প্রেমাবেশে কাম্যবন ও নন্দীশ্বর দর্শন, পাবনাদিকুণ্ডে স্নান, নন্দীশ্বরে নন্দ-যশোদাও গোপালের শ্রীমূর্তি দর্শন, খদিরবন, শেষশায়ী, খেলাতীর্থ, ভাণ্ডীরবন, ভদ্রবন, শ্রীবন, লৌহবন, মহাবন, যমলাজ্জুন-ভঙ্গস্থান ও গোকুল দর্শন করিয়া মথুরায় গমন ২১৮৪৯-৬৩; বৃন্দাবনে গমন, কালিয়হুদে স্নান, ষাটশাদিত্যাটীলা, কেশীতীর্থ ও রাসস্থলী দর্শন, রাসস্থলীতে প্রেমাবেশ, সঙ্ক্যাকালে মথুরায় অকুরতীর্থে প্রত্যাবর্তন ২১৮৬৪-৬৭; প্রাতে বৃন্দাবনে গমন, চীরঘাটে স্নান, তেঁতুলীতলায় নামকীর্তন, দর্শনার্থীদের নাম-সঙ্কীর্তন উপদেশ ২১৮৬৮-৭৪; কৃষ্ণদাস-রাজপুত্রের সহিত মিলন, তাঁহার প্রেমলাভ ও প্রভুসঙ্গে অবস্থান ২১৮৭৫-৮৩; কালিয়দহে কৃষ্ণাবির্ভাবের প্রসঙ্গে লোকের প্রতি উপদেশ, প্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া লোক-সকলের অমুভব ২১৮৮৪-১১৭; অকুরঘাটে প্রভুর দর্শনের এবং নিমন্ত্রণের অল্প লোকের সংঘট ২১৮১১৮-২৪; প্রভুর যমুনায় বাস্প্রদান, বলভদ্র ভট্টাচার্য্যকর্তৃক উত্তোলন ২১৮১২৫-২৮; লোকের সংঘট এবং নিমন্ত্রণের হাস্যাময়, বিশেষতঃ প্রভুর নিরাপত্তার চিন্তায় অস্থির হইয়া প্রয়াগে যাওয়ার জন্ত বলভদ্রের প্রার্থনা, প্রভুর সন্মতি ২১৮১২৯-৪৪; প্রয়াগযাত্রা, পথে গাবীগণ দর্শনে প্রেমাবেশে মূর্ছা, স্লেচ্ছপাঠানদের উদ্ধার ২১৮১৪৫-২০৩; সোরোক্ষেত্রে গঙ্গাস্নান করিয়া গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে আগমন, দশদিন অবস্থান ২১৮১২০৪-১২; প্রয়াগে শ্রীরূপ ও অমুপম-বল্লভের সহিত মিলন ২১৯১৩৬-৫৬; বল্লভভট্টের সঙ্গে মিলন, ভট্টের গৃহে ভিক্ষা অঙ্গীকার, ভট্ট-গৃহে রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী ২১৯১৫৭-১০৩; শক্তিসংগার করিয়া প্রয়াগে দশাশ্বমেধ-ঘাটে দশদিন পর্য্যন্ত জীবতত্ত্ব, সাধনভক্তি, প্রেমতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে শ্রীরূপের প্রতি শিক্ষা এবং বৃন্দাবন-গমনের জন্ত শ্রীরূপের প্রতি আদেশ ২১৯১০৪-২০০; প্রভুর বারাগসীতে আগমন এবং তপনমিশ্রাদির সহিত মিলন ২১৯১২০২-১২; কাশীতে সনাতনের সহিত মিলন ২১৯১৪৪-৭০; সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ, সনাতনের ভোট কঞ্চল ছাড়ান ২১৯১৭১-৮৮; জীব-তত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, সঙ্কল্প, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্বাদি বিষয়ে এবং ভাগবতের গূঢ়সিদ্ধান্ত বিষয়ে দুইমাস পর্য্যন্ত সনাতনের প্রতি প্রভুর শিক্ষা ২১৯১৮৯-২১৯১৬০; বৃন্দাবনে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বৈষ্ণবচার ও কৃষ্ণসেবা প্রচার এবং ভক্তিস্মৃতিশাস্ত্র প্রচারের জন্ত সনাতনের প্রতি আদেশ ২১৯১৫৪-৫৫; সনাতনের প্রার্থনায় আত্মারাম-শ্লোকের একষষ্ঠি রকম অর্থের প্রকাশ ২১৯১৬০-২২৭; ভাগবতের স্বরূপ কথন, ভাগবত কৃষ্ণতুল্য ২১৯১৭১-৩৩; সনাতনের প্রার্থনায় বৈষ্ণব-স্মৃতির স্তবরূপে দিগ্‌দর্শন দান ২১৯১৭২৩৬-৫৭; প্রকাশানন্দ-সরস্বতী-প্রমুখ কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগের উদ্ধার ২১৯১৭১-১৪৩; ২১৯১৬৬-১১২; প্রকাশানন্দের নিকটে ভাগবতের ব্রহ্মহৃত্ত-ভাষ্য প্রতীপাদন ২১৯১৭৩-১১১; সু-বুদ্ধি রায়ের প্রতি প্রভুর কৃপা ২১৯১৭৪-১২; বারাগসী হইতে ঝারিখণ্ডের নির্জন বনপথে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ২১৯১৭৪-২০; **অন্ত্যলীলাঃ** নীলাচলে শ্রীরূপের সহিত মিলন, শ্রীরূপের সঙ্কল্পিত নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির না করার আদেশ ৩১১৩৩-৬১; শ্রীরূপকৃত “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ” শ্লোকের আশ্বাদন ৩১১৬৭-৮২; শ্রীরূপকৃত নাটকের কতিপয় শ্লোকের আশ্বাদন ৩১১৮৪-১৪১; শ্রীরূপের প্রতি কৃপা ৩১১৪২-৫৩; শক্তিসংগার পূর্বক বৃন্দাবনে শ্রীরূপের কর্তব্য সঙ্কল্পে উপদেশ ৩১১৬০-৬৪; সাফাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাবে লোক-নিষ্ঠার ৩১১৩-১৪; নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে আবেশ ৩১১১৫-৩১; শচীর মন্দিরে, নিত্যানন্দ-নর্তনে, শ্রীবাসকীর্তনে এবং রাঘব-ভবনে নিত্য আবির্ভাব ৩১১৩৩-৩৪; ৩১১৭৮-৮০; শিবানন্দের গৃহে আবির্ভাব ৩১১৩৫-৭৭; ভগবান আচার্য্য কর্তৃক তদীয় কনিষ্ঠ সহোদর গোপাল ভট্টাচার্য্যের প্রভুর সহিত মিলন-সংঘটন ৩১১৮৮-২০; ভগবান আচার্য্যের গৃহে নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার, তদুপলক্ষ্যে লোক-শিক্ষার্থ ছোট হরিদাসের বর্জন, বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি-সম্ভাষণের দোষ কথন, পরোক্ষে ছোট হরিদাসের প্রতি কৃপা ৩১১০০-৬৫; দামোদর-পণ্ডিতের বাক্যদণ্ড অঙ্গীকার, দামোদরের নিরপেক্ষতায় প্রভুর আনন্দ, তাঁহাকে নদীয়ায় প্রেরণ, মাতার প্রতি নমস্কার জ্ঞাপন, মাতার গৃহে ভোজনের বিবরণ ৩১১২-৪১; হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গে যবন ও স্বাবর-জঙ্গমাদির উদ্ধার-বিষয়ে ইষ্টগোষ্ঠী ৩১১৪৮-৮৪; ভক্তগণের নিকটে হরিদাসের গুণকীর্তন ৩১১৮৫-৮৬; নীলাচলে সনাতনের সহিত মিলন, সনাতনের মুখে অমুপম-বল্লভের ভক্তিনিষ্ঠার কথা শ্রবণ, প্রভুকর্তৃক মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠার উল্লেখ ৩১১২-৪৯; সনাতনের দেহত্যাগের সঙ্কল্প ত্যাগ করান, ভজনের মাহাত্ম্য-খ্যাপন, শ্রেষ্ঠ-ভজনের কথা

প্রকাশ ৩৪।৫০-৬৭ ; সনাতনের দ্বারা প্রভু কি কি কাজ করাইতে চাহেন, তাহার উল্লেখ, সনাতনের দেহ যে প্রভুর নিজধন, তাহার উল্লেখ ৩৪।৬৮-৮৬ ; জ্যৈষ্ঠমাসের রৌদ্রে প্রভুকর্তৃক সনাতনের পরীক্ষা ৩৪।১১০-২২ ; সনাতনের প্রতি জগদানন্দ পণ্ডিতের উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের প্রতি রোষ, সনাতনের গুণ-কথন, সনাতনের প্রতি প্রভুর মনোভাব প্রকাশ, সনাতনের প্রতি কৃপা ৩৪।১৩০-২২ ; প্রজ্ঞামিশ্রের কৃষ্ণকথা-শ্রবণের ইচ্ছা হইলে তাঁহাকে রামানন্দরায়ের নিকট প্রেরণ, রামানন্দের মহিমা-কীর্তন ৩৪।৩-১২ ; অন্তরে কৃষ্ণবিয়োগ-দুঃখ, স্বরূপ-রামানন্দের গীত-শ্লোকে কিঞ্চিৎ সাস্বনা লাভ ৩৪।৩-১০ ; পানিহাতিতে রঘুনাথদাসের দণ্ড-মহোৎসবে আবির্ভাবে প্রভুর উপস্থিতি এবং চিড়া ভোজন ৩৪।১৬-৮৪ ; রাত্রিতে রাঘবের গৃহে আবির্ভাবে ভোজন ৩৪।১০৭-১৬ ; নীলাচলে প্রভুর সহিত রঘুনাথের মিলন, স্বরূপের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ, রঘুনাথের সন্তর্পণের জ্ঞা গোবিন্দের প্রতি আদেশ ৩৪।১৫৩-২১০ ; রঘুনাথের বৈরাগ্য-দর্শনে প্রভুর আনন্দ, তাঁহার প্রতি ভক্তনাঙ্গের উপদেশ, পুনরায় স্বরূপের হস্তে সমর্পণ ৩৪।২১১-৩৮ ; রঘুনাথের নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার ৩৪।২৬৪-৬৬ ; দুই বৎসর পরে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ বন্ধ করেন, কারণ জানিয়া প্রভুর আনন্দ ৩৪।২৬৬-৭৫ ; রঘুনাথের অধিকতর বৈরাগ্যের কথা জানিয়া প্রভুর প্রশংসা, তাঁহাকে গোবর্দ্ধন-শিলা ও গুঞ্জামালা দান ৩৪।২৭৫-৯২ ; রঘুনাথের অদ্ভুত বৈরাগ্য দর্শনে প্রভুর আনন্দাতিশয্য ৩৪।৩০৮-১৮ ; নীলাচলে বল্লভভট্টের সহিত মিলন, ভট্টের চিত্তে অভিমান আছে জানিয়া তাঁহার নিকটে প্রভুকর্তৃক স্বীয় পরিকর-ভুক্ত ভক্তদের গুণকীর্তন ৩৭।৫-৪৪ ; ভট্টকর্তৃক গণসহ প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩৭।৪৫-৫৬ ; রথযাত্রা-কালে ভক্তদের সহিত পূর্ববৎ নৃত্যকীর্তনাদি ৩৭।৫৭-৬৪ ; ভট্টকৃত শ্রীমদভাগবত-টীকা, কৃষ্ণনামের অর্থাতির প্রতি প্রভুর উপেক্ষা ৩৭।৬৫-৭২ ; ৩৭।৮৪-৯৩ ; ৩৭।৯৬-১০০ ; বল্লভভট্টের গর্ষ দূরীকরণ ও তাঁহার প্রতি কৃপা ৩৭।১০৫-২৫ ; নীলাচলে রামচন্দ্রপুরীর সহিত মিলন ৩৮।৫-৯ ; রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচন ৩৮।৩৮-৮৮ ; গোপীনাথ-পট্টনায়কের উদ্ধার ৩৯।১২-১৪২ ; বর্ষান্তরে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন এবং তাঁহাদের সহিত নরেন্দ্র-সরোবরে প্রভুর জলকেলি ৩৯।৩৯-৪৮ ; জগন্নাথ-মন্দিরে বেঢ়া-কীর্তন ৩৯।৫৫-৭৭ ; প্রভুর অঙ্গসেবক গোবিন্দের সেবা-নিষ্ঠা-প্রকটন ৩৯।৮০-৯৬ ; গোড়ীয়-ভক্তদের সহিত পূর্ববৎ গুণ্ডিচা-মার্জনা হইতে কৃষ্ণজন্মযাত্রা-দর্শন ৩৯।১০০-১০৩ ভক্তদত্ত দ্রব্যান্বাদন ৩৯।১০৫-২২ ; ভক্তকৃত নিমন্ত্রণে ভিক্ষা ৩৯।১৩১-৫২ ; হরিদাস-ঠাকুরের নির্ধান প্রার্থনার অঙ্গীকার, নির্ধান-কালে ভক্তবৃন্দের সহিত তদীয় অঙ্গনে নৃত্যকীর্তনাদি, তাঁহার পরিত্যক্তদেহের বালুদান, তিরোভাব-মহোৎসবের অনুষ্ঠানাদি ৩৯।১১৫-১০৪ ; নিরন্তর কৃষ্ণবিয়োগ-দশার স্মৃতি ৩৯।২১৫-৫ ; শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্তের সহিত মিলন ৩৯।২৩৩-৪০ ; বর্ষান্তরে গোড়ীয়ভক্তদের সহিত মিলন, ৩৯।২৪০-৫৯ ; পরমানন্দদাসের (কবিকর্ণপুরের) আবির্ভাব-সম্বন্ধে সেন শিবানন্দের নিকটে প্রভুর ইঙ্গিত ৩৯।২৪৫-৪৮ ; গোড়ীয় ভক্তদের সহিত চাতুর্মাশ্যের শেষ পর্য্যন্ত নানা লীলা এবং চাতুর্মাশ্যান্তে তাঁহাদের বিদায় ৩৯।২৬০-৮৪ ; জগদানন্দকর্তৃক প্রভুর জ্ঞা আনীত চন্দনাদি তৈল গ্রহণে আপত্তি, জগদানন্দকর্তৃক তৈলভাণ্ড-ভঙ্গ ও রোষ, প্রভুকর্তৃক তাঁহার সাস্বনা বিধান ৩৯।২১০-৫০ ; জগদানন্দকৃত তুলীগাণ্ড-প্রত্যাখ্যান, স্বরূপকৃত ওড়ন-পাড়নের অঙ্গীকার ৩৯।৩৪-১২ ; জগদানন্দের বৃন্দাবন-যাত্রায় অনুমতি ও তাঁহার প্রতি উপদেশ ৩৯।৩২০-৩০ ; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবৃত্ত জগদানন্দের সহিত মিলন এবং তাঁহার সঙ্গে সনাতন-প্রেরিত ভেট-বস্তুর অঙ্গীকার ৩৯।৩৭০-১৬ ; যমেশ্বর-টোটার পথে দেবদাসীর গীত-শ্রবণে প্রভুর বৈকল্য ৩৯।৩৭৭-৮৭ ; নীলাচলে রঘুনাথভট্টের সহিত মিলন, নীলাচলে তাঁহার আটমাস-স্থিতিকালে মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার ৩৯।৩৮৮-১০৭ ; রামদাস বিশ্বাসের সহিত মিলন ৩৯।৩১০৮-১০ ; রঘুনাথভট্টের-বিদায়-কালে তাঁহার প্রতি উপদেশ ৩৯।৩১১১-১৪ ; রঘুনাথভট্টের সহিত পুনরায় নীলাচলে মিলন, উপদেশদান পূর্বক তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ ৩৯।৩১১৬-২৪ ; স্বপ্নে রাসলীলা দর্শন, সেইভাবে আবেশে জগন্নাথ-দর্শনে গমন, এক উড়িয়া-স্ত্রীলোকের আর্তির-প্রশংসা, কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবে আবেশ ৩৯।৪১৫-৩৩ ; গম্ভীরায় প্রত্যাবর্তনের পরেও আবেশ অক্ষুণ্ণ, রাত্রিতে প্রলাপে স্বরূপ-রামানন্দের নিকটে মনের ভাবের প্রকাশ ৩৯।৪৩৮-৪৯ ; ভাবাবেশে প্রভুর দীর্ঘাকৃতি-ধারণ-

লীলা ৩১৪৫৩-৭৩; চটকপর্ষত-দর্শনে গোবর্দ্ধন-শৈল-জ্ঞানে আবেশ ৩১৪৭৯-১১০; জগন্নাথ-দর্শনে জগন্নাথকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চগুণে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়ের আকর্ষণ-জনিত বিকলতা ও প্রলাপ ৩১৫১৬-২৫; সমুদ্রতীর-পথে পুষ্পোদ্ভান দর্শনে বৃন্দাবন-ভ্রমে তাহাতে প্রবেশ এবং শারদীয় মহারাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পরে কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিগণিত গোপীদের ভাবের আবেশে প্রলাপ ৩১৫২৬-৪৭; কদম্ব-মূলে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে মূর্ছা, স্বরূপাদির চেষ্টায়-অর্দ্ধবাহুর উদয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-লোভে প্রলাপ ৩১৫৪৮-৫০; বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-নিষ্ঠ কালিদাসের প্রতি কৃপা ৩১৬৩৬-৪৬; ৩১৬৪২-৫২; শিবানন্দসেনের কনিষ্ঠ-পুত্র পুরীদাসের মিলন, তাঁহাকে কৃষ্ণনামোপদেশ এবং তাঁহার মুখে শ্লোক-প্রকাশ ৩১৬৬০-৭০; সিংহঘারের দলহীর প্রতি কৃপা, জগন্নাথে মুরলীবদন দর্শন ৩১৬৭৪-৮০; ফেলালবের আশ্বাদন ও মহিমা বর্ণন ৩১৬৮১-১০৮; কৃষ্ণাধরামৃত-লুকা রাধার ভাবে প্রলাপ ৩১৬১০২-১৩৯; প্রভুর কুশ্মাকৃতি-ধারণ-লীলা এবং গোপীভাবের আবেশে প্রলাপ ৩১৬৭৭-৫৮; রাসলীলার ভাবে আবেশ ৩১৮৫-৮; রাসান্তে জলকেলি-লীলার ভাবে আবিষ্ট প্রভুর সমুদ্রে পতন এবং দীর্ঘাকৃতি-ধারণ, এক জালিয়া কর্তৃক মুচ্ছিতাবস্থায় উত্তোলন, স্বরূপাদির চেষ্টায় অর্দ্ধবাহু ৩১৮২৩-৭৩; অর্দ্ধবাহুবস্থায় প্রলাপে জলকেলি-লীলার বর্ণনা ৩১৮৭৬-১১৫; মাতৃভক্তি প্রদর্শন ও জগদানন্দকে নদীয়ায়-প্রেরণ ৩১৯৪-১৪; জগদানন্দের সঙ্গে প্রেরিত অবৈতাচার্যের তর্জা-প্রাপ্তিতে-কৃষ্ণ বিচ্ছেদ-দশার-আধিক্য ৩১৯১৮-২২; কৃষ্ণবিচ্ছেদান্তিতে প্রলাপ ৩১৯৩০-৩০; কৃষ্ণবিরহ-বাকুলতায় ভিত্তিতে মুখ-সংঘর্ষণ ৩১৯৫৪-৬১; স্বরূপাদি কর্তৃক শঙ্কর-পণ্ডিতের প্রভুর সঙ্গে শয়নের ব্যবস্থা, প্রভুকর্তৃক তাহার অঙ্গীকার ৩১৯৬২-৭০; বৈশাখের পৌর্ণমাসী রজনীতে জগন্নাথ-বল্লভোদ্ভানে প্রবেশ, বসন্ত-রাস-লীলার ভাবে আবেশ, অশোকতলে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন, ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কন, কিন্তু তাঁহার অঙ্গগন্ধের অনুভব ৩১৯৭২-৮৪; কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ-লুকা-শ্রীরাধার ভাবাবেশে প্রলাপ ৩১৯৮৫-২৪; ভাবাবেশে স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের আশ্বাদন, নামসঙ্কীর্ণন-মাহাত্ম্য-খ্যাপন, রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য-বর্ণন ৩২০৭৭-৫১; প্রভুর অন্তর্দ্বান লীলা, ১৪৫১ শকে ১১৩৮।

গৌর-অবতারের হেতু। মুখ্য হেতু—ব্রজলীলার তিনটি অপূর্ণ-বাসানার পূরণ, স্বমাপূর্য আশ্বাদন ১৪১২০০-২২৩; আত্মস্বপ্ন বা বহিরঙ্গ কারণ—নাম-প্রেম-বিতরণ ১১১৪ শ্লো; ১১১৯; ১১৪৪-৫; ১১৪৮৯।

গৌরকর্তৃক প্রেমদান। এক ভিক্ষুককে ১১৭১২৫-৬; সর্বজ্ঞ জ্যোতিষীকে ১১৭১১০৮; যবন-দরজীকে ১১৭১২২৪-২৫; নবদ্বীপের ভক্তগণকে ১১৭১২০৫; সার্বভৌমকে ২১৬১৮৭-৮৮; আলালনাথে ২১৭৭৬-৭২; ২১৭৮৬-৮৭; দক্ষিণ-গমন-পথে সকলকে ২১৭১২০৬; ২১৭১১৩-১৫; ২১৭১১৮-৩০; ২১৭১৩৩-৪৫; ২১৮৮; ২১৮২০০-৩৯; ২১৮২৫২; ২১৯৬-২; ২১২১৬০-৬৪ (রাজপুত্রকে); ২১৫২৭২-৭৩ (অমোঘকে); ২১৬১১২ (রাজমহিষীদিগকে); যবন রাজকে ২১৬১১৬-৬৫, ঝারিখণ্ডের স্থাবর-জঙ্গমাদিকে ২১৭১২৪-৩৩; ঝারিখণ্ডবাসী ভিন্নপ্রায় লোকদিগকে ২১৭১৪৪-৫১; প্রয়াগে ২১৭১৪২-৪৪; মাথুর-ব্রাহ্মণকে ২১৭১৪২-৫০; কৃষ্ণদাস রাজপুত্রকে ২১৮৭৭৭-৮১; বৃন্দাবনে ২১৮৭১১৭; অজুরঘাটে ২১৮৭১১৮; স্নেহপাঠানদিগকে ২১৮৭১১৮-২৬; প্রকাশানন্দ প্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে ২১৫৫৭৭-৫৯; প্রতাপরুদ্রকে ২১২১৬৪; ২১৫১১০-১৬; ২১৬১১০২-৬; দৃষ্টিদ্বারা প্রেমদান ১৩৪৯; প্রভুর দর্শনে প্রেমপ্রাপ্তি ২১৩১০-১১; ২১৭১২২-১০১; ২১৭১১৩-১৫; ২১৯৬-১২; ২১৯৩৫; ২১৬১১১২-০২০; ২১৬১১৬-৬৬; ২১৬১১৭৭; ২১৮৭১১-১৩; ২১৮৭৭৭-৮১; ২১৮৭২০২-১১; ২১৯৪৬; ২১৫৫৭৭-৫৯; ৩১৭১১; ৩১৯৬-১১; দর্শন-প্রভাবে কৃষ্ণনাম-স্মরণ ২১৮৭৮-৩২; ২১৯২৪-২৫; ২১৬১১১২; ২১৭১২২৪; দর্শন-শ্রবণ-প্রভাবে প্রেমপ্রাপ্তি ২১৬১১৭৩; ২১৭৭৪৮; গৌরের নাম-শ্রবণে প্রেমপ্রাপ্তি ২১৮৭১১৪; স্পর্শে প্রেমপ্রাপ্তি ২১২১৬০-৬১।

গৌরকর্তৃক হরিনাম-প্রচার। বাল্যে ১১৩১২০-২২; যৌবনে ১১৩১২৫; কৈশোরে কীর্তনারম্ভে ১১৩১২৯; সন্ন্যাসের পরে সর্বত্র; সর্বপ্রথম সঙ্কীর্ণন-প্রচার পূর্ববঙ্গে ১১৬৬; ১১৬৭।

গৌরলীলা কৃষ্ণলীলামৃতসার-শতধারার উৎস ২১৫১২২৩।

গৌরলীলা-কৃষ্ণলীলার যুগপৎ ভজনীয়তা ২২৫১২২-৩১ ।

গৌরলীলা-কৃষ্ণলীলার সম্মিলনে মাধুর্য-প্রাচুর্য ২২৫১২২৬-২৮ ।

গৌরলীলাবত্বের সূচনা । ব্রজলীলা অন্তর্ধানের পরে শ্রীকৃষ্ণের বিচার এবং প্রেমভক্তিদান ও ভজনাদর্শ-স্থাপনের সঙ্কল্প ১৩১১-২১ ; শ্রীকৃষ্ণের ভক্তভাব অঙ্গীকারের এবং স্বীয় পরিকর বর্গের সহিত অবতরণের সঙ্কল্প ১৩১৮-২১ ; কৃষ্ণাবতারের জন্ত অবৈতের আরাধনা ১৩১৭৬-৮৯ ; ১৪১২২৫ ; ১৬১৩০ ; ১৬১৯৯ ; ১১৩৬৮-৯ ; ৩৩২১০-১৩ ; এবং হরিদাসঠাকুরের নাম-কীর্তন ৩৩২১০-১৩ ; প্রথমে স্বীয় পরিকরভুক্ত গুরুবর্গের অবতারণ ১৩১৭৩-১৫ ; ১১৩৫১-৬০ ; জ্যোতির্ময়ধামরূপে শচী-জগন্নাথের হৃদয়ে আবির্ভাব ১১৩৮৫-৮৫ ; হরিনাম জন্মাইয়া স্বীয় জন্মলীলা প্রকটন ১১৩১৮-১৯ ; ১১৩৯১-৯৩ ।

গৌরলীলার মহিমা । ১১২১২২ ; ১১১১২৯ ; ১১১১২৯৯ ; ১১১১৩২১ ; ২২১৭২ ; ২২১৭৬ ; ২১১১৬৮ ; ২১১২৫৫-৬১ ; ২১৪১২৪১ ; ২১৫১২৯১-৯৫ ; ২১৬১২৯৮ ; ২১৮১২১০-১৮ ; ২১৯১২১৪ ; ২২৩১৬৮ ; ২২৫১২২০-২২ ; ৩১১১৬৬ ; ৩২১১৬৫ ; ৩২১১৬৬-৬৯ ; ৩৩২৫৪-৫৫ ; ৩৪১২২৯ ; ৩৫১৮৫-৮৬ ; ৩৫১৫০-৫৪ ; ৩৭১১৫৬ ; ৩৮১২৫-৯৫ ; ৩৯১৫০ ; ৩১০১১৫৭-১৮ ; ৩১১১১০৫-৬ ; ৩১৩১৩৭ ; ৩১৪১১১৫ ; ৩১৬১১৪১ ; ৩১৮১১১৭ ; ৩১৯১২১-১০৪ ; ৩২০১৪২-৪৩ ।

গৌরলীলারূপ সরোবরে ভক্তি-সিদ্ধান্তরূপ প্রফুল্লপদ্ম বিরাজিত ২২৫১২২৫ ।

গৌরে অনন্ত বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি ১১১১২৯ ।

গৌরে বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের অবস্থিতি ১১১১৮ (বিশ্বরূপ) ; ১১১১১০ (ষড়্ভূজ) ; ১১১১১৭ (বরাহ) ; ১১১১৮৪-৯২ (নৃসিংহ) ১১১১৯৪ (মহেশ) ; ১১১১১০২-১৪ (বলদেব) ; ১১১১২৩৪-৩৫ (কৃষ্ণাঙ্গী, দুর্গা ও লক্ষ্মী) ।

গৌরের অস্থি-গ্রন্থির শিথিলতা ও দীর্ঘাকৃতি ধারণ লীলা ৩১৪১৫০-১৩ ; ৩১৮১২৪-১৩ ।

গৌরের কুর্মাাকৃতি ধারণ-লীলা ৩১১১৮-২৭ ।

গৌরের কৃষ্ণবিরহ-ভাব ২১১৪৬-৫০ ; ২১১৭৬-৭৮ ; ২২১২-১৬ ; ২২১৫৫-৫৬ ; ২২১৬২-৬৩ ; ৩৬১৩-১০ ; ৩৯১৩-২ ; ৩১১১১০-১৪ ; ৩১২১০-৫ ; ৩১৩১২-৩ ; ৩১৪১১১-১৪ ; ৩১৪১৩২-৩৮ ; ৩১৪১৫১-৬৭ ; ৩১৪১৭১-১০৯ ; ৩১৫১০-১২ ; ৩১৫১২২ ; ৩১৫১২৬-৫৫ ; ৩১৫১৬১ ; ৩১৫১৮৮-৮০ ; ৩১৬১২-৪ ; ৩১৬১৭২-১৩ ; ৩১৭১২ ; ৩১৭১৪৬-৭ ; ৩১৭১৫০-৫৪ ; ৩১৭১৫৭-৬০ ; ৩১৮১২-৮ ; ৩১৯১২ ; ৩১৯১২৯-৩৩ ; ৩২০১২-৬ ; ৩২০১২২ ; ৩২০১৫৬ ; ৩২০১৫৭-৬০ ।

চ

চ

চ

চ

চতুঃশ্লোকীর অর্থ ২২৫১৮৫-১০৪ ।

চতুঃষষ্টি-অঙ্গ সাধনভক্তি ২২২১৬০-১৩ ; তন্মধ্যে কৃষ্ণের অভিমত চারি অঙ্গ—তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরা-ভাগবত সেবা ২২২১৭১ ; সাধুসঙ্গ-নামকীর্তনাদি পঞ্চ-অঙ্গ সকল-সাধনশ্রেষ্ঠ ২২২১৭৫ ; এই পাঁচের অঙ্গ-সঙ্গও কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় ২২২১৭৫ ; নিষ্ঠা হইলে এক-অঙ্গের সাধনেও প্রেম জন্মিতে পারে ২২২১৭৬ ; আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাসনা পরিত্যাগপূর্বক শাস্ত্র-আজ্ঞায়-সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিলে দেব-ঋষি-পিতৃাদিকের নিকটে ঋণী হইতে হয় না ২২২১৭৯ ; বিধিধর্ম ছাড়িয়া কৃষ্ণভজন করিলে নিষিদ্ধ পাপাচারে মন যায় না ২২২১৮০ ; অজ্ঞানেও পাপ উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ গুরু করেন ২২২১৮১ ; জ্ঞান-বৈরাগ্য সাধন-ভক্তির-অঙ্গ নহে ২২২১৮২ ; অগ্রবাহু, অগ্রপূজা ও জ্ঞানকর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনই শুদ্ধাভক্তির সাধন ২১৯১১৪৮ ; সাধনভক্তির অমুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণের রতি জন্মে ২১৯১১৫১ ; যাহাতে বৈষ্ণব-অপরাধ না জন্মে এবং ভক্তিলতার অঙ্গে উপশাখা—ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা, নিষিদ্ধাচার-কুটিনাটী-জীবহিংসা, লাভ-পূজাপ্রতিষ্ঠাদি-বাসনা—না জন্মিতে পারে, তদ্বিষয়ে সতর্কতা প্রয়োজন ১১৯১১৩৮-৪৩ ; সাধন-ভক্তির-অমুষ্ঠানে দেশ-কাল-পাত্র-দশাদির বিচার নাই ২২৫১৯৯-১০০ ; জাতিকুলাদির বিচারও নাই ৩৪১৬৩ ; নাম-সঙ্কীর্ণনই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন ৩৪১৬৬ ।

চতুর্বিধ দোষ (ভ্রম-প্রমাদাদি) ১২১২ ; ১১১০২ ।

চতুর্বিধা মুক্তি ১৩১৬ ; ১৫২৬ ; নারায়ণই চতুর্বিধা-মুক্তিদাতা ১৫২৬ ; ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধিমাগের ভঞ্জে চতুর্বিধা মুক্তি পাওয়া যায় ১৩১৫ ।

চতুর্ক্যূহ । মথুরায় ও দ্বারকায় ১৫১২-২০ ; ২২০১৫০ ; দ্বারকা-চতুর্ক্যূহ হইলেন অতীত সকল চতুর্ক্যূহের মূল ১৫১২-২০ ; পরব্যোম-চতুর্ক্যূহ ১৫৩৩-৩৪ (দ্বারকা-চতুর্ক্যূহের প্রকাশ) ; ২২০১৬১-৬২ ; অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্ক্যূহ ২২০২৫৮ ।

চন্দ্রনাথ-তৈল-প্রসঙ্গ । ৩১২১০১-৫০ ।

চারিপুরুষার্থ : ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এ সকল হইল অজ্ঞানতমঃ, কৈতব ১১১৫০ ; কৃষ্ণপ্রেম হইল পঞ্চম পুরুষার্থ বা পরম পুরুষার্থ, যাহার তুলনায় চারিপুরুষার্থ তৃণতুল্য ১১৮১-৮২ ।

চারিস্থানে মহাপ্রভুর সতত আবির্ভাব : ৩২৩৩-৩৪ ; ৩২১৭৮-৭৯ ।

চিচ্ছক্তি—“শক্তি” দ্রষ্টব্য ।

চিড়াদধি-মহোৎসব ৩৬৪১-২২ ।

চৈতন্য—“গৌর” দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্যচরিতামৃত : রচনার স্থচনা ; বৃন্দাবনবাসী ভক্তগুণ্ডের আদেশ ১৮৪৪-৬৭ ; ২২৮৪ ; মদন-গোপালের আজ্ঞামালা-প্রাপ্তি ১৮৬৮-৭২ ; ৩২০১০-২২ ; মদনগোপালই গ্রন্থ লেখান ১৮৭৩-৭৪ ; গোবিন্দদেবদীর কৃপা ৩২০৮৫-৮৯ ; গ্রন্থরচনা-কালে গ্রন্থকার কবিরাজগোস্বামীর শারীরিক অবস্থা ২২১৭৮-৭৯ ; ৩১৬ ; ৩২০৮৩-৮৬ ; গ্রন্থের উপাদান-সমূহের আকর ; মুরারিগুপ্তের কড়চা ১১৩১৪ ; ১১৩১৬ ; ১১৩৪৪-৪৫ ; স্বরূপদামোদারের কড়চা ১১৩১৫-১৬ ; ১১৩৪৪-৪৫ ; ২২১৭৩ ; ২২৮২ ; ২৮২৬৩ ; ৩২২৫৬-৭ ; ৩১৪৬-৯ ; বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থ ১৮৭৬ ; ১১৩৪৫-৪৮ ; ১১৪১১ ; ১১৫১৫ ; ১১৫২৮-২৯ ; ১১৬২৪ ; ১১৬১০৩ ; ১১৭১৩২ ; ১১৭১৩৬ ; ১১৭১২৬ ; ১১৭১৩২ ; ২১৩ ; ২১৬৮-৮ ; ২১৭২৪ ; ২১৮৩-৪ ; ২১৯১৩ ; ২১২১৪৭ ; ২১৫১২ ; ২১৬৫৫ ; ২১৬৮০ ; ২১৬২২২ ; ৩৩৮৮-৯০ ; ৩১০৪৮ ; ৩২০৬৪-৬৫ ; ৩২০৭৩-৭৮ ; রঘুনাথ দাসগোস্বামীর গ্রন্থ ও উক্তি ২২১৭৩ ; ২২৮২ ; ৩২২৫৬-৭ ; ৩১৪৬-৯ ; ৩১৪৬৮ ; ৩১৪৭৮ ; ৩১৪১১৩ ; ৩১৬৮০ ; ৩১৭৬৭ ; ৩১৯৭১ ; মহাস্তদের বাক্য ২১৭১৪২ ; শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর গ্রন্থ ১৩১১-১২ শ্লো ; ১১৪৬, ৭, ৪৫—৪৭ শ্লো ; ১১৪২২৯ ; ২১৩২ শ্লো ; ৩১৫৮৪ ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণি ; শ্রীজীবগোস্বামীর গ্রন্থ ১৩৬৫ ; কবিকর্ণপুরের গ্রন্থ ২৬৮, ২০-২১ শ্লো ; ২১০১ ৩ শ্লো ; ২১১২, ৩, ১৩ শ্লো ; ২১২১০২-১০ ; ২২৪২৫৯ ; ৩৬২৫৯-৬০ ; ৩১৬৬০-৬২ ; চৈতন্যচরিত-শ্রবণ-মহিমা—কৃষ্ণে প্রীতি জন্মে, রসের রীতি জানিতে পারে, প্রেমভক্তি লাভ হয় ১১৬১০৪ ; ২২১৭৬ ; ২২৩৩১-৩৬ ; ২১৩১২২ (গৌরলীলা-মহিমা দ্রষ্টব্য) ; গ্রন্থবর্ণিত লীলার অম্ববাদ ; আদিলীলার ১১৭১০১-২০ ; মধ্যলীলার ২২৫১২৪-২১৫ ; অন্ত্যলীলার ৩২০১৩-১৩২ ; গ্রন্থ-সমাপ্তির তারিখ—১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপঞ্চমী রবিবার—উপসংহার শ্লোক (ঘ) ।

চৈতন্যদাসকৃত প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩১০১৪৫-৪৮ ।

চৈতন্য-নাম-মহিমা : কীর্তনে প্রেম লাভ ১৮১২ ।

চৈতন্য-নিত্যানন্দে অপরাধের বিচার নাই ১৮২৭ ।

চৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তম্ভ বীরভদ্র গোস্বামী ১১১৭ ।

চৈতন্যমঙ্গল : বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের পূর্বনাম ; চৈতন্যমঙ্গলের উল্লেখ-স্থল ১৮২২ ১৮৩১ ; ১৮৩৪ ; ১৮৪০ ; ১১১৫১ ; ১১৫১৫ ; ১১৫৩০ ; ১১৭১৩২ ; ১১৭১৩২ ; ২১৬ ; ২১২১৪ ; ২১৪৬ ; ৩৩৮৮ ; ৩১০৪৮ ; ৩২০৭৬ ; ৩২০৭৮ ; চৈতন্যমঙ্গল-শ্রবণ-মহিমা ১৮২২-৩৮ ।

চৈতন্যাবতারে ব্রহ্মাশিব-সনকাদি সকলেই প্রেমলব্ধ হইয়া মনুষ্য-লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রেমে মত্ত
৩৭২৪৭-৫৩; ৩৯৬-১১।

চৈতন্যের অনুসন্ধানব্যতীতই তাঁহার কৃপা লোককে কৃতার্থ করে ২১৪১৪।

চৌদ্দ মন্বন্তর ও মন্বন্তরাবতারের নাম ২২০২৭৪-৭৮।

ছ

ছ

ছ

ছত্রে ভিক্ষার মহিমা ৩৬২৮০।

ছোটহরিদাসের বর্জ্জন-প্রসঙ্গ ৩২১০০-১৬৪; বর্জ্জন কেবল লোকশিক্ষার্থ ৩২১২১; ৩২১৩৪; ৩২১৪১-৪২; ৩২১৬৬-৬৭; ছোট হরিদাসের গুণ ৩২১৫৫-৫৭; ৩২১৪০; ৩২১৪৪-৪৭।

জ

জ

জ

জগতের ভার-হরণ বিষ্ণুর কাজ, স্বয়ং ভগবানের কাজ নহে ১৪৭৭; কৃষ্ণ বিষ্ণুদ্বারা অম্বর সংহার করেন ১৪৭২।

জগতের মধ্যে সাড়ে তিনজন পাত্র ৩২১০৪-৫।

জগতের মিথ্যা-ত্ব-খণ্ডন ২৬১৫৭; ১৭১১৫।

জগদানন্দ পণ্ডিত প্রসঙ্গ : জগদানন্দের শুদ্ধ ভাব, বাম্যস্বভাব, প্রভুর সঙ্গে খটমটি ৩৭১২৬-২৭; শচীমাতার সহিত মিলন ৩১২৮৫-৯৪; নদীয়ায় ভক্তদের সহিত মিলন ৩১২৯৫-১০১; প্রভুর জ্ঞান চন্দনাদি তৈল আনয়ন, গ্রহণে প্রভুর অস্বীকৃতিতে তৈলভাণ্ড ভঞ্জন ও অভিমান ৩১২১০১-১২; প্রভু কতৃক অভিমান-ভঞ্জন ৩১২১২০-৫০; প্রভুর জ্ঞান তুলীগাণ্ডু প্রস্তুত ৩১৩৪-১৫; বৃন্দাবন গমন, প্রভুর উপদেশ ৩১৩২০-৪৭; বৃন্দাবনে সনাতনের সহিত মিলন, সনাতনের নিমন্ত্রণ ৩১৩৪৮-৬২; সনাতনের নিকটে প্রভুর প্রেরিত বার্তা কথন, বিদায় ৩১৩৬৩-৬৭; নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ৩১১৭০-৭৬; পুনরায় নদীয়াগমন ৩১২৩০-১৬; তাঁহার সঙ্গে প্রভুর জ্ঞান প্রেরিত অদ্বৈতের তর্জ্জা ৩১৩১৬-২২; জগদানন্দের চৈতন্য-নিষ্ঠা ৩১৩৪৮-৬০।

জগন্নাথ দর্শনার্থিনী উড়িয়া স্ত্রীলোকের প্রসঙ্গ ৩১৪১২১-২৮।

জগন্নাথ-মন্দিরে প্রভুর প্রথম প্রবেশ ও ভাববিকার ২৬২-৩৭।

জগন্নাথ মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াসঙ্কীর্ণন ৩১০৫৫-৭৭।

জগন্নাথকে প্রভুর মুরলীবদনরূপে দর্শনলীলা ৩১৬৭৪-৮০।

জগন্নাথের নেত্রোৎসব দর্শন-লীলা ২১২২০১-১৬।

জগন্নাথের রথ কাহারও বলে চলে না, জগন্নাথের ইচ্ছাতেই চলে ২১৩২৭; ২১৪৪৫-৫৬

জগন্নাথের সিংহদ্বারের দলই ও প্রভুর প্রসঙ্গ ৩১৬৭৪-৭২।

জড়রূপা প্রকৃতির জগৎ-কারণত্ব খণ্ডন ১৫৫১; ১৫৫৩; ১৬১৫; ২২০২২৪-২৬।

জাতুরতি ভক্তের লক্ষণ ২২৩১০-১২।

জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী ভক্ত মোক্ষকামী ২২৪৬৭।

জীব : অনন্ত জীব ২১২১২৫; স্থাবর-জঙ্গম দুই ভেদ, ২১২১২৭; তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর, স্নেহ পুলিন্দাদি বহু লোক বেদ মানেনা ২১২১২৮; বেদনিষ্ঠমধ্যে অর্ধেক কেবল মুখেই বেদ মানে ২১২১২৯; ধর্ম্মচারিমধ্যে বহু কর্ম্মনিষ্ঠ; কোটিকর্ম্মনিষ্ঠমধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ২১২১৩০; কোটিজ্ঞানিমধ্যে এক জন মুক্ত; কোটি মুক্তমধ্যে এক কৃষ্ণভক্ত দুর্লভ ২১২১৩১; জীব আবার দুই রকমের—নিত্যমুক্ত ও অনাদিবদ্ধ ২২২১৮; নিত্যমুক্ত জীব পার্শ্বদেশীভুক্ত ২২২১৯; অনাদিবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণ বহির্মুখ ২২২১১০; বহির্মুখতাবশতঃ

মায়া তাকে শাস্তি দেয় ২২০১০৪-৬ ; ২২২১০১-১২ ; ২২২১১১ ; ২২৪১২৪ ; মায়াবদ্ধ জীবের সংসার মুক্তির উপায় ২২০১০৬ ; ২২২১১৮-২২ ; জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস-অভিমান ২২৪১১০ ; কৃষ্ণকুপাদি হইতে স্বভাবের উদয় ২২৪১১৩ (“জীবতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য) ।

জীবকোটি-ব্রহ্মা ২২০১২২-৬০ ; বর্তমান কল্পের ব্রহ্মা জীবকোটি ২২৫১১২ ; ২২৫১৮৮-২০ ।

জীবগোশ্বামীঃ শ্রীকৃষ্ণসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অল্পম-বল্লভের পুত্র ৩৪২১৮ ; শ্রীচৈতন্যশাখা ১১০১৮৩ ; শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞা লইয়া বৃন্দাবনে আগমন ৩৪২২৩-২৬ ; বহু ভক্তিগ্রন্থ প্রচার করেন ৩৪২১২-২২ ; ২১১৩১-৩২ ; বহুকাল ভক্তি প্রচার করেন ৩৪২২৬ ; মথুরায় গোপাল-দর্শনকালে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ২১৮১৪৪ ; কবিরাজ গোশ্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ১১১১৮ ; ৩২০১৮৮ ।

জীবতত্ত্ব । কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি (অর্থাৎ জীবশক্তি) ১৫১৩৮ ; ১১১১১২ ; ২২০১০১ ; ২২২১১ ; ২২৪১২৪ ; জীব স্বরূপে অতি হৃদয় ১১১১১১ ; ২১৮১০৫-৬ ; ২১২১২৬ ; ২২০১০২ ; কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ ২২২১১ ; কৃষ্ণের ভেদাভেদ প্রকাশ ২২০১০১ ; কৃষ্ণের নিত্যদাস ২২০১০১ ; ২২২১১১ (“জীব” দ্রষ্টব্য) ।

জীবমুক্ত : ২২৪১২১-২২ ।

জীব-ব্রহ্মের অভেদত্ব খণ্ডন ১১১১১১-১৩ ; ২১৬১৪৮-৪৯ ; জীব ও ঈশ্বরে ভেদ ২১৬১৪৮ ; ২১৮১০৪-৬ ; ৩৪১১১২ ।

জীবশক্তি : শ্রীকৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ২১৬১৪৬ ; ২১৬১৪৯ ; ২১৮১১৬-১১ ; ২২০১০৩ ; ২২২১১ (“শক্তি” দ্রষ্টব্য) ।

জীবে ঈশ্বরবুদ্ধি অপরাধ-জনক ২১৮১১ ; ২২৫১৬৬-৭ ।

জীবে সম্মানদানের আবশ্যিকতা ৩২০২০ ।

জীবের পাপ লইয়া বাসুদেব দত্তের নরকভোগের এবং সমস্ত জীবের উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা ২১৫১১৫০-১৮ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ নহে ২২২১৮২-৮৩ ।

জ্ঞান-মার্গ : এই মার্গের উপাসনায় কৃষ্ণের সর্বিশেষত্বের অনুভব অলভ্য ১২১২ ; নির্বিশেষ ব্রহ্মের অনুভব লাভ হয় ১২১১৮ ; জ্ঞানমার্গের উপাসক দ্বিবিধ, কেবল-ব্রহ্মোপাসক ও মোক্ষাকাজী ২২৪১১৬ ; কেবল-ব্রহ্মোপাসক আবার ত্রিবিধ—সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ২২৪১১১ ; প্রাপ্তব্রহ্মলয় কেবল-ব্রহ্মোপাসক ২২৪১১৮-৮০ ; ২২৪১২৬ ; ব্রহ্মময় কেবল-ব্রহ্মোপাসক ২২৪১৮১-৮৩ ; সাধক কেবল-ব্রহ্মোপাসক ২২৪১৮৪-৮৫ ; মোক্ষাকাজী জ্ঞানী ত্রিবিধ—মুমুক্শু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ ২২৪১৮৬ ; মুমুক্শু ২২৪১৮৭-৯০ ; জীবমুক্ত ২২৪১২১-২২ ; প্রাপ্তস্বরূপ ২২৪১২৩ ।

বা

বা

ঝড়ুঠাকুর এবং বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট-নিষ্ঠ কালিদাসের প্রসঙ্গ ৩১৬১১৪-৩৫ ।

ঝারিখণ্ড-পথে মহাপ্রভুকর্তৃক প্রেমদান-লীলা ২১১১২৩-৫১ ।

ঝারিখণ্ড-পথে সনাতন-গোশ্বামীর নীলাচলে আগমন-কথা ৩৪২-১৪ ।

ত

ত

তটস্থ বিচারে ভাবের তারতম্য ২১৮১৬৫-৬৮ ।

তটস্থ লক্ষণ ২২০১২২১-২৬ ; ২২০১২২২-৩০০ ।

তটস্থা শক্তি ২১৬১৪৬ ; ২২০১০১ (“জীবশক্তি” দ্রষ্টব্য) ।

তত্ত্ববস্তু : কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম, নাম-সঙ্কীর্ণন ১১১১৫৪ ।

তত্ত্ববাদীদের সঙ্গে প্রভুর মিলন ও বিচার ২১২২৮-৫০ ; তত্ত্ববাদীদের মত খণ্ডন ২১২২৪০-৫০ ; তত্ত্ববাদী-দের সাধ্য-সাধন ২১২২৩১-৩২ ।

তত্ত্বমসির মহাবাক্যত্র খণ্ডন ১১১২১-২৩ ; ২১৬১৫৮-৫৯ ।

তদেকাঙ্করূপ ২১২০১৩৮ ; ২১২০১৫২-২৮৮ ।

ভীর্থের বিধান ক্ষৌর-উপবাস-প্রসঙ্গ ২১১১২৫-১০৪ ।

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী শ্লোক প্রসঙ্গ ৩১৮৮-৯০ ; ৩১১০৫-১০৮ ।

তৃতীয় পুরুষ—“বিষ্ণু” দ্রষ্টব্য ।

ত্রিপাদ ঐশ্বর্য ২১২১৪১ ; তাহার মহিমা ২১২১৪২-১১ ।

ত্রিবিধ বয়োধর্ম বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর ; তাহাদের সফলতা ১১৪১২২-১০২ ।

ত্র্যধীশ্বর শব্দের অর্থ ২১২১২৭-১৫ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিনের অধীশ্বর ২১২১২৮ ; তিন পুরুষাবতারের অধীশ্বর ২১২১২৯-৩১ ; গোলোক, পরব্যোম এবং ব্রহ্মাণ্ড এই তিনের অধীশ্বর ২১২১৩২-৪০ ; গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা এই তিন ধামের অধীশ্বর ২১২১৭৩-১৫ ।

দ

দ

দণ্ডভঙ্গ-লীলা ২১৫১৪০-৫৭ ।

দর্শনে প্রেমপ্রাপ্তি ২৩১০-১১ ; ২১৭৭৮-৮৭ ; ২১৭১৫-৬ ২১৭১২২-১০১ ; ২১৭১১৩-১৪ ; ২১৯৬-১২ ; ২১৯৩৫ ; ২১৬১১২২-২০২ ; ২১৬১১৬৩-৬৬ ; ২১৬১১৭৭ ; ২১৬১১১-১৩ ; ২১৬১৭৭-৮১ ; ২১৬১২০২-১১ ; ২১৯১৪৬ ; ২১২১৫৭-৯ ; ৩১৭১১ ; ৩১৯৬-১১ ; দর্শনকারীর দর্শনেও প্রেমপ্রাপ্তি ২১৭১২২-১০১ ; ১১৭১১৩-১৪ ।

দক্ষিণ মথুরাস্থিত রামদাসবিপ্রের বিবরণ ২১৯১৬৩-৮২ ; ২১৯১২২-২০১ ।

দামোদর পণ্ডিতের প্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড ৩৩২-৪৫ ।

দামোদর পণ্ডিতের নিরপেক্ষতায় প্রভুর সন্তোষ ১১০১৩০ ; ৩৩১৭-২৪ ।

দামোদর পণ্ডিতের প্রভুকর্তৃক নদীয়ায় প্রেরণ ৩৩২০-৪৪ ।

দাস-অভিমানের মাহাত্ম্য ১১৬১৪০-২৭ ; লক্ষ্মীর দাস্ত্যতাব ১১৬১৫২ ; পার্শ্বদগণের এবং বিধি-ভব-নারদাদির দাস্ত্যতাব ১১৬১৪৩ ; নন্দ মহারাজের দাস-অভিমান ১১৬১৫১-৫৫ ; শ্রীদামাদি সখাদের ১১৬১৫৬-৭ ; কৃষ্ণপ্রেমসী গোপী-গণের ১১৬১৫৮-৯ ; শ্রীরাধার ১১৬১৬০-৬১ ; কাক্সিণী আদির ১১৬১৬২ ; বলদেবের ১১৬১৬৩-৬৪ ; ১১৬১৭৫ ; সহস্রবদন শেষের ১১৬১৬৫ ; রুদ্রের ১১৬১৬৬-৬৮ ; লক্ষ্মণের ১১৬১৭৭ ; সঙ্কর্ষণের ১১৬১৭৬ ; কারণাক্ষিশায়ীর ১১৬১৭৮ ; ভূধারী শেষের ১১৬১৮২-৮৩ ; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের ১১৬১৯৩-৯৬ ।

দাসগোষ্ঠামীর দণ্ডমহোৎসব ৩১৬১১-৯৯ ।

দাস্ত্যপ্রেম ২১৮১৬০ ; ২১২৩৩৪ (রাগদশা পর্য্যন্ত) ; ২১২৩২৫ (রাগদশা অন্ত) ।

দাস্ত্যভক্তের নাম ২১৯১১৬২ ।

দাস্ত্যরতির লক্ষণ ২১৯১১৭৮-৮০ ।

দীক্ষাগুরু তত্ত্ব ১১১২৬-২৭ ।

দুঃসঙ্গ : কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্র কামনা ২১২৪১০ ।

দেবী বা অগ্ন্যস্ত্রী কৃষ্ণ অঙ্গীকার করেন না ২১৯১২৪-২৬ ।

দেবীধাম : প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড ২১২১৫৯ ।

দেহত্যাগাদি তমোধর্ম ৩১৪১৫৪-৫৮ ।

দেহত্যাগে কৃষ্ণ মিলেনা, মিলে ভজনে ৩১৪১৫৪-৬১ ।

দেহত্যাগ হইতে প্রভুকর্তৃক সনাতনের রক্ষা ৩১৪১৫৩-৮৭ ।

দ্বাদশ আচমনের দেবতা ২১২০১৬৭-৭১ ।

দ্বাদশ তিলকের দেবতা ২২০।১৬৭-৭১।

দ্বাদশ মাসের দেবতা ২২০।১৬৭-৭০।

দ্বারকাধামের বিভূত্ব-স্মৃতিকা লীলা ২২১।৪৪-৬৩।

দ্বারকাতে ব্রহ্মার কৃষ্ণদর্শন-প্রসঙ্গ ২২১।৪৪-৭২।

দ্বিতীয় পুরুষ—“পুরুষাবতার” দ্রষ্টব্য।

ন

ন

ন

নকুল-ব্রহ্মচারীতে প্রভুর আবেশ-বিবরণ ৩২।১৫-৩১।

নকুল-ব্রহ্মচারীর প্রতি প্রভুর কৃপা ৩২।৪-৫; তাঁহার দেহে প্রভুর আবেশ ৩২।১৫-৩১।

নবদ্বীপে যে শক্তির প্রকাশ হয় নাই, দক্ষিণ-ভ্রমণে প্রভুর সেই শক্তির প্রকাশ ২৭।১০৬।

নববুহ (আবরণ-দেবতা) ২২০।২১০।

নরবপু কৃষ্ণের স্বরূপ ২২১।৮৩।

নরলীলাই কৃষ্ণের সর্বোত্তম লীলা ২২১।৮৩।

নাম প্রসঙ্গ : নাম মহামন্ত্র ১।৭।৮০ ; ১।১৭।২০৫ ; দীক্ষা-পুরস্কারাদির অপেক্ষা রাখেনা ২।১৫।১০৯ ; নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ অভিন্ন ২।১৭।১২৬-২৮ ; কলিতে নামরূপে কৃষ্ণের অবতার ১।১৭।১৯ ; নাম-গ্রহণ-বিষয়ে কোনও নিয়মের অপেক্ষা নাই ৩২০।১৪ ; নামের মহিমা তর্কের অগোচর ৩।৩।১৯৩ ; নামের অক্ষর ব্যবহিত হইলেও নামের প্রভাব নষ্ট হয় না ৩।৩।৫৭ ; কৃষ্ণে গালি দেওয়ার জন্য উচ্চারিত নামও মুক্তির কারণ হয় ৩।৫।১৫৬ ; নামে নববিধা ভক্তির পূর্ণতা ২।১৫।১০৮ ; নামে সর্কশক্তি সঞ্চারিত ৩২০।১৫ ; নাম-সঙ্কীর্তন ভজনের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ ২।৬।২১৮ ; ৩।৪।৬৬ ; নাম সর্কযজ্ঞসার ১।৩।৬৩ ; সর্কমন্ত্রসার ১।৭।৭২ ; নাম আনন্দস্বরূপ ১।১।৫৪ ; নাম-স্মরণের ফল—চারিবিধ পাপ নষ্ট হয়, ভক্তিবাদক কর্মাবিঘ্ননাশ, প্রেমের প্রকাশ ২।২৪।৪৫-৪৬ ; নাম জপ ও কীর্তনের ফল প্রেম লাভ আত্মযজ্ঞিক ভাবে সংসার-মুক্তি ১।৭।৭০-৯৩ ; ১।৮।২২-২৪ ; ১।১৭।১২০-২২ ; ২।১৭।২১০-১১ ; ২।১৭।১৭৪-৭৬ (সর্কতীর্থ জ্ঞান ও চারিবেদাধ্যয়নের ফল নামে) ; ২।১৫।১০৮-১১ ; ২।১৮।১৯৫ ; ২।২১।৬৭ ; ২।২০।২৮৭ ; ৩।৩।৬৪ ; ৩।৩।৭১ ; ৩।৩।১৬২-৭৫ ; ৩।৭।৯২ ; ৩।৭।১২১ ; ৩।২০।৭-১১ ; উচ্চ-সঙ্কীর্তনের মহিমা ৩।৩।৬৪ ; ৩।৩।৭১ ; কলির যুগধর্ম নামসঙ্কীর্তন ১।৩।৩১ ; ১।৩।৪০ ; ১।৩।৮০ ; ১।৭।৭২ ; ১।১৭।১২০-২২ ; ২।১১।৮৭-৮৮ ; ২।২০।২৮৪-৮৭ ; ৩।৭।৯ ; ৩।২০।৭ ; কৃষ্ণনাম অপরাধের বিচার করে ১।৮।২১ ; নিরপরাধে নাম গ্রহণ করিলেই প্রেম লাভ হয় ৩।৪।৬৬ ; তৃণ অপেক্ষাও নীচ, তরুর ছায় সহিষ্ণু এবং অমানী-মানদ হইয়া নামকীর্তন করিলে প্রেম লাভ হয় ১।১৭।২৩-২৭ ; ৩২০।১৬-২১।

নামাভাস প্রসঙ্গ : নামাভাসের তাৎপর্য—অনুবক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া নাম উচ্চারণ ৩।৩।৫৪ ; নামাভাসেও নামের প্রভাব অক্ষুণ্ণ থাকে ৩।৩।৫৪ ; নামাভাসে পাপক্ষয় ২।১।৮৩ ; এবং মুক্তি লাভ হয় ২।২৫।২৯ ; ৩।৩।৫২-৬০ ; ৩।৩।১৭৬-৮৬।

নারায়ণ গোপিকার মন হরণ করিতে পারেন না ২।১।১৩৪-৩৬ ; এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও যদি কৌতুকবশতঃ নারায়ণের রূপধারণ করেন, তাহাতেও গোপিকার চিত্ত আকৃষ্ট হয় না ১।১৭।২৭৩-৮১।

নারায়ণ হইতে কৃষ্ণের উৎকর্ষ ২।১।১০৮-১০ ; ২।১।১১৭ ; ২।১।১৩০-৩৬।

নিত্যবদ্ধ জীব ২।২২।৮-১৩।

নিত্যমুক্ত জীব ২।২২।৮-৯।

নিত্যানন্দ-প্রসঙ্গ : তত্ত্ব : প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ ১।১।২২ ; সাক্ষাৎ হলধর (বলরাম) ১।৩।৫৯ ; ১।৫।৫ ; ১।৫।৯ ; ১।৫।১৩৪ ; ১।১৭।২৮৬ ; ২।১।২৩ ; স্বয়ং বলদেব বলিয়া দ্বারকার ও পরব্যোমের চতুর্কুহাঙ্গর্ত সঙ্কর্ষণের

এবং কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদ-শায়ী—এই তিন পুরুষের অংশী ১৫১২-২২ ; ধরণীধর শেষ এবং সহস্রবদন অনন্ত নিত্যানন্দের অংশ ১৫১০-১০৮ ; ত্রেতাবতারের লক্ষণ নিত্যানন্দের অংশ ১৫১২৮-৩৩ ; শ্রীচৈতন্যের অঙ্গ ১.৩৫৭ ; ১.৩৬৩ ; ভক্তস্বরূপ ১৭১০ ; শ্রীচৈতন্যের দাস-অভিমান ১৫১১৭ ; ১.৩৮৪ ; ১.৩৮৪ ; ১.৩৮৫ ; ২.১২৩ ; কহু গুরু, কহু সখা, কহু ভৃত্যলীলা ১৫১১৮ ; বাৎসল্য-দাস্ত-সখ্যাবলম্ব ১.১৭২৮৭ ; নিত্যানন্দের স্বরূপ দুর্বিজ্ঞেয় ১.১৭১০৩ ; লীলা : জন্মলীলা রাঢ় দেশে ১১৩৫২ ; তীর্থ ভ্রমণ ২.৩৭৮ ; ২.৫৭ ; ২.৭.১৬ ; নবদ্বীপে আগমন ১.১৭১০ ; ষড়্ভুজরূপের দর্শন ১.১৭১০-১৩ ; ব্যাসপূজা ১.১৭১১৪ ; মহাপ্রভুর বলরামাবেশ-কালে গঙ্গাজলপাত্র-ধারণ ১.১৭১০২-১১ ; কাজীদমনোপলক্ষ্যে নগরকীর্তনে প্রভুর সঙ্গে পশ্চাদ্বর্তী সম্প্রদায়ে নৃত্য ১.১৭১৩১ ; শ্রীচৈতন্যের সহায় ১.১৭২৮৭ ; গদাধরদাসের গৃহে দানকেলি লীলার অনুষ্ঠান ১.১১১৩ ; ভক্তিকল্পতরুর স্বরূপ ১.১২১২ ; ১.১২১২ ; মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-কালে প্রভুর সঙ্গী ১.১৭২৬৬ ; সন্ন্যাসান্তে রাঢ়ভ্রমণে প্রভুর সঙ্গী ২.৩৯ ; পথে গোপ-বালকদের প্রতি শিক্ষা ২.৩১৪-১৫ ; আচার্য্যরত্নকে শাস্তিপুরে ও নবদ্বীপে প্রেরণ ২.৩১৮-২০ ; প্রভুকে গঙ্গাসন্নিধানে আনয়ন ২.৩২২-২৪ ; অদ্বৈতগৃহে ভোজনকালে অদ্বৈতের সঙ্গে প্রেমকোন্ডল ২.৩৭৬-৮৫ ; ২.৩৯০-২৮ ; অদ্বৈতগৃহে কীর্তনে প্রভুর সঙ্গী ও রক্ষক ২.৩১১০-৩১ ; প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাত্রা ২.৩২০৬ ; রেণুগাতে প্রভুর মুখে মাধবেন্দ্র-পুরীর বিবরণ শ্রবণ এবং প্রেমাবিষ্ট প্রভুর সাক্ষনা ২.৪১১০-২০০ ; কটকে সাক্ষিগোপালের বিবরণ কথন ২.৫৭০-১৩২ ; প্রভুর দণ্ডভঙ্গকরণ ২.৫১৪০-৪২ ; দণ্ডভঙ্গের জন্তু কৈফিয়তদান ২.৫১৪৭-৫০ ; জগন্নাথ-মন্দির-নিকটে উপস্থিতি, সার্ব-ভৌমের গৃহে গমন ২.৬১৩-৩০ ; জগন্নাথদর্শনে ভাবাবেগ ২.৬৩৩-৩৪ ; প্রভুর দক্ষিণ গমন-কালে কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে প্রেরণ ২.৭১৪-৪০ ; দক্ষিণযাত্রায় প্রভুর সঙ্গে আলালনাথে গমন ২.৭৭২ ; আলালনাথে নিত্যানন্দ ২.৭৮০-২১ ; দক্ষিণ হইতে প্রত্যাগত প্রভুর সহিত মিলনের জন্তু আলালনাথের দিকে ধাবন ২.৯৩১১ ; প্রভুর নিকটে প্রতাপরুদ্রের উৎকণ্ঠাজ্ঞাপন, রাজার জন্তু প্রভুর বহির্কীস আদায় ২.১১১৫-৩৪ ; গুণ্ডিচামার্জনাতে ভোজন-কালে অদ্বৈতের সঙ্গে প্রেমকোন্ডল ২.১২১৮৫-২৩ ; প্রভুকর্তৃক নিভৃত উপদেশ ২.১৫৩৮-৩৯ ; গোড়দেশে অনর্গল প্রেমভক্তিদানের জন্তু প্রভুকর্তৃক আদেশ ২.১৫৪৩-৪৫ ; প্রভুর আদেশে গোড়ি গমন ১.১০১১৫ ; ১.১১১১ ; প্রেমভক্তিদাতা ১.১৭২৮৮ ; গোড়ি প্রেমদান ২.১১২০-২৫ ; চৈতন্যভক্তের উপদেশ দান ২.১২৪ ; প্রভুর নিবেশ সত্ত্বেও পুনরায় নীলাচলে গমন ২.১৬১৩-১৪ , প্রভুর সহিত নিভৃতে যুক্তি ২.১৬৫৮-৬১ ; নীলাচলে না আসার জন্তু প্রভুকর্তৃক পুনরাদেশ ২.১৬৬২-৬৭ ; ৩.২২৮০ ; রামচন্দ্রখানের প্রতি দণ্ড দান ৩.৩১৪০-৪৬ ; পানিহাটিতে রঘুনাথদাসের প্রতি কৃপা ৩.৬৪১-১৫২ ; প্রভুর মুখে নিত্যানন্দ-মহিমা ৩.৭১৭ ; প্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করিয়া পুনরায় নীলাচলে গমন ২.১৬১৩-১৪ ; ৩.১০১৪ ; ৩.১২১২ ; শাস্তিচ্ছলে শিবানন্দের প্রতি কৃপা ৩.১২১৬-৩২ ; নিত্যানন্দ পাষণ্ড-দলনবান ৩.৩৬১ ; নিত্যানন্দ-চৈতন্যে অপরাধের বিচার নাই ৩.৮২৭ ; স্বপ্নে কবিরাজগোস্বামীর প্রতি কৃপা ৩.১১৩৬-৭৪ ; নিত্যানন্দ-নাম-মহিমা ৩.৮২০ ।

নিত্যানন্দ-কর্তৃক রঘুনাথদাসের দণ্ড ও কৃপা ৩.৬৪১-১৫২ ।

নিত্যানন্দের গণ সব ব্রজের সখা ১.১১১৮ ।

নিত্যানন্দের নীলাচলে গমন, প্রভুর নিবেশ সত্ত্বেও ২.১৬১৩-১৪ ; ৩.১০১৪ ; ৩.১২১২ ।

নিত্যানন্দের প্রেমকোন্ডল, অদ্বৈতের সঙ্গে ২.৩৭৬-৮৫ ; ২.৩৯০-২৮ ; ২.১২১৮৫-২৩ ।

নিত্যানন্দের ভাব—বাৎসল্য, দাস্ত ও সখ্য ১.১৭২৮৭ ।

নিম্নার উদ্দেশ্যে উচ্চারিত কৃষ্ণনাম ও যুক্তিপ্রদ ২.১১১৮৪ ।

নিম্নদূকের উদ্ধার, প্রভুকর্তৃক ১.৭২৭-৩০ ; ১.৭৩৩-৩৫ ; ১.৮২০-১০ ; ১.৯৪৮ ; ২.১১৪৪ ।

নিমিত্ত কারণ, ব্রহ্মাণ্ডের ১.৫৫৪ ; ১.৬১১-১৪ ; ২.২০২৩২ ।

নির্গর্ত যোগী ২.২৪১০৬ ।

নীলাচলে প্রভুর স্থিতিকাল, অষ্টাদশ বৎসর ২১১১; পূর্ববর্তী ছয় বৎসরও মধ্যে মধ্যে নীলাচলে স্থিতি, মধ্যে মধ্যে অন্ত্র গমন ২১১৪।

নৃসিংহানন্দকর্তৃক প্রভুর বৃন্দাবন-পথ-সজ্জা ২১১৪৫-৫০।

নৃসিংহানন্দের প্রতি প্রভুর কৃপা (“প্রদ্যম ব্রহ্মচারীর প্রতি কৃপা” দ্রষ্টব্য)।

প

প

প

পঞ্চতত্ত্ব : আমি ৭ম পরিচ্ছেদ ; ১৭১৩-৪ ; ১৭১৮ ; পঞ্চতত্ত্বকর্তৃক প্রেম-বিতরণ ১৭১৫৬ ; ১৭১৬১।

পঞ্চপ্রধান সাধন ২২২১৪-১৫ ; ২২৪১২৫-২৬।

পঞ্চবিধ ভক্তির নাম ২১৯১৬২-৬৪।

পঞ্চবিধ ভক্তিরস ২১৯১৫৯।

পঞ্চবিধা কৃষ্ণরতি ২১৯১৫৭-৫৮।

পঞ্চবিধা মুক্তি ২৬২৩৯ ; ভক্ত কোনওরূপ মুক্তি চাহেন না ১৪১১৭২ ; ২১৯২৪৩-৪৪।

পর-উপকারের মহিমা ১৯১৯-৪১।

পরকীয়া ভাব ১৪১৬১-৪২।

পরব্যোম ১৫১১১-১২ ; মায়াতীত ১৫১১১ ; ২২১৪০ ; ষড়ৈশ্বর্য-ভাণ্ডার ২২১১৩৬ ; পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্যময় ২২১১৩৭ ; শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর ভগবৎ-স্বরূপ সমূহের ধাম পরব্যোম ১৫১১২ ; ২২১১২ ; ২২১১৩৫-৬ ; পরব্যোম বিভূ ১৫১১১-১২ ; ২২১১৪-৫ ; পরব্যোমে নারায়ণের নিত্যস্থিতি ২২০১৮২ ; পরব্যোমের মহিমা ২২১১২-৬ ; ২২১১৩৫-৩৭ ; সালোক্যাদি চতুর্বিধামুক্তি প্রাপ্ত জীবের প্রাপ্য ধাম ১৩১১৫ ; পরব্যোমস্থ যে সকল স্বরূপের ব্রহ্মাণ্ডেও স্থিতি আছে, তাঁহাদের নাম ও ব্রহ্মাণ্ডস্থ ধাম ২২০১৮১-৮৯।

পরম (বা পঞ্চম) পুরুষার্থ : প্রেম ১৭১৮১-৮২ ; ১৭১৮৮ ; ১৭১৩৭ ; ২৬১১৬৬ ; ২১৯২৪১ ; ২১৯১৪৬ ; ২২০১১১-১১ ; ৩৭১২১ ; ইহার তুলনায় চারি পুরুষার্থ তৃণতুল্য ১৭১৮১-৮২ ; ২১৯১৪৬ ; কৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তির জন্ত লোভ জন্মায়, ১৭১৮৪ ; কৃষ্ণের আনন্দামৃত-সমুদ্রে ভাসায় ১৭১৮৭ ; চিত্ত-তরুর ক্ষোভ জন্মায় ১৭১৮৪-৮৭ ; কৃষ্ণকে ভক্তের বশীভূত করায় ১৭১৩৮ ; কৃষ্ণমাধুর্য আশ্বাদনের কারণ ১৭১৩৭ ; ২২০১১১-১১ ; পুরুষার্থ-সীমা ২১৯২৪১ ; শুদ্ধাভক্তির সাধনে প্রেমের উদয় হয় ২১৯১৪৯ ; সাধনভক্তি হইতে রতির (বা ভাবের) উদয় ; রতির গাঢ় অবস্থার নামই প্রেম ২১৯১৫১ ; ২২০১২ ; প্রেম নিত্যসিদ্ধ ; শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে উদ্ভিত হয় ২২২১৫৭।

পরমাত্মা কৃষ্ণের অংশ ১২১১২-১৩ ; ২২০১১৩৬ ; পরমাত্মা অন্তর্যামী ১২১১২ ; ২২৪১৫০ ; যোগমার্গের সাধনে উপলব্ধি হয় ১২১১২ ; ২২০১১৩৪ ; ২২৪১৫৭-৫৮।

পরমানন্দ পুরীর সহিত মহাপ্রভুর মিলন ; স্বষভ-পর্কতে ২১৯১৫১-৫৮ ; নীলাচলে ২১০১৮৯-৯৯।

পরিণামবাদ স্থাপন ও বিবর্তবাদ খণ্ডন, প্রভুকর্তৃক ১৭১১৪-১২০ ; ২৬১১৫৪-৫৭ ; ২২৫১৩৩।

পাণ্ডুপুরে বিশ্বরূপের (শঙ্করারণ্যের) সিদ্ধিপ্রাপ্তি ২১৯২৭১-৭২।

পানিহাটিতে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ৩৬১৭৬-৮৩ ; ৩৬১০২-৪ ; ৩৬১০৬-১৩।

পুণ্ডরীক বিধানিধি ও ওড়নযন্তী প্রসঙ্গ ২১৬১৭৫-৮০।

পুরীদাসের প্রতি মহাপ্রভুর কৃপা ৩১৬১৬০-৬৯।

পুরুষাবতার ২২০১২২ ; ২২০১২১৭-৫৪ ; প্রথম পুরুষ, কারণার্ণবশায়ী, জগৎকর্তা ১৫১৪৮ ; ১৫১৫৫ ; ১৫১৫৭-৫৮ ; ১৫১৬৪-৭৬ ; ১৬১১০ ; ২২০১২২০-৪০ ; দ্বিতীয় পুরুষ গর্ভোদকশায়ী ১৫১৭৮-৯১ ; ২২০১২৪১-৫১ ; তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরাক্ষিশায়ী, জীবাত্তর্যামী, জগতের পালনকর্তা ১৫১৮৮ ; ১৫১৯৪-৯৯ ; ২২০১২৫২-৫৩ ; পুরুষত্রয় মায়ার সংশ্বে থাকিলেও মায়াপার ১২১৪৪ ; ২২০১২৫১ (“সংশ্বেভেদ” দ্রষ্টব্য)।

পুরুষোত্তমবাসী এক ব্রাহ্মণকুমারের বিবরণ ৩৩২-৯।

প্রকট-নীলার নিত্যত্ব, জ্যোতিষ্চক্রেয় প্রমাণে খ্যাপিত ২২০৩১৩-৩১।

প্রকাশ ১১১৩৫; দ্বিবিধ, প্রাভব ও বৈভব-প্রকাশ ২২০১১৪০; প্রাভব-প্রকাশ ২২০১১৪০-৪২; বৈভব-প্রকাশ ১৪৬৭; ২২০১১৪৩-৪৮; মুখ্য প্রকাশ ১১১৩৬-৩৭।

প্রকাশানন্দকর্তৃক প্রভুর নিন্দা ২১৭১১১-১৭।

প্রকাশানন্দের উদ্ধার ১৭১৩৮-১৪৪; ২২৫৬-১১২।

প্রকাশানন্দের এক শিষ্য কর্তৃক মহাপ্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যার আলোচনা ২২৫১২২-৩৭।

প্রণবের মহাবাক্যস্থ স্থাপন ও তত্ত্বমসির মহাবাক্যস্থ খণ্ডন ১৭১২১-২৩; ২৬১৫৮-৫৯।

প্রতাপরুদ্র (গজপতি) প্রসঙ্গ। প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম সার্কভৌমের নিকট উৎকর্থা জ্ঞাপন ২১০১২-২০; সার্কভৌম কর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজার মিলনোৎকর্থা জ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি ২১১১৪-২; প্রতাপরুদ্রের নীলাচলে আগমন ২১১১১০; রামানন্দকে প্রভুর চরণ-সেবার অমুমতি, রামানন্দ কর্তৃক প্রভুর নিকটে রাজার আর্তি জ্ঞাপন ২১১১১৪-২৩; সার্কভৌমের নিকটে রাজাকে দর্শনদানে প্রভুর অসম্মতির কথা জানিয়া প্রতাপরুদ্রের বিষাদ ও আর্তি, রাজ্য ও দেহত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ, সার্কভৌমকর্তৃক আশ্বাসদান ২১১১৩২-৪২; গোড়ীয়ভক্তদের বাসস্থানের ও প্রসাদ প্রাপ্তির ব্যবস্থা ২১১১৫৪-৫৮; গোপীনাথচার্য্য কর্তৃক দূর হইতে রাজার নিকটে গোড়ীয়ভক্তদের পরিচয় দান, ভক্তগণকর্তৃক নামসঙ্কীর্ণনে রাজার বিস্ময়াদি ২১১১৫৯-১০২; স্বগণসহিত অট্টালিকায় চড়িয়া প্রভুর বেঢ়াকীর্ণন দর্শন ২১১১২১২-২০; প্রভুর সহিত মিলনের জন্ম উৎকর্থা ও আর্তি-প্রকাশ করিয়া কটক হইতে সার্কভৌমের নিকটে পত্রপ্রেরণ, প্রভুর ভক্তদের চরণে তাঁহার প্রার্থনা-জ্ঞাপনের জন্ম অনুরোধ ২১২১৩-২; সেই পত্র দেখিয়া নিত্যানন্দাদি প্রভুর নিকটে উপনীত হইয়া রাজার আর্তি জ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি, নিত্যানন্দকর্তৃক রাজার জন্ম প্রভুর বহির্কাস আদায়, তৎপ্রাপ্তিতে রাজার আনন্দ ২১২১১০-৩৫; রামানন্দরায়ের আগ্রহে রাজপুত্রের সহিত মিলনে প্রভুর সম্মতি, প্রভুরূপাপ্রাপ্ত রাজপুত্রের দর্শনে ও স্পর্শে রাজার প্রেমাবেশ ২১২১৪২-৬৪; পাত্রগণের সহিত প্রভুর গণকে পাণ্ডুবিজয় দর্শন করায়েন ২১৩১৫; রথের অগ্রে রাজার হীনসেবা দর্শনে প্রভুর প্রীতি ২১৩১১৪-১৭; রথযাত্রাকালে কীর্ণনে প্রভুর ঐশ্বর্য্য-দর্শন ২১৩১৫১-৬১; শ্রীবাসের চাপড়াঘাত-প্রাপ্ত স্বীয় পাত্র হরিচন্দনের ভাগ্যের প্রশংসা ২১৩১৮-২২; প্রেমাবেশে ভূমিতে পতনোত্তত প্রভুকে রক্ষা করিতে যাইয়া রাজা তাঁহাকে স্পর্শ করিলে প্রভুর আত্মধিকার, অপরাধ-ভয়ে রাজার ত্রাস, সার্কভৌমকর্তৃক আশ্বাসদান ২১৩১৭২-৮০; বলগণ্ডস্থানের নিকটবর্তী উচ্চানে প্রভুর সেবা এবং প্রভুকর্তৃক কৃপা ও ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ২১৪১৩-২০; বলগণ্ডস্থান হইতে গুণ্ডিচার দিকে রথ চালাইবার ব্যর্থ-প্রয়াস ২১৪১৪৬-৪৯; প্রভুর আগমনে রথ চলিতে দেখিয়া রাজার প্রেমাবেশ ২১৪১৫২-৫৮; প্রভুর আনন্দবিধানের উদ্দেশ্যে হোরাপঞ্চমীতে বিশেষ আড়ম্বরের ব্যবস্থা ২১৪১১০-১০; কৃষ্ণজন্মযাত্রাদিনে প্রভুর সহিত নৃত্য ২১৪১১৮-২২; তুলসী পড়িছাধারা প্রভুকে ও প্রভুর গণকে প্রসাদী বস্ত্রদান ২১৪১২৮-২৯; প্রভুর বৃন্দাবন-যাওয়ায় ইচ্ছার কথা শুনিয়া রাজার দুঃখ ও আর্তি, প্রভুকে রাখার জন্ম সার্কভৌম ও রামানন্দকে অমুনয় ২১৬১২-৫; গোড়-গমনকালে প্রভু কটকে উপনীত হইলে প্রভুর সঙ্গে রাজার মিলন, প্রভুর কৃপা লাভ, গোড়-পথে প্রভুর সেবার ব্যবস্থা, মহিষীগণের প্রভুদর্শনে প্রেমাবেশ ২১৬১০১-১৯; গোড় হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা চারি-মাস স্থগিত রহিল শুনিয়া রাজার আনন্দ ২১৬১২৮২; গোপীনাথ পট্টনায়কের নিকটে রাজার প্রাপ্য টাকা আদায়ের জন্ম তাঁহার ঘোড়াবিক্রয়ের ব্যবস্থা ৩২১১৬-২১; পট্টনায়ককে রাজপুত্র চাঙ্গে চড়াইয়াছে, একথা তাঁহার সেবকগণ প্রভুকে জানাইলে প্রভুর বিরক্তির কথা হরিচন্দনের মুখে শুনিয়া, প্রভুর প্রীতির জন্ম পট্টনায়ককে ক্ষমা, তাঁহার দ্বিগুণবর্তন দানাদি ৩২১৪৪-১০৫; দূর হইতে প্রভুর বেঢ়াকীর্ণন দর্শন ৩১০১৬১।

প্রতিবৎসর নীলাচলে আসিয়া রথযাত্রাদর্শনের জন্ম গোড়ীয় ভক্তদের প্রতি প্রভুর আদেশ ২১১৪৩; ২১১১২৭; ২১১২২১; ২১৫১৪১; ২১৫১৯৮-৯৯; গোড়ীয়ভক্তগণ বিশবৎসর এইভাবে গতগতি করেন ২১১৪৫।

প্রদ্যুম্নব্রজচারীর (নৃসিংহানন্দের) প্রতি প্রভুর কৃপা অ২৫; শিবানন্দ-গৃহে তাঁহার সাক্ষাতে প্রভুর আবির্ভাব অ২৩৬-৭৭।

প্রদ্যুম্নমিশ্রের কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-প্রসঙ্গ অ২৩-৭৫।

প্রভু ও মহাপ্রভু : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই মহাপ্রভু, অধৈত ও নিত্যানন্দ প্রভু ১১১১-১২।

প্রয়োজন-তত্ত্ব : ১১১৩৯; ২১৬১৬২; ২১২০১০৯-১০; ২১২০১২৬; ২১২০১২; ২১২০১২-৫২; ২১২০১৮৭; ২১২০১০২-১০৪।

প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সৃষ্টিরহস্য ২১২০১৮-৫৩।

প্রাপ্তব্রজলয় কেবল-ব্রজোপাসক ২১২০১৮-৮০; ২১২০১৯৬।

প্রাপ্তসিদ্ধি যোগী ২১২০১০৭।

প্রাপ্তস্বরূপ মোক্ষাকাজী ২১২০১৯৩।

প্রাভব-বিলাস স্বরূপ-সমূহের অঙ্গাদি ২১২০১২০-২০৮।

প্রাভব-বিলাস-স্বরূপ-সমূহের বৈকুণ্ঠ ২১২০১৮০।

প্ৰীত্যঙ্কুর বা রতি বা ভাব ২১২১৯৪; লক্ষণ ২১২০৩০-৪; বিকাশের ক্রম ২১২০৫-৮; জাতরতি ভক্তের লক্ষণ ২১২০১০-১১।

প্রেম। তত্ত্ব—হ্লাদিনীর সার ১১৪১৫৯; ২১৮১২২; রতির গাঢ় অবস্থা ২১২০১৫১; ২১২০৩০; ২১২০১৯; সাধনভক্তি হইতে প্রেমের উদয় ২১২০১৫১; সাধনে চিত্তের বিভিন্ন অবস্থার বিকাশ ২১২০৫-৯; প্রেমবিকাশের ক্রম ২১২০১৫১-৫৩; ২১২০১২২-২৪; প্রেমের লক্ষণ ২১২০২০; ৩১১২২৩; ৩১১২৭-৩২ শ্লো; প্রেমের স্বভাব ১১১৮৪-৮৭; ২১৪১৮৪; বিবাহিতে একত্র মিলন ২১২০৪৫-৪৫; প্রেমের স্বাভাবিক রীতি—অল্প বিস্মারণ ২১১১২৬-২৯; ২১১১২২-১০৪; প্রেমগন্ধহীনতার জ্ঞান জন্মায় ৩১২০১২৩; দান্তভাব জন্মায় ১১৬৪২-৬৯; কৃষ্ণমাধুর্য আশ্বাদন করায় ১১৪১৪৪; ১১১১৩৭; কৃষ্ণকে বশীভূত করায় ১১১১৩৮; প্রেম কৃষ্ণকে, ভক্তকে এবং নিজেকে নাচায়, তিনে একসঙ্গে নৃত্য করে ৩১৮১১৭; জাতপ্রেম ভক্তের লক্ষণ—উন্নতবৎ হাসে, নাচে, কান্দে, চীৎকার করে ১১১১৭৪-৮৭।

প্রেমে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেও কৃষ্ণের স্মৃতি ৩১০১৪-৭।

ফ

ফ

ফেলালব-প্রসঙ্গ ৩১৬১৮১-১০৮।

ব

ব

বঙ্গদেশীয় কবিকৃত নাটকের প্রসঙ্গ ৩১৬৮৮-১৪৯; কবিকৃত নান্দী-শ্লোকের অর্থ ৩১১১০-১১; নান্দী শ্লোকের স্বরূপদামোদরকৃত অর্থ ৩১১১৩৮-৪৪।

বড় উপাশ্র ২১৮১২০; বড় কর্তব্য ২১৮১২০৮; বড়কীর্তি ২১৮১২০০; বড় গান ২১৮১২০৪; বড় হুঃখ ২১৮১২০২; বড় ধ্যেয় ২১৮১২০৭; বড় মুক্ত ২১৮১২০৩; বড় শ্রবণ ২১৮১২০৯; বড় শ্রেয় ২১৮১২০৫; বড় সম্পত্তি ২১৮১২০১।

বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্রের কাহিনী ২১৬৮-১৩২।

বর্তমান চতুর্য়ুগের ব্রজা জীবতত্ত্ব ৩৩২৩৮।

বলরাম তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ, আশুকাবুহ, মূল সঙ্কর্ষণ ১১৬৩-৬; গোবিন্দের প্রতিমূর্তি ১১৬৩৩; কৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ ২১২০১৪৫; পুরে প্রাভব-বিলাস ২১২০১৫৭; ব্রজে গোপভাব, পুরে ক্ষত্রিয়-ভাব ২১২০১৫৬; দ্বারকার এবং পরব্যোমের সঙ্কর্ষণ বলরামেরই প্রকাশ ২১২০১৫৮-৬২; পাঁচরূপে বলরাম শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন ১১৫৬; অষ্টরূপে কৃষ্ণলীলার সহায়তা করেন এবং সঙ্কর্ষণ, কারণার্বশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদশায়ী এই চারিরূপে সৃষ্টিলীলা-কার্যরূপ সেবা করেন ১১৬৭-৮; আবার শেষরূপে বিবিধ সেবা করেন, শয্যাধিক্রমে ১১৬৮-৯; শিরে

পৃথিবী-ধারণ ; কৃষ্ণগুণগানরূপ সেবা এবং ছত্র-পাছুকা-শয্যাদিক্রমে শেষের সেবা ১৫১০০০-১০৭ ; স্বয়ংক্রমে গুরু, সখা, ভৃত্য এই তিনভাবে কৃষ্ণের সহিত খেলা করেন ১৫১১৮-২০ ; রাম-অবতারে তিনিই অংশে লক্ষ্মণ ১৫১২৮-৩০ ; কৃষ্ণাবতারে স্বয়ংক্রমে নানাভাবে কৃষ্ণকে সুখাস্বাদন করান ১৫১৩১-৩৩ ; গৌর-অবতারে বলরামই নিত্যানন্দ (নিত্যানন্দ-তত্ত্ব দ্রষ্টব্য) ।

বল্লভ ভট্ট প্রসঙ্গ : প্রয়াগের নিকটবর্তী আউল-গ্রামে স্বর্গে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২১২১৫৭-৮৪ ; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন ৩৭১৩-১৫৫ ; ভট্টের মনের অভিমান আনিয়া তাঁহার নিকটে প্রভুকর্তৃক স্বভক্তের মহিমা-খ্যাপন এবং স্বীয় দৈন্তপ্রকাশ ৩৭১৩-৩৯ ; ভট্টের অভিমান-গর্ক ৩৭১৪-৪২ ; ভট্টকর্তৃক গণসহ প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩৭১৪-৫৬ ; ভট্টের বৈষ্ণব-মিলন ৩৭১৬-৫৬ ; রথযাত্রাদিনে প্রভুর নর্ত্তন-দর্শনে ভট্টের বিস্ময় ৩৭১৭-৬৪ ; স্বকৃত ভাগবত-টীকা শ্রবণের জন্ত প্রভুকে অহুরোধ, প্রভুর উপেক্ষা ৩৭১৬-৬৮ ; কৃষ্ণনামের স্বকৃত অর্থ শ্রবণের জন্ত প্রভুকে অহুরোধ, প্রভুর উপেক্ষা ৩৭১৬-৭১ ; গদাধরপণ্ডিতের নিকটে গমন, নামব্যাখ্যা শ্রবণের জন্ত অহুরোধ, বলপূর্বক টীকা পাঠ ৩৭১৭৪-৮৩ ; অদ্বৈতাচার্যের সঙ্গে উদ্‌গ্রাহাদি ৩৭১৮৪-৯২ ; শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যার দোষ কথন, প্রভুকর্তৃক মুহু ভৎসনা ৩৭১৯৬-৯৯ ; আত্মাহুসন্ধান ও স্মৃদ্ধি-প্রকাশ ৩৭১৯৮-৮ ; প্রভুর চরণে শরণ ও প্রভুর কৃপা ৩৭১৯৯-২৫ ; গদাধর পণ্ডিতের নিকটে কিশোর-গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষা প্রার্থনা ৩৭১৯৯-৩৬ ; গদাধরের নিকটে দীক্ষাগ্রহণ ৩৭১৯৯-৫৫ ।

বসন্তরাসে শ্রীরাধাকে সঙ্ক্বেত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান-প্রসঙ্গ, শ্রীরাধার অপেক্ষায় নিতৃত নিকুঞ্জে অবস্থিতি, গোপীগণের আগমনে চতুর্ভুজরূপ ধারণ, গোপীগণ কর্তৃক স্তব ও অগ্নি গমন, পরে শ্রীরাধার আগমনে চেষ্টা সন্তোষ চতুর্ভুজরূপ রক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের অসামর্থ্য, রাধাপ্রেমের অপূর্বমহিমা ১১৭১২৭৪-৮৪ ।

বহিরঙ্গা মায়াক্রান্তি : কৃষ্ণের বহিরঙ্গা শক্তি ১২১৮৫ ; ২১৬১৭৬ ; ২১৮১১৭ ; মায়ার সহিত ঈশ্বরের স্পর্শ নাই ১৫১২-৭৫ ; যেখানে কৃষ্ণ, সেখানে মায়ার অধিকার নাই ২১২২২১ ; কারণাক্রির বাহিরে মায়ার অবস্থিতি, মায়ার কারণসমূহকে স্পর্শ করিতে পারেনা ১৫১৪৯ ; ২১২০২৩১ ; পরব্যোমে মায়ার গতি নাই ২১২০২৩১ ; মায়ার দুইরূপে অবস্থিতি—প্রধান (বা গুণমায়ী) এবং প্রকৃতি (বা জীবমায়ী) ১৫১৫০ ; ১৬১১১ ; ২১২০২২২ ; মায়ার জগতের কারণ ১২১৮৫ ; প্রধান-অংশে উপাদান কারণ ১৫১৫০ ; ১৬১১১ ; ২১২০২৩২ ; আর প্রকৃতি-অংশে নিমিত্ত কারণ ১৬১১১ ; ২১২০২৩২ ; কিন্তু জড় বলিয়া মায়ার জগতের মুখ্য কারণ নহে, ঈশ্বরের শক্তিতে গৌণকারণ মাত্র ১৫১৫১-৫৩ ; ২১২০২২৪-২৬ ; মায়ার সৃষ্টিকার্যের সহায়তা মাত্র করে ১৫১৫৪-৫৮ ; অনন্তব্রহ্মাও মায়ার বৈভব ১৫১৮৫ ; মায়ার মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বরী ২১২১০৮-৩৯ ; কৃষ্ণবহির্নিষ্ঠ জীবকে শাস্তি দেন ২১২০১০৪-৫ ; ২১২১১০০-১২ ; সাধুগুরুর কৃপায় কৃষ্ণোন্মুখতা জন্মিলে জীবের মায়াপাশ ছুটিয়া যায় ২১২০১০৬ ; ২১২১১৩ ; ২১২১১৮ ; বহিরঙ্গা মায়ার শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি করে ২১৬১৪৬ । (“শক্তি” দ্রষ্টব্য)

বহু অঙ্গের সাধনও অনুমোদনীয় ২১২১৭৬ ; ২১২১৭৮ ।

বহু জনে মমতা থাকিলেও প্রীতির স্বভাবে ভাবের পার্থক্য হয় ৩৪১১৬৬ ।

বহু নামের প্রচার, জীবের প্রতি কৃপাবশতঃ ৩২০১৩ ; সকল নামে সাক্ষ্যশক্তি সঞ্চারিত ৩২০১৫ ।

বাৎসল্য প্রেম (বা বাৎসল্যরতি) ২১৮৬২ ; ২১৯১৫৮ ; শ্রীকৃষ্ণের পারিকরভুক্ত মাতাপিতা-আদি গুরুজন বাৎসল্য রতির আশ্রয় ২১৯১৬৩ ; ২১২০৪৯ ; শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে লাল্য, পাল্য, অহুগ্রাহ জ্ঞান জন্মায় ১৪১২১ ; ২১৯১৮৫-৮৮ ; ইহা অহুরাগের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বর্জিত হয় ২১২৩০৫ ; ২১২৪১২৬ ; বাৎসল্যে শাস্ত, দাস্ত ও সখ্যের গুণ বর্ত্তমান ২১৯১৮৫-৮৬ ।

বাল্যপোগণ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের দর্শন ২১২০২১৫ ; ২১২০৩১২-১৮ ।

বাসুদেবদত্তের নিজের নরকভোগ-প্রার্থনা-প্রসঙ্গ, জগদ্বাসী সমস্ত জীবের উদ্ধার কামনায় ২১৫১১৫৮-৭৮ ।

বিধিধর্ম ছাড়িয়া কৃষ্ণভজন করিলে নিষিদ্ধ পাপাচারে মন যায় না, দৈবাৎ গেলেও কৃষ্ণ শুদ্ধ করেন
২২২৮০-৮১।

বিধিভক্তি (বৈধী-ভক্তি) লক্ষণ ২২২৫৯; সাধন ২২২৬১-৮৪; বিধিভক্তিতে ব্রজভাব পাওয়া যায় না;
১৩১৩; ২৮১৮২; বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হয় ১৩১৫; ২২৪৬২; বিধি-ভক্তের ভেদ ২২৪১২-৬-১১।

বিবর্তবাদ খণ্ডন ১১১১৪-২০; ২৬১৫৪-৫৭; ২২৫৬৩।

বিভূতি। শক্তির আত্মসের আবেশ ২২০১০৬; ২২০১১১।

বিলাস (শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-বিশেষ) ১১১৩৫; লক্ষণ ১১১৩৮; বিলাস-স্বরূপের নাম—বলদেব, নারায়ণ, বাসু-
দেব-সঙ্কর্ষণাদি ১১১৩৩; তদেকাঙ্কুরের বিলাস ২২০১৫৩; প্রাভব-বিলাস ২২০১৫৫-৫৯; ২২০১৬১-১৭৬;
২২০১৭৯; বৈভব-বিলাস ২২০১৪৭; ২২০১৬০, ২২০১৭৭।

বিলাস (ব্রজসুন্দরীদের ভাব-বিশেষ) ২১৪১৭৮-৮০।

বিশুদ্ধ-প্রেম-লক্ষণ-জ্ঞাপক প্রলাপ ৩২০১৩৯-৫৩।

বিশ্বরূপের বিবাহোত্থোগ ও সম্মাস ১১৫১৯-১৩;

বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি ২১২১১-১২।

বিষয়ীর অম্লের দোষ ৩৬২৬৯-৭৫।

বিষু। পুরুষাবতার এবং গুণাবতার; পুরুষাবতার, তৃতীয় পুরুষ জীবাত্তর্য্যামী, জগতের পালন কর্তা, ক্ষীরোদ-
শায়ী ১২১৪২; ১৪১৭; ১৪১২২; ১৫১৮৮; ১৫১৯৩-৯৫; ২২০২২২-৫৩; ২২০২৬৬-৬৮; যুগাবতার ও মহাসুতা-
বতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম স্থাপন করেন ১৫১৯৬-৯৮; গুণাবতার ২২০২২২; ২২০১৫৮।

বৃন্দাবন। শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থল; অপর নাম—গোকুল, ব্রজলোক, গোলোক, শ্বেতদ্বীপ ১৫১১৪; গোলোক
বৃন্দাবন ২১২১১৩৬; গোলোকাখ্য গোকুল ২২১১৭৪; “গোলোক” দ্রষ্টব্য।

বৃন্দাবন-গমনের রীতি ২১১২০৯-১০; ২১১২১৫-১৬।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ প্রাকট্য-কাহিনী, মহাপ্রভুর উপস্থিতি-সময়ে ২১৮৮৫-১১৭।

বৃন্দাবনের পীলু-ভক্ষণ-প্রসঙ্গ ৩১৩৭২-৭৫।

বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গমাদিকে প্রভু কর্তৃক প্রেমদান ২১৭১৮৫-২১৬।

বেঙ্কটভট্ট-প্রসঙ্গ। শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব; প্রভুকে নিমন্ত্রণ ২১২১৭৬; তাঁহার গৃহে প্রভুর চাতুর্মাশকাল অবস্থান;
শ্রীসম্প্রদায়ী ২১২১৭৭-৮০; বেঙ্কট-ভট্টের সঙ্গে তাঁহার উপাস্ত্র ও উপাসনা সম্বন্ধে প্রভুর ইষ্টগোষ্ঠী এবং ভট্টের গর্বনাশ
২১২১০২-৪৭।

বেণু (বংশী)-ধ্বনি-মহিমা ২২১১২০; ২২১১১৮-২২; ২২৪১৪০; ৩১৫৫২; ৩১৬১১৫-২০; ৩১৭১৩২-
৩৬; ৩১২১৪০।

বেদ স্বতঃপ্রমাণ, প্রমাণ-শিরোমণি ১১১২২৫; ২৬১১৬৩।

বেদান্তসূত্রের উদ্দেশ্য ২২৫১৪২-৪৭।

বেদান্তসূত্রের ভাষ্যকরণে শঙ্করাচার্য্যের উদ্দেশ্য ২২৫১৩২-৪১।

বৈধীভক্তি—“বিধিভক্তি” দ্রষ্টব্য।

বৈভব প্রকাশ: “প্রকাশ” দ্রষ্টব্য।

বৈরাগীর ধর্ম ৩৩২২০০-২৫; বৈরাগীর পক্ষে প্রকৃতি-সম্ভাষণের কুফল ৩২১১১৬—১৮; ৩২১২২০-২৩।

বৈষ্ণব: বৈষ্ণবের লক্ষণ ২১৫১০৭-১১; বৈষ্ণবত্বের লক্ষণ ২১৬১৭১; বৈষ্ণবত্বের লক্ষণ ২১৬১৭৩;
বৈষ্ণবের গুণ ২২২১৪৪-৪৭; কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সঞ্চারিত হয় ২২২১৪৩; বৈষ্ণবের আচরণ ১১৭১২৩-২৭; বৈষ্ণবের
আচার ২২২১৪২-৫০; বৈষ্ণবের পক্ষে রক্তবস্ত্র পরিধান অসঙ্গত ৩১৩১৬০; বৈষ্ণবের দেহ অপ্রাকৃত ৩১৪১৮৩-৮৫;

বৈষ্ণব-ভোজনে কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজনের ফল ৩৩২০৫-২; বৈষ্ণব যাহার হিত কামনা করেন, তিনিও বৈষ্ণব ২১৫১৬২; বৈষ্ণব-অপরাধ ও তাহার প্রভাব ২১৯১৩৮-৩৯; বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টাদির মহিমা ৩১৬৫২-৫৮।

বৈষ্ণব-স্মৃতির সূত্র ২২৪১২৩৬-৫৭।

বৌদ্ধাচার্যের গর্বখণ্ডন, মহাপ্রভু কর্তৃক ২১৯৪০-৫৭।

ব্রজজন কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না ২১৯১১৮-২০; ব্রজজনের রতি কেবলা ২১৯১৬৬।

ব্রজ জন : ব্রজজনের শ্রীকৃষ্ণরতি শুদ্ধা, কেবলা ১৪১১৯; ২১৯১৬৬; ব্রজজন কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানেন না ২১৯১১৮-২০; ঐশ্বর্য দেখিলেও তাহাকে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য বলিয়া মনে করেন না, কৃষ্ণের সহিত নিজেদের সম্বন্ধের জ্ঞানই তাঁহাদের চিত্তকে ভরিয়া রাখে ২১৯১৬৭; ২১৯১১২; কৃষ্ণকে নিজেদের পুত্র, সখা বা প্রাণপতি বলিয়া মনে করে ১৪১১৯-২৪; ব্রজজনের ভাব—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ২১৯১৮০-৯২; ব্রজজনের ভাবের আত্মগত্যময় ভজনেই ব্রজপ্রাপ্তি সম্ভব ২১৯১২১; ২২২৮৭-৯৩।

ব্রজমানের প্রকার ও বৈশিষ্ট্য ২১৪১৩৮-৮৯।

ব্রহ্ম : ব্রহ্মশব্দের মুখ্য অর্থ—স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ ১৭১১০৬; ১৭১১৩১-৩২; ২৬১৩১-৫৮; ২২৪৫৩-৫৫; ২২৫১৩০; ব্রহ্ম নির্বিশেষ নহেন, স বিশেষ ১৭১৩১-৩৩; ২৬১৩১-৪১; ২২৫১৩০; ব্রহ্ম সশক্তিক, নিঃশক্তিক নহেন ২৬১৪৫-৪৭; ২২৫১৩১; নিরাকার নহেন, সাকার ১৭১৩৭; ২৬১৩২-৪২; ২২৫১৯৪-৯৫; ব্রহ্মের বিভূতি ও দেহাদি চিন্ময় ১৭১১০৭-৮; ২৬১৩৩; ২৬১৩৬-৩৭; ব্রহ্মের দেহাদি প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকার নহে ১৭১১০৮-১০; ২৬১৫০-৫৩; ২২৫১৩২; জীবব্রহ্মের ঐকান্তিক অভেদ শাস্ত্রবিরুদ্ধ : জীব ব্রহ্মের শক্তি, চিংকণ-অংশ ১৭১১১-১৩; ২৬১৪৮-৪৯; ব্রহ্ম জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের মূল কারণ ২৬১৩৪-৩৫; স্বীয় অচিন্ত্য শক্তিতে জগদ্রূপে পরিণত হইয়াও ব্রহ্ম নির্বিকার থাকেন ১৭১১১৪-২০; ২৬১৫৪-৫৫; জগৎ রজ্জুতে সর্পভ্রমের ছায় মিথ্যা নহে, নশ্বরমাত্র ১৭১১১৫; ২৬১৫৭; পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত স্বরূপ ২২০১২২; নির্বিশেষ ব্রহ্মও তাঁহার এক প্রকাশ, তাঁহার অঙ্গকাস্তি ১২৮-১০; ২২০১৩৫।

ব্রহ্মময় কেবল-ব্রহ্মোপাসক ২২৪৮১-৮৩।

ব্রহ্মমোহনলীলার অচিন্ত্যত্ব ২২১১১-২১।

ব্রহ্মসংহিতা প্রাপ্তি ও ব্রহ্মসংহিতার মহিমা ২১৯২২-২৪।

ব্রহ্মা : গর্ভোদকশায়ীর নাভিপদ্মে জন্ম ১৫৭৮-৮৬; ২২০১২৪১-৪৫; ব্যষ্টিজীবের সৃষ্টিকর্তা ১৫৮৭; ২২০১২৪৬; গুণাবতার ২২০১৫৮; ভক্ত-অবতার ২২০১২৬৮; ব্রহ্মা দুই রকমের—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি; জীবকোটি ব্রহ্মা ২২০১২৫০-৬০; ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা ২২০১২৬১; বর্তমান কল্পের ব্রহ্মা জীবকোটি ২২৫৮৮-৯০; ব্রহ্মার এক দিনের পরিমাণ চৌদ্দমহাস্তর ১৩৫-৬; ২২০১২৭০; ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল শত বৎসর ২২০১২৭১-৭২; ব্রহ্মাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী গোপশিশু এবং বৎসদের হরণ, পরে শ্রীকৃষ্ণের মূল নারায়ণহ বা স্বয়ং ভগবত্ব স্থাপন ১২২২-৪৭; দ্বারকাতে ব্রহ্মার কৃষ্ণদর্শন-প্রসঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার গর্ব-খণ্ডন ২২১৪৪-৭২।

ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের বিবরণ ২১৯১২৫-৩৩।

ব্রহ্মাণ্ডস্থ ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহের মধ্যে যাহারা অবতাররূপে গণনীয়, তাঁহাদের নাম ২২০১৮৯।

ব্রহ্মানন্দ ভারতীর চন্দ্রাশ্বর দূরীকরণ, প্রভুকর্তৃক ২১০১৪৬-৭৬।

ব্রহ্মানন্দ হইতে কৃষ্ণলীলাগুণাদির বৈশিষ্ট্য ২১৭১৩১-৩৩; কৃষ্ণনামে যে আনন্দ, তাহার বৈশিষ্ট্য ১৭১৯৩।

ভ

ভ

ভক্ত : তত্ত্ব ১১১৩০; দ্বিবিধ, পারিষদ ও সাধক ১১১৩১; ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের বিশ্রাম ১১১৩০; ভক্তচিত্তে, ভক্তগৃহে কৃষ্ণের সর্বদা স্থিতি ৩৬১২৩; দুঃখহীন, বাঞ্ছাস্তরহীন, কৃষ্ণপ্রেমসেবা-পূর্ণানন্দ ২২৪১১১৯;

নিষ্কাম, শান্ত ২১৯১৩২ ; সাযুজ্যমুক্তি চাহেন না ২৬২৪১ ; পঞ্চবিধা মুক্তিও চাহেন না ২৬২৪৩-৪৪ ; ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করেন ৩৩২০০ ; ভক্তভাবেই কৃষ্ণমাধুর্যের আশ্বাদন সম্ভব ১৬৮২ ; ভক্তপদ কৃষ্ণের সমতা হইতে বড় ১৬৮৭-৮৮ ; ভক্তকৃপাবশে কৃষ্ণের স্বপ্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ২১৬১৪৩ ; ভক্তই ভক্তিরস অমুত্তর করিতে পারেন ২২৩৫০-৫১ ; ভক্তস্বথের জগৎই প্রভুর অবতার ৩৮৮৫ ; ভক্তধর্মহানি প্রভুর অসহ ২১৬১৪৬ ; ভক্তপদধূলি, ভক্তপদজল ও ভক্তভুক্তাবশেষ এই তিনের মহিমা ৩১৬৫৩-৫৮ ; ভক্তের প্রেমবিকারের মহিমা ৩১৮১৪-২৭ ; সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব—এই তিন স্বরূপে প্রভু ভক্তকে রূপা করেন ১১০৫৪-৫৭ ; ভক্তকৃত নিমন্ত্রণে প্রভুর ভিক্ষা ৩১০১৩১-৫২ ; ভক্তভেদে রতিভেদ ২১৯১৫৭ ; মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ১৬৯৮ ; শঙ্কাবান্ জনই ভক্তির অধিকারী ২২২১৩৮ ; অধিকারিভেদে ভক্ত ত্রিবিধ—উত্তম, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ ২২২১৩৮ ; উত্তম অধিকারী শাস্ত্রযুক্ত্যে সুনিপুণ এবং দৃঢ়শঙ্কাবান্ ২২২১৩৯ ; মধ্যম অধিকারী শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ নহেন, কিন্তু দৃঢ় শঙ্কাবান্ ২২২১৪০ ; কোমলশঙ্ক ভক্তই কনিষ্ঠ অধিকারী ২২২১৪১ ; রতিপ্রেম-তারতম্যে ভক্তের তারতম্যতা ২২২১৪২ ; কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সঞ্চারিত হয় ২২২১৪৩ ; ভক্তের গুণ বা লক্ষণ ২২২১৪৪-৪৭ ।

ভক্ত-ব্যাধের কাহিনী ২২৪১৫১-২০২ ।

ভক্তি : ভক্তি-শব্দের দশ রকম অর্থ ২২৪১২৩-২৪ ; ভক্তি দুই রকম—সাধ্যভক্তি ও সাধনভক্তি ; সাধ্যভক্তি হইল রতি, বা ভাব, বা প্রেম ১৭৭১৩৫ ; ২১৯১৪৭ ; ২১৯১৪৯ ; ২১৯১৫১ ; ২২২১৫৬ ; প্রেমলাভের উপায় হইল সাধনভক্তি, অভিধেয় ১৭৭১৩৪-৩৫ ; অগ্র বাহ্য, অগ্র পূজা, জ্ঞানকর্মাদি পরিত্যাগ পূর্বক, আনুকূল্যে কৃষ্ণাঙ্গশীলন ২১৯১৫৮ ; শ্রবণকীর্তনাদি হইল সাধনভক্তির স্বরূপ লক্ষণ, তটস্থ-লক্ষণ প্রেমোৎপত্তি ২২২১৫৫-৫৭ ; সাধনে প্রবর্তক ভাব অমুসারে সাধনভক্তি দ্বিবিধ—বৈধী ও রাগাঙ্গুগা ২২২১৫৮ ; কেবল শাস্ত্র-শাসনের ভয়ে যে ভজন, তার নাম বৈধী ভক্তি ২২২১৫৯ ; শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভ হইতে যে ভজন, তার নাম রাগাঙ্গুগা ২২২১৮৪-৮৮ ; বিধিভক্তির সাধন—চতুঃষষ্টি অঙ্গ সাধনভক্তি ২২২১৬০-৮৩ ; তন্মধ্যে সাধুসঙ্গাদি পাঁচটি প্রধান ২২২১৭৪-৭৫ ; ২২৪১২৫ ; নিষ্ঠার সহিত এক অজ্ঞের সাধনেও প্রেমলাভ হইতে পারে ২২২১৭৬ ; ভজনের মধ্যে শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধাভক্তিই শ্রেষ্ঠ ৩৪৬৫ ; তার মধ্যে আবার নাম-সংকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ ৩৪৬৬ ; রাগাঙ্গুগার সাধন—দুই অঙ্গ, বাহ্য ও অন্তর ২২২১৮৯ ; বাহ্য—যথাবস্থিত দেহে শ্রবণকীর্তনাদি ২২২১৮৯ ; অন্তর—সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া ভাবানুকূল কৃষ্ণপরিকরদের আনুকূল্যে ব্রজে কৃষ্ণসেবা ২৮১৮৩-৮৫ ; ২২২১৯০-৯৩ ; ৩৬২৩৫-৩৫ ; বৈধীভক্তিতে ব্রজ্যভাব পাওয়া যায় না ১৩১১৩ ; ২৮১৮২ ; বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হইতে পারে ১৩১১৫ ; ২২৪১৬২ ; সাধ্যভক্তি বিকাশের ক্রম ২১৯১৫১-৫৩ ; ২২৩২২২-২৪ ; ভক্তির জন্ম-মূল সাধুসঙ্গ ২২২১৪৮ ; মহৎরূপা ব্যতীত কিছুতেই ভক্তিলাভ হইতে পারে না ২২২১৩২ ; ভক্তির বাধক—ভুক্তিমুক্তি-বাসনাদি ১১১৫১-৫২ ; ১৮১১৬ ; ২২৪১৪৬ ।

ভক্তিমহিমা : ভক্তি বিনা জগতের অবস্থান নাই ১৩১১২ ; একমাত্র ভক্তিতেই কৃষ্ণ বশীভূত হন ১১৭১৭০-৭২ ; ভক্তিতে লোক হিংসা শূন্য হয় ২২৪১১৩৪ ; ভক্তিই পরম পুরুষার্থ ২৬১১৬৬-৬৭ ; ভক্তিস্বথের তুলনায় মুক্তি তুচ্ছ ৩৩১১৭ ; ৩৩১৮৪ ; ভক্তির স্বভাব—অগ্র বাসনা দূর করে ২২৪১৭৩ ; ২২৪১২৮ ; এবং মুক্ত জীবকেও ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া ভজন করায় ২২৪১৭২-৮০ ; ভক্তির সাহচর্য ব্যতীত কেবল জ্ঞানে মুক্তি হয় না ২২২১১৬ ; ২২৪১৭৮ ; ২২৪১৯৫ ; ২২৪১২৯ ; কর্মযোগ-জ্ঞানাদি ভক্তির অপেক্ষা রাখে ২২২১১৫-১৫ ; ২২৪১৬৫ ; ভক্তিব্যতীত অগ্র সাধন অজাগলন্তনপ্রায় ২২৪১৬৬ ; ভক্তি সমস্ত ফল দিতে পারে ২২৪১৬৫ ; ভক্তিসাধন সর্বোপরি ২১৯১৪৬ ।

ভক্তিরস : প্রেম-স্নেহ-মান-প্রণয়াদি হইল ভক্তিরসের স্থায়ীভাব ২১৯১৫২-৫৪ ; স্নেহ-মান-প্রণয়াদির অধিকারী ভেদে রতি পাঁচপ্রকার—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ২১৯১৫৭-৫৮ ; ইহারায়ও রসের স্থায়ীভাব ২২৩২২-২৬ ; স্থায়ীভাবের সহিত বিভাব-অমুত্তরাদির মিলনে ভক্তি বা রতি রসে পরিণত হয় ২১৯১৫৪-৫৬ ; ২২৩২৬-৩২ ; রতিভেদে ভক্তিরস পাঁচ রকমের—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ২১৯১৫৮-৫৯ ; ২২৩৩৩ ; এই পাঁচটি

হইল ভক্তিরসের মধ্যে প্রধান ২১৩১৫২; ইহাদের মধ্যে মধুর-রসই সর্বশ্রেষ্ঠ ১৪৪০-৪১; ২২৩৩৩; আবার সাতটি গোণভক্তিরসও আছে, ইহারা আগন্তুক ২১৩১৬০-৬১; ভক্তিরসে ভক্তসুখী এবং কৃষ্ণ বশীভূত হন ২২৩২৬; ভক্তই ভক্তিরস আশ্বাদন করিতে পারেন, অভক্ত পারেন না ২২৩৫১।

ভক্তিকল্পতরু। বর্ণনা ১১২ পরিচ্ছেদে; নবমূল ১৩১১-১৩; মধ্যমূল ১৩১৪; প্রথম অক্ষুর ১৩১৮; পৃষ্ঠ অক্ষুর ১৩২০; মূলস্বক ১৩২১; দুই স্বক ১৩২২; চৈতন্যশাখা ১১০ পরিচ্ছেদ; নিত্যানন্দশাখা ১১১ পরিচ্ছেদ; অদ্বৈতশাখা ১১২ পরিচ্ছেদ; স্বকমহাশাখা ১১১৫; সর্বশাখা-শ্রেষ্ঠ ১১১৫৩; ফল—প্রেম ১২২৪-২৫; ফল বিতরণের স্বক্লপ ও আদেশ ১৩১৩২-৩২।

ভক্তিলতার বিবরণ। গুরু-কৃষ্ণপ্রসাদে বীজ লাভ ২১৩১৩৩; মালীকূপে তাহা রোপণ এবং শ্রবণ-কীর্তনাদি রূপ জল সেচন করিলে লতা উৎপন্ন হইয়া বর্দ্ধিত হয়, ব্রহ্মাণ্ড, বিরজা, ব্রহ্মলোক, পরব্যোম ভেদ করিয়া গোলোক বৃন্দাবনে যাইয়া কৃষ্ণচরণরূপ কল্পরূক্ষে আরোহণ করে, প্রেমফল ধারণ করে ২১৩১৩৪ ৩১; বৈষ্ণব-অপরাধে লতা ছিড়িয়া যায়, শুকাইয়া যায় ২১৩১৩৮-৩৯; ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদিরূপ উপশাখা জন্মিলেও লতার বৃদ্ধি স্তম্ভিত হয় ২১৩১৪০-৪৩; ভক্তিলতার ফল প্রেমই পরম পুরুষার্থ ২১৩১৪৪-৪৬।

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইল নববিধা ভক্তি ৩৪৬৫; তার মধ্যে নামসঙ্কীর্্তন সর্বশ্রেষ্ঠ ৩৪৬৬।

ভগবদ্ধামের স্বরূপ। বিভূ, মায়াভীত ১৫১২; ১৫১৫; ২০২০৩০; ২২১২-৪; আনন্দ-চিন্ময় ১৫১৭-১৮; ২২১৪; শুদ্ধসত্ত্বময় ১৫৩৬; ১৫৪৫; একই স্বরূপ, দ্বিতীয় কায় নাই ১৫১৬; কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ ১৫১৬; ২২০৩৩০।

ভগবান্ আচার্য্যের গৃহে প্রভুর শিক্ষা-প্রসঙ্গ ৩২১০০-১১; এবং তৎপ্রসঙ্গে ছোট হরিদাসের বর্জন ৩২১১০০-৬৪।

ভট্টমারীদের কবল হইতে প্রভুকর্তৃক কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ২৩২০২-১৬।

ভবানন্দ রায়। প্রভুর সহিত মিলন ২১০১৪৭-৫২; তাঁহাকে প্রভু সাক্ষাৎ পাণ্ডু বলিয়াছেন এবং তাঁহার পত্নীকে কুন্তী বলিয়াছেন ২১০৫১, তাঁহার পঞ্চপুত্র—রামানন্দ রায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক ১১০১৩১-৩২; ইহারা সকলেই প্রভুর প্রিয়পাত্র ১১০১৩২; তাঁহারা জন্মে জন্মে প্রভুর নিজ দাস ৩৩১৩২; ইহাদিগকে প্রভু পঞ্চ পাণ্ডব বলিয়াছেন ২১০৫১; ভবানন্দ রায় সবংশে জন্মে জন্মে প্রভুর কিঙ্কর ২১০৫৬

ভাগবত। দুই ভাগবত ১১৫৬; এক শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্র এবং অপর ভক্তিরসপাত্র ভক্ত ১১৫৭; শ্রীমদ্ভাগবতের স্বরূপ—কৃষ্ণতুল্য, বিভূ, সর্বাশ্রয় ২২৪২৩১-৩৩; কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ ২২৫১১০; শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত সূত্রের ভাষ্যস্বরূপ ২২৫১৭২; ২২৫১১০; প্রভুকর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য-খ্যাপন ২২৫১৮১-১১১; সর্ববেদোপনিষৎ-সার ২২৫১৮২-৮৪(ক); ভাগবতে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব খ্যাপিত হইয়াছে ২২৫১৮৫-১০৭; শ্রীমদ্ভাগবত প্রণবের অর্থ ২২৫১৭৮; গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থের আরম্ভ ২২৫১০৯; বেদশাস্ত্র হইতেও ভাগবতের পরম-মহত্ত্ব ২৫১১০।

ভাব। “কৃষ্ণরতি” দ্রষ্টব্য।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি হইলে কৃষ্ণভজন করে ২২২১৩।

ভৃত্যবাহুপূর্তিই কৃষ্ণের একমাত্র কৃত্য ২১৫১৬৬।

ভোগসামগ্রীর বিবরণ ২৩৪০-৫৪; ২১৪১২৩-৩২; ২১৫১৫৫-৫৬; ২১৫১৭১-৯১; ২১৫১২০০-১২; ৩১০১৪৪-৩৪ (রাঘবের ঝালি); ৩১০১৩১-৩৫; ৩১০১৪৫-৪৮; ৩১৮১৯২-১০৩।

ম

ম

মঙ্গলাচরণ ১১১৫-৪; ত্রিবিধ—বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ১১১৫; আশীর্বাদ ১১১৮; ১৩২২২২৪;

নমস্কার ১১১৬ ; ১১১৬-২৫ ; বস্তুনির্দেশ ১১১৭ ; ১১২২-১০২ ; নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ আবার দুই রকম—সামান্য ও বিশেষ ১১১৬ ; সামান্য ১১১৬-২৬ ; বিশেষ ১১১৪৪-৬২ ।

মধুর রতি ও মধুর রস : লক্ষণ ২১২১৮৯-৯২ ; নামান্তর—কান্তাভাব ২১৮৬৩ ; পাত্র ২১২১৬৪ ; ইহাতে অগ্র সকল রসের গুণ আছে ২১৮৬৭-৬৮ ; ২১২১৯২ ; কান্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি ২১৮৬৯ ; শ্রীকৃষ্ণ এই প্রেমার নিকটে চিরকালী ২১৮৭০-৭১ ; কান্তাপ্রেমবতী ব্রজদেবীদের সান্নিধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য বর্দ্ধিত হয় ২১৮৭২ ; শ্রীরাধায় এই প্রেমার চরমতম বিকাশ ১১৪৪৩ ; শ্রীরাধার প্রেম কৃষ্ণকেও বিহ্বল করে ১১৪১০৭-১০৮ ; রাধাপ্রেম এবং কৃষ্ণ-মাধুর্য্য ছড়াছড়ি করিয়া বর্দ্ধিত হয়, পরস্পরের সান্নিধ্যে ১১৪১২৪ (“ভক্তিরস” দ্রষ্টব্য) ।

মধ্যম অধিকারী-ভক্ত ২১২১৪০ (“ভক্ত” দ্রষ্টব্য) ।

মন্দির-পশ্চাতে কীর্ত্তন-কালে প্রভুর ঐশ্বর্য্য-প্রকাশ ২১১১২১২-১৬ ।

মন্বন্তর : সময় ১৩৫-৬ ; ব্রহ্মার এক দিনে চৌদ্দমন্বন্তর ২১২০১৭০ ; চৌদ্দ মন্বন্তরের নাম ২১২০১৭৫-৭৮ ; মন্বন্তরাবতারের নাম ২১২০১৭৬২-৭৮ ।

মর্যাদা রক্ষণের মহিমা ১১৪১২৪-২৮ ; ১১৪১৬১ ।

মহৎ-কৃপাব্যতীত ভক্তি অনন্ত্য ২১২১৩২ ।

মহতের অপমান যে গ্রামে হয়, সেই গ্রামের সকলকেই তাহার ফল ভোগ করিতে হয় ৩৩১৫৬ ।

মহতের নিকটে অপরাধের ফল ৩৩১৩৭-৩৯ ।

মহান্তের তীর্থপাবনত্ব ২১১০২-১০ ।

মহাপুরুষের বত্রিশ লক্ষণ ১১৪১১২ ; ১১৪১৩ শ্লো ।

মহাপ্রভু : “গৌর” দ্রষ্টব্য ।

মহাপ্রভু নিজের জয়গান শুনিয়া ক্রুদ্ধ ২১১২৫৫-৬৭ ।

মহাপ্রভু সর্বত্র ব্যাপক ৩৬১২৪ ।

মহাপ্রভু স্ত্রী-শব্দ না বলিয়া প্রকৃতি বলিতেন ৩১২১৫২ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক ছোট হরিদাসের বর্জন ৩২১১১-৬৩ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক জগদানন্দের তুলীগাণ্ড উপেক্ষা ৩১৩১৪-১৫ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক তত্ত্ববিচার : কাজীর সঙ্গে ১১৭১১৪৬-৬৪ ; প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সঙ্গে ১১৭১৯৬-১৪৪ ; সার্কভোমের সঙ্গে ২১৬১২২-৮১ ; পাঠান পীরের সঙ্গে ২১৮১১৭৫-৯৪ ; শ্রীসম্প্রদায়ী বেঙ্কটভট্টের সঙ্গে ২১৮১৭৩-১৪৮ ; তত্ত্ববাদীদের সঙ্গে ২১৬১২৮-৫১ ; বৌদ্ধাচার্য্যদের সঙ্গে ২১৮১৪০-৫৭ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক ফেলালবের আশ্বাদন ও মহিমা-কীর্ত্তন ৩১৬১৮১-১০৮ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তদত্ত দ্রব্যাস্বাদ ৩১০১১০৪-২৯ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তদের নিকটে আশ্বদেহদান ৩১২১৭০-৭৩ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক রাধাভাবাবেশে বিধির নিন্দা ৩১২১৪৩-৫০ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নাটকাস্বাদন ৩১১০৯-১৫৪ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক সন্ন্যাসী-পণ্ডিতগণের গর্জননাশ ৩১৫১৮১-৮৪ ।

মহাপ্রভুকর্তৃক স্বরূপদামোদরের ওড়ন-পাড়ন অঙ্গীকার ৩১৩১৬-১৯ ।

মহাপ্রভুতে স্মরণভগবত্বার লক্ষণ ২১৬১৮৮ ; ২১৬১২২ ; ২১৮১৩৮-৪০ ; ২১৭১১৫২-৫৪ ; ২১৮১১০৮-১৬ ; ২১২১২২৯ ; ২১২১৭১ ; ৩১৭১৭-১২ ।

মহাপ্রভুর অন্তর্দানের সময় : ১৪৫৫ শক ১১৩৮ ।

মহাপ্রভুর অবস্থিতি-কাল : গৃহস্থাপ্রমে চব্বিশ বৎসর ১১৩৯ ; ১১৩৩ ; সম্যাসাপ্রমে চব্বিশ বৎসর ১১৩১০ ; ১১৩৩২ ; কাশীতে—বৃন্দাবন-গমন-পথে ২১১১২৬ ; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে ২১২৫২ ; প্রয়াগে—বৃন্দাবন-গমনের পথে ২১১১১৪২ ; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে ২১১৮২১২ ; ২১১৮১২২ ; মথুরায় : নির্দিষ্ট সময়ের উল্লেখ নাই ; নীলাচলে অস্থানে যাওয়ার সময় সহ ছয় বৎসর ১১৩১১ ; ১১৩৩৩-৩৪ ; নিরবচ্ছিন্ন ভাবে শেষ আঠার বৎসর ১১৩১২ ; ১১৩৩১ ; মোট চব্বিশ বৎসর ।

মহাপ্রভুর আত্মগোপন-চেষ্টা ২১৮৪১-৪৩ ; ২১৮৪৬-৯২ ; ২১৮২২৫-২৮ ; ৩১১৩৩-৩৯ ।

মহাপ্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করিয়াও নিত্যানন্দের নীলাচলে গমন ৩১০১৪ ; ৩১২১২ ; ৩১২১৬৮ ।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবে পানিহাটিতে উপস্থিতি ৩৬১৭৬-৮৩ ; ৩৬১০২-৪ ; ৩৬১০৬-১৩ ।

মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে জগতের অবস্থা ১১৩১৬১-৬৫ ।

মহাপ্রভুর কুর্মা-কৃতি-ধারণ লীলা ৩১১৮-২১ ।

মহাপ্রভুর কৃষ্ণজন্মযাত্রালীলা ২১৫১১-৩২ ।

মহাপ্রভুর গমনাগমন-পথে তীর্থাদি : সম্যাসাঙ্গে নীলাচলগমনের পথে : শান্তিপুর হইতে গঙ্গা-তীরপথে ছত্রভোগ ২৩২১৩ ; রেমুণা ২৪১১১ ; যাজপুর ২৪১২ ; কটক ২৪১৪ ; ভুবনেশ্বর ২৪১৩৯ ; কমলপুর, ভাগী নদী ২৪১৪০ ; কপোতেশ্বর-স্থান ২৪১৪১ ; নীলাচল ২৪১২ । দাক্ষিণাত্য-গমন-পথে : আলালনাথ ২১১১৪ ; কুর্মা-স্থান (কুর্মা) ২১১১০ ; জয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্র (নৃসিংহ) ২১৮২ ; গোদাবরীতীর, বিজ্ঞানগর ২১৮৮ ; গৌতমীগঙ্গা ২১৮২২ ; মল্লিকার্জুনতীর্থ (মহেশ) ২১৮১৩ ; দাসরাম মহাদেব-স্থান (মহাদেব) ২১৮১৪ ; অহোবল নৃসিংহস্থান (নৃসিংহ) ২১৮১৪ ; সিদ্ধিঘট (সীতাপতি রঘুনাথ) ২১৮১৫ ; স্বন্দক্ষেত্র (স্বন্দ—কার্ত্তিকেশ) ২১৮১৯ ; ত্রিমঠ (ত্রিবিক্রম) ২১৮১৯ ; বৃদ্ধকাশী (শিব) ২১৮৩২ ; কোনঙ এক গ্রাম ২১৮৩৩ ; ত্রিপদী ত্রিমল্ল ২১৮৫৮ ; বেষ্ট অল (চতুর্ভুজ বিষ্ণু) ২১৮৫৮ ; ত্রিপদী (শ্রীরাম) ২১৮৫৯ ; পানানরসিংহ (নৃসিংহ) ২১৮৬০ ; শিবকাঞ্চী (শিব) ২১৮৬২ ; বিষ্ণুকাঞ্চী- (লক্ষ্মীনারায়ণ) ২১৮৬৩ ; ত্রিকালহস্তি-স্থান (মহাদেব) ২১৮৬৫ ; পঞ্চতীর্থ (শিব) ২১৮৬৬ ; বৃদ্ধকোলতীর্থ (শ্বেতবরাহ) ২১৮৬৬-৭ ; পীতাম্বর শিবস্থান (শিব) ২১৮৬৭ ; শিয়ালীভৈরবী দেবী-স্থান (শিয়ালী ভৈরবী) ২১৮৬৮ ; কাবেরীতীর (গোস্বামী শিব) ২১৮৬৮-৯ ; বেদাবন (মহাদেব) ২১৮৬৯ ; অমৃতলিঙ্গ শিব-স্থান (অমৃতলিঙ্গ শিব) ২১৮৭০ ; দেবস্থান (বিষ্ণু) ২১৮৭১ ; কুন্তকর্ণ-কপালের সরোবর ২১৮৭২ ; শিবক্ষেত্র (শিব) ২১৮৭২ ; পাপনাশন (বিষ্ণু) ২১৮৭৩ ; শ্রীরঙ্গক্ষেত্র (রঙ্গনাথ) ২১৮৭৩-৪ ; ঋষভপর্বত (নারায়ণ) ২১৮৭৪ ; শ্রীশৈল (শিবদুর্গা) ২১৮৭৪-৬০ ; কাম-কোষ্ঠী পুরী ২১৮৭৬২ ; দক্ষিণ মথুরা ২১৮৭৬৩ ; কৃতমালা নদী ২১৮৭৬৫ ; দুর্কেশন (রঘুনাথ) ২১৮৭৮২-৩ ; মহেন্দ্র শৈল (পরশুরাম) ২১৮৭৮৩ ; সেতুবন্ধ, ধনুতীর্থ (রামেশ্বর) ২১৮৭৮৪ ; দাক্ষিণমথুরা (পুনরাগমন) ২১৮৭৯৫ ; পাণ্ড্যদেশস্থ তাম্রপর্ণী নদী (তীরে নন্দ-ত্রিপদী) ২১৮২০১-২ ; চিড়মতলা তীর্থ (শ্রীরামলক্ষ্মণ) ২১৮২০৩ ; তিলকাঞ্চী (শিব) ২১৮২০৩ ; গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থ (বিষ্ণু) ২১৮২০৪ ; পানাগড়িতীর্থ (সীতাপতি) ২১৮২০৪ ; চামতাপুর (শ্রীরাম লক্ষ্মণ) ২১৮২০৫ ; শ্রীবৈকুণ্ঠ (বিষ্ণু) ২১৮২০৫ ; মলয়পর্বত (অগস্ত্য) ২১৮২০৬ ; কণ্ঠাকুমারী, মলয়পর্বতে (কণ্ঠাকুমারী) ২১৮২০৬ ; আমলীতলা (রাম) ২১৮২০৭ ; মল্লার দেশ (তমাল কার্ত্তিক) ২১৮২০৭-৮ ; বাতাপানী (রঘুনাথ) ২১৮২০৮ ; পয়স্বিনী তীর (আদিকেশব) ২১৮২১১ ; অনন্ত-পদ্মনাভ-স্থান (পদ্মনাভ) ২১৮২২৬-৫ ; শ্রীজনার্দন-স্থান (শ্রীজনার্দন) ২১৮২২৫ ; পয়োধী (শঙ্কর-নারায়ণ) ২১৮২২৬ ; সিংহারিমঠ—শঙ্করাচার্যস্থান ২১৮২২৭ ; মৎস্ততীর্থ ২১৮২২৭ ; তুঙ্গভদ্রা-নদী ২১৮২২৭ ; মধ্বাচার্য-স্থান (উড়ুপ কৃষ্ণ) ২১৮২২৮ ; ফল্গুতীর্থ (ত্রিতকূপ বিশালা) ২১৮২২৯ ; পঞ্চাপসরাতীর্থ (গোকর্ণ শিব) ২১৮২২২-৩ ; দ্বৈপায়নী ২১৮২২৩ ; সূর্য্যারকতীর্থ ২১৮২২৩ ; কোলাপুর (লক্ষ্মী) ২১৮২২৪ ; ক্ষীরভগবতীস্থান, কোলাপুরে (ক্ষীরভগবতী) ২১৮২২৪ ; লাক্ষাগণেশ স্থান, কোলাপুরে

(লাঙ্গাগণেশ) ২১২২৫৪; চোরাভগবতী-স্থান (চোরাভগবতী) ২১২২৫৪; পাণ্ডুপুর (বিষ্ঠল ঠাকুর) ২১২২৫৫; ভীমরথী নদী, পাণ্ডুপুরে ২১২২১৫; কৃষ্ণবেধাতীর ২১২২১৬; তাপীনদী তীর ২১২২৮২; মাহিষ্মতীপুর—নর্ষদাতীরে ২১২২৮২; ধনুতীর্থ ২১২২৮৩; নির্বিক্রানদী ২১২২৮৩; গুপ্তমুখপর্বত—দণ্ডকারণ্যে ২১২২৮৩; পম্পাসরোবর ২১২২৮৮; পঞ্চবটী ২১২২৮৮; নাসিক ২১২২৮৯; ত্র্যম্বক ২১২২৮৯; ব্রহ্মগিরি ২১২২৮৯; কুশাবর্ত—গোদাবরীর জন্মস্থান ২১২২৮৯; সপ্তগোদাবরী ২১২২৯০; বিজ্ঞানগর (পুনরাগমন) ২১২২৯০; আললনাথ (পুনরাগমন) ২১২৩০০।

নীলাচল হইতে গোড়-গমন-পথে : ভবানীপুর ২১৬১৩৬; ভুবনেশ্বর ২১৬১৩৮; কটক ২১৬১৩৯; চিত্রোৎপলানদী ২১৬১১৮-২১; চতুর্ধার ২১৬১২১; যাজপুর ২১৬১৪৮; রেমুণা ২১৬১৫১; ওড়িশ-সীমা ২১৬১৫৪ বা, উড়িয়া কটক ২১৬১৫৯; মন্তেশ্বর-নদ ২১৬১৯৬; পিছলদা ২১৬১৯৬; পানীহাটি ২১৬১৯৯; কুমারহট্ট ২১৬২০২; শিবানন্দ-গৃহ (কাঁচড়াপাড়া) ২১৬২০৩; বাসুদেব-গৃহ ২১৬২০৩; বাচস্পতি-গৃহ ২১৬২০৪; কুলিয়া ২১৬২০৪; শান্তিপুর ২১৬২০৭; গোড় ২১৬২০৮; রামকেলি ২১৬২০৮; কানাইর নাটশালা ২১৬২১০; পুনরায় শান্তিপুর ২১৬২১২।

নীলাচল হইতে বৃন্দাবন গমসাগমন-পথে : ঝারিখণ্ড ২১৭১২৩; কাশী ২১৭১৭৮; প্রয়াগ ২১৭১৮০; মথুরা ২১৭১৮৬-৮৭; দ্বাদশবন ২১৭১৮১; আরিটগ্রাম ২১৮১২; রাধাকুণ্ড ২১৮১৩-১০; স্মরণসরোবর ২১৮১১২; গোবর্দ্ধন ২১৮১১২; ব্রহ্মকুণ্ড ২১৮১১৮; মানসগঙ্গা ২১৮১২৮; গাঁঠুলিগ্রাম ২১৮১৩০; অন্নকূট গ্রাম ২১৮১৩৫; কাম্যবন ২১৮১৪২; নন্দীশ্বর ২১৮১৫১; পাবন-সরোবর ২১৮১৫২; খদিরবন ২১৮১৫৭; শেষশায়ী ২১৮১৫৮; খেলাতীর্থ ২১৮১৫৯; ভাগীরথ ২১৮১৫৯; ভদ্রবন ২১৮১৫৯; শ্রীবন ২১৮১৬০; লোহবন ২১৮১৬০; মহাবন ২১৮১৬০; যমলার্জুনভঙ্গস্থান ২১৮১৬১; গোকুল ২১৮১৬২; মথুরানগর ২১৮১৬২; অকুরতীর্থ ২১৮১৬৩; বৃন্দাবন ২১৮১৬৪; কালীয়হুদ ২১৮১৬৪; প্রসন্নন ২১৮১৬৪; দ্বাদশ আদিত্য ২১৮১৬৫; কেশীতীর্থ ২১৮১৬৫; রাসস্থলী ২১৮১৬৫; চীরঘাট ২১৮১৬৮; অকুর ২১৮১২৬; মহাবন ২১৮১৪৬; গঙ্গাতীরবর্তী বৃক্ষতল ২১৮১৪৯; সোরোক্ষেত্র ২১৮১২০৪; প্রয়াগ ২১৮১২০৪; আড়েলগ্রামে ২১৯১৬১-১০৩; পুনঃ প্রয়াগ ২১৯১১০৩; পুনঃ কাশীতে ২১৯২০২; পুনঃ ঝারিখণ্ডে ২১৯১১৩৪, ১১৪-১১৫; আঠারনালা ২১৯১১৬, পুরী ২১৯১১৮৩।

মহাপ্রভুর গোপীভাবাবেশে উত্তান-ভ্রমণ-লীলা ৩১৫১২৬-৫৫।

মহাপ্রভুর চটক-পর্বত-দর্শনে গোবর্দ্ধনজ্ঞানে লীলা ৩১৪১১২-১০৯।

মহাপ্রভুর চরণচিহ্ন ১১৪১৫।

মহাপ্রভুর জগন্নাথ-দর্শনে শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবে আবেশ ২১৪৪৮-৫২; ২১৩১১৫-৫৪।

মহাপ্রভুর জগন্নাথবল্লভ-উত্তান-লীলা ৩১৯১১৩-২৬।

মহাপ্রভুর জন্মলীলার বর্ণনা : ১১৩ পরিচ্ছেদ; ১১৩৮৩-১২০।

মহাপ্রভুর জন্মলীলার সময় ১১৩৮৮; ১১৩১৮।

মহাপ্রভুর জন্মসময়ে শিশুর বস্ত্রালঙ্কারাদির বিবরণ ১১৩১১১-১৩।

মহাপ্রভুর জন্ম বৃন্দাবনে একটি স্থান রাখার নিমিত্ত জগদানন্দের যোগে সনাতনের প্রতি আদেশ ৩১৩৩৯; ৩১৩৬৪।

মহাপ্রভুর জন্ম সনাতনের প্রেরিত ভেট-বস্ত্র ৩১৩৬৫-৬৬।

মহাপ্রভুর জলকেলি-লীলা-প্রলাপ ৩১৮১৭৬-১০৬।

মহাপ্রভুর ত্রয়োদশমাস শচীর গর্ভে স্থিতি ১১৩৮৭।

মহাপ্রভুর দর্শনে প্রেমলাভ—“গৌরকর্তৃক প্রেমদান” দ্রষ্টব্য ।

মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য ত্রিজগতের লোকের এবং গন্ধর্ব্ব কিন্নরাদি-প্রহ্লাদ-বলি-আদির আগমন
৩৯৬-১১ ।

মহাপ্রভুর দক্ষিণগমন ও গৌড়গমনের মধ্যবর্তীকাল ২১৬৮৩-৮৫ ।

মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-প্রলাপ : ২১২১৭-২৪ ; ২১২২৬-৩১ ; ২১২৩৩-৩৬ ; ২১২৩৮-৩৯ ; ২১২৪০-৪৫ ;
২১২৪৬-৪৯ ; ২১২৫১ ; ২১২৫৩ ; ২১২৫৭-৬২ ; ২১২৬৪ ; ২১২৭১৩০-৫২ ; ২১২৮৩-৯৩ ; ২১২৯২৪-১০৩ ;
২১২৯১০৪-১১৪ ; ২১২৯১১৫-২৩ ; ৩১৪৩২-৪৮ ; ৩১৫১৩-২২ ; ৩১৫২৬-৫৫ ; ৩১৫৫৬-৬৮ ; ৩১৬১১২-২৪ ;
৩১৬১৩২-৪০ ; ৩১৭৩১-৩৬ ; ৩১৭৩৮-৪৫ ; ৩১৭৪৮-৪৯ ; ৩১৭৫১-৫৩ ; ৩১৭৫৫-৫৭ ; ৩১৯৩৪-৪২ ;
৩১৯৪৩-৫০ ; ৩১৯৮৬-৯৩ ; ৩২০১৯-৫১ ।

মহাপ্রভুর দীর্ঘাকৃতি-ধারণ-লীলা ৩১৪৫১-৭৩ ; ৩১৮১২৪-৭৩ ।

মহাপ্রভুর নিকটে অদ্বৈতাচার্য্য-প্রেরিত তর্জ্জা ৩১৯১৭-২০ ।

মহাপ্রভুর নিজমুখে দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-কথা-বর্ণন : রায়রামানন্দের নিকটে ২১৯২৫ ; সার্কভৌমাদির
নিকটে ২১৯৩২ ;

মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণকেনি ২১৪৬৪-৬৭ ।

মহাপ্রভুর প্রকটলীলার কাল : ৪৮ বৎসর ১১৩৭ ।

মহাপ্রভুর প্রকট-কালে সকলজীবেরই বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি ৩৩৭৩-৭৮ ।

মহাপ্রভুর বংশ-পরিচয় ১১৩৫৪-৫৮ ।

মহাপ্রভুর বিভিন্ন নামের প্রকটন : জন্ম-সময়ে—নিমাই ১১৩১৬ ; নামকরণ-সময়ে—বিশ্বস্তর
১১৪১৬ ; বাল্যে হরিনামে ক্রন্দন-বিরতি-উপলক্ষে—গৌরহরি ১১৩২৩ ; সন্ন্যাস-কালে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ২৬৭০ ;
গলংকুণ্ডী বাসুদেবোদ্বারে—বাসুদেবামৃতপদ ২৭১৪৬ ।

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণ-লীলা ২১৭১৮১-২১৬ ।

মহাপ্রভুর বেদান্ত-বিচার : সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ২৬১১০-৬৭ ; প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সহিত
১৭১৯৪-১৪০ ; ২১২৫৭০-১১১ ।

মহাপ্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আলোচনা : প্রকাশানন্দের শিষ্যকর্তৃক ২১২৫২২-৩৭ ; প্রকাশানন্দ-
কর্তৃক ২১২৫৩৮-৪২ ।

মহাপ্রভুর বৈষ্ণব-মিলন : কেশব-ভারতীর সঙ্গে ১১৭১২৬১-৬৫ ; সন্ন্যাসান্তে শান্তিপু্রে গোড়ীয়ভক্তদের
সঙ্গে ২৩১৩৪-২১২ ; সার্কভৌমের সঙ্গে প্রথম মিলন ২৬৪৪-৬৫ ; শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত (দক্ষিণদেশে) ২১২৫৭-
৭৪ ; পরমানন্দ-পুরীর সহিত (দক্ষিণদেশে) ২১২৫২-২৯ ; দক্ষিণ হইতে প্রতাবর্ত্তনের পরে নীলাচলবাসী
বৈষ্ণবদের সঙ্গে ২১০১৩৬-৬০ ; পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে (নীলাচলে) ২১০১৮২-৯৯ ; স্বরূপদামোদরের সহিত
২১০১১০০-১২৬ ; গোবিন্দের সহিত ২১০১২৮-৪৫ ; ব্রহ্মানন্দ ভারতীর সহিত ২১০১৪৬-৭৬ ; রামভদ্র ভট্টাচার্য্য
ও ভগবান্ আচার্য্যের সঙ্গে ২১০১৭৭ ; কানীশ্বর গোস্বামির সঙ্গে ১১০১৭৮-৭৯ ; অত্যাশ্র বৈষ্ণবের সঙ্গে
২১০১৮১ ; গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সঙ্গে (নীলাচলে) ২১১১১১-৯৫ ; হরিদাসের সহিত (নীলাচলে) ২১১১১৭০-৮০ ;
রায়রামানন্দের সহিত (বিদ্যানগরে) ২১৮১১-২৫০ ; ২১২২০০-৩০৬ ; (নীলাচলে) ২১১১১০-৩১ ; প্রতাপরুদ্রের
সহিত (নীলাচলে) ২১৪১০-২০ ; (কটকে ; গোড়ে যাওয়ার পথে) ২১৬১০১-২৩ : গোড়ের পথে পানীহাটীতে
রাঘব-পণ্ডিতাদির সহিত ২১৬২০১ ; কুমারহটে শ্রীবাসের সঙ্গে ১১৬২০২ ; শিবানন্দ সেন, বাসুদেব, বিদ্যাবাচ-
স্পতি-আদির সহিত ২১৬২০৩-৪ ; কুলিয়াতে মাধবদাসগৃহে ২১৬২০৫-৬ ; শান্তিপু্রে অদ্বৈতাচার্য্যাদির সহিত

২১৬২০৭ ; রামকেলিতে রূপ-সনাতনের সহিত ২১৬২০৮-৯ ; পুনরায় শান্তিপু্রে ২১৬২১২ ; শান্তিপু্রে রঘুনাথ দাসের সহিত ২১৬২১৪-৪০ ; গোড় হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে নীলাচলবাসী ভক্তদের সহিত ২১৬২৪৯-৫৩ ; তপনমিশ্রের সহিত (বঙ্গে) ২১৬৮-১৬ ; (কাশীতে প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের পথে) ২১৭১৮-৮৭, ৯৫-৯৬ ; (কাশীতে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২১৯২০৫-১০ ; চন্দ্রশেখর বৈদ্যের সহিত কাশীতে (প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের পথে) ২১৭৮৭-৯৪ ; (বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২১৯২০২-৪ ; মহারাষ্ট্রী বিশ্বেশ্বর সহিত (বৃন্দাবন-গমনের পথে) ২১৭১০১-৩৭ ; (বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে) ২১৯২১১ ; মথুরায়—মাথুর ব্রাহ্মণের সহিত ২১৭১৪২-৭৬ ; কৃষ্ণদাস-রাজপুত্রের সহিত ২১৮১৭৫-৮৩ ; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে প্রয়াগে শ্রীরূপ ও অম্বুপমের সহিত ২১৯৪৪-৬৮ । বল্লভ-ভট্টের সহিত (প্রয়াগে) ২১৯৫৭-৮৪ ; (নীলাচলে) ৩৭১৩-১৫৫ ; প্রয়াগের নিকটবর্তী আড়ৈলগ্রামে (বল্লভভট্টের গৃহে) রঘুপতি উপাধ্যায়ের সহিত ২১৯৮৫-৯৭ ; কাশীতে সনাতনের সহিত ২২০১৪৪-৬৪ ; নীলাচলে শ্রীরূপের সহিত ৩৭১৩৩-১৬৫ ; নীলাচলে শ্রীসনাতনেশ্বর সহিত ৩৪১৫-৩৯ ; নীলাচলে রঘুনাথদাসের সহিত ৩৬১৫৭-৩১৮ ; রামচন্দ্রপুরীর সহিত ৩৮১৬-৮৯ ; গোড়ীয় ভক্তদের সহিত (নীলাচলে) ৩১০১৪২-৫২ ; ৩১২১৪১-৫২ ; নীলাচলে রঘুনাথভট্টের সহিত ৩১৩৮৮-১১৪ ; ৩১৩১১৭-২৪ ; কালিদাসের সহিত ৩১৬১৩৬-৫২ ।

মহাপ্রভুর ভক্ত-বিদায় ২১৫১৪০-১৭২ ; ২১৬১৬২-৭৫ ; ৩১২১৬৫-৮১ ;

মহাপ্রভুর ভজনীয়ত্ব প্রতিপাদন ১৮১২-২৮ ; ১৩১০ শ্লো ।

মহাপ্রভুর ভিত্তিতে মুখসংঘর্ষণ-লীলা ৩১৯৫৪-৬১

মহাপ্রভুর মথুরাত্যাগের সূচনা ২১৮১২৫-৪৪ ।

মহাপ্রভুর মুখবাস ২১৫১২৫১ ।

মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি-প্রদর্শন ৩১৯১৩-১৩১ ।

মহাপ্রভুর লঙ্কাবিজয় লীলা ২১৫১৩৩-৩৬ ।

মহাপ্রভুর শচী-জগন্নাথের দেহে প্রবেশ ১১৩৭৭-৮৬ ; প্রবেশের সময় ১১৩৭৭ ; প্রবেশের প্রভাব ১১৩৭৮-৮৩ ।

মহাপ্রভুর শাস্ত্র-লোকাভীতি ভাব ২২১১০ ; ৩১৪১৬-৭৭ ।

মহাপ্রভুর শিবানন্দগৃহে আবির্ভাবে ভোজন ৩২১৩৬-৭৭ ।

মহাপ্রভুর ষড়ভূজরূপের প্রকাশ ১১৭১১০-১৩১ ।

মহাপ্রভুর সঙ্গী : কাটোয়াতে সন্ন্যাস-গ্রহণকালে—নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য, মুকুন্দ দত্ত ১১৭১২৬৬ ; সন্ন্যাসান্তে কাটোয়া হইতে শান্তিপু্রের পথে—সেই তিন জন ২১৩৯ ; শান্তিপু্র হইতে নীলাচলের পথে—নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দদত্ত ২১৩২০৬-৭ ; নীলাচল হইতে দক্ষিণদেশ গমনাগমনে—কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ ২১৭১৮-৪০ ; নীলাচল হইতে গোড়গমন-পথে—পুরীগোসাঞি, স্বরূপ দামোদর, জগদানন্দ, মুকুন্দ, গোবিন্দ, কাশীধর, হরিদাস ঠাকুর, বক্রেস্বর পণ্ডিত, গোপীনাথআচার্য্য, দামোদর পণ্ডিত, রামাই, নন্দাই আদি বহু ভক্ত ২১৬১২৬-২৮ এবং নিত্যানন্দ প্রভু ২১১১৭৩ ; নীলাচল হইতে ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন-গমন-পথে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গী বিপ্র ২১৭১১৪-১৯ ; নিত্য নীলাচল-সঙ্গী : পরমানন্দ পুরী, স্বরূপদামোদর, গদাধর পণ্ডিত, জগদানন্দ পণ্ডিত, শঙ্কর পণ্ডিত, বক্রেস্বর, দামোদর পণ্ডিত, হরিদাস ঠাকুর, রঘুনাথ বৈষ্ণ, রঘুনাথদাস প্রভৃতি পূর্বসঙ্গীগণ, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, গোপীনাথ আচার্য্য, কাশীমিশ্র, প্রহ্লাদমিশ্র, রায়ভবানন্দ, রায়-রামানন্দ, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি, বাণীনাথ নায়ক, প্রতাপ-কৃষ্ণ, ওড় কৃষ্ণানন্দ, পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড় শিবানন্দ, ভগবান্ আচার্য্য, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, শিখি মাহিতী, মুরারী মাহিতী, মাধবী দেবী, কাশীধর ব্রহ্মচারী, গোবিন্দ, রামাই, নন্দাই, কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ, বলভদ্রভট্টাচার্য্য, বড় হরিদাস, ছোট হরিদাস, রামভট্টাচার্য্য, ওড় সিংহেশ্বর, তপন আচার্য্য, রঘুনীলাধর, সিদ্ধান্ত, কামাভট্ট, দত্তর শিবানন্দ, কমলানন্দ, অচ্যুতানন্দ

(অষ্টম-তনয়) নির্লোম গঙ্গাদাস, বিষ্ণুদাস ১০১০১২২—৪৯ ; ২১১২৩৮-৪০ ; ২১১৫১৮১-৮২ ; দশজন সন্ন্যাসী ২১১৫১২১-২৪ ।

মহাপ্রভুর সঙ্গে শঙ্কর পণ্ডিতের গভীরায় স্থিতি, রাত্রিতে ৩১২১৬৪-৭০ ।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে মোট রথযাত্রার সংখ্যা : বিশটি রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে গমন করেন ২১১৪৫ ; সন্ন্যাসের অব্যবহিত পরবর্তী যে দুই বৎসর প্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে ছিলেন, সেই দুই বৎসরে দুইটি রথযাত্রা, এই দুই রথযাত্রায় গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যান নাই ; যে বৎসর প্রভু গোড়ে আসেন, সেইবার রথযাত্রায় ভক্তদিগকে প্রভু নীলাচলে যাইতে নিষেধ করেন ২১১৬২৪৫ ; আর একবার শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্তের নিকটে প্রভু বলিয়া পাঠান—সেই বৎসর কেহ যেন নীলাচলে না আসেন, প্রভু নিজেই গোড়ে যাইবেন ৩২১৩৬-৪৪ ; এইরূপে দেখা যায়, চারি বৎসরের রথযাত্রায় গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যায়েন নাই, বিশ বৎসর গিয়াছেন ; সুতরাং মোট রথযাত্রার সংখ্যা হইল চব্বিশ ।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের হেতু ১১১২২-৩১ ; ১১১২-১০ , ১১১২৫২-৬০ ; সন্ন্যাস গ্রহণের সময় ১১১৩২ ; ২১১১১ ; ২১১১৩ ; সন্ন্যাস গ্রহণের পরে নীলাচলে আগমনের সময় ২১১১৩ ।

মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন ও দীর্ঘাকৃতি ধারণ লীলা ৩১১২৪-৭৩ ।

মহাপ্রভুর সম্বন্ধে গোড়েশ্বর ছসেন শাহের মনোভাব ২১১১৫৮-৭১ ।

মহাপ্রভুর সর্বব্যাপকত্ব ৩৬১২৪ ।

মহাবিশু : কারণার্ণবশায়ী ২১২০২৩৭ ; ২১২০২৭৩-৭৪ ; (“কারণার্ণবশায়ী” দ্রষ্টব্য) ।

মহাভাগবতের লক্ষণ ২১৮২২৫-২৮ ; ২১৮২৩৭ ; ২১৮২৪০ ।

মহাভাব : প্রেমবিকাশের নবম স্তর ; ব্রজসুন্দরীদের ভাব ১৪১৫৯ ; ২১৮১২৩ ; ২১৮১২৫ ; ২১৮১২৬ ; রূঢ় ও অধিরূঢ় এই দুই রকমের ২১২৩৩৭ ; অধিরূঢ় আবার দুইপ্রকার মোদন (বিরহে মোহন) ও মাদন ২১২২৩৮ ; মাদনের অনন্ত বিভেদ ২১২৩৩৯ ; মোহনের দুইভেদ—উদঘূর্ণা ও চিত্রজল ২১২৩৩৯ ; চিত্রজল দশ রকম ২১২৩৪০ ; উদঘূর্ণা—বিবশ চেষ্টা ২১২৩৪১ ।

মহারাত্রীবিপ্র কর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ ১১১৫০-৫৪ ; ২১২৫৬-১৪ ।

মাতৃগৃহে প্রভুর নিত্যভোজনের কথা ২১১৫৪৮-৬৭ ।

মাথুর ব্রাহ্মণ-প্রসঙ্গ : মথুরাবাসী সনোড়িয়া ; সনোড়িয়ার গৃহে সন্ন্যাসী ভোজন করেন না ২১১৭১৬৯ ; মাধবেন্দ্রপুরী তাঁহাকে শিষ্য করিয়া তাঁহার হাতে ভিক্ষা করিয়াছেন ২১১৭১৫৭-৫৮ ; মথুরাতে প্রভুর সঙ্গে তাঁহার মিলন, তাঁহার হাতে প্রভুর ভিক্ষা ২১১৭১৪৯-৭৬ ; তিনি প্রভুকে বৃন্দাবনের সমস্ত তীর্থস্থান দর্শন করান ২১১৭১৭২-২১১ ; ২১১৮২-৩২ ; ২১১৮৫১-৬২ ; প্রভুকে বৃন্দাবন হইতে বাহির করার জন্ত তাঁহার সহিত বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের পরামর্শ ২১১৮১২২-৩৬ ; প্রভুর সঙ্গে প্রয়াগে গমন-পথে স্নেহ পাঠানদের সহিত বাক্‌চাতুরী ২১১৮১৪৫-২১২ ।

মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর কাহিনী : তীর্থ-ভ্রমণ করিতে করিতে বৃন্দাবনে আগমন, অযাচকবৃত্তি, গোপাল-কর্তৃক দুগ্ধদান, স্বপ্নে গোপালদর্শন, গোপাল-স্থাপন ২৪১২০-১০৩ ; পুনরায় স্বপ্নে গোপালের চন্দন-যাত্রা, নীলাচল হইতে চন্দন আনার আদেশ, পুরীগোস্বামীর নীলাচল-যাত্রা, শান্তিপুত্রে অষ্টতাচার্য্যের গৃহে আগমন ও আচার্য্যকে দীক্ষাদান ২৪১১০৪-১০ ; রেমুণায় আগমন, তাঁহার জন্ত গোপীনাথের ক্ষীর চুরি ২৪১১১১-৪১ ; নীলাচলে উপস্থিতি, চন্দন-সংগ্রহ, চন্দন লইয়া পুনরায় রেমুণায় আগমন ২৪১১৪২-৫৫ ; রেমুণাতে পুনরায় স্বপ্নে গোপালের দর্শন, গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন দেওয়ার আদেশ, গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন দান ২৪১১৫৬-৬৭ ; গ্রীষ্মকাল-অন্তে পুনরায় নীলাচলে গমন ২৪১১৬৮ ; নির্য্যান-প্রসঙ্গ ২৪১১৮৯-৯৪ ; ৩৮১১৭-৩৫ ।

মাধবীদাসীর বিবরণ : শিখিমাহিতীর ভগিনী, বৃদ্ধা, তপস্বিনী, পরম-বৈষ্ণবী, প্রভু তাঁকে রাধাঠাকুরানীর

গণ মনে করেন ১২১০-১-৫; প্রভুর ভিক্ষার নিমিত্ত ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে ছোট হরিদাস তাঁহার নিকট হইতে ওরাইয়া চাউল আনেন ১২১০-২-৬; ১২১০-২-১০।

মাধুর্য্য : ভগবদ্ভা-সার ২২১১২২; কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের অসাধারণ-মাহাত্ম্য ২২১৮৪-১২৩; প্রেমই মাধুর্য্য-আশ্বাদনের হেতু ১১১১৩৭; ২২০১১১১; ভক্তভাবেই আশ্বাদন সম্ভব ১৬৮২; কৃষ্ণদাম্যে আশ্বাদন অসম্ভব ১৬৮২; মাধুর্য্যের স্বভাব—কৃষ্ণকেও ভক্ততাব করায় ১১১২।

মায়া কর্তৃক হরিদাস ঠাকুরের পরীক্ষা ১৩২১৪-৪৭।

মায়া-প্রভাবেই ঈশ্বর-সম্বন্ধে কুতর্ক ২৬১০১।

মায়াবদ্ধ জীবের অবস্থা ২২০১০৪-৫; ২২২১১০-১২; ২২২১১৭; মায়াবদ্ধ জীবের স্বতঃকৃষ্ণ-জ্ঞান নাই ২২০১১০৭; মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি কৃপাবশতঃ কৃষ্ণ বেদ-পুরাণাদি প্রকটিত করেন ২২০১১০৭-৮; সাধুশাস্ত্র-কৃপায় কৃষ্ণোন্মুখ হইলেই জীবের মায়াপাশ ছুটে ২২০১১০৬; ২২২১১২-১৩; ২২২১১৮।

মায়াবাদ-ভাষ্য-শ্রবণে সর্বকর্ম্য নাশ ১১১১০৪; সর্বনাশ হয় ২৬১০৩; মহাভাগবতের মনও ফিরিয়া যাইতে পারে ১২১০৩; শ্রবণের সময় বৃথা নষ্ট হয়, মন-কাণ বিদীর্ণ হয় ১২১০৭-২৮।

মায়াবাদিগণ কর্তৃক প্রভুর নিন্দা ১১১০৮-৪০; ২১১১১১১-১৭।

মায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরাধী ২১১১১২৫-৩৪।

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার-কাহিনী ১১১০৮-১৪৪; ২২১০৬-১১২।

মায়াশক্তি : “বহিরঙ্গা মায়াশক্তি” দ্রষ্টব্য।

মুক্তি : পাঁচ রকম ২৬১০৩-৪০; মুক্তি-বাসনা ভক্তিবাদক, কৈতব-প্রধান, কৃষ্ণভক্তির অন্তর্দ্বাপক ১১১০৫-৫২; ২২৪১১১; মুক্তি হইল ভগবদ্বিষ্ময়ের প্রতি দণ্ড ২৬১০৬-৩৮; নামাভাসেই মুক্তিলাভ হইতে পারে, ইহা নামের আনুষঙ্গিক ফল ১১১১১-৮৬; সাযুজ্যমুক্তিকামীদের নির্বিশেষ জ্যোতির্ময় ধাম সিদ্ধলোকে স্থান হয়, বৈকুণ্ঠের বাহিরে এই সিদ্ধলোক ১১১২১-৩২; সাযুজ্যকামীদের বৈকুণ্ঠে স্থান হয় না ১১১২২-২৭; সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির ধাম পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠ ১১১২২-২৬।

মুমুক্শু মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী ২২৪১৮৭-৯০ (“জ্ঞানমার্গ” দ্রষ্টব্য)।

মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-কাহিনী ২১১১১৩৭-৫৭; ১৪৪৪।

ম্লেচ্ছ পাঠানদের উদ্ধার কাহিনী ২১৮১৫০-২০৩।

ম্লেচ্ছ পীরের সহিত প্রভুর তত্ত্ববিচার ২১৮১১৫-২৬।

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী ২২৪১৮৬ (“জ্ঞানমার্গ” দ্রষ্টব্য)।

য

য

যত্নগ্রহব্যতীত সাধনভক্তি প্রেম জন্মায় না ২২৪১১৫।

যবনরাজার প্রতি প্রভুর কৃপা ২১৬১১৫৫-২৭।

যবনের উদ্ধার-হেতু হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে প্রভুর আলোচনা ১৩৪২-৬০।

যম-নিয়মাদি কৃষ্ণজ্ঞের সঙ্গে সঙ্গে চলে ২২২১৮৩ -

যমুনার চকিংশ ঘাট ২১১১১১২-৮০।

যমেশ্বর টোটোর পথে দেবদাসীর গীত শ্রবণে প্রভুর অবস্থা ১১৩১১১-৮৭।

যুগাবতার ২২০১২১৪; ২২০১২১২-৮২।

যেক্রমে নামগ্রহণ করিলে প্রেম জন্মে ১২০১১৬-২১।

যোগমায়ার প্রভাব ১৪১২৬; ২২১১৮৫।

যোগমার্গ : অন্ত্যামীর উপাসক ২২৪।১০৫ ; অন্ত্যামী আত্মরূপে অনুভব ১২।১২ ; ১২।১৮ ; যোগমার্গের উপাসক দ্বিবিধ—সগর্ভ ও নির্গর্ভ ২২৪।১০৬ ; প্রত্যেকের আবার তিন রকম ভেদ ২২৪।১০৬—যোগাকরুক্ষু, যোগাক্রুট ও প্রাপ্তিসিদ্ধি ২২৪।১০৭ ।

র

র

র

রঘুনাথদাস গোস্বামি-প্রসঙ্গ : সপ্তগ্রামের অধিকারী দুই সহোদর হিরণ্যদাস ও গোবর্দ্ধনদাস ২১৬।২১৫ ; কনিষ্ঠ গোবর্দ্ধনদাসের পুত্র রঘুনাথদাস ২১৬।২২০ ; বাল্যে অধ্যয়ন-কালেই হরি-দাস-ঠাকুরের সহিত মিলন ও তাঁহার কৃপালাভ ৩৭।১৬১-৬২ ; বাল্যকাল হইতেই সংসারে উদাস ২১৬।২২০ ; সন্ন্যাসের পরে সর্বপ্রথমে যখন প্রভু শান্তিপুরে আসেন, তখন প্রভুর সহিত তাঁহার প্রথম মিলন এবং প্রভুর কৃপালাভ ২১৬।২২১-২৫ ; গৃহে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রেমোন্মত্ত, নীলাচলে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জ্ঞান বার বার পলায়ন ও ধৃত, প্রহরী-বেষ্টিত ভাবে অবস্থান ২১৬।২২৫-২৮ ; নীলাচল হইতে প্রভু যখন শান্তিপুরে আসেন, তখন প্রভুর সহিত পুনরায় মিলন, প্রভুর উপদেশ-লাভ, প্রভুর বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর সহিত মিলনের উপদেশ ২১৬।২২৯-৪০ ; গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রভুর শিক্ষারূপ আচরণ, বাহু-বৈরাগ্য ত্যাগ, অনাসক্ত ভাবে বিষয় কর্ম-করণ পিতামাতা কর্তৃক সতর্কতার শৈথিল্য ২১৬।২৪১-৪২ ; ৩৬।১২-১৫ ; বৃন্দাবন হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদে নীলাচল-যাত্রার উদ্যোগ, কিন্তু স্বেচ্ছা অধিকারী দ্বারা বন্ধন, কোশলে মুক্তিলাভ ৩৬।১৫-৩৩ ; নীলাচলে পলায়নের ব্যর্থ প্রয়াস ৩৬।৩৪-৪০ ; পানিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মিলন, চিড়ামহোৎসব, নিত্যানন্দের কৃপালাভান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন ৩৬।৪১-১১২ ; বাহিরে দুর্গামণ্ডপে প্রহরীবেষ্টিত ভাবে অবস্থিতি ৩১৬। ১৫৩-৫৪ ; গৃহত্যাগের উপায়-চিন্তা, দৈবযোগে স্বীয় গুরুদেব যদুনন্দন আচার্য্যের অজ্ঞাত কৃপায় পলায়ন, নীলাচলে আগমন ৩৬।১৫৪-৮৬ ; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর কৃপালাভ, প্রভুকর্তৃক স্বরূপ-দামোদরের হস্তে অর্পণ ৩৬।১৮৭-২০৩ ; রঘুনাথের সন্তর্পণের জ্ঞান প্রভুকর্তৃক গোবিন্দের প্রতি আদেশ, পাঁচ দিন মাত্র গোবিন্দের নিকটে প্রসাদ গ্রহণ, তারপর ভিক্ষার্থী হইয়া সিংহদ্বারে দণ্ডায়মান, শুনিয়া প্রভুর আনন্দ ৩৬।২০৫-২৫ ; স্বরূপ-দামোদরের যোগে প্রভুর নিকটে উপদেশ প্রার্থনা, প্রভুকর্তৃক তত্ত্বনোপদেশ, পুনরায় স্বরূপের হস্তে অর্পণ ৩৬।২২৬-৩৮ ; নীলাচলে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত মিলন, শিবানন্দের মুখে পিতাকর্তৃক তাঁহার অন্বেষণের সংবাদ-প্রাপ্তি ৩৬।২৩২-৪৪ ; গোড়ীয় ভক্তদের দেশে প্রত্যাবর্তনের পরে শিবানন্দের মুখে রঘুনাথের সংবাদ পাইয়া গোবর্দ্ধনদাস কর্তৃক রঘুনাথের নিকটে টাকা ও লোক প্রেরণ ৩৬।২৪৫-৬২ ; লোকের সেবা ও অর্থ রঘুনাথ অঙ্গীকার করিলেন না ; কিন্তু পিতৃপ্রেরিত লোকের নিকট হইতে সামান্য অর্থ লইয়া দুইবৎসর পর্য্যন্ত মাসে দুই দিন প্রভুর নিমন্ত্রণ ; বিষয়ীর অর্থে প্রভু তুষ্ট হন না তাবিয়া নিমন্ত্রণ ত্যাগ, শুনিয়া প্রভুর আনন্দ ৩৬।২৬৩-১৫ ; সিংহদ্বার ছাড়িয়া ছত্রে যাইয়া প্রাসাদ ভিক্ষা ; শুনিয়া প্রভুর আনন্দ, প্রভুকর্তৃক গোবর্দ্ধন-শিলা ও গুঞ্জামালা দান এবং গোবর্দ্ধন-শিলার সেবার আদেশ, শিলার সেবা ৩৬।২৭৬-২৯ ; প্রভুকর্তৃক শিলা-গুঞ্জামালাদানের রহস্য-বিষয়ে চিন্তা, প্রতিদিন সাড়ে সাত প্রহর ভজন, অদ্ভুত-বৈরাগ্য ও নিয়ম-নিষ্ঠা ৩৬।৩০০-৩০৭ ; গলিত মহাপ্রাসাদান্ন-গ্রহণে জীবন ধারণ, প্রভুর কৃপা ৩৬।৩০৮-১৮ ; স্বরূপ-দামোদরের সহিত প্রভুর অন্তরঙ্গসেবা ৩৬।২৩৮ ; ৩৬।৩০২ ; ১১।১২০ ; ষোলবৎসর পর্য্যন্ত নীলাচলে প্রভুর অন্তরঙ্গসেবা, স্বরূপদামোদরের অন্তর্দ্বানের পরে শ্রীকৃপ সনাতনের চরণ দর্শনান্তে ভূগুপাত করিয়া গোবর্দ্ধনে দেহত্যাগের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবন-গমন, ১১।১২১-২৩ ; শ্রীকৃপ-সনাতন তাঁহাকে দেহত্যাগ করিতে দিলেন না, তৃতীয় ভাই করিয়া নিকটে রাখিলেন ১১।১২৪-২৫ ; রাধাকুণ্ডে বাস, অদ্ভুত ভজন-নিষ্ঠা ও নিয়ম-নিষ্ঠা, রূপ-সনাতনের নিকটে মহাপ্রভুর কথা-কীর্তন ১১।১২৬-১০১ ; কবিরাজ-গোস্বামীর অগুতম শিক্ষাশ্রবণ ১১।১২৮ ; ১১।১০১ ; শ্রীগৌরঙ্গ-কল্পবৃক্ষাদি গ্রন্থের রচয়িতা ৩৬।৩১২ ; তাঁহার উক্তি ও গ্রন্থ হইতে

কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনেক উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন ২২১৭৩; ২২১৮২; ৩১৪১৬; মহাপ্রভুর শেষ-লীলার কড়চা-কর্ত্তী ৩১৪১৭-৯।

রঘুনাথ-ভট্ট-গোস্বামীর প্রসঙ্গ : তপনমিশ্রের পুত্র; বৃন্দাবন-গমনের পথে প্রভুর কাশীতে অবস্থান-কালে মিশ্রগৃহে প্রভুর উচ্ছিষ্ট-মার্জ্জন ও পাদসংবাহনরূপ সেবা করিয়াছেন ২১১৮৬-৮৭; ১১০১৫১-৫৩; কাশীত্যাগ করিয়া প্রভুর নীলাচল যাত্রাকালে প্রভুর অমুব্রজ্যা ও নীলাচল-গমনের ইচ্ছা, প্রভুকর্তৃক নিবর্ত্তিত ২২৫১৩২-৩৪; কাশী হইতে গোড়পথে নীলাচল-যাত্রা, পথে রামদাস-বিদ্বাসের সহিত মিলন ও তৎকর্তৃক সেবা ৩১৩৮৮-৯৮; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন, মধ্যে মধ্যে প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩১৩৯২-১০৭; ১১০১৫৪; আট মাস অবস্থানের পর—বিবাহ না করিতে, পিতামাতার সেবা করিতে, বৈষ্ণবের নিকটে ভাগবত পড়িতে এবং আর একবার নীলাচলে আসিতে উপদেশ দিয়া প্রভু তাঁহাকে কাশীতে ফিরিয়া যাওয়ার আদেশ করেন, প্রভু স্বীয় কণ্ঠমালা দিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন; কাশীতে প্রত্যাবর্ত্তন, চারিবৎসর পিতা-মাতার সেবা, তাঁহাদের কাশীপ্রাপ্তি হইলে পুনরায় নীলাচলে আগমন ৩১৩১১১-১৭; আটমাস অবস্থানের পরে—বৃন্দাবন যাইয়া রূপ-সনাতনের স্থানে থাকিতে, ভাগবত পড়িতে ও কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া, চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীমালা ও ছুটা-পানবিড়া দিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় করিলেন ৩১৩১১৮-২৩; বৃন্দাবনে আগমন, রূপসনাতনের আশ্রয়-গ্রহণ, রূপগোস্বামীর সভায় ভাগবত পঠন, ভজন ৩১৩১২৪-৩৪; ১১০১৫৫-৫৬; নিজ শিষ্যদ্বারা গোবিন্দজীর মন্দির-নিৰ্ম্মাণ ৩১৩১৩০।

রঘুপতি উপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রভুর মিলন ও ইষ্টগোষ্ঠী ২১২৮৫-৯৭।

রতি : “কৃষ্ণরতি” দ্রষ্টব্য।

রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়ায় ভক্তদের বিশ বৎসর নীলাচলে গমন ২১১৪৫।

রাগ, রাগাঙ্গিকা ও রাগানুগা ভক্তি : রাগের লক্ষণ; স্বরূপ-লক্ষণ—ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা; তটস্থ-লক্ষণ—ইষ্টে আবিষ্টতা; ২২২৮৬; রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাঙ্গিকা ২২২৮৭; মুখ্য রাগাঙ্গিকা ভক্তির আশ্রয়—ব্রজ-পরিকরগণ ২২২৮৫; রাগাঙ্গিকার অমুগতা ভক্তির নাম রাগানুগা ২২২৮৫; রাগানুগা ভক্তির প্রবর্ত্তক কারণ হইল কৃষ্ণসেবার ইচ্ছা ২২২৮৭-৮৮; ২৮১৭; শাস্ত্রযুক্তি ইহার প্রবর্ত্তক নহে ২২২৮৮; (শাস্ত্র-আজ্ঞা হইল বৈধীভক্তির প্রবর্ত্তক ২২২৫৯); রাগানুগার ভজনকেই রাগমার্গ বলে; রাগমার্গের ভজনেই কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ, কন্ম-যোগ-জ্ঞানাদিতে দুর্লভ ২২১১০০; রাগমার্গ সাধন দুই রকম—বাহ ও অন্তর ২২২ ৮৯; বাহ—সাধকদেহে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ২২২৮৯; অন্তর—সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া রাত্রিদিন ব্রজে কৃষ্ণসেবা ২২২৯০-৯১; ৩৬২৩৫; ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণের চারি ভাবের পরিকর আছেন—দাস, সখা, পিতামাতা ও প্রেমসী ২২২৯২; ৩৭১২২; যিনি যেই ভাবের সাধক, তিনি সেই ভাবের পরিকরদের আনুগত্যে অন্তর্নিহিত দেহে ভজন করিবেন ২২২৯১; রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা লিপুহু কাস্তা ভাবের সাধক সখীদের আনুগত্যে ভজন করিলেই অভীষ্ট সেবা পাইতে পারিবেন, অন্যথা তাহা দুর্লভ ২৮১ ১৬২-৬৬; গোপীভাবামৃতে ঘাঁহার লোভ হয়, বেদধর্ম্মাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক তিনি রাগানুগা মার্গে ভজন করিলেই ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনকে পাইবেন ২৮১১৭৭-৭৮; ২৮১১৮৩-৮৪; ২২৪১৬১; ব্রজলোকের কোনও ভাব লইয়া ভজন করিলে ভাবযোগ্য দেহ লাভ করিয়া ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় ২৮১১৭৯-৮২; বিধিমার্গে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় না ২৮১১৮২; রাগমার্গে প্রেমভক্তিই সর্বাধিক ৩৭১২১; আচরণ—গ্রাম্যকথার কথন-শ্রবণ-ত্যাগ এবং তৃণ অপেক্ষাও সূনীচ, তরুর ছায় সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ হইয়া কৃষ্ণনাম-কীৰ্ত্তন, ভাল খাওয়া-পয়্যার লোভ ত্যাগ ৩৬২৩৪-৩৫; ৩২০১৬৬-২১; রাগমার্গে সাধনের ফল কৃষ্ণচরণে প্রেমলাভ ২২২৯৬; ৩২০১২১; ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা প্রাপ্তি ২৮১১৭৮-৭৯।

রাগভক্তের ভেদ ২২৪১২০৬-১২।

রাঘব-পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবা-প্রসঙ্গ ২।১৫।১০-২২ ।

রাঘব-পণ্ডিতের গৃহে গৌর-নিত্যানন্দ্রের ভোজন ৩৬।১০৫-২০ ; ৩৬।১৩৭-৩৯ ।

রাঘবের ঝালির বিবরণ ৩।১০।১২-৩৮ ।

রাজপুত কৃষ্ণদাসের কাহিনী ২।১৮।৭৫-৮৩ ।

রাজপুত্রের সহিত মহাপ্রভুর মিলন ২।১২।৩৯-৬৫ ।

রাজবিষয়ী-সম্বন্ধে প্রভুর উপদেশ ৩।২।৩২ ; ৩।২।৩৪ ; ৩।২।৬১ ; ৩।২।৪০-৪২ ।

রাধা : নাম—কৃষ্ণবাস্তবপুষ্টি আরাধনা করেন বলিয়াই রাধা-নাম ১।৪।৭৫ ; তত্ত্ব : হলাদিনী-সারভূত-মহাভাব-স্বরূপিণী ১।৪।৫২-৬০ ; ২।৮।১১৬-২৩ ; কৃষ্ণ-প্রণয়-বিকার ১।৪।৫২ ; মহাভাব-চিন্তামণি ২।৮।১২৬ ; কৃষ্ণপ্রেম-কল্ললতা ২।৮।১৬০ ; কৃষ্ণের নিজশক্তি ১।৪।৬১ ; ১।৪।৭৪ ; ২।৮।১১৬-২৩ ; মূর্তিমতী হলাদিনী ১।৪।৫২ ; সর্বশক্তি-বর্ষা ১।৪।৭৮ ; পূর্ণশক্তি ১।৪।৮৩ ; অভিন্ন-কৃষ্ণস্বরূপা ১।৪।৮৩-৮৫ ; ১।৪।৪২ ; কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত-চিত্তে দ্বন্দ্ব-কায়া ১।৪।৬১ ; ১।৮।১২৪ ; প্রেমস্বরূপ-দেহা ২।৮।১২৪ ; কৃষ্ণকাস্তা-শিরোমণি ১।৪।৬০ ; ১।৪।৭১ ; ১।৪।৮২ ; ১।৪।১৭৬ ; ২।৮।১২৪ ; ২।১৪।১৫৭ ; সমস্ত কাস্তাশক্তির অংশিনী ; যে ধামে শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ প্রকাশ, সেই ধামে শ্রীরাধারও সেইরূপ প্রকাশ ১।৪।৬৬ ; শ্রীরাধিকা হইতে ত্রিবিধ কাস্তাগণের প্রকাশ—বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ তাঁহার বৈভব-বিলাস-রূপ, দ্বারকার মহিষীগণ তাঁহার বৈভব-প্রকাশরূপ এবং ব্রজদেবীগণ তাঁহার কায়বাহ-রূপ ১।৪।৬৩-৬৮ ; বহুকাস্তাব্যতীত রসের উল্লাস হয় না বলিয়াই লীলার সহায়রূপে শ্রীরাধার বহুরূপে প্রকাশ ১।৪।৬৯ ; গুণ : গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দ-সর্বস্বা ১।৪।৭১ ; জ্যোতমানা পরমহৃন্দরী, কৃষ্ণপূজা-ক্লীড়ার বসতি-নগরী ১।৪।৭২ ; কৃষ্ণময়ী, প্রেমরসময় ১।৪।৭৩-৭৪ ; সর্বপূজ্যা, পরমদেবতা, সর্বপালিকা, সর্বজগতের মাতা ১।৭।৭৬ ; সর্বলক্ষ্মীগণের অধিষ্ঠাত্রী, কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী ১।৪।৭৭-৭৮ ; সর্বসৌন্দর্য্যকাস্তির আকর ১।৪।৭৯ ; কৃষ্ণের বিগুহ-প্রেম-রত্নের আকর ২।৮।১৪২ ; ২।১৪।১৫৭ ; নায়িকা-শিরোমণি ২।২৩।৪৫ ; ২।২৩।৪৮ ; শ্রীকৃষ্ণ-মোহিনী ১।৪।৮২ ; ১।৪।১২৫-২০৫ ; কৃষ্ণের বল্লভা, কৃষ্ণের প্রাণধন, কৃষ্ণহৃথের পরম নিদান ১।৪।১৭৮ ; অনন্ত গুণ, তন্মধ্যে পঁচিশটি প্রধান ২।২৩।৪৭ ; ২।২৩।৩৯-৪৩ শ্লো ; শ্রীকৃষ্ণ রাধার গুণের বশীভূত ২।২৩।৪৭ ; শ্রীরাধার সৌভাগ্যগুণ সত্যভামা, কলা-বিলাস-নিগুণতা ব্রজদেবীগণ, সৌন্দর্য্যাদি লক্ষ্মী-পার্কীতি, পতিব্রতা-ধর্ম্ম অরুন্ধতীও প্রার্থনা করেন ; কৃষ্ণও তাঁহার সঙ্গগুণবৃন্দের অস্ত্র পায়েন না ২।৮।১৪৩-৪৫ ; শ্রীরাধা অচুপম-গুণ-গণ পূর্ণা ২।৮।৪২ ; ২।৮।১২৭-৪১ ; সর্বগুণধনি ১।৪।৬০ ; লীলা বা কার্য্য : কৃষ্ণবাস্তবপুষ্টিই শ্রীরাধার একমাত্র কার্য্য ১।৪।৭৫ ; ১।৪।৮০-৮১ ; ২।৮।১২৫ ; ২।৮।১৪১ ; কৃষ্ণকে স্থায়রস-মধু পান করাইয়া থাকেন ২।৮।১৪১ ; কৃষ্ণকে রাসাদি-লীলার আশ্বাদন করান ১।৪।৭০ ; ১।৪।১০১-২ ; ২।৮।৮২-৮৮ ; শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা-বাসনাকে চিত্তে আবদ্ধ করিয়া রাখার পক্ষে শ্রীরাধাই শৃঙ্খল-সদৃশা ২।৮।৮৫ ; নানা-ভাব-ভূষায়-ভূষিতা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্খাঙ্কিকে উচ্ছ্বসিত করেন ২।১৪।১৬২-৮৮ ; রাধাভাব বা রাধাপ্রেম : অধিকৃত মহাভাব ২।১৪।১৬১ ; শ্রীরাধাতে ভাবের অবধি ১।৪।৪৩ ; যে প্রেমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য পূর্ণতমরূপে আশ্বাদন করা যায়, একমাত্র শ্রীরাধাই সেই প্রেমের (মাদনের) পরম আশ্রয় ১।৪।১২১ ; ১।৪।১১৪ ; পরকীয়া-কাস্তাভাব ১।৪।২৬-২৮ ; গোপীপ্রেম এবং রাধাপ্রেম বিগুহ, নির্মল, কাম (আশ্বেন্দ্রিয়-সুখ-বাসনা)-গন্ধহীন ১।৪।৪৪ ; ১।৪।১৩০ ; ১।৪।১৪৬-৫৮ ; ২।৮।১৭৪ ; কৃষ্ণস্থৈর্য-তাৎপর্য্যময়, কৃষ্ণের সুখের নিমিত্তই কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গমাদি ১।৪।১৪২-৪৫ ; ১।৪।১৪৮-৫৫ ; ১।৪।১৭৩ ; ২।৮।১৭৫-৭৬ ; ৩।২০।৩০-৫৩ ; প্রেমমহিমা : প্রেমের প্রভাবেই শ্রীরাধা কৃষ্ণকে রস আশ্বাদন করান ১।৪।৬২ ; এবং তিনি সমস্তের পরাঠাকুরাণী ১।৪।৮২ ; শ্রীরাধার প্রেম শ্রীকৃষ্ণকে উন্মত্ত করায়, নটের তায় নৃত্য করায় ১।৪।১০৬-৮ ; শ্রীকৃষ্ণের নিজ-প্রেমাশ্বাদ অপেক্ষাও রাধাপ্রেমাশ্বাদ কোটিগুণ মধুর ১।৪।১০৯ ; রাধাপ্রেম বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয়, বিভূ, তথাপি ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ১।৪।১১০-১৩ ; এই প্রেমের আশ্রয় হওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণও লুক ১।৪।১১৪-১৮ ; এই প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা পূর্ণতমরূপে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদন করেন ১।৪।১২০-২১ ; এই প্রেমের সাক্ষাতে শ্রীকৃষ্ণের

অসমোক্তি মাধুর্য্যও নব-নবায়মান হয় ১৪১২২-২৪ ; ১৪১৬৮ ; এবং ঐশ্বর্য্য আত্মগোপন করিতে বাধ্য হয় ১১৭১
২৭৪-৮৪ ; এই প্রেমের স্বভাবে সর্বদা কৃষ্ণমাধুর্য্য পান করিলেও তৃষ্ণাশাস্তি হয় না, বরং নিরন্তর তৃষ্ণা বর্দ্ধিত হয়
১৪১৩০ ; এবং অতৃপ্তিবশতঃ বিধির নিন্দা করে ১৪১৩১-৩২ ; এবং প্রেমগন্ধহীনতার ভাব জন্মায় ২১৪০ ; এবং
সুখবাসনা না থাকিলেও কোটিগুণ সুখ জন্মে ১৪১৫৬-৬৬ ; কিন্তু তাহাতে যদি সেবার বিঘ্ন হয়, তাহা হইলে সেই
সুখকেও শিকার দেয় ১৪১৭১ ; প্রেমের প্রভাবে গোপীগণ কৃষ্ণের মনের বাসনা জানিতে পারেন, পরিপাটীর সহিত
প্রেমসেবা করিতে পারেন ১৪১৭৫ ; এবং শ্রীকৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী, প্রিয়া, শিষ্যা, সখী ও দাসীস্বরূপ
হয়েন ১৪১৭৪ ; গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধা স্বীয় প্রেমপ্রভাবে সর্ববিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠা ১৪১৭৬ ; এবং এই প্রেমের
প্রভাবেই শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের সুখের একমাত্র হেতু, অতঃ গোপীগণ রসপুষ্টির সহায়তামাত্র করেন ১৪১৭৭-৭৮ ;
২৪৮৮২-৮৮ ; ২৪৮১৬৩-৬৪ ; এই প্রেমের প্রভাবেই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের মোহিনী ১৪১৯৫-২০৫ ; এবং এই প্রেমের
প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-গন্ধেও শ্রীরাধা উন্মত্তার মত হইয়া পড়েন ১৪২০৭-১১ ; এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক সুখ পাইয়া থাকেন ১৪২১২-১১ ; এই প্রেম শ্রীকৃষ্ণকে সর্বতোভাবে
বশীভূত এবং চির-খণী করিয়া রাখে ১৪১৫১-৫২ ; রাধাপ্রেম অঙ্গনিরপেক্ষ ২৪৮৭৭-৮৮ ; শ্রীরাধার প্রেমের প্রভাবেই
রাধাকৃষ্ণের বিলাসের মহত্ত্ব এবং কৃষ্ণের ধীর-ললিতত্ব ২৪৮১৪৬-৪৭ ; প্রেমবিলাস-বিবর্তেই এই প্রেমের চরম-মহত্ত্বের
বিকাশ ২৪৮১৫০-৫১ ; এবং রাধাপ্রেমের সাধ্যাবধি ২৪৮১৫৭ ; শ্রীরাধার প্রেম শ্রীকৃষ্ণবিরহ-কালে তাঁহাকে
দিব্যান্মাদগ্রস্তা করে, তাঁহার ভ্রমময় চেষ্টা, প্রলাপময় বাদ ক্ষুরিত করে ২৪২২-৪ ; এই প্রেম যেন বিবাহুতে একত্র-
মিলন, বাহ্যে বিষজালা, ভিতরে আনন্দ ২৪২৪৪-৪৫ ; শ্রীকৃষ্ণরূপাদির নিষেবণ ব্যতীত সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিষ্ফলতার
জ্ঞান জন্মায় ২৪২৬৬-৩১ ; এবং কৃষ্ণের রূপাদি আশ্বাদনের অতঃ বলবতী লালসা জন্মায় ৩১৫১৩-২১ ; ৩১৫১৫৬-
৬০ ; ৩১৫১৬২-৬৭ ; রাধাপ্রেম শ্রীকৃষ্ণকেও রাধাভাব-কাশ্টি অঙ্গীকার করাইয়াছে ১৪২২২-২৩ ; রাধাপ্রেমই
শ্রীকৃষ্ণের মদন-মোহনত্ব-সাধক ২১৭১১৫ শ্লো ।

রাধা অপেক্ষা নিজের উৎকর্ষসম্বন্ধে কৃষ্ণের বিচার ১৪২০৬-১৬ ।

রাধার উৎকর্ষসম্বন্ধে কৃষ্ণের বিচার ১৪১৯৫-২০৫ ।

রাধাকৃষ্ণের মহিমা ২১৮৫-১০ ।

রাধাকৃষ্ণ একই স্বরূপ, একাত্মা ১৪৪৯ ; ১৪৮৫ ।

রাধাকৃষ্ণের বিলাসমহত্ত্ব ২৪৮১৪৬-৫৬ ।

রাধাকৃষ্ণের লীলারস দাস্ত্র-বাৎসল্যাদি ভাবের অগোচর ২৪৮১৬২ ।

রাধাঠাকুরাণীর পাচিও অম্লের মাধুর্য্যাদি ৩৬১১৪-১৫ ।

রাধাপ্রেমের অত্যাপেক্ষাহীনতা ২৪৮৭৭-৮৮ ।

রাবণকর্তৃক মায়াসীতা হরণের বিবরণ ২৪১৭৬-৭৯ ; ২৪১৮৫-৯১ ।

রামকেলিতে প্রভুর সহিত রূপ-সনাতনের মিলন ২১১৭১-২১০ ।

রামচন্দ্রখানের বিবরণ ৩৩২৪-১৫৬ ।

রামচন্দ্রপুরীর বিবরণ, মাধবেন্দ্রপুরীকর্তৃক উপেক্ষাদি ৩৮৬-২৬ ; ৩৮৩০ ; ৩৮৩৬-৮৯ ।

রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে প্রভুর ভিক্ষা-সঙ্কোচন ৩৮৩৮-৮১ ।

রামদাস বিপ্রকর্তৃক প্রভুর তিষ্ণাদান-প্রসঙ্গ ২৪১৬৪-৮২ ; ২৪১৮৫-২০১ ।

রামনাম তারক, কৃষ্ণনাম পারক ৩৩২৪৪ ।

রায়রামানন্দ-প্রসঙ্গ : ভবানন্দরায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ২১০১৪৮ ; রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজমহিন্দার রাজা
৩২১২০ ; গোদাবরীতীরে বিজানগরে তাঁহার বসতি ২৭৭৬১ ; শূদ্র ২৭৭৬২ ; ২৮১২ ; রসিক ভক্ত, পাণ্ডিত্য ও

ভক্তিরসের সীমা ২১৭৬৩-৬৬; প্রভুর দক্ষিণ-যাত্রার উপক্রমে তাঁহার সহিত মিলনের নিমিত্ত প্রভুর নিকটে সার্ক-
ভৌমের নিবেদন ২১৭৬১-৬৬; গোদাবরীতীরে প্রভুর সহিত মিলন ২১৮২-৪৪; বিদ্যানগরের এক বৈষ্ণব বৈদিক
ব্রাহ্মণের গৃহে প্রভুর সহিত সাধ্যসাধনতত্ত্বের আলোচনা ২১৮৫২-২১৯; প্রভূসম্বন্ধে রামানন্দের সংশয় ও প্রভুর
“রসরাজ-মহাভাব দুই একরূপ”-স্বরূপ দর্শন ২১৮২২০-৪২; নীলাচলে রামানন্দের সহিত একত্র বাসের জ্ঞাত প্রভুর
ইচ্ছা প্রকাশ ২১৮১২২-২৫; এবং রামানন্দের তদনুরূপ আদেশ প্রাপ্তি ২১৮২৪৮-৪৯; প্রভুর দক্ষিণাত্য হইতে
প্রত্যাবর্তনের পথে বিদ্যানগরে পুনরায় প্রভুর সহিত মিলন ও ইষ্টগোষ্ঠী ২১৯২৯০-৩০১; রামানন্দের নীলাচলে বাসের
জ্ঞাত রাজা প্রতাপরুদ্রের আদেশ-প্রাপ্তির কথা এবং অল্প কয় দিনের মধ্যে নীলাচলে গমনের সঙ্কল্পের কথা প্রভুর
নিকটে জ্ঞাপন ২১৯৩০২-৬; নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন এবং প্রভুর নিকটে প্রতাপরুদ্রের প্রেমার্তি জ্ঞাপন ২১০১
১১-৩১; প্রভুর নিকটে পুনরায় প্রতাপরুদ্রের আর্তি জ্ঞাপন, রাজপুত্রের সহিত মিলনের জ্ঞাত প্রভুর সম্মতি-প্রাপ্তি
এবং প্রভুর সহিত রাজপুত্রের মিলন সংঘটন ২১২১৪২-৬৫; রথযাত্রার পরে ইন্দ্রদ্বায়-সরোবরে মহাপ্রভুর জলকেলি
লীলাতে সার্কভৌমের সহিত রামানন্দের জলকেলি ২১৪৮০-৮৫; মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনেচ্ছায় পরামর্শ ২১৬১
৬-১০; প্রভুর বৃন্দাবন-গমনেচ্ছার কথা শুনিয়া প্রভুকে রাখিবার জন্ত বিষণ্ণচিত্ত প্রতাপরুদ্রের সার্কভৌম ও
রামানন্দকে অনুরোধ ২১৬১৮-৫; বিজয়াদশমীদিনে প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রায় সম্মতি ২১৬১৮৬-৯২; বৃন্দাবনের পথে
প্রভুর গোড়ে গমন-কালে রামানন্দকর্তৃক প্রভুর অনুসরণ ২১৬১৮৭; কটকে প্রভুর গণের নিমন্ত্রণ, প্রতাপরুদ্রের নিকটে
প্রভুর কটক-আগমনের সংবাদ দান; এবং প্রভুর সহিত রাজার মিলন-সংঘটন, প্রভুর সহিত মিলনে রাজার ব্যাকুলতায়
সাস্তুনা দান ২১৬১১০০-১০৬; প্রভুর পাশে থাকিয়া সেবার জন্ত প্রতাপরুদ্রকর্তৃক আদিষ্ট ২১৬১১৫; কটক হইতে
রেমুণাপর্য্যন্ত প্রভুর অনুগমন ২১৬১২৫; ২১৬১২৫১; প্রভুর নিকট হইতে বিদায়কালে বিরহ-বিষ্মল ২১৬১২৫২-৫৩;
গোড় হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে মিলন ২১৬১২৫২; বনপথে বৃন্দাবন যাওয়ার উদ্দেশ্যে রামানন্দের
সহিত প্রভুর যুক্তি ২১৭১২-১২; প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে মিলন ২১২০১৮৬; প্রভুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
সহিত মিলন, শ্রীকৃষ্ণের “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ”-শ্লোকের আশ্বাদন ২১১২২-১০৪; এবং শ্রীকৃষ্ণের নাটকধ্বয়ের কতিপয়
শ্লোকের আশ্বাদন ২১১১০৫-৫৪; নীলাচলে সনাতন-গোস্বামীর সহিত মিলন ২১৪১০৪; প্রভুকর্তৃক প্রেরিত কৃষ্ণকথা-
শ্রবণাভিলাষী প্রদ্বায়মিশ্রের সহিত মিলন ও তাঁহার নিকটে কৃষ্ণকথা বর্ণন ২১৫১৮-৬৪; দুই দেবদাসীকে স্বরচিত
নাটকের নৃত্যগীতাদির শিক্ষাদান এবং নাটকাভিনয় সম্বন্ধে শিক্ষাদান ২১৫১০০-২৪; মিশ্রের নিকটে প্রভুকর্তৃক
রামানন্দের মহিমা কীর্তন ২১৫১৩২-৫০; রায়ের প্রতি প্রতাপরুদ্রের স্নেহ ও ক্ষমাশীলতা ২১৯১২০-২২; হরিদাস
ঠাকুরের নির্ঘ্যান-সময়ে উপস্থিতি ২১১১৪৯; প্রভূপ্রদত্ত ফেলালব প্রাপ্তি ২১৬১২৯; প্রভুর কৃষ্ণ-বিরহ-বিষ্মলতায়
সাস্তুনা দান ২১৬১৫-১০; ২১১১১১-১৪; ২১৪১৪৮; ২১৪১৫১; ২১৪১৫৪; ২১৫১২২-২৫; ২১৫১৬১; ২১৫১৮০-
৮২; ২১৬১১০২; ২১৬১১০০; ২১৭১৩-৭; ২১৯১৩২; ২১৯১৫১; ২১৯১৫৩; ২১৯১২৪; ২১২০১৩; প্রভুর মুখে
শিক্ষাষ্টকের আশ্বাদন-কথা শ্রবণ ২১২০১৭; রাগানুগামার্গে রায়ের ভজন, সিদ্ধদেহতুল্য, মন অপ্রাকৃত ২১৫১৪৮;
অপ্রাকৃত দেহ ২১৫১৪০; সিদ্ধদেহ, নিত্যসিদ্ধপ্রায় ২১৫১৭৭; ব্রজলীলার সুবলসদৃশ ২১৬১৮ ।

রামানন্দরায় ও দেবদাসী-প্রসঙ্গ ২১৫১০০-২৪; ২১৫১৩৬-৩৯ ।

রামানন্দের মহিমা, প্রভুর মুখে ২১৮১৪১-৪৩; ২১৮১৯২-৯৫; ২১৮২২৫-২৮; ২১৫১৩৩-৪৯; ২১৭১২০-২৮ ।

রাসাদি-লীলা-কথা-শ্রবণ-মাহাত্ম্য ২১৫১৩৩-৪৬ ।

রুদ্র (শিব) : গুণাবতার ২১২০১২৮; জীবকোট শিব ২১২০১২৫৯-৬০; ঈশ্বরকোট শিব ২১২০১২৬১; তমোগুণ
অঙ্গীকারী; সংহারকর্তা ২১২০১২৬২; বিকারী; শ্রীকৃষ্ণের ভিন্নাভিন্নরূপ; জীবতত্ত্ব নহেন, কৃষ্ণের স্বরূপও নহেন
২১২০১২৬৩-৬৫; ভক্ত-অবতার, কৃষ্ণের আজ্ঞাপালনকারী ২১২০১২৬৮ ।

রুঢ় ও অধিরুঢ় ভাব কেবল মধুরে ২১২৩০৭ ।

রূপগোষ্ঠামি-প্রসঙ্গ : গোড়েশ্বর হুসেনসাহের অধীনে কর্মচারী, দবীরখাস ২১১১৬৫; প্রভুর সহিত মিলনের পূর্বেই প্রভুর নিকটে পত্র লিখিয়াছিলেন, উত্তরও পাইয়াছিলেন ২১১১৬৬-২৭; প্রভু যখন রামকেলিতে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভুর সঙ্ক্ষে হুসেনসাহের সহিত আলাপ ২১১১৬৫-৭০; রাজার নিকট হইতে গৃহে আসিয়া সনাতনের সহিত যুক্তি এবং প্রভুর দর্শনের জ্ঞান উভয়ের গমন ২১১১৭১-৭৩; প্রথমে নিত্যানন্দ প্রভু ও হরিদাস-ঠাকুরের সহিত এবং পরে তাঁহাদের রূপায় প্রভুর সহিত মিলন, দৈন্ত, আর্তি প্রকাশ, প্রভুর রূপালাভ ২১১১৭৩-২০২; দুই ভাইকে উদ্ধারের জ্ঞান প্রভুকর্তৃক ভক্তদের নিকটে অমুরোধ, ভক্তদের সহিত উভয়ের মিলন ২১১২০৫-২০৬; গৃহে ফিরিবার সময়ে রামকেলি ত্যাগ করার জ্ঞান প্রভুর চরণে দুই ভাইয়ের নিবেদন, ভক্তদের আজ্ঞা লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন ২১১২০৭-১২; গৃহে আসিয়া বিষয় ত্যাগের উপায় সৃষ্টি, চৈতন্য-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্ডলের পুরস্চরণ ২১১২২-৪; নৌকাযোগে বহু ধন লইয়া পৈত্রিক গৃহে আগমন এবং ধনের বিলি-ব্যবস্থা-করণ ২১১২৫-৮; বনপথে বৃন্দাবনে যাওয়ার উদ্দেশ্যে প্রভুর গোড় হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের কথা শুনিয়া প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ দেওয়ার জ্ঞান দুইজন লোককে নীলাচলে প্রেরণ; ২১১২১০-১১; তাহাদের মুখে প্রভুর বৃন্দাবনযাত্রার কথা শুনিয়া কনিষ্ঠসহোদর অম্বুপমের সহিত প্রভুর সঙ্গে মিলনের জ্ঞান যাত্রা, এই সংবাদ জানাইয়া এবং এক মুদির নিকটে গচ্ছিত টাকার সহায়তায় কারাগার হইতে উদ্ধার লাভের জ্ঞান চেষ্টা করার কথা জানাইয়া সনাতনের নিকটে পত্র প্রেরণ ২১১২৩০-৩৫; প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলন, দৈন্ত আর্তি প্রকাশ, সনাতনের সংবাদ জ্ঞাপন, প্রভুর বাসার নিকটে বাসা নির্ধারণ ২১১২৩৬-৫৬; প্রয়াগে বল্লভ-ভট্টের সহিত মিলন, তাঁহাদের দৈন্ত ও ভক্তিতে ভট্টের বিশ্বাস ও প্রশংসা ২১১২৩১-৬৭; প্রভুর সঙ্গে ভট্টের গৃহে আড়িল গ্রামে গমন ২১১২৪১-৮২; শ্রীরূপে শক্তিসংস্কারপূর্বক প্রভুকর্তৃক প্রয়াগে দশাশ্বমেধে দশ দিন পর্যন্ত কৃষ্ণতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্ব-রসতত্ত্বাদি সঙ্ক্ষে শ্রীরূপের প্রতি শিক্ষা ২১১২১০৪-৭; ২১১২১২২-২৫; প্রভুর নিকট হইতে বৃন্দাবনে যাওয়ার আদেশ লাভ ২১১২১০৮; ২১১২১২৮; প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাওয়ার প্রার্থনা প্রত্যাখ্যাত ২১১২১২৬-২৮; বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে যাওয়ার আদেশ-প্রাপ্তি ২১১২১২৯; বৃন্দাবন গমন এবং প্রভুর আদেশানুরূপ আচরণ ২১১২২০১; ২১১২১০৮; মথুরায় প্রবধাটে স্নবুদ্ধিরায়ের সহিত মিলন ২১২১১৩৯; স্নবুদ্ধিরায়ের প্রীতি লাভ, তাঁহার সঙ্গে দ্বাদশবন দর্শন ২১২১১৫৯; বৃন্দাবনে একমাস অবস্থানের পর গঙ্গাতীর-পথে প্রয়াগে গমন ২১২১১৬০-৬১; প্রয়াগ হইতে কাশীতে আগমন, কাশীবাসী ভক্তদের সহিত মিলন ২১২১১৬৮-৭২; দিন দশ কাশীতে থাকিয়া গোড়ে যাত্রা ২১২১১৭৩; বৃন্দাবনে থাকিতেই কৃষ্ণলীলা-নাটক লিখিতে ইচ্ছা, বৃন্দাবনেই মঙ্গলাচরণ নাম্নী শ্লোক লিখন; পথে চলিতে চলিতে নাটকের ঘটনা সঙ্ক্ষে চিন্তা ও কড়চা করিয়া কিছু লিখন ৩১১২৯-৩১; গোড়ে আসার পরে অম্বুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি, শ্রীরূপের নীলাচল যাত্রা ৩১১৩২-৩৪; উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুরে একরাত্রি বিশ্রাম, রাত্রিতে স্বপ্নে সত্যভামাদেবীর দর্শন, তাঁহার পৃথক্ নাটক লেখার জ্ঞান আদেশ প্রাপ্তি ৩১১৩৫-৩৭; পূর্বে ব্রজলীলা ও পুরলীলা একত্রেই লিখিবার সঙ্কল্প ছিল; সত্যভামার আদেশ পাইয়া দুই ভাগে দুই নাটক লেখার সঙ্কল্প ৩১১৩৮-৩৯; নীলাচলে আগমন, হরিদাসঠাকুরের বাসায় অবস্থান ৩১১৪০; সেই স্থানেই প্রভুর সহিত মিলন ৩১১৪১-৪৮; প্রভুর ভক্তদের সহিত মিলন, শ্রীরূপকে রূপা করার জ্ঞান সকলের নিকটে প্রভুর অমুরোধ, শ্রীরূপ সকলের স্নেহপাত্র হইলেন ৩১১৪৮-৫৩; প্রভুর সহিত নিত্য ইষ্টগোষ্ঠী, গুণ্ডিচামার্জন-লীলাদি ৩১১৫৪-৫৯; কৃষ্ণকে ব্রজের বাহির না করার জ্ঞান প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি ৩১১৬০-৬১; সত্যভামার ও প্রভুর আদেশে দুই নাটকের আয়োজন ৩১১৬২-৬৫; রথযাত্রায় প্রভুর উচ্চারিত “যঃ কোমারহরঃ”-শ্লোকের অর্থসূচক শ্লোক-রচনা ২১১৫৩-৫৪; ৩১১৬২-৭১; তালপত্রে সেই শ্লোক লিখিয়া চালেতে গুজিয়া রাখেন, দৈবাৎ প্রভু তাহা দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন, শ্রীরূপের প্রতি রূপা করেন ২১১৫৫-৬৪; ৩১১৭২-৭৬; প্রভুকর্তৃক সেই শ্লোক স্বরূপদামোদরকে প্রদর্শন ২১১৬৪-৬৬; ৩১১৭৭-৭৯; রসবিষয়ে শ্রীরূপকে উপদেশ দেওয়ার জ্ঞান স্বরূপদামোদরের প্রতি প্রভুর আদেশ ২১১৬৭-৬৮; ৩১১৮০-৮১; শ্রীরূপলিখিত “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোক দৃষ্টে প্রভুর প্রেমাবেশ

৩।১৮৬-৯১ ; শ্রীকৃপের সহিত মিলনের জন্ত সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদির সহিত হরিদাসঠাকুরের কুটীরে প্রভুর আগমন, শ্রীকৃপের গুণকীর্তন ৩।১৯২-৯৬ ; ভক্তদের সহিত শ্রীকৃপের মিলন, তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃপকৃত, “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ”-শ্লোক এবং “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী”-শ্লোকের আশ্বাদন ৩।১৯৭-১০৮ ; সকলে মিলিয়া শ্রীকৃপের লিখিত নাটকদ্বয়ের কতিপয় শ্লোকের আশ্বাদন ও প্রশংসা ৩।১১০২-৫০ ; প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃপের দ্বারা সকল ভক্তের চরণবন্দনা ৩।১১৫১-৫৩ ; রসতত্ত্ব-বিচারে যোগ্যপাত্র মনে করিয়া প্রভু যে নিজেই শ্রীকৃপে শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন এবং ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তনের আদেশ দিয়াছেন, তাহা প্রভু নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন ৩।১৮০-৮১ ; ৩।১১৪৭ ; ব্রজলীলা-প্রেমরস বর্ণনের শক্তিলভের নিমিত্ত প্রভু নিজেই শ্রীকৃপের প্রতি বর দেওয়ার জন্ত ভক্তদের নিকটে প্রভুর ইচ্ছা জ্ঞাপন ৩।১১৪২-৪৪ ; হরিদাসঠাকুরকর্তৃক শ্রীকৃপের ভাগ্যের প্রশংসা ৩।১৮২-৯০ ; ৩।১১৫৪-৫৫ ; প্রভুর সঙ্গে দোলযাত্রা দর্শন ৩।১১৫২ ; দোলযাত্রার পরে-- তাঁহাতে পুনরায় শক্তি সঞ্চার পূর্বক বৃন্দাবনে যাওয়ার এবং অবস্থানের, ব্রজের রসশাস্ত্র-নিরূপণের, লুপ্ততীর্থ উদ্ধারের এবং কৃষ্ণসেবা রস ভক্তি প্রচার করার আদেশ দিয়া প্রভু শ্রীকৃপকে বিদায় দিলেন ৩।১১৬০-৬৪ ; ভক্তদের নিকটে বিদায় লইয়া গোড়পথে শ্রীকৃপ বৃন্দাবনে আসেন ৩।১১৬৫ ; শ্রীকৃপগোস্বামিকৃত গ্রন্থের নাম ২।১৩১-৩৬ ; ৩।১২১৫-১৭ ; শ্রীকৃপ ও শ্রীসনাতন আ-সিদ্ধনদী আর হিমালয়, বৃন্দাবন-মথুরাদিতীর্থে ভক্তি ও সদাচার প্রচার করিয়াছেন, শাস্ত্রদৃষ্টে লুপ্ততীর্থের উদ্ধার করিয়াছেন, বৃন্দাবনে শ্রীমূর্তির সেবা-প্রচার করিয়াছেন ১।১০৮২-৮৮ ; রঘুনাথদাসগোস্বামী বৃন্দাবন গেলে নিজের ভাই করিয়া তাঁহাকে রাখিয়াছেন ১।১০৯৪ ; অসাধারণ বৈরাগ্য ও ভক্তিনিষ্ঠা ১।১১১২-১৯ ।

রূপগোস্বামীর গোপালদর্শন-প্রসঙ্গ ২।১৮৪০-৪৮ ।

রূপ-সনাতনের আচরণ, বৃন্দাবনে ২।১১১২-১৯ ।

রূপ-সনাতন-নামের প্রকাশ, প্রভুকর্তৃক ২।১১৯৫ ।

রূপ-সনাতনের নিত্যপার্ষদ-খ্যাপন, প্রভুকর্তৃক ২।১২০১ ।

ল

ল

শ

লক্ষ্মী : লক্ষ্মী ও গোপী-তত্ত্বঃ অভিন্ন ২।১১৩৯ ; লক্ষ্মীর কৃষ্ণসঙ্গ-কামনা ও তপস্তা ২।১১০৫-১১১ ; ২।১১৩০-৩৪ ; তপস্তা করিয়াও লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই ২।১১৮৬ ; ২।১১২২-১৪ ; লক্ষ্মীর কৃষ্ণসঙ্গ না পাওয়ার হেতু ২।১১১৭-২৬ ; তবে লক্ষ্মী গোপীদ্বারা কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ করেন ২।১১৪০ ; লক্ষ্মীদেবীর মানের প্রকার ২।১৪১২৬-৩৭ ।

লীলাবতার : কৃষ্ণের স্বাংশ ২।২০২১১-১৩ ; ২।২০২৫৪-৫৬ ; কলিতে ভগবান্ লীলাবতার করেন না ২।১১১ (“স্বাংশভেদ” দ্রষ্টব্য) ।

লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ৩।২৫ ; লোক-নিস্তারের ত্রিবিধ উপায় ৩।২২-৫—সাক্ষাৎ দর্শন ৩।২৬-১১ ; আবেশ ৩।২১১-৩১ ; এবং আবির্ভাব ৩।২৩২-৭৭ ।

শ

শ

ল

শক্তি : কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি ২।১১১৬ ; ২।২০১০২-৩ ; ২।২০১২৯ ; চিহ্নশক্তির নামান্তর অন্তরঙ্গশক্তি, স্বরূপশক্তি ১।২১৮৪ ; স্বরূপশক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠা ; মায়াশক্তির অপর নাম বহিরঙ্গশক্তি ; এবং জীবশক্তির অপর নাম তটস্থশক্তি ১।২১৮৬ ; ২।১১১৭ ; কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দময় বলিয়া তাঁহার স্বরূপশক্তিরও তিনটি রূপ—আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী এবং চিদংশে সঙ্ঘি (বা জ্ঞান) ১।৪১৫৪-৫৫ ; ২।১১৪৪-৪৫ ; ২।১১১৮-১৯ ; হ্লাদিনী হইল আনন্দদায়িনীশক্তি ; হ্লাদিনীদ্বারা কৃষ্ণ নিজেও আনন্দ অহুভব করেন, ভক্তগণকেও আনন্দ দান করেন ১।৪১৫২-৫৩ ; ২।১১২২-২১ ; হ্লাদিনীর সার অংশই প্রেম ১।৪১৫৯ ; ২।১১২২ ; সন্ধিনীর সার অংশের নাম শুদ্ধসত্ত্ব, যাহাতে ভগবানের সত্তার বিশ্রাম ১।৪১৫৬ ; শ্রীকৃষ্ণের পরিকরস্থানীয় মাতা-পিতাদি

এবং শ্রীকৃষ্ণের ধাম, গৃহ, শয্যা, আসনাদি সমস্তই শুদ্ধস্বের বিকার ; ১।৪।৫৬ ; ১।৫।৩৬ ; সংবিত্ত-শক্তিদ্বারা কৃষ্ণের এবং তাঁহার সকল স্বরূপের জ্ঞান জন্মে ১।৪।৫৮ ; ব্রজের গোপীগণ, পুরের মহিষীগণ এবং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণ কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির (হলাদিনী-প্রধান স্বরূপশক্তির) মূর্তরূপ ১।১।৪০-৪১ ; গোলোক-পরব্যোমাদি ভগবদ্ধাম হইল চিহ্নিত্তির বৈভব ২।২।৮৪ ; ২।২।৪০-৪১ ; কৃষ্ণ নিহ্ন-চিহ্নিত্তিতে নিত্য বিরাজমান ; চিহ্নিত্তি-সম্পত্তির নামই বড়ৈশ্বর্য ২।২।৭২ ; কৃষ্ণের ষড়বিধ ঐশ্বর্য হইল তাঁহার চিহ্নিত্তির বিলাস ২।৬।১৪৭ ; ষড়বিধ ঐশ্বর্যরূপ স্বারাজ্য-লক্ষ্মীই কৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ২।২।৮০ ; চিহ্নিত্তি-বিভূতির নাম ত্রিপাদ-ঐশ্বর্য ২।২।৪১ ; বহিরঙ্গা মায়াশক্তি হইল জগতের কারণ এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণ তাহার বৈভব ১।২।৮৫ ; জড়রূপা মায়া বাস্তবিক জগতের কারণ হইতে পারেনা, গৌণকারণ মাত্র, কৃষ্ণের শক্তিতেই তাহার কারণত্ব ১।৫।৫১-৫৮ ; ২।২।২২৪-২৬ ; মায়ার দুইবৃত্তি—প্রধান ও প্রকৃতি (বা মায়া) ১।৫।১০ ; ঈশ্বরের শক্তিতে প্রধানের উপাদানত্ব এবং প্রকৃতির নিমিত্ত-কারণত্ব ১।৫।৫১-৫৬ ; ২।২।২২৪-২৬ ; মায়াশক্তি কারণাক্রির বাহিরে থাকে, কারণসমুদ্রকে স্পর্শ করিতে পারেনা ১।৫।৪২ ; মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের নাম দেবীধাম, মায়া তাহার অধিষ্ঠাত্রী ২।২।১৩৮-৩৯ ; বহিরঙ্গা মায়া কৃষ্ণবহির্মুখ জীবকে শাস্তি দেন ২।২।১০৪-৫ ; ২।২।১০১২ ; আর জীবশক্তির বা তটস্থশক্তির বিকাশ হইল অনন্তকোটি জীব ১।৭।১১২ ; ২।৬।১৪৯ ; ২।২।১০১ ; ২।২।৭ ; স্বরূপশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি-এই তিনই কৃষ্ণে প্রেমভক্তি করে ২।৬।১৪৬ ।

শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন ১।৪।৭৪ ; ১।৪।৮৩-৮৪ ।

শক্ত্যাবেশ অবতার ১।১।৩৩-৩৪ ; ২।২।২১৪ ; অসংখ্য ২।২।৩০৫ ; দুই রকম—মুখ্য ও গৌণ ; মুখ্য—সাক্ষাৎ শক্তির আবেশ, নাম অবতার এবং গৌণ—শক্ত্যভাসের আবেশ, নাম বিভূতি ২।২।৩০৬ ; মুখ্য আবেশ বা অবতার—সনকাদি ২।২।৩০৭-১০ ; গৌণ আবেশ বা বিভূতি ২।২।৩১১ ।

শচীমাতার প্রতি প্রভুর জ্ঞানযোগ-শিক্ষা, বাল্যে ১।১।৪২৪-২৬ ।

শরণাগতির মহিমা ২।২।২২২ ; ২।২।৫৪ ।

শরণাগতের লক্ষণ ২।২।৫৩ ; ২।২।৪৭-৪৮ শ্লো ।

শান্তভক্তের নাম ২।২।১৬২ ; ২।২।১১১ ।

শান্তুরতি : লক্ষণ—স্বরূপবুদ্ধিতে কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা ২।২।১৭৩ ; কৃষ্ণবিনা কৃষ্ণাত্যাগ ২।২।১৭৪-৭৫ ; কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন, পরব্রহ্ম পরমাত্মা-জ্ঞান ২।২।১৭৭-৭৮ ; শান্তুরতি প্রেম পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় ২।২।৩০৪ ; ২।২।২৫৫ ।

শান্তুরস—“ভক্তিরস” দ্রষ্টব্য ।

শাস্ত্রপ্রমাণে ত্রীচৈতন্য স্বয়ং-কৃষ্ণ হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাতে পণ্ডিতগণের বিতৃষ্ণার হেতু ২।১।৮৯-৯১ ।

শাস্ত্রলোকাতে অনুভাব, মহাপ্রভুর ২।১।১০-১৩ ।

শিব—“কৃষ্ণ” দ্রষ্টব্য ।

শিবানন্দসেন-প্রসঙ্গ : প্রভুর অন্তরঙ্গ-ভক্ত ১।১।৫২ ; নীলাচলের পথে গোড়ীয় ভক্তদের সর্ববিষয়ে পালন-কর্তা ১।১।৫২-৫৩ ; ২।১।২২৯ ; ২।১।৬১৮-১৯ ; ২।১।২৫২-২৬ ; ৩।২।১৬০ ; ৩।১।১১ ; ৩।২।১৪৮-১৬ ; ৩।২।৩১ ; গোড়ীয় ভক্তদের সকলকে পালন করিয়া নীলাচলে লইয়া আসার জন্ত প্রভুর আদেশ ২।১।৫২৮ ; একটী কুকুরকেও পালন করিয়া সঙ্গে নিয়াছিলেন ২।১।১৩০ ; ৩।১।১২-২৮ ; বাসুদেব দত্তের সর্বসমাধানের নিমিত্ত তাঁহার প্রতি প্রভুর আদেশ ২।১।৫১৪-৫১ ; নীলাচল হইতে গোড়ে গমন-পথে শিবানন্দগৃহে প্রভুর গমন ২।১।৬২০-৩ ; চৈতন্য-আবেশ-প্রাপ্ত নকুল ব্রহ্মচারীর পরীক্ষা ৩।২।২১-৩১ ; শিবানন্দের গৃহে আবির্ভাবে প্রভুর ভোজন ৩।২।৪১-৪২ ; ৩।২।৪৪-৭৭ ; রঘুনাথদাসের পলায়নের পরে তাঁহার পিতা গোবর্দ্ধন দাসের পত্র-প্রাপ্তি, নীলাচলের পথে ৩।৬।১৭৮-৮০ ; নীলাচলে রঘুনাথদাসের নিকটে গোবর্দ্ধনদাসের পত্রের কথা জ্ঞাপন ৩।৬।২৪২-৪৪ ; নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে গোবর্দ্ধনদাসের প্রেরিত লোকের নিকটে নীলাচলস্থ রঘুনাথের অবস্থা জ্ঞাপন ৩।৬।২৪৫-৫৩ ; রঘুনাথের সংবাদ পাইয়া শিবানন্দের নিকটে

গোবর্দ্ধনদাসের মুদ্রা ও লোক প্রেরণ, লোকের প্রতি শিবানন্দের উপদেশ ৩৬২৫৫-৫৮ ; জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাসের প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর নিমন্ত্রণ, চৈতন্যদাসকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩৬১৩২-৪৮ ; তিনপুত্রের সহিত সপত্নীক নীলাচলে গমন ৩১২১৭ ; শান্তিচ্ছলে নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপাপ্রাপ্তি ৩১২১৭-৩১ ; শিবানন্দের তিন পুত্রের সহিত প্রভুর মিলন, কনিষ্ঠপুত্রের পুরীদাস নামের রহস্য ৩১২৪৩-৪৮ ; পুরীদাসের প্রতি প্রভুর কৃপা ৩১২৪২ ; শিবানন্দের স্ত্রী-পুত্র যত দিন নীলাচলে থাকিবেন, তত দিন তাঁহাদিগকে প্রভুর অবশেষ দেওয়ার জন্ত গোবিন্দর প্রতি প্রভুর আদেশ ৩১২৫২ ; শিবানন্দের গৃহে জগদানন্দের উপস্থিতি ও চন্দনাদি তৈল প্রস্তুত করণ ৩১২১০১-২ ; ছোটপুত্র পুরীদাসের সহিত সপত্নীক শিবানন্দের নীলাচল-গমন, পুরীদাসের প্রতি প্রভুর কৃপা ৩১৬৬০-৭০ ।

শিবানন্দের তিনপুত্রের নাম : চৈতন্যদাস, রামদাস, কর্ণপুর ১১০১৬০ ; কর্ণপুরের অপর নাম পরমানন্দ দাস, পুরীদাস ৩১২৪৪-৪৮ ।

শিক্ষাগুরু-তত্ত্ব—“গুরুতত্ত্ব”-দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধভক্ত : শ্রীকৃষ্ণে মমতাবুদ্ধিময় কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ীসেবার অভিলাষী ভক্ত ১৪১২৪ ; কৃষ্ণসেবাব্যতীত স্বসুখার্থ সালোক্যাদি চাহেন না ১৪১৭২ ; নিজের দুঃখভোগের ভাগী নিজেই হয়েন, প্রেমধনের জন্তই ভজন করেন ৩১৬৭-৭৫ ; শুদ্ধভক্তের প্রার্থনা ৩২০১২৪-২৯ ।

শুদ্ধভক্তি : লক্ষণ—অগ্রবাঞ্ছা, অগ্র পূজা ও জ্ঞান-কর্মাদি পরিত্যাগ পূর্বক আনুকূল্যে সর্বোচ্চিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ২১২১৪৭-৫০ ; শুদ্ধভক্তির ফল প্রেমপ্রাপ্তি ২১২১৪২ ; শুদ্ধভক্তির অন্তরায়—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাসনা, শুভাশুভ-কর্ম ১৫১৫০-৫২ ; ২১২১৫০ ; বৈষ্ণব-অপরোধ, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদির বাসনা, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটী, জীব-হিংসা ২১২১৩৮-৪৩ ।

শেষ : ক্ষীরোদশায়ীর অংশ, ভূ-ধারণকারী, সহস্রবদনে কৃষ্ণগুণকীর্তনকারী ১৫১১০০-৭ ; শক্ত্যাবেশ-অবতার, কৃষ্ণের স্ব-সেবনশক্তির আবেশ ২১২০১০ ।

শ্রদ্ধা : কৃষ্ণভক্তিধারাই সর্বকর্মকৃত হয়, এইরূপ সূদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস ২১২১৩৭ ; শ্রদ্ধাবান্ জনই ভক্তির অধিকারী ২১২১৩৮ ; শ্রদ্ধাভেদে ভক্তভেদ ২১২১৩৮-৪১ (“ভক্ত” দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীকান্তসেন-প্রসঙ্গ : শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয় ৩১২১৩৩ ; শিবানন্দসেনের প্রতি নিত্যানন্দের কৃপাশাস্তিতে মনোদুঃখ, একাকী প্রভুর নিকটে গমন ৩১২১৩৩-৪০ ; প্রভুর কৃপাপাত্র ৩১২৩৬ ; এক বৎসর রথযাত্রার পূর্বেই নীলাচলে গমন, দুইমাস অবস্থান, প্রত্যাবর্তন-সময়ে গোড়ীয় ভক্তদের সেই বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে নীলাচলে না আসিবার জন্ত শ্রীকান্তের যোগে প্রভুর সংবাদ প্রেরণ, শ্রীকান্ত কর্তৃক সেই সংবাদের বিজ্ঞপ্তি ৩১২৩৭-৪৪ ।

শ্রীজীবগোস্বামি-প্রসঙ্গ : শ্রীকৃপ-সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅনুপম বল্লভের পুত্র, মহাপণ্ডিত ৩৪১২১৮ ; নিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ গ্রহণপূর্বক সর্বত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাস করেন ৩৪১২১২ ; ৩৪১২২৩-২৫ ; এবং বহু ভক্তি-শাস্ত্র প্রচার করেন এবং ভক্তিসিদ্ধান্তের সার দেখাইয়াছেন ২১১৩৭-৩৮ ; ৩৪১২১৯ ; ৩৪১২২৬ ; তাঁহার রচিত কয়েকখানা গ্রন্থের নাম—শ্রীভাগবতসম্বর্ড, গোপালচম্পু ২১১৩৮-৪০ ; ৩৪১২২০-২১ ; ইনি কবিরাজ গোস্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ছিলেন ১১১১৮-১৯ ; ৩৪১২২৭ ; ৩২০১৮৮ ।

শ্রীবাসপণ্ডিত-প্রসঙ্গ : পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত ভক্ততত্ত্ব—শ্রীবাসাদি কোটি কোটি ভক্ত, শুদ্ধভক্ত ১১৭১৪ ; শ্রীবাস হইলেন প্রভুর প্রধানভক্ত ১১১২০ ; মহাপ্রভুর পার্শ্বদ ও লীলার সহায় ১৫১২৩-২৪ ; প্রভুর উপাঙ্গ ১৬১৩৪ ; শ্রীচৈতন্যের দাস্তভাবে উন্নত ১৬১৪৫-৪৬ ; প্রভুর পূর্বে অবতীর্ণ ১১৩৫১, ৫৩ ; প্রভুর আবির্ভাব-তিথিতে চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষ্যে উল্লাস ১১৩১০১ ; প্রভুর জাতকর্ম-নির্বাহে জগন্নাথ মিশ্রের সহায়ক ১১৩১০৭ ; গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে তাঁহার গৃহে প্রভুর এক বৎসর রাত্রিতে কীর্তন ১১৭১৩০ ; দ্বারে কপাট দিয়া কীর্তন হইত বলিয়া বহির্মুখগণ

প্রবেশ করিতে পারিত না ; তাই শ্রীবাসকে দুঃখ দেওয়ার জ্ঞান তাহাদের চেষ্টা ১১১১৩২ ; তাঁহাকে অপমানিত করার উদ্দেশ্যে চাপাল-গোপলকর্তৃক তাঁহার গৃহসম্মুখে ভবানীপূজার সজ্জা করণ ১১১১৩৩-৪০ ; প্রভুর আদেশে চাপাল-গোপাল শ্রীবাসের শরণ গ্রহণ করিলে পর রূপা ১১১১৫৫ ; প্রভুর আদেশে শ্রীবাসকর্তৃক বৃহৎ-সহস্র নাম পঠন ১১১১৮৪ ; তাহাতে প্রভু নৃসিংহের ভাবে আবিষ্ট হইয়া ধাবিত হইলে লোকসমূহের ভীতি, তাহাতে প্রভুর অপরাধের ভীতি-জ্ঞাপন, শ্রীবাসকর্তৃক সেবা ও ভীতিভাবের অপনয়ন ১১১১৮৫-৯২ ; শ্রীবাসগৃহে নিতাই-গৌরের কীর্তন-সময়ে শ্রীবাসের পুত্র-বিয়েগ-সংবাদ গোপন, মৃতপুত্রের মুখে প্রভুকর্তৃক তৎকথার প্রকাশ, দুই প্রভু কর্তৃক শ্রীবাসের পুত্রত্ব অঙ্গীকার ১১১১২০-২২ ; শ্রীবাসের নিকটে আবেশে প্রভুর বংশী-যাত্রা, শ্রীবাসকর্তৃক বৃন্দাবনলীলা বর্ণন ১১১১২২৬-৩৩ ; প্রভুর সন্ন্যাসান্তে শান্তিপু্রে প্রভুর সহিত মিলন ২১১১৫০ ; শান্তিপু্রে প্রভুকে ভিক্ষা করাইবার ইচ্ছা, শচীমাতার আগ্রহে নিবৃত্ত ২১১১৬৫-৬৯ ; প্রভুর নীলাচল হইতে গোড়ে আগমনের সময়ে কুমারহটে স্বগৃহে প্রভুর সহিত মিলন ২১১১২০২ ; রামকেলিতে প্রভুর উপস্থিতিতে রূপসনাতনের সঙ্গে মিলন ২১১১২০৫ ; প্রভুর দর্শনের জ্ঞান রথযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর নীলাচলে গমন ২১১১২৪১-৪২ ; কোনও বৎসরে স্বীয় পত্নী মালিনীর সহিত গমন ২১১১২১ ; এবং কোনও কোনও বৎসরে শ্রীবাসের চারি ভাই এবং মালিনীরও গমন ৩১১১২০ ; নীলাচলে এক সময়ে অপর ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুর গুণকীর্তন, শ্রবণে প্রভুর রোষ ২১১১২৫৫-৫৭ ; তৎকালে বহুসংখ্যক লোক “জয় কৃষ্ণচৈতন্য” বলিয়া কোলাহল করিয়া উঠিলে ভঙ্গীপূর্বক শ্রীবাসের উক্তি ২১১১২৫৮-৬৭ ; নীলাচলে গুণ্ডিচা-মার্জনে ও তদনন্তর ভোজনলীলায় প্রভুর সঙ্গী ২১১১১৫৪ ; বেঢ়াকীর্তনে নৃত্যাদি ২১১১২১১ ; ৩১১১৫৬-৫৮ ; রথযাত্রাকালে প্রভুর সহিত কীর্তন ২১১১৩৩, ৩৭, ৭৩ ; ৩১১১৫৭-৫৮ ; ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুর জলকেলি সময়ে গদাধরের সঙ্গে জলকেলি ২১১১৭৯ ; লক্ষ্মীদেবীর সম্পদ-সম্বন্ধে স্বরূপদামোদরের সহিত রঙ্গ-কোন্দল ২১১১১৯০-২১৪ ; স্বরূপদামোদর শ্রীবাসের প্রাণসম প্রিয় ২১১১১১৫ ; শ্রীবাসাদি চারি ভ্রাতার মূল্যক্রীত বলিয়া প্রভুর উক্তি ২১১১১৩০-৩১ ; তাঁহার গৃহে প্রভুর নিত্য নর্তনের প্রতিশ্রুতি ২১১১৪৬-৪৭ ; নীলাচলে শ্রীবাসকর্তৃক প্রভুর নিমন্ত্রণ ২১১১৫৫-৫৬ ; ৩১১১১৩৬-৩৭ ; গোবিন্দের নিকটে প্রভুর জ্ঞান ভক্ষ্যদ্রব্য দান ৩১১১১১৬ ; নীলাচলে সনাতন গোস্বামীর সহিত মিলন ৩১১১০৩-৫ ; ছোট হরিদাসের ত্রিবেণী-প্রবেশের কথা প্রভুর নিকটে জ্ঞাপন ৩১১১৫৮-৬২ ; মাতার জ্ঞান শ্রীবাসের সঙ্গে প্রভুর বস্ত্রপ্রেরণ, সন্ন্যাস-গ্রহণ করাতে মাতার সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন বলিয়া মায়ের চরণে অপরাধ খণ্ডনের জ্ঞান শ্রীবাসের সঙ্গে প্রভুর প্রার্থনা জ্ঞাপন, মাতৃগৃহে প্রভুর ভোজনের কথা মাতার নিকটে জানাইবার উদ্দেশ্যে প্রভুকর্তৃক শ্রীবাসের নিকটে ভোজন-বিবরণ-কথন ২১১১৫৮-৬৭ ।

শ্রীমদ্বাগবতের স্বরূপাদি : “ভাগবত” দ্রষ্টব্য ।

শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত প্রভুর মিলন ২১১১২৫৭-৭৪ ।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গীতাধ্যায়ী-বিপ্রের প্রসঙ্গ ২১১১৮৭-১০১ ।

শ্রীরূপগোস্বামি-প্রসঙ্গ : “রূপগোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য ।

শ্রীসনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ : “সনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য ।

শ্রুতিগণের কৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির বিবরণ ২১১১৮০-৮২ ; ২১১১১৩-২৩ ।

য

স

যড়বিধ ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের চিহ্নস্তির বিলাস ২১১১৪৭ ; ২১১১৭৯ ।

যাঠীর মাতার প্রসঙ্গ : সার্কর্ভৌম-তট্টাচার্য্যের গৃহিণী, প্রভুর মহাতত্ত্ব, স্নেহেতে জননী ২১১১১৯৮ ; প্রভুর জ্ঞান রামা ২১১১১৯৯-২০১ ; জামাতা অমোঘকর্তৃক প্রভুর নিন্দা-শ্রবণে আক্ষেপ ২১১১২৪৯-৫০ ; অমোঘের আচরণ সম্বন্ধে তাঁহার সহিত সার্কর্ভৌমের আলাপ ২১১১২৫৭-৬১ ; এবং উভয়ের উপবাস ২১১১২৬৬ ।

ষড়ৈশ্বর্যের অন্ত কেহ পায় না ২২১৭ ; ২২১১১-৮১।

স

স

সংবিৎ (বা সন্নিৎ)—“শক্তি” দ্রষ্টব্য।

সকল জীব উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেও স্বল্পজীবে পুনরায় জগৎ পূর্ণ হয় ৩৩১২-৮১।

সখীতত্ত্ব : “গোপীতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য ; শ্রীরাধার কায়বৃহৎ ২৮১২৬ ; শ্রীরাধারূপ কৃষ্ণ-শ্রেম-কল্পলতার পল্লব-পুষ্প-পাতা ২৮১৬৯ ; সখীদেরই রাধাকৃষ্ণের লীলায় অধিকার, তাঁহারাই লীলার বিস্তার ও পুষ্টি সাধন করিয়া আনন্দ দেন ২৮১৬৩-৬৫ ; কৃষ্ণের সহিত নিজেদের লীলাতে সখীদের মন নাই, কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা-সংঘটিত করিতে পারিলেই তাঁহাদের আনন্দ ২৮১৬৭-৭০ ; তথাপি শ্রীরাধা তাঁহাদের সহিত কৃষ্ণের সঙ্গম করান ২৮১৭১-৭৩ ; সখীদের কৃষ্ণপ্রেম কামগন্ধহীন ১৪১৩৯-৭৫ ; ২৮১৭৪-৭৬।

সখ্যরতি : লক্ষণ—শাস্ত্রের কৃষ্ণকনিষ্ঠতা এবং কৃষ্ণবিনা তৃষ্ণাত্যাগ, দাস্ত্রের সেবন এবং গৌরববুদ্ধিহীন বিশ্বাসময় সেবন ; কৃষ্ণের সহিত সমান-সমান ভাব ২২৯১৮১-৮৪ ; ১৪১২২ ; সখ্যরতি অমুরাগসীমা পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয় ২২৩৩৫ ; ২২৪২৬ ; ব্রজে শ্রীদামাদি এবং দ্বারকায় ভীমার্জুনাди শ্রীকৃষ্ণের সখ্যভাবের ভক্ত ২১৯১৬৩ ; ব্রজের সখ্যরতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন, দ্বারকার রতি ঐশ্বর্যপ্রধান ২১৯১৬৬ ; ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রাধাণ্যে রতি সঙ্কোচিত হয় ২১৯১৬৭ ; ২১৯১৭০ ; ব্রজের কেবলারতি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য দেখিলেও তাহাকে কৃষ্ণের ঐশ্বর্য বলিয়া মনে করে না, কৃষ্ণের সহিত নিজ স্বপ্নের কথা ভুলে না ২১৯১৬৭ ; ২১৯১৭২ ; সখ্যরতি হইল সখ্য রসের স্থায়িত্ব ২১৯১৫৪ ; ইহার সহিত বিভাব-অনুভাবাদির মিলন হইলে রসে পরিণত হয় ২১৯১৫৪-৫৬।

সগর্ভ যোগী ২২৪১০৬।

সৎসঙ্গের মহিমাসূচক ভক্ত-ব্যাধের বিবরণ ২২৪১৫১-২০২।

সত্যতামার মান ২১৪১৩৬।

সনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ : গোড়েশ্বর হুসেন সাহের প্রধান মন্ত্রী, সাকর মল্লিক ২২০১২৯০ ; ২১১১৭৪ ; প্রভুর সহিত মিলনের পূর্বেই প্রভুর নিকটে পত্রপ্রেরণ, উত্তর প্রাপ্তি ২১১১২৬-২৭ ; রামকেলিতে প্রভুর আগমনে হুসেন সাহের মনোভাব-সঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের সহিত আলোচনা ২১১১৭২ ; এবং ছদ্মবেশে দুই ভাইয়ের প্রভুর নিকটে গমন, প্রথমে নিত্যানন্দপ্রভু ও হরিদাস-ঠাকুরের সঙ্গে, পরে তাঁহাদের কৃপায় প্রভুর সহিত মিলন, দৈন্ত-আর্তি প্রকাশ ২১১১৭২-২৩ ; প্রভুর কৃপা, রূপ-সনাতনের প্রতি কৃপা করার জন্ত ভক্তবৃন্দের নিকট প্রভুর আবেদন ২১১১২৪-২০৩ ; ভক্তবৃন্দের সহিত মিলন ২১১২০৪-৬ ; রামকেলি-ত্যাগের জন্ত প্রভুর নিকটে নিবেদন, বৃন্দাবন যাওয়ার রীতি-সঙ্কে প্রভুকে উপদেশ ২১১২০৭-১০ ; রামকেলি হইতে গৃহে গমন ২১১২১২ ; বিষয়ত্যাগের উপায় উদ্ভাবন, চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্ত্রের পুরস্চরণ ২১১২১২-৪ ; অস্থির হুল করিয়া রাজকার্য্যে অনুপস্থিতি, স্বগৃহে পণ্ডিতদের সঙ্গে ভাগবত-আলোচনা ২১১১১২-১৬ ; হুসেনসাহকর্তৃক রাজবৈজ্ঞ প্রেরণ, বৈজ্ঞ বলিলেন—সনাতনের কোনও অনুশ নাই ২১১১১২ ; সনাতনের ভাগবত-বিচারের সভায় হঠাৎ হুসেন সাহের আগমন, রাজকার্য্যে যোগদানের জন্ত সনাতনকে অনুরোধ, সনাতনের অসম্মতি, সনাতনের সহিত রাজার কঠোর ব্যবহার, সনাতনের বন্ধন ২১১১১৭-২৬ ; উড়িষ্যায় যুদ্ধযাত্রাকালে গোড়েশ্বরের সঙ্গে যাওয়ার জন্ত সনাতনকে পুনরায় অনুরোধ, সনাতনের অসম্মতি, সনাতন কারারুদ্ধ ২১১১২৭-২৯ ; শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-গমন-কালে শ্রীকৃষ্ণের লিখিত পত্র-প্রাপ্তি, পত্রে মুদ্রিত নিকটে গচ্ছিত টাকার সাহায্যে কারারুদ্ধির এবং বৃন্দাবনযাত্রার অনুরোধ ২১১১৩১-৩৪ ; কারারক্ষীকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া সনাতনের পলায়ন, গড়িঘার-পথ ত্যাগ করিয়া অল্প পথে গমন, এক ভৌমিকের সহায়তায় পাতড়া-পর্বত পার ২২০১৩-৩২ ; সঙ্গের ভৃত্য দশানকে বিদায় দিয়া ছেঁড়া কাঁথা ও করোয়া লইয়া একাকী গমন, পথে হাজিপুরে

স্বীয় ভগিনীপতি শ্রীকান্তের প্রদত্ত ভোট কঞ্চল গ্রহণ, কতদিন পরে বারাণসীতে উপস্থিতি ২১২০১৩৩-৪৪ ; চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রভুর সহিত মিলন ও দৈন্ত প্রকাশ, প্রভুর কৃপা ২১২০১৪৪-১৩ ; প্রভুর প্রশ্নে স্বীয় কার্যমুক্তির কাহিনী প্রকাশ ; প্রভুকর্তৃক রূপ ও অরূপমের সঙ্গে প্রয়াগে মিলনের এবং তাঁহাদের বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ জ্ঞাপন ২১২০১৬০-৬৩ ; তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের সহিত মিলন, প্রভুর আদেশে চন্দ্রশেখর সনাতনকে ভজ্ঞ করাইয়া গঙ্গানান করান ২১২০১৬৩-৬৫ ; চন্দ্রশেখর প্রদত্ত নূতন বস্ত্র গ্রহণে অসম্মতি, শুনিয়া প্রভুর আনন্দ, সনাতনকে লইয়া ভিক্ষার্থ প্রভুর তপনমিশ্রের গৃহে গমন, মিশ্র প্রদত্ত নূতন বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া পুরাতন বস্ত্র যাচঞা, মিশ্রপ্রদত্ত পুরাতন বস্ত্রদ্বারা কৌপীন বহির্কাস করণ ২১২০১৬১-১৩ ; মহারাষ্ট্রী বিপ্লের সহিত মিলন, কাশীতে অবস্থানকালে সর্বদা সেই বিপ্লের গৃহে ভিক্ষার নিমন্ত্রণ অস্বীকার, মাধুকরী করার ইচ্ছা প্রকাশ, তাহাতে প্রভুর আনন্দ ২১২০১৭৪-১১ ; সনাতনের ভোটকঞ্চল প্রভুর ভাল লাগিতেছে না বুঝিতে পারিয়া এক গোড়িয়াকে ভোট দিয়া তাহার কাঁথা গ্রহণ, তাহাতে প্রভুর অত্যন্ত আনন্দ ২১২০১৭৭-৮২ ; কাশীতে দুই মাস পর্য্যন্ত নানাবিধ তত্ত্ববিষয়ে প্রভুর নিকট শিক্ষা গ্রহণ ২১২০১৯২-২১২০১৯৩ ; সনাতন যাহা শিক্ষা পাইলেন, চিত্তে তাহা স্মরিত হওয়ার জন্ত প্রভুর নিকটে বর-প্রাপ্তি ২১২০১৯১-৬৬ ; প্রভুর মুখে “আত্মারাম”-শ্লোকের একষষ্ঠি প্রকার অর্থ শ্রবণ ২১২০১৯২-২২১ ; প্রভুর মুখে ভাগবতের-স্বরূপ শ্রবণ ২১২০১৯২৮-৩৫ ; মথুরার লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা-বৈষ্ণবাচারের প্রচার, ভক্তিরসের বিচার এবং ভক্তি-স্মৃতি-শাস্ত্র-প্রচার করার জন্ত প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি ২১২০১৯৩-৫৫ ; প্রভুর নিকটে বৈষ্ণব-স্মৃতির দিগদর্শন-প্রাপ্তি ২১২০১৯৩৬-৫৬ ; যখন সনাতন লিখিবেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত স্মরণ করাইবেন বলিয়া আশীর্বাদ লাভ ২১২০১৯৫৭ ; প্রকাশানন্দ সরস্বতীর শেষ পরিবর্তন দিনে বিন্দুমাধব-অঙ্গনে প্রভুর প্রেমাবেশ-নর্তন-কালে চন্দ্রশেখর, তপন মিশ্র এবং পরমানন্দ কীর্তনীয়ার সঙ্গে সনাতন কর্তৃক নামসঙ্কীর্তন ২১২০১৯৫৪ ; বৃন্দাবন গমনের জন্ত এবং সেখানে কাছা-করঙ্গিয়া কান্দাল-ভক্তদের পালনের জন্ত সনাতনের প্রতি প্রভুর আদেশ ২১২০১৯৩৫-৩৬ ; প্রয়াগ হইয়া সনাতনের মথুরায় গমন, মথুরায় সুবুদ্ধি রায়ের সহিত মিলন, এবং তাঁহার মুখে শ্রীকৃপ ও অরূপমের বার্তা শ্রবণ ২১২০১৯৬২-৬৫ ; বন ভ্রমণ, বৈরাগ্য, মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ, লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ২১২০১৯৬৬-৬৭ ; মথুরা হইতে ঝারি-খণ্ডের পথে সনাতনের নীলাচলে আগমন, পথে কত উপবাস, কত চর্কণ, গাত্রে কণ্ডুর উদ্ভব ৩৪১২-৪ ; সনাতনের নির্বেদ, ভজনের অযোগ্য অপবিত্র অস্পৃশ্য—এবং জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশের পক্ষে, মন্দিরের নিকটে যাওয়ার পক্ষেও অযোগ্য—দেহ তাঁহার, এইরূপ বিচার ; রথে জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রভুর অগ্রে রথচক্রের নীচে দেহত্যাগের সঙ্কল্প ৩৪১৫-১১ ; নীলাচলে হরিদাস ঠাকুরের বাসায় উপস্থিতি, সেস্থলে প্রভুর সহিত মিলন, স্বীয় কণ্ডুরসা প্রভুর অঙ্গে লাগিবে বলিয়া প্রভুর আলিঙ্গন-চেষ্টায় দূরে পলায়ন, বলপূর্বক প্রভুকর্তৃক আলিঙ্গন, প্রভুর অঙ্গে কণ্ডুরসে সংলগ্ন ৩৪১১২-২০ ; প্রভুকর্তৃক ভক্তগণের সহিত সনাতনের মিলন ৩৪১২১-২২ ; প্রভুর সহিত ইষ্টগোষ্ঠী, প্রভুকর্তৃক শ্রীকৃপের নীলাচলে আগমনের এবং গোড়ে অরূপমের গঙ্গাপ্রাপ্তির সংবাদ জ্ঞাপন, সনাতনকর্তৃক অরূপমের ভক্তিনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন এবং প্রভুকর্তৃক মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠার কথা জ্ঞাপন ৩৪১২৩-৫১ ; নিত্য গোবিন্দদ্বারায় এবং স্বয়ং প্রভু কর্তৃক মহাপ্রসাদ দান ৩৪১৪৯ ; ৩৪১৫২ ; অন্তর্যামি-প্রভুকর্তৃক সনাতনের দেহত্যাগের সঙ্কল্পের অবগতি, প্রভুর নিষেধ, দেহত্যাগে কৃষ্ণ মিলে না, মিলে ভজনে, দেহত্যাগ তমোধর্ম—ইত্যাদি উপদেশ, সনাতনের প্রতি ভজনের উপদেশ, শ্রেষ্ঠ ভজনাঙ্গের উল্লেখ ৩৪১৫৩-৬৬ ; সনাতনের দেহ প্রভুর নিজের সম্পত্তি, সনাতনের নিকটে গচ্ছিত, এই দেহদ্বারা প্রভু প্রয়োজনীয় কার্য করাইবেন;—ইত্যাদি প্রভুর উক্তি, দেহত্যাগ-বিষয়ে সনাতনকে নিষেধ করার জন্ত হরিদাস ঠাকুরকেও প্রভুর উপদেশ ৩৪১৬৮-৮৭ ; সনাতন ও হরিদাসের মধ্যে প্রভুর উক্তি সম্বন্ধে আলোচনা, পরস্পর পরস্পরের সোভাগ্যের প্রশংসা ৩৪১৮৮-৯৯ ; যমেশ্বর টোটার নিমন্ত্রণ-প্রসঙ্গে প্রভুকর্তৃক সনাতনের পরীক্ষা, জগন্নাথের সেবকগণ দৈবাৎ তাঁহাকে স্পর্শ করিলে তাঁহারা সেবাবিষয়ে অপবিত্র হইবেন, এই আশঙ্কায় জগন্নাথমন্দিরের নিকটস্থ সোভা এবং ছায়াছন্ন পথে না গিয়া জ্যৈষ্ঠমাসের মধ্যাহ্নে সমুদ্রতীরের তপ্তবালুকাময় পথে সনাতনের যমেশ্বরে গমন, পায়ে ফোঁকা ও ব্রণ, ইত্যাদি—সনাতন কর্তৃক মর্যাদারক্ষণে প্রভুর আনন্দ ৩৪১১০-২৯ ; প্রভু বলপূর্বক সনাতনকে আলিঙ্গন করেন বলিয়া, তাহাতে প্রভুর অঙ্গে কণ্ডুরসা লাগে বলিয়া সনাতনের দুঃখ, জগদানন্দ-পণ্ডিতের নিকটে

সনাতনকর্তৃক দুঃখ জ্ঞাপন, রথযাত্রার পরে বৃন্দাবন গমনের জন্ত সনাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশ ৩৪।১৩০-৩৯ ; এই উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের প্রতি প্রভুর ক্রোধ ও তিরস্কার, সনাতনের গুণ-মহিমা কীর্তন ৩৪।১৪০-৫৫ ; সনাতনকর্তৃক জগদানন্দের সৌভাগ্যের প্রশংসা এবং প্রভুর গৌরবস্তুতিতে নিজের দুর্ভাগ্যের কথা খ্যাপন ৩৪।১৫৬-৫৯ ; তাহাতে প্রভুর লজ্জা অনুভব, বহিরঙ্গবুদ্ধিতেই যে প্রভু সনাতনের প্রশংসা করেন নাই, তাহা জ্ঞাপন, সনাতনকে প্রভুর লাল্যজ্ঞান এবং নিজেকে সনাতনের লালক-জ্ঞান, সনাতনের দেহ অপ্রাকৃত, পার্শ্বদেহ, প্রথম দিনেই প্রভু সনাতনের দেহে চতুঃসমের গন্ধ পাইয়াছেন প্রভুকর্তৃক এইরূপ উক্তি এবং সনাতনকে পুনরায় আলিঙ্গন, তাহাতে সনাতনের কণ্ঠ দূর হইল, স্তবর্ণের তুলা অঙ্গের সৌন্দর্য্য জন্মিল ৩৪।১৬০-২২ ; রথযাত্রা দর্শন ; প্রভু কর্তৃক গোড়ীয় এবং নীলাচলবাসী ভক্তদের সহিত সনাতনের মিলন-সাধন ৩৪।১০০-৭ ; হরিদাসের সঙ্গে সর্ষদা প্রভুর গুণকথা ৩৪।১২৭ ; দোলযাত্রা দর্শন ৩৪।১০৯ ; দোলযাত্রার : পরে প্রভুকর্তৃক সনাতনের বিদায়, বৃন্দাবনে তাঁহার কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ ৩৪।১২৮ ; প্রভু যে-পথে বৃন্দাবন গিয়াছেন, বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের নিকটে তাহা জানিয়া লইয়া সেই পথে বৃন্দাবনে প্রত্যাবর্তন ৩৪।১২৯-২০৪ ; বৃন্দাবনে জগদানন্দ পণ্ডিতের সহিত মিলন, সনাতন কর্তৃক জগদানন্দের সর্ষসমাধান, জগদানন্দকর্তৃক সনাতনের নিমন্ত্রণ, পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম পরীক্ষার্থ সনাতনকর্তৃক কোনও সন্ন্যাসিপ্রদত্ত রক্তবস্ত্র শিরে ধারণ, তাহা প্রভুপ্রদত্ত বস্ত্র মনে করিয়া জগদানন্দের আনন্দ, পরে তাহা অত সন্ন্যাসিপ্রদত্ত জানিয়া ক্রোধ,-ইত্যাদি ৩১।৩৪৩-৬০ ; জগদানন্দের সঙ্গে প্রভুর জন্ত ভেট প্রেরণ ৩১।৩৬৫-৬৭ ; জগদানন্দের যোগে জ্ঞাপিত প্রভুর ইচ্ছানুসারে দ্বাদশাদিত্যটিলায় প্রভুর জন্ত এক মঠ সংস্কার করিয়া রাখিয়া তাহার সম্মুখভাগে এক ছাওনিতে সনাতনের বাস ৩১।৩৬৪ ; ৩১।৩৬৮-৯ ; প্রভুর উপদেশ অনুসারে বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার, কৃষ্ণসেবা প্রচার, ভক্তিগ্রন্থ প্রচার ৩৪।২০৮-১০ ; রঘুনাথদাস গোস্বামী বৃন্দাবন গেলে নিজ ভাই করিয়া তাঁহার পালন ১।১০।৯৭ ; তাঁহার মুখে প্রভুর কথা শ্রবণ ১।১০।৯৫ ; অদ্ভুত বৈরাগ্য ও ভজননিষ্ঠা ২।১২।১১৫-১২।

সনাতনগোস্বামিপ্রণীত কতিপয় গ্রন্থের নাম : হরিতত্ত্ববিলাস, ভগবতামৃত, দশমটিপ্লনী, দশমচরিত ইত্যাদি ২।১।৩০-৩১ ; ৩।৪।২১০-১৩।

সনাতন-শিক্ষা : প্রভুর নিকটে সনাতনের তিনটি প্রশ্ন—জীবের স্বরূপ কি, জীবের ত্রিতাপ-জালা কেন, কিসে জীবের হিত হইবে ২।২।১২৬ ; প্রভুর উত্তর—জীব কৃষ্ণের তটস্থশক্তি, নিত্যদাস ২।২।১০১ ; কৃষ্ণকে ভুলিয়া জীব অনাদিকাল হইতে বহির্মুখ বলিয়া জীবের মায়াবন্ধন ও সংসার-যন্ত্রণা ২।২।১০৪-৫ ; ২।২।১০০-১২ ; কৃষ্ণোন্মুখ হইলে, কৃষ্ণভজন করিলেই জীবের কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি হয়, মায়াবন্ধন ছুটিয়া যায় ২।২।১০৬ ; ২।২।১০৮ ; কৃষ্ণই যে ভজনীয়, তাহা দেখাইবার জন্ত সঙ্কততত্ত্বের উপদেশ, কৃষ্ণই সঙ্ক-তত্ত্ব, সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ, কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার ২।২।১২৭-৩০৪ ; কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের বিচার ২।২।১২-১২৪ ; আত্মারাম-শ্লোকের অর্থও সঙ্ক-তত্ত্ব-বিচারের অঙ্গ ২।২।৪২-২৩৪ ; জীবের স্বরূপ-জ্ঞানের ক্ষুরণের জন্ত এবং জীবের স্বরূপে অবস্থিতি লাভের জন্ত একমাত্র কর্তব্য ভক্তির সাধন ২।২।১০-৫৪ ; এই সাধন-ভক্তিই অভিধেয় ; সাধনভক্তির অঙ্গাদির বিবরণ ২।২।৫৫-৭৮ ; সাধন-ভক্তির ফলে চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হয় ; কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তির জন্ত প্রেমই মুখ্য প্রয়োজন ; প্রয়োজনতত্ত্বের বিবরণ ২।২।১২-৬০ ; গোলোকের স্থিতি, মৌঘল-লীলা, কৃষ্ণের অন্তর্দান, কেশাবতার, মহিষীহরণাদি সম্বন্ধে ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্তও প্রভু সনাতনকে জানাইয়াছেন ২।২।৫৭-৬০।

সনাতনের রক্তবস্ত্র-প্রসঙ্গ ৩।১।৪৮-৬০ ; রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না জুয়ায় ৩।১।৬০।

সন্ধিনী : “শক্তি” দষ্টব্য।

সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম ও আচরণ ২।৩।৬৭ ; ২।৩।৭১ ; ২।৩।৭৪ ; ২।৭।২২ ; ২।১১।৬-৮ ; ২।১২।২০-২১ ; ২।১২।৪৪-৪৫ ; ৩।৮।৬১-৬৩ ; ৩।৮।৭৭-৮৮।

সন্ন্যাসীদের উদ্ধারের পরে কাশীর অবস্থা ২১২৫।১১৬-২২।

সপ্ততাল-বিমোচন, মহাপ্রভুকর্তৃক ২১২৮৫-৮৭।

সম্বন্ধ ১৭।১৩৯; ২১৬।১৬২; ২১২০।১০৯; ২১২০।১২৬; ২১২৫।৮৬; ২১২৫।৯১-৯৮; সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ২১২০।১২৭-২১২১।১২৫ (“সনাতন-শিক্ষা” দ্রষ্টব্য)।

সাত সম্প্রদায়ে মহাপ্রভুর যুগপৎ-স্থিতি, ২১৩০।৫১-৫২; ৩১০।৫৯; যুগপৎ বহু লোকের প্রতি দৃষ্টি ২১১১।২১২-১৬।

সাধকের নিজ ভাবই তাঁহার পক্ষে উত্তম, তটস্থ-বিচারে অবশ্য তারতম্য আছে ২১৮।৬৫।

সাধনভক্তি : “ভক্তি” দ্রষ্টব্য।

সাধনভেদে কৃষ্ণানুভবের ভেদ : “উপাসনাভেদে ঈশ্বর-মহিমার উপলব্ধিভেদ” দ্রষ্টব্য।

সাদুসঙ্গের মহিমা ২১২২।২৮-৩৩; ২১২৩।৫০-৬; ২১২৪।৬৯; ২১২৪।৭৩; ২১২৪।৮৮-৮৯; ২১২৪।১০৮; ২১২৪।১১২; ২১২৪।১২৩; ২১২৪।১৩৮-৪০; ২১২৪।১৪৯-৫১; ২১২৪।১৭৪; ২১২৪।২২৫; ৩১২৩৯-৪৫; সাদুসঙ্গই কৃষ্ণভক্তির জন্মমূল ২১২২।৪৮; সাদুসঙ্গ ভজনের একটি যুখ্য অঙ্গ ২১২২।৪৮; সাদুক্রপাতে ভজন ২১২৪।১১৭।

সাধ্যসাধন-তত্ত্বের বিচার, রামানন্দ রায়ের সঙ্গে ২১৮।৫৪-১৮৬; প্রভুর জিজ্ঞাসার উত্তরে রামানন্দ রায় যথাক্রমে স্বধর্মচরণ, কৃষ্ণে কৰ্ম্মপণ, স্বধর্মত্যাগ ও জ্ঞানমিশ্রাভক্তির উল্লেখ করিলে প্রভু প্রত্যেকটী সম্বন্ধেই বলিলেন “এহো বাহু, আগে কহ আর” ২১৮।৫৪-৫৮; তখন রামানন্দ জ্ঞানশৃংখাভক্তির কথা বলিলে প্রভু বলিলেন “এহো হয়, আগে কহ আর” ২১৮।৫৮-৫৯; তাহার পরে রায় প্রেমভক্তির কথা বলিলে প্রভু এবারও বলিলেন “এহো হয়, আগে কহ আর” ২১৮।৫৯-৬০; তখন রায় দাস্তপ্রেমের কথা বলিলেন; প্রভু বলিলেন “এহো হয়, আগে কহ আর” ২১৮।৬০-৬১; তখন রামানন্দ প্রথমে সখ্যাপ্রেম, তারপরে বাৎসল্যপ্রেমের কথা বলিলেন, প্রত্যেকটী সম্বন্ধেই প্রভু বলিলেন “এহোত্তম, আগে কহ আর” ২১৮।৬১-৬৩; তখন রামানন্দ বলিলেন—“কাস্তাপ্রেম সৰ্ব্বসাধ্যসার” ২১৮।৬৩; এই উক্তির হেতুরূপে রামানন্দ বলিলেন—গুণাধিক্যে কাস্তাপ্রেমের স্বাদাধিক্য, কাস্তাপ্রেমে পরিপূর্ণ-কৃষ্ণপ্রাপ্তি, শ্রীকৃষ্ণ কাস্তাপ্রেমের নিকটে চিরস্থায়ী, কাস্তাপ্রেমবতী-ব্রজদেবীদের সঙ্গে কৃষ্ণের অসমোদ্বৈত মাধুর্য্য বর্ধিত হয় ২১৮।৬৪-৭২; এইবার প্রভু বলিলেন—“কাস্তাপ্রেম সাধ্যাবধি স্থনিশ্চয়। কৃপা করি কহ, যদি আগে কিছু হয়॥” ২১৮।৭৩; তখন রামানন্দ বলিলেন—“ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি। ২১৮।৭৫”; রাধাপ্রেমের সাধ্যশিরোমণিত্ব স্থাপনের জন্ত প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে রামানন্দ রায় রাধাপ্রেমের অত্বনিরপেক্ষতা, কৃষ্ণের স্বরূপ, রাধার স্বরূপ, রসের তত্ত্ব এবং প্রেমের তত্ত্ব খ্যাপন করিলেন, তারপর রাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্বের কথা বলিতে যাইয়া কৃষ্ণের ধীরললিতত্বের কথাও বলিলেন ২১৮।৭৬-১৪৮; ইহার পরেও আরও কিছু আছে কিনা, প্রভু জানিতে চাহিলে রামানন্দ রায় প্রেমবিলাস-বিবর্তের কথা বলিয়া নিজকৃত একটি গান গাহিলেন; শুনিয়া প্রেমাবেশে প্রভু স্বহস্তে রায়ের মুখাচ্ছাদন করিলেন এবং বলিলেন—“সাধ্যবস্ত-অবধি এই হয়” ২১৮।১৪৯-৫৭; তারপর প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে রামরায় কাস্তাভাবের সাধনের কথা (রাগাঙ্গুগামার্গে ভজনের কথা) বলিলেন ২১৮।১৫৯-৮৬।

সায়ুজ্যমুক্তি দুই রকম—ব্রহ্মসায়ুজ্য ও ঈশ্বরসায়ুজ্য; ব্রহ্মসায়ুজ্য হইতে ঈশ্বরসায়ুজ্যে ধিকার ২১৬।২৪২।

সার বিত্তা—কৃষ্ণভক্তি ২১৮।১৯২।

সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য-প্রসঙ্গ : গোপীনাচাৰ্য্য হইলেন নদীয়াবাসী বিশারদের জামাতা ২১৬।১৬-১৭; এবং সার্বভৌমের ভগিনীপতি ২১৬।১০৪; স্মতরাং সার্বভৌম হইলেন নদীয়াবাসী বিশারদের পুত্র; ইনি নীলাচলে থাকিতেন; জগন্নাথ-মন্দিরে সৰ্ব্বপ্রথমে তিনি প্রভুর-দর্শন পানেন; প্রভু যখন সৰ্ব্বপ্রথমে একাকী জগন্নাথমন্দিরে যাইয়া প্রেমাবেশে জগন্নাথকে আলিঙ্গন করিতে যাইয়া মূৰ্চ্ছিত হইয়া পড়েন, তখন সার্বভৌম পড়িছার অত্যাচার হইতে প্রভুকে রক্ষা করেন এবং লোকদ্বারা সংজ্ঞাহীন প্রভুকে বহন করাইয়া নিজের গৃহে আনয়ন করেন ২১৬।২-৭;

প্রভুর দেহে অদ্ভুত সাত্ত্বিক বিকার দর্শন করিয়া সার্কভৌম বিচার করিলেন—নিত্যসিদ্ধ ভক্তেই এই বিকার সম্ভব, মহুগ্নের দেহে ইহা দেখা যাইতেছে—ইহা বড়ই চমৎকার ২৬৮-১৩; পরে গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর সঙ্গী নিত্যানন্দাদি আসিয়া উপস্থিত হইলেন, সার্কভৌম স্বীয় পুত্র চন্দ্রনন্দকে সঙ্গে দিয়া তাঁহাদিগকে জগন্নাথ দর্শনে পাঠান ২৬৮-৩২; তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে তাঁহাদের উচ্চ নামসঙ্কীর্ণনে বেলা তৃতীয় প্রহরে প্রভুর বাহুক্ষুণ্ণি, তখন সার্কভৌম সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন করান ২৬৮-৪৫; সার্কভৌমের নিজের ভোজনের পরে গোপীনাথআচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর নিকটে আগমন, গোপীনাথআচার্য্যের নিকটে প্রভুর পরিচয় পাইয়া সার্কভৌম আনন্দিত হইলেন ২৬৮-৫৪; সার্কভৌম তখন প্রভুর সঙ্গে আলাপ করেন, তাঁহার মাতৃসাগৃহে প্রভুর বাসা ঠিক করিয়া দেন ২৬৮-৬৫; মুকুন্দদত্তের উপস্থিতিতে গোপীনাথআচার্য্যের সঙ্গে প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের নাম, সম্প্রদায়াদি সম্বন্ধে সার্কভৌমের আলোচনা, প্রভুর সন্ন্যাসধর্ম রক্ষণ সম্বন্ধে সার্কভৌমের চিন্তা, বেদান্ত শুনাইয়া প্রভুকে বৈরাগ্য-অবৈতমার্গে প্রবেশ করাইবার ইচ্ছা এবং প্রভুর ইচ্ছা থাকিলে তাঁহাকে পুনরায় উত্তমসম্প্রদায়ে যোগপট্ট দেওয়াইবার ইচ্ছা প্রকাশ; গোপীনাথআচার্য্যকর্তৃক প্রভুর ভগবন্তার কথা প্রকাশ এবং এই প্রসঙ্গে তাঁহার সার্কভৌমের সহিত ও তদীয় শিষ্যের সহিত বাদান্তবাদ ২৬৮-১০১; গোপীনাথআচার্য্যদ্বারা গণসহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ ২৬৮-১০২; প্রভুর সহিত জগন্নাথদর্শন, স্বগৃহে প্রভুকে বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ, অষ্টম দিবসে প্রভুর সঙ্গে মায়াবাদভাষ্য সম্বন্ধে আলোচনা, প্রভু কর্তৃক মায়াবাদ ভাষ্য খণ্ডন এবং স্বমত স্থাপন, ভট্টাচার্য্যের বিস্ময় ২৬৮-১০৬; প্রভু কর্তৃক সার্কভৌমের নিকটে আশ্বারাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা, শুনিয়া সার্কভৌমের বিস্ময় এবং প্রভুর রূপায় পরিবর্তন, কৃষ্ণজ্ঞানে প্রভুর শরণগ্রহণ, প্রভুকর্তৃক তাঁহাকে চতুর্ভুজরূপ প্রদর্শন, সার্কভৌমকর্তৃক স্তুতি, প্রভুর আলিঙ্গনে প্রেমাবেশে মুচ্ছা, প্রভুকর্তৃক তাঁহার স্বৈর্য্যসাধন ২৬৮-১১৫; একদিন প্রত্যুষে প্রভুকর্তৃক সার্কভৌমকে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ দান, স্নান-সন্ধ্যা-দস্তধাবনাদি করার পূর্বেই সার্কভৌমকর্তৃক তাহা ভোজন, প্রভুর উল্লাস ২৬৮-১১২; সার্কভৌমের সমস্ত অভিমানের খণ্ডন, পরমবৈষ্ণবত্ব, শাস্ত্রের ভক্তিব্যাখ্যা ২৬৮-১১৩; প্রভুর নিকটে দৈন্য জ্ঞাপন, তাঁহার ইচ্ছায় প্রভুকর্তৃক তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ ভক্তিসাধনের উপদেশ ও হরেনাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা, সার্কভৌমের বিস্ময় প্রকাশ ২৬৮-১১৬-১১৭; জগদানন্দ ও দামোদরের সঙ্গে, প্রভুর নিমিত্ত উত্তম মহাপ্রসাদ এবং প্রভুর মহিমাত্মক স্বরচিত দুইটি শ্লোক প্রেরণ ২৬৮-১২৪-১২৫; প্রভুই তাঁহার জপ-ধ্যান ২৬৮-১৩০-১৩১; প্রভুর নিকটে ভাগবতের ব্রহ্মসুত্রে “তত্ত্বেন্নকম্পাম্”-শ্লোকের “মুক্তিপদে” স্থলে “ভক্তিপদে” পাঠ বদলাইয়া আবৃত্তি-এসম্বন্ধে প্রভুর সহিত আলোচনা সত্ত্বেও “ভক্তিপদে”-পাঠেই তাঁহার উল্লাস ২৬৮-১৩৩-১৩৪; প্রভুর দক্ষিণ গমনের প্রাক্কালে তাঁহার সহিত প্রভুর কৃষ্ণকথা এবং দক্ষিণগমনের আদেশ প্রার্থনা, সার্কভৌমের আতি, তাঁহার অহুরোধে প্রভুর যাত্রা কয়েকদিন স্থগিত, স্বগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২৬৮-১৪০-১৪১; প্রভুর দক্ষিণযাত্রাকালে প্রভুর জগৎ কৌপীন-বহির্কাস-দানাদি, গোদাবরীতীরে রায়রামানন্দের সহিত মিলনের জগৎ নিবেদন ২৬৮-১৪৩-১৪৪; রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত প্রভুসম্বন্ধে আলোচনা, কানীমিশ্রের গৃহে প্রভুর বাসা নির্ণয় ২৬৮-১৪২-১৪৩; দক্ষিণ হইতে প্রভুর প্রত্যাবর্তনের পরে মিলন, সার্কভৌমাদির নিকটে প্রভুকর্তৃক তীর্থভ্রমণ-কাহিনীর বিবৃতি ২৬৮-১৪৫-১৪৬; নীলালেবাসী বৈষ্ণবদের অহুরোধে প্রভুর সহিত তাঁহাদের মিলন-সংঘটন ২৬৮-১৪৭-১৪৮; স্বরূপদামোদরের সহিত মিলন ২৬৮-১৪৯; দীপ্তরপূরীর সেবক গোবিন্দ সম্বন্ধে সার্কভৌমের সহিত প্রভুর আলোচনা ২৬৮-১৫০-১৫১; প্রভুকর্তৃক ব্রহ্মানন্দভারতীর চর্য্যাক্ষর দূরীকরণ-বিষয়ে প্রভু ও ভারতীর পরস্পরের স্ততিকোন্দলে ভারতীর ইচ্ছায় সার্কভৌমের মধ্যস্থতা ২৬৮-১৫২-১৫৩; প্রভুর নিকটে প্রভুর সহিত মিলনের জগৎ প্রতাপরুদ্রের উৎকর্ষা জ্ঞাপন, প্রভুর প্রত্যাখ্যান ২৬৮-১৫৪-১৫৫; প্রতাপরুদ্রের নিকটে প্রভুর রাজার সহিত মিলনে অসম্মতির কথা জ্ঞাপন, রাজার আতি, গোপীনাথআচার্য্য কর্তৃক প্রভুর দর্শনে আগত গোড়ীয় বৈষ্ণবদের পরিচয়, তাঁহাদের বাসা-প্রসাদাদির ব্যবস্থা ২৬৮-১৫৬-১৫৭; দূর হইতে প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন-দর্শন ২৬৮-১৫৮-১৫৯; প্রভুর বাসায় গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সহিত মিলন ২৬৮-১৬০-১৬১; প্রভুর সহিত মিলনের জগৎ উৎকর্ষিত প্রতাপরুদ্রকর্তৃক কটক হইতে সার্কভৌমের নিকটে পত্রপ্রেরণ, প্রভুর ভক্তদের সহযোগিতায় মিলন-সংঘটনের চেষ্টা করিতে অহুরোধ, ভক্তবৃন্দের নিকটে পত্র প্রদর্শন, রাজার আতি দেখিয়া সকলের বিস্ময় ও

প্রভুর নিকটে গমন, নিত্যানন্দকর্তৃক রাজার আর্তি-জ্ঞাপন, প্রভুর অসম্মতি, নিত্যানন্দকর্তৃক রাজার জ্ঞাপ্ত প্রভুর এক বহির্কাস সংগ্রহ, সার্কভৌম কর্তৃক তাহা রাজার নিকটে প্রেরণ ২।২।৩-৩৫; পড়িছাপাত্র ও সার্কভৌমের নিকট প্রভুর গুণিচামার্জ্জন-সেবা যাজ্ঞা ২।২।৬৯-৭০; গুণিচামার্জ্জনাশ্বে উদ্ধানে প্রভুর নিজপার্শ্বে বসিয়া প্রসাদভোজন, গোপীনাথার্চ্য কর্তৃক সার্কভৌমের ভাগ্যের প্রশংসা, সার্কভৌমের দৈন্ত প্রকাশ ২।২।১৫০-৮২; রথযাত্রাকালে কীর্তনে প্রভুর ঐশ্বর্যদর্শনে প্রতাপকন্দের সহিত ঠারঠারি ২।৩।৫৭ এবং রাজার প্রতি প্রভুর রূপা দেখিয়া সার্কভৌমের বিস্ময় ২।৩।৬১; রাজার স্পর্শে প্রভুর রোষাভাসে রাজার ভয় হইলে রাজার প্রতি সার্কভৌমের আশ্বাস এবং অবসর আনিয়া প্রভুর সহিত রাজার মিলনের উপদেশ দান ২।৩।১৭২-৮০; বলগণ্ডিহানের নিকটস্থ উদ্ধানে প্রভুর বিশ্রামের সময়ে রাজবেশ ছাড়িয়া বৈষ্ণবের বেশে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জ্ঞাপ্ত রাজাকে উপদেশ ২।৪।৪; প্রতাপকন্দের কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বলগণ্ডিভোগের প্রসাদ লইয়া প্রভুর নিকটে গমন ২।৪।২২; ইন্দ্রহাস্যসরোবরে ভক্তগণের সহিত প্রভুর জলকেলি-সময়ে রামানন্দের সহিত সার্কভৌমের জলকেলি-চাঞ্চল্য ২।৪।৮০-৮৫; কৃষ্ণজন্মযাত্রা-দিনে গোপবেশধারী প্রভুর সহিত নৃত্যরঙ্গ ২।৫।১৭-২২; স্বগৃহে প্রভুর নিমন্ত্রণ, স্বীয় জামাতা অমোঘের তাড়না ও প্রভুর নিন্দা করিয়াছে বলিয়া তাহার মৃত্যুকামনা, সঙ্গীক উপবাসাদি ২।৫।১৮৫-২৮৯; সার্কভৌমের কাশী গমন ২।৫।১১১; প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের ইচ্ছা শুনিয়া বিমনা হইয়া প্রভুকে রাখিবার নিমিত্ত রামানন্দ ও সার্কভৌমের নিকট প্রতাপকন্দের বিনয়বচন ২।৬।২-৫; বৃন্দাবন গমন বিষয়ে সার্কভৌমাদির সহিত প্রভুর যুক্তি, নানাছলে তাঁহাদিগকর্তৃক যাত্রা স্থগিত-করণ ২।৬।৬-১০; পুনরায় তাঁহাদের নিকটে প্রভুকর্তৃক বৃন্দাবন-গমনের অনুমতি যাজ্ঞা, বিজয়াদশমীতে যাত্রার জ্ঞাপ্ত তাঁহাদের সম্মতি ২।৬।৮৬-৯২; প্রভুর সঙ্গে সার্কভৌমের কটক পর্য্যন্ত গমন, প্রভুর আদেশে গদাধর পণ্ডিতগোস্বামিকে লইয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন ২।৬।১৪২-৪৫; গোড় হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর সহিত মিলন এবং প্রভুর মুখে গোড় হইতে প্রত্যাবর্তনের হেতু শ্রবণ ২।৬।২৫১-৮১; বারিখণ্ডপথে প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর নিমন্ত্রণ ২।২৫।১৮৭-৮৯; নীলাচলে শ্রীকৃপের সহিত মিলন ৩।১।৪৮; প্রভু কথিত শ্রীকৃপের গুণকথা-শ্রবণ ৩।১।৯২-৯৫; রামানন্দরায় ও প্রভুর সঙ্গে শ্রীকৃপের “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ”-শ্লোক এবং নাটকের শ্লোকাস্বাদন ৩।১।১০০; ৩।১।১০২-৫৪; নীলাচলে শ্রীসনাতনের সঙ্গে মিলন ৩।১।১০২-৬; বল্লভভট্টের নিকটে প্রভুকর্তৃক সার্কভৌমের গুণকীর্তন ৩।৭।১৮-১৯; সার্কভৌম-গৃহের প্রাণিমাট্রই প্রভুর রূপাপাত্র ২।১৫।২৭৮; হরিদাস ঠাকুরের নির্য্যান সময়ে উপস্থিতি ৩।১।৪৯; প্রভুপ্রদত্ত ফেলালবের আশ্বাদন ৩।৩৬।৯৯; নিয়মপূর্ব্বক প্রভুর নিমন্ত্রণ ৩।৮।৮৩; ৩।১০।১৫০।

সাক্ষাদর্শনে প্রভুকর্তৃক লোকনিস্তার ৩।২।৬-১১।

সাক্ষিগোপালের কাহিনী ২।৫।৮-১৩২।

সিদ্ধবটে রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম-প্রকাশ ২।২।৬০-৩১।

সুবলাদির প্রেম ভাবপর্য্যন্ত ২।২।৩০৫।

সুবুদ্ধিরায়ের বিবরণ ২।২৫।১৪০-৫৯।

সৃষ্টিবিষয়ে সাংখ্য মত খণ্ডন ১।৬।১৫-১৭। ২।২০।২২৪-২৬।

সেবার তাৎপর্য্য ৩।১০।৯২-৯৩।

স্ত্রীলোকগণ দূরে থাকিয়া প্রভুর দর্শন করিতেন ৩।২।৪১।

স্ত্রীলোকের নাম শুনিলেও প্রভুর সঙ্কোচ ৩।২।৮৫।

স্বাবর-জঙ্গমের উদ্ধারের উপায় ৩।৩৬।২-৮১।

স্বায়িভাব ২।১২।১৫১-৫৪, ২।২৩।৩; ২।২৩।২৬।

স্বয়ং ভগবন্তার লক্ষণঃ যার ভগবত্তা হইতে অণুর ভগবত্তা ১।২।৭৪; নিজের মধ্যে সর্ব-ভগবৎস্বরূপের অন্তর্ভুক্তি ১।৪।৯-১১; প্রেম-দাতৃত্ব ১।৩।২০; ১।৩।৫ শ্লো।

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম—ভার হরণ নহে; ইহা বিষ্ণুর কাজ ১৪৮৭।

স্বরূপ দামোদরের প্রসঙ্গ : পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য, পূর্বাশ্রমে নবদ্বীপে প্রভুর চরণে অবস্থিতি ২১০।১০১; প্রভুর সম্যাস-গ্রহণে উন্নত হইয়া কালীতে গিয়া চৈতন্যানন্দের নিকট সম্যাস গ্রহণ ২১০।১০২-৩; বেদান্ত পড়িয়া অষ্টকে পড়াইবার জন্ত গুরুর আদেশ ২১০।১০৩; কিন্তু তিনি কায়মনে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া গুরুর আদেশ নিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন ২১০।১০৪-২২; নীলাচলস্থিত প্রভুর পার্শ্বদ-গণের সঙ্গে মিলন ২১০।১২৩-২৫; নিভূতে বাসাঘর ২১০।১২৬; নীলাচলে রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন ২১১।২৪; প্রভুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া গোড়ীয় ভক্তদের অত্যাচার্য্য মালা-প্রসাদ দান; অষ্টৈতাচার্য্যের নিকটে গোবিন্দের পরিচয় দান ২১১।৬৩-৭০; ২১৬।৪০; গোড়ীয় ভক্তদের প্রসাদ-ভোজনে পরিবেশন ২১১।১৮৬-২২; গুণ্ডিচামার্জন-লীলার সঙ্গী ২১২।১০৬; ২১২।১২২-২৬; ২১২।১৩৮; গুণ্ডিচামার্জনাঙ্কে সপরিবার প্রভুর প্রসাদ-ভোজনে পরিবেশন ২১২।১৬০-৭৩; পরিবেশনাঙ্কে প্রসাদ ভোজন ২১২।১৯১; জগন্নাথের নেত্রোৎসবে প্রভুর সঙ্গে জগন্নাথদর্শনে গমন ও দর্শন ২১২।২০৫; রথযাত্রাকালে কীর্ত্তন ২১৩।৩১-৩৫; ২১৩।৭৩; ২১৩।১০৭-৯; বলগুণ্ডিস্থানের নিকটবর্তী উদ্ভানে ভোজনকালে পরিবেশন ২১৩।৩৮-৯; ইন্দ্রদ্যুম্নসরোবরে প্রভুর জলকেলি-লীলার পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির সঙ্গে জলকেলি ২১৪।৭৮; আইটোটাতে প্রভুর সহিত কীর্ত্তন ২১৪।২৯, হোরাপঞ্চমীর দিনে জগন্নাথকর্তৃক রথযাত্রায় লক্ষ্মীদেবীকে সঙ্গে না নেওয়ার হেতু ও লক্ষ্মীদেবীর রোষের হেতু সম্বন্ধে প্রভুর সহিত ইষ্টগোষ্ঠী ২১৪।১১৪-২৫; প্রভুর নিকট গোপী-মানের কথা বর্ণন ২১৪।১২৬-৮৯; লক্ষ্মীর সম্পৎ এবং বৃন্দাবনের সম্পৎ-সম্বন্ধে শ্রীবাসের সহিত প্রেমকোন্ডল ২১৪।১৯০-২১৪; সাক্ষ্যভোমগৃহে নিমন্ত্রণ গ্রহণ ২১৫।১২৩; ২১৫।১২৬; প্রভুর সঙ্গে গোড়ে গমন ২১৬।১২৬; ঝারিখণ্ড পথে বৃন্দাবন গমন বিষয়ে স্বরূপ রামানন্দের সহিত প্রভুর পরামর্শ ২১৭।২-১৯; প্রভুর গমনের পরে প্রভুর আদেশ অনুসারে প্রভুর অনুসন্ধান হইতে সকলকে নিবৃত্ত-করণ ২১৭।২২; বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাভর্তনের পরে প্রভুর সহিত মিলন ২১৫।১৮০; প্রভুর প্রত্যাভর্তনের সংবাদ গোড়ে প্রেরণ ৩।৮; শ্রীকৃপ-রচিত “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ” শ্লোকের আশ্বাদন ৩।১।৭৭-৮২; প্রভুর সহিত শ্রীকৃপের নাটকের আশ্বাদন ৩।১২২-১৫৪; গোপাল ভট্টাচার্য্যের মুখে বেদান্ত শ্রবণের জন্ত ভগবান্ আচার্য্যের প্রস্তাবের আলোচনা ৩।২।৮৮-৯৯; ছোট হরিদাসের প্রতি কৃপা করার জন্ত প্রভুকে প্রার্থনা ৩।২।১১৪-২৪; ছোট হরিদাসকে আশ্বাস দান ৩।২।১৩৬-৩৯; ছোট হরিদাসের দেহত্যাগ সম্বন্ধে গোবিন্দাদির মন্তব্যের উত্তর দান ৩।২।১৫১-৫৭; নীলাচলে সনাতনের সহিত মিলন ৩।৪।১০৪; বঙ্গশৈল্য কবিকৃত নাটকের আলোচনা ৩।৫।২২-১৪৬; প্রভুকর্তৃক রঘুনাথ দাসকে স্বরূপের হাতে অর্পণ এবং পুঞ্জ-ভৃত্যরূপে তাঁহাকে অঙ্গীকার করার জন্ত প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি, স্বরূপের স্বীকৃতি ৩।৬।১৯৯-২০৩; প্রভুর চরণে রঘুনাথের কৃত্যসম্বন্ধে প্রার্থনা জ্ঞাপন, তাঁহার হস্তে রঘুনাথের পুনঃ সমর্পণ ৩।৬।২২৬-২৮; প্রভুর জিজ্ঞাসায় রঘুনাথের সিংহদ্বার ত্যাগের এবং ছত্রে ভিক্ষার সংবাদ জ্ঞাপন ৩।৬।২৭৭-৮০; গোবর্দ্ধনশিলার অর্চনের জন্ত রঘুনাথকে উপকরণ দান ৩।৬।২৯৩; শিলাকে খাজামন্দেশ দেওয়ার জন্ত রঘুনাথের প্রতি উপদেশ, স্বরূপের আদেশে গোবিন্দকর্তৃক তাহার সমাধান ৩।৬।২৯৭-৯৯; রঘুনাথদাসকে—পাঁচগন্ধে তেলঙ্গাগাতীগকর্তৃক পরিত্যক্ত গলিত মহাপ্রসাদ ভোজন করিতে দেখিয়া তাহার কিছু চাহিয়া লইয়া স্বরূপকর্তৃক ভোজন ও প্রশংসা; গোবিন্দের নিকটে রঘুনাথের এই আচরণের কথা শুনিয়া প্রভুও একদিন আসিয়া ঐরূপ প্রসাদের একগ্রাস গ্রহণ করিয়া দ্বিতীয় গ্রাস গ্রহণ করার সময় স্বরূপ কর্তৃক বাধা দান ৩।৬।৩০৮-১৭; বল্লভ-ভট্টের নিকটে প্রভুকর্তৃক স্বরূপের ব্রজের মধুর-রস-জ্ঞানের প্রশংসা ৩।৭।২২-৩৪; বল্লভভট্টকর্তৃক সগণ-প্রভুর নিমন্ত্রণে পরিবেশন ৩।৭।৫৩; গোপীনাথ পট্টনায়কের উদ্ধারের নিমিত্ত অপর ভক্তদের সহিত প্রভুর নিকটে নিবেদন ৩।৯।৩৫-৩৯; জগন্নাথ-মন্দিরে প্রভুর বেঢ়াকীর্ত্তনে কীর্ত্তন ৩।১০।৫৬-৭৫, প্রভুর ভোজনকালে রাঘবের ঝালির দ্রব্য পরিবেশন ৩।১০।১২৮; হরিদাসের নিষ্ঠানকালে নামকীর্ত্তন ৩।১১।৪৮; হরিদাসঠাকুরের দেহের সংকারের উদ্যোগ ৩।১১।৬০; হরিদাসের তিরোভাব-উৎসবের জন্ত প্রসাদ-ভিক্ষার্থী প্রভুকে ঘরে পাঠাইয়া স্বয়ং প্রসাদ আনয়ন ৩।১১।৭২-৭৮;

এবং ভোজনকালে পরিবেশন ৩১১৮২-৮৩; জগদানন্দের তুলীগাথুতে প্রভুকে শয়ন করাইবার নিমিত্ত স্বরূপের নিকটে জগদানন্দের নিবেদন, প্রভু তাহা উপেক্ষা করিলে, জগদানন্দের দুঃখ হইবে বলিয়া প্রভুর নিকটে নিবেদন ৩১৩৮-১৪; প্রভুর জন্ম কলার শরলার ওড়ন-পাড়ন প্রস্তুত, প্রভুকর্তৃক তাহা অঙ্গীকার ৩১৩১৬-১৮; জগদানন্দের বৃন্দাবন গমনের নিমিত্ত প্রভুর আজ্ঞা সংগ্রহ ৩১৩২৩-৩২; নীলাচলে রঘুনাথ ভট্টের সহিত মিলন ৩১৩১০৩; প্রভুর দীর্ঘাকৃতি ধারণ-লীলায় প্রভুর অচুসন্ধান, সিংহবারের নিকটে প্রাপ্তি, প্রভুর কাণে কৃষ্ণনামের উচ্চারণ করিয়া প্রভুর চেতনা-সম্পাদন এবং ঘরে আনয়ন ৩১৪১৫১-১৩; চটক-পর্দত-দর্শনে গোবর্দ্ধন-শৈল-জ্ঞানে প্রভুর প্রেমাবেশজনিত অদ্রুত সাঙ্খিক বিকারে স্বরূপাদির বিহ্বলতা, রোদন, প্রভুর কাণে উচ্চসঙ্কীর্ণন, অর্দ্ধবাহু-ক্ষুণ্ণিতে প্রভুর প্রলাপ-বচন-শ্রবণ ৩১৪১৭৯-১০৬; রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানে গোপীদের যেভাবে হইয়াছিল, সমুদ্রতীর-বর্তী উদ্ভানে সেই ভাবাবিষ্ট প্রভুর ইতস্ততঃ কৃষ্ণাচুসন্ধান-সময়ে মূর্ছিত প্রভুর চেতনা-সম্পাদন এবং প্রভুর প্রলাপোক্তি শ্রবণ ৩১৪১২৬-১০; এবং প্রভুর আদেশে গীতগোবিন্দের পদ গান ৩১৪১১১-১৮; প্রভুপ্রদত্ত ফেলালবের আশ্বাদন ৩১৬১২২; প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি-ধারণ-লীলায় প্রভুর সেবা ৩১৭১২-২২; সমুদ্র-পতন-লীলায় প্রভুর অন্বেষণ ও দেবা, এবং প্রভুর মুখে কৃষ্ণ-জলকেলিবিষয়ে প্রলাপোক্তি-শ্রবণ ৩১৮১২৩-১১৬; প্রভুর নিকটে অদ্বৈতাচার্যের প্রেরিত তর্জার অর্থ জিজ্ঞাসা, গুনিয়া স্বরূপের বিমনা-ভাব ৩১৯১১৬-২৮; কৃষ্ণ-বিরহোন্মত্ত প্রভুর সেবা ৩১৯১৫২-৫৩; মুখ-সংঘর্ষণ-লীলায় প্রভুর সেবা ৩১৯১৫৫-৬১; প্রভুর নিকটে শঙ্কর পণ্ডিতের শয়নের ব্যবস্থা ৩১৯১৬৫-৬৪; প্রভুর মুখে শিক্ষাষ্টক-শ্লোকের আশ্বাদন কথা শ্রবণ ৩২০১৭-৫১; রাত্রিদিন কৃষ্ণপ্রেম বিহ্বল, পাণ্ডিত্যের অবধি, নির্জনে বাস করিতেন, কৃষ্ণরস-তত্ত্ব-বেত্তা, দেহ-প্রেমরূপ ২১০১১০৭-৯; মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ২১০১১০২; এবং দ্বিতীয় কলেবর ২১১১৬৫; প্রভুকে গুণাইবার জন্ম কেহ গ্রহ, গীত বা শ্লোক আনিলে প্রথমে স্বরূপদামোদর, তাহাতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ কোনও কথা বা রসাতাস আছে কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতেন; কোনও দোষ না থাকিলে প্রভুতে গুণাইতেন ২১০১১১০০-১২; ৩১০১২২-২৫; শাস্ত্রে বৃহস্পতিতুলা, সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম ২১০১১১৪; গুটরস-বিচারে-যোগ্যপাত্র শ্রীরূপকেও গুটরসের বিষয় উপদেশ দেওয়ার জন্ম স্বরূপের প্রতি প্রভুর আদেশ ২১১১৬৫-৬৮; প্রভুর বিরহদশায় বিদ্বাপতি, চণ্ডীদাস ও গীতগোবিন্দের পদ গুণাইয়া প্রভুর আনন্দ বিধান করিতেন ২১০১১১৩; ২১২১৬৬; ৩১৬৫-৯; ৩১১১১২-১৪; ৩১৫১১১-১২; ৩১৭১৪; ৩১৯১৫১; ৩২০১২-৩; স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভু নিজের ইন্দ্রিয় আবিষ্ট করিয়া তাঁর গীতাদি আশ্বাদন করিতেন ২১৩১১৫৬; স্বরূপের কায়-বাক্য-মনও প্রভুতে আবিষ্ট ছিল ২১৩১১৫৫; তাই প্রভুর মনের ভাব তিনি জানিতে পারিতেন ২১৩১১০৭; ২১৩১১১৬; ৩১৫১১১; ৩১৭১৪; ৩১৭১৫৮; ভাবাবেশে প্রভুও স্বরূপকে নিজ সখী মনে করিতেন ৩১৯১৩২; এবং সেই-ভাবে নিজের মনের কথাও তাঁহার নিকটে ব্যক্ত করিতেন ৩১৪১৩৮; ৩১৫১১০০-১২; ৩১৯১৩২-৩৩; সর্বদা প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করিতেন ১১০১১০; প্রভুর মরমীভক্ত ১১০১১২৩; প্রভুর শেষলীলার কড়চাকর্ত্তা ১১৩১১৫; ১১৩১৪৪; ২১২১১৩; ২১৮১২৬৩; ৩১৯১২৬৬; ৩১৫১৬৬-৯।

স্বরূপদামোদরের মুখে বৃন্দাবন-সম্পদ-কথা ২১৪১২০৫-১৩।

স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ ২১০১২৯-২৮।

স্বরূপ-শক্তি বা চিহ্নিত্তি : “শক্তি” দ্রষ্টব্য।

স্বাংশভেদ : দুই রকম—পুরুষাবতার এবং লীলাবতার; সঙ্ঘর্ষণ হইলেন পুরুষাবতার, আর মৎস্তাদিক লীলাবতার ২১২০১২১১-১২; পুরুষাবতার ত্রিবিধ ২১২০১২১৭; কারণাক্ষিণী বা প্রথম পুরুষ ২১২০১২৩০; গর্ভোদশায়ী বা দ্বিতীয় পুরুষ ২১২০১২৫০; এবং ক্ষীরোদকশায়ী বা তৃতীয় পুরুষ, জগতের পালনকর্ত্তা ২১২০১২৫৩; ত্রিযাশক্তি-প্রধান সঙ্ঘর্ষণ-বলরাম হইতে প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি ২১২০১২১৮-২৮; সঙ্ঘর্ষণের স্থিতি পরব্যোমে ২১২০১২২৮; সঙ্ঘর্ষণই কারণাক্ষিণী পুরুষরূপে অবতীর্ণ ২১২০১২২৯; কারণাক্ষিণী—কারণসমুদ্রে বা বিরজাতে অবস্থান করেন, দৃষ্টিদ্বারা শক্তিসঞ্চার করিয়া সাম্যাবস্থাপন্ন মায়াতে শক্তিসঞ্চার করিয়া মায়াকে বিক্ষুদ্রা করেন, তাহাতে জীবরূপ বীৰ্য্য সমর্পণ

করেন, তাহাতে মহত্ত্বের উদ্ভব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অঙ্কার এবং দেবতেন্দ্রিয়-ভূতের প্রকাশ, সর্বভূতের মিলনে অনন্তব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ; এই কারণার্ঘবস্বামী হইলেন সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী ২২০।২২৯-৪০ ; তিনিই দ্বিতীয় পুরুষরূপে প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া নিজাঙ্গ স্বেদ-জলে অর্দেক ব্রহ্মাণ্ড পূর্ণ করিয়া তাহাতে শয়ন করেন এবং গর্ভোদকশায়ী নামে পরিচিত হইলেন ; ইহার নাভিপদ্ম হইতেই ব্যষ্টিজীব-স্রষ্টা ব্রহ্মার উদ্ভব ; ইনিই ব্রহ্মারূপে ব্যষ্টিসৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে জগৎ-পালন এবং রুদ্ররূপে সৃষ্টি সংহার করেন ; ইনি হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্য্যামী, সহস্রশীর্ষা, মায়ার আশ্রয় হইয়াও মায়াতীত ২২০।২৪১-৫১ ; ইনিই আবার তৃতীয়পুরুষ ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে ব্যষ্টিজীবের অন্তর্য্যামী এবং জগতের পালনকর্তা ২২০।২৫২-৫৩ ; আর স্বাংশের দ্বিতীয়ভেদ লীলাবতার অসংখ্য—মৎস্য, কূর্ম্ম, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন, বরাহাদি ২২০।২৫৫-৫৬ ।

হ

হ

হ

হরি-শব্দের অর্থ : বহু অর্থ ; দুই মুখ্যতম—সর্ব-অমঙ্গল-হরণকারী এবং প্রেমদান করিয়া মনোহরণকারী ২২৪।৪৪ ; যে কোনও প্রকারে অরণ করিলেই চারিবিধ পাপ নষ্ট হয় ২২৪।৪৫ ; ভক্তিবাদক কৰ্ম্মাবিত্যা নষ্ট হয়, প্রেমের উদয় হয় ২২৪।৪৬ ; দেহেন্দ্রিয়-মন হরণ করে চারিপুরুষার্থ ছাড়ায় ২২৪।৪৭-৪৮ ।

হরিদাস-ঠাকুর প্রসঙ্গ : শ্লেচ্ছ যবনকুলে আবির্ভাব ৩।১১২৯ ; প্রভুর পূর্বে আবির্ভাব ১।১৩৫১-৫৩ ; নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া বেনাপোলের নির্জনে বনমধ্যে কুটীর করিয়া অবস্থান, তুলসীসেবা, রাত্রিদিনে তিনলক্ষ নাম কীর্ত্তন, ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা-নির্বাহ, প্রভাবে সকল লোকের পূজ্য ৩।৩৯১-৯৩ ; তাহাতে দেশাধ্যক্ষ রামচন্দ্রখানের দীর্ঘা, হরিদাসকে অপমানিত করার চেষ্টা, অল্পসন্ধানেও দোষ না পাইয়া দোষ-সৃষ্টির জন্ত এক সুন্দরী যুবতী বেণ্যাকে হরিদাসের নিকটে রাত্রিতে প্রেরণ ৩।১১২৪-১০০ ; রাত্রিতে স্নবেশা বেণ্যার হরিদাস-সমীপে গমন, ক্রমাগত তিনরাত্রি হরিদাসের মুখে নামকীর্ত্তন-শ্রবণে তাহার চিত্তের পরিভ্রম, হরিদাসের চরণে আত্মসমর্পণ, সমস্ত পরিত্যাগ পূর্ব্বক মুণ্ডিত মস্তকে একবস্ত্রে তাঁহার কুটীরে বসিয়া নাম-কীর্ত্তনের উপদেশ প্রাপ্তি, বেণ্যাকর্তৃক এই উপদেশ পালন, হরিদাসের বেণ্যাপোল ত্যাগ ৩।৩।১০১-৩৫ ; সপ্তগ্রামের নিকটে চান্দপুরে আগমন, বলরাম আচার্য্যের গৃহে অবস্থান, নির্জনে পর্ণশালায় নামকীর্ত্তন, বালক রঘুনাথ দাসের সহিত স্থায় পর্ণশালায় মিলন ও তাঁহার প্রতি কৃপা ৩।৩।১০৭-৬৩ ; বলরাম আচার্য্যের অহুরোধে হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের সভায় গমন, সভাপণ্ডিতদের অহুরোধে নাম-মাহাত্ম্য কীর্ত্তন, তাঁহার মুখে নামাভাসেও মুক্তির কথা শুনিয়া হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের আরিন্দা গোপাল চক্রবর্ত্তীর ক্রোধ, তৎকর্তৃক হরিদাসের অবজ্ঞা ও তাহার পরিণাম কৰ্ম্মচ্যুতি ও কুষ্ঠব্যাদি-প্রাপ্তি ৩।৩।১৬৪-২০০ ; বিপ্রেয় কুষ্ঠব্যাদির কথা শুনিয়া দুঃখিতচিত্তে হরিদাসের চান্দপুর ত্যাগ ও শান্তিপুরে আগমন, গঙ্গাতীরে নির্জনে গোফায় নামকীর্ত্তন, অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ, অদ্বৈত আচার্য্যপ্রদত্ত শ্রাদ্ধপাত্র-ভোজন, কৃষ্ণাবতারের উদ্দেশ্যে তাঁহার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ও অদ্বৈতাচার্য্যের কৃষ্ণপূজা, উভয়ের ভক্তিতে শ্রীচৈতন্যের অবতার ৩।৩।২০১-১৩ ; বেণ্যাপোলের বেণ্যার ছায় স্বয়ং মায়াদেবীকর্তৃক হরিদাসের পরীক্ষা, তিনরাত্রির পরে হরিদাসের নিকটে কৃষ্ণনাম দীক্ষা প্রার্থনা, হরিদাসকর্তৃক নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদেশ ৩।৩।২১৪-৪৭ ; যবনকর্তৃক তাড়ন ১।১০৪৩ ; প্রভুর আবির্ভাব-দিনে অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে আনন্দে এবং ঠারেঠোরে শ্রীঅদ্বৈতের নিকটে প্রভুর আবির্ভাবের কথা জ্ঞাপন ১।১৩৯৮-১০০ ; প্রভুর মহাপ্রকাশ-সময়ে প্রভুর প্রসাদ-প্রাপ্তি ১।১৭।৬৭ ; কাজীদমন-লীলার দিন নগর-কীর্ত্তনে প্রথম সম্প্রদায়ে নৃত্য ১।১৭।১৩০ ; এক ব্রাহ্মণীর স্পর্শে প্রভু গঙ্গায় পতিত হইলে নিত্যানন্দ-হরিদাসকর্তৃক উত্তোলন ১।১৭।২৩৬-৩৮ ; সন্ন্যাসাস্ত্রে কাটোয়া হইতে প্রভু শান্তিপুর্ন গেলে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর সহিত এক সঙ্গে প্রসাদ পাওয়ার জন্ত প্রভু-কর্তৃক আহ্বান, হরিদাসের অসম্মতি ২।৩।৫৮-৬০ ; আচার্য্যগৃহে প্রভুর অবশেষ প্রাপ্তি ২।৩।১০৩-৪ ; অদ্বৈতগৃহে সন্ধ্যায় প্রভুর কীর্ত্তনে নৃত্য ২।৩।১০০ ; ২।৩।১২৮ ; প্রভুর নীলাচল-গমনোচ্চোগে প্রভুর চরণে হরিদাসের আর্তি, প্রভু তাঁহাকে নীলাচলে নিবেন বলিয়া আশ্বাস ২।৩।১২০-২৪ ; দাক্ষিণাত্য হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের সংবাদে আনন্দ ২।১০।৭২ ; গোড়ীয়-

ভক্তদের সহিত নীলাচলে গমন ২১১১৭৫; গভীরায় না গিয়া দণ্ডবৎ হইয়া রাজপথে অবস্থান, প্রভুপ্রেমিত ভক্তদের কথাতোও প্রভুর নিকটে যাইতে অসম্মতি ২১১১৮৬-৫৩; রাজপথে প্রভুর সহিত মিলন, প্রভুর আলিঙ্গনে দৈন্ত প্রকাশ, প্রভু-কর্তৃক তাঁহার ভুবন-পাবনত্ব মহিমার প্রকাশ, প্রভুকর্তৃক এক উঠানে তাঁহার বাসস্থান দান এবং প্রসাদপ্রাপ্তির ব্যবস্থা-করণ ২১১১৯০-৭২; বৈষ্ণবদের সহিত মিলন ২১১১৯৮; গোবিন্দদ্বারা আনীত প্রসাদগ্রহণ ২১১১৯০; গুণ্ডা-মার্জ্জন-লীলার পরে উঠান-ভোজনের সময়ে ভিতরে যাইয়া ভক্তদের সঙ্গে প্রসাদ-গ্রহণের জন্ত প্রভুকর্তৃক আহৃত হইলে দৈন্তবশতঃ হরিদাস অসম্মতি—এবং শেষে বাহিরে বসিয়া প্রসাদ পাওয়ার ইচ্ছা—জ্ঞাপন করেন এবং পরে গোবিন্দ-প্রদত্ত প্রভুর অবশেষ ভোজন করেন ২১২১৫৭-৫২; ২১২১৯৮; ৩১৫৭-৫২; রথযাত্রাকালে কীৰ্ত্তনে নর্তন ২১৩৩৩৪; ২১৩৪০; ৩১৫৮; রথযাত্রাকালে প্রভুর নৃত্যে হরিদাসকর্তৃক “হরিবোল, হরিবোল” ধ্বনির উচ্চারণ ২১৩৮২; প্রভুর সঙ্গে গোড়ে গমন ২১৬১২৭; এবং রামকেলিতে শ্রীকৃপ-সনাতনের সঙ্গে মিলন ২১১১৭৩ এবং প্রভুর নিকটে তাঁহাদের আগমন-সংবাদ জ্ঞাপন ২১১১৭৪; পরে প্রভুর সঙ্গে গোড় হইতে নীলাচলে আগমন ২১৬১২৪৮; তদবধি নীলাচলেই অবস্থান ১১০১২৪-২৫; বৃন্দাবন হইতে প্রভুর প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর সঙ্গে মিলন ২১৫১১৭৬-৮১; জগন্নাথের উপলভোগ দেখার পরে প্রভু প্রতিদিন আসিয়া হরিদাসের সহিত মিলিত হইলেন এবং মন্দিরে প্রাপ্ত-প্রসাদ দেন ৩১৪২; ৩১৫৪; নীলাচলে শ্রীকৃপের সহিত হরিদাসের মিলন ৩১৪০-৪১; প্রভুর সহিত শ্রীকৃপের মিলন সংঘটন, পরে তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী ৩১৪২-৪৮; ৩১৫৫; শ্রীকৃপলিখিত “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোক প্রভুর মুখে শুনিয়া উল্লাস, নৃত্য ও প্রশংসা ৩১৮২-২০; প্রভু ও ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীকৃপের নাটক-শ্লোকের আশ্বাদন ৩১৮২-১৫৪; হরিদাসকর্তৃক শ্রীকৃপের ভাগ্যের প্রশংসা এবং শ্রীকৃপের সহিত কৃষ্ণকথার আলাপন ৩১১৫৪-৫৭; প্রভুর জিজ্ঞাসায় কলিকালে “হারাম”-শব্দের উচ্চারণজনিত নামাভাসে যবনের, প্রভুর প্রচারিত উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তন-শ্রবণে স্থাবর-জঙ্গমাদির উদ্ধারের কথা এবং সমস্ত জীবের উদ্ধারের জন্ত বামুদেবদত্তের প্রার্থনা প্রভুকর্তৃক অঙ্গীকৃত হওয়াতেও জীবের উদ্ধার হইবে, সে কথা প্রভুর নিকটে খ্যাপন, প্রভু যত দিন মর্ত্যে একট থাকিবেন, তত দিন পর্য্যন্ত যে স্থাবরজঙ্গমাদি সমস্ত জীবই মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে যাইবে এবং সূক্ষ্ম জীবে পুনরায় কৰ্ম উদ্ভূত হইয়া তাহাদের দ্বারা যে ব্রহ্মাণ্ড পূর্ববৎ পূর্ণ হইবে—এই তথ্যের প্রকাশ এবং প্রভুর মহিমা খ্যাপন ৩৩৪৮-৮১; নীলাচলে শ্রীসনাতনের সহিত মিলন ৩৪১১২-১৪; প্রভুর সহিত সনাতনের মিলন-সংঘটন এবং তিনজনে ইষ্টগোষ্ঠী ৩৪১৫-৪৬; দেহত্যাগের সঙ্কল্প হইতে সনাতনকে নিবৃত্ত করার জন্ত প্রভুর আদেশ-প্রাপ্তি এবং সনাতনের প্রতি প্রভুর কৃপার প্রশংসা ৩৪৮২-৮৬; সনাতনের ভাগ্যের প্রশংসা ৩৪৮৮-৯৩; এবং সনাতনকর্তৃকও হরিদাসের ভাগ্যের প্রশংসা, নামের মহিমা খ্যাপন, নামের আচার ও প্রচার করণরূপ-ভাগ্যের প্রশংসা ৩৪৯৪-৯৮; সনাতনের সঙ্গে একসঙ্গে স্থিতি ও কৃষ্ণকথার আশ্বাদন ৩৪৯৯; এবং প্রভুর মহিমা-কথনরূপ আশ্বাদন ৩৪১৯১; প্রভুর নিকটে সনাতনের দৈন্ত জ্ঞাপন এবং জগদানন্দের উপদেশের কথা বর্ণনাদি শ্রবণ, এবং তৎপ্রসঙ্গে প্রভুকর্তৃক সনাতনের প্রতি জগদানন্দের উপদেশের কথা শুনিয়া জগদানন্দের উদ্দেশ্যে প্রভুর রোষ-বাণী শ্রবণ এবং তৎপ্রসঙ্গে প্রভুকর্তৃক সনাতনের প্রশংসাবাক্য শ্রবণ ৩৪১৪০-৭২; প্রভুকর্তৃক সনাতনের প্রশংসাকে প্রভুর বাহু প্রদারণা আখ্যা দান, ইহা বাস্তবিক প্রভুর দীনদয়ালুতা-গুণ বলিয়া প্রকাশ ৩৪১১৩-৭৪। শুনিয়া প্রভুকর্তৃক সনাতন ও হরিদাসের সম্বন্ধে প্রভুর বাস্তব-মনোভাব—(তাঁহাদের প্রতি লাগ্যজ্ঞান এবং নিজের প্রতি তাঁহাদের লালক-জ্ঞান) প্রকাশ এবং বৈষ্ণবের দেহের অপ্রাকৃতত্ব খ্যাপন ৩৪১৭৫-২০; প্রভুর লীলারহস্য খ্যাপন ৩৪১৯৩-৯৭; শেষসময়ে একদিন শায়িত অবস্থায় মন্দ মন্দ নামকীৰ্ত্তন, সংখ্যাসঙ্কীৰ্ত্তন পূর্ণ হইতেছে না বলিয়া গোবিন্দকর্তৃক আনীত মহাপ্রসাদের বন্দনা ও একরক্ষমাত্র ভোজন করিয়া উপবাস ৩১১১৫-১২; এই সংবাদ শুনিয়া পরদিন প্রভুর আগমন, কুশল জিজ্ঞাসা; হরিদাসকর্তৃক নামসঙ্কীৰ্ত্তন পূর্ণ না হওয়ার কথা প্রকাশ; ৩১১১২-২২; প্রভু বলিলেন—“তুমি সিদ্ধদেহ, সাধনে আগ্রহ কেন? লোক নিস্তারের জন্তই তোমার অবতার; জগতে নামের মহিমাও প্রচার করিয়াছ; বিশেষতঃ এখন বৃদ্ধ হইয়াছ; নাম-সংখ্যা কমাইয়া দাও।” ৩১১১২৩-২৫; উত্তরে হরিদাসের দৈন্তোক্তি—“আমি, নীচজাতি,

নিম্মকলেবর, অধম, পামর, হীনকর্মে রত, অস্পৃশ্য, অদৃশ্য” ইত্যাদি বলিয়া প্রভুর কৃপার মহিমা খ্যাপন ৩১১২৫-২৯ ; শেষকালে বলিলেন—“প্রভু, আমার মনে হইতেছে, তুমি শীঘ্রই লীলা সম্বরণ করিবে ; তাহা যেন আমাকে দেখিতে না হয় ; কৃপা করিয়া তোমার সাক্ষাতে আমার দেহ পাতিত করিবে ; তোমার চরণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া, নয়নে তোমার চন্দ্রবদন দেখিতে দেখিতে এবং তোমার কৃষ্ণচৈতন্য-নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিব—ইহাই আমার ইচ্ছা ; কৃপা করিয়া আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ কর ।” ৩১১৩০-৩৫ ; প্রভুকর্তৃক হরিদাসের প্রার্থনা অঙ্গীকার ৩১১৩৬ ; প্রভুকে ছাড়িয়া যাওয়া হরিদাসের উচিত নয়—প্রভুর এইরূপ উক্তি হরিদাসের দৈন্ত প্রকাশ এবং আগামী দিনে আসিয়া দর্শন দেওয়ার প্রার্থনা ৩১১৩৭-৪২ ; পরের দিন ভক্তবৃন্দের সহিত হরিদাসের কুটীরে প্রভুর আগমন, নৃত্যকীর্তন, স্বীয় প্রার্থনার অমুরূপভাবে হরিদাসের নিখ্যানপ্রাপ্তি ৩১১৪৪-৫৫ ; হরিদাসের দেহ কোলে লইয়া প্রভুর নৃত্য, বিমানে চড়াইয়া সমুদ্রতীরে হরিদাসের দেহ আনয়ন, সমুদ্রজলে স্নান, প্রসাদী চন্দন, ডোর-কড়ার-বস্ত্রাদি দ্বারা হরিদাসের দেহের মণ্ডন, বালুকায় গর্ত করিয়া সমাধিদান, সর্বাঙ্গে প্রভুকর্তৃক আপন-শ্রীহস্তে বালুদান, উপরে পিণ্ডা-করণ, পিণ্ডার ষোড়িকে আবরণ দান, হরিধ্বনি-কোলাহল ৩১১৪৪-৭১ ; প্রভুকর্তৃক হরিদাসের বিজয়োৎসব ৩১১৭২-৮৮ ; প্রভুকর্তৃক ভক্তবৃন্দকে বরদান—যিনি হরিদাসের বিজয়োৎসব দর্শন করিয়াছেন, যিনি তাহাতে নৃত্য-কীর্তন করিয়াছেন, যিনি হরিদাসকে বালু দিয়াছেন, যিনি হরিদাসের মহোৎসবে ভোজন করিয়াছেন—তাহারই অচিরে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে ৩১১৮৯-৯২ ; প্রভুকর্তৃক হরিদাসের গুণকীর্তন ৩১১৮২-৯১ ; ৩১১৯৩-৯৬ ; “জয় জয় হরিদাস” বলিয়া সকলের কীর্তন, প্রেমাবেশে প্রভুর নৃত্য ৩১১৯৭-৯৮ ; প্রভু হরিদাসের দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করাইয়াছেন ৩১১৮৩ ; প্রভু বলিয়াছেন—“হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি । তাহা বিদ্যুৎ রত্নশূন্য হইল মেদিনী ॥” ৩১১৯৬ ।

হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধন-দাসের সহিত হরিদাসের মিলন-প্রসঙ্গ ৩৩১৫৭-২০১ ।

হোরাপঞ্চমীলীলা ২১৪১০৪-২১৮ ; হোরা পঞ্চমীতে লক্ষ্মীদেবীর ব্যবহার ২১৪১২৬-৩৭ ; ২১৪১২৪-২০০ ; হোরাপঞ্চমী উপলক্ষে স্বরূপদামোদরকর্তৃক ব্রজদেবীদিগের মানের বিবৃতি ২১৪১৩৮-৮৯ ।

হলাদিনী : “শক্তি” দ্রষ্টব্য ।

ক্ষ

ক্ষ

ক্ষীরচোরা গোপীনাথের বিবরণ : যেমুণ্ডাতে প্রসিদ্ধ শ্রীবিগ্রহ ২৪১১১ ; ভক্তবাৎসল্যবশতঃ গোপীনাথ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর নিমিত্ত স্বীয় ভোগের একপাত্র ক্ষীর চুরি করিয়া ধড়ার আঁচলে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন এবং স্বীয় সেবকের দ্বারা তাহা পুরীগোস্বামীকে দেওয়াইয়াছিলেন ২৪১১১-৩৭

টীকাতে বিশেষভাবে আলোচিত বিষয়ের সূচী

অ

অ

অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১৪৮৪ ; ভূমিকায় “অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ (৩০৮ পৃঃ)

অজামিল-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩৩১১ ; অজামিলের বিবরণ ৩৩১১ (১৩৫-৩৬ পৃঃ) ; অজামিলের বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ; ইহা কি নামাভাসেরই ফল, নাকি পরবর্তী ভজনের ফল (১৩৬-৩৭ পৃঃ) ; নামাভাসেই অজামিলের মুক্তি লাভ (১৩৭ পৃঃ) ; মৃত্যু পর্য্যন্ত অজামিলের পাপে প্রযুক্তি কেন (১৪৫-৪৬ পৃঃ) ; যমদূতগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুণ্ঠে নিলেন না কেন (১৪৬-৪৮ পৃঃ)

অদীক্ষিত নামাশ্রয়ীর বিষয়ে আলোচনা ৩৩১৪ (১৪৪-৪৫ পৃঃ) ; মতান্তর ৩৩১৪ (১৪৫ পৃঃ)

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১২৪৪ শ্লো ; ২২০১৩১-৩২

অদ্বৈত-তত্ত্ব-সম্বন্ধে-আলোচনা ১১১২ শ্লো ; মহাবিশ্বের অবতার ১৬৪ ; জগতের উপাদান কারণ ১৬১০-১৩ ।

অদ্বৈতাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের জন্মই প্রার্থনা করিলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৩১২
পর্য্যায়ের টীকা পরিশিষ্ট

অদ্বৈতের আরাধনা গৌর-অবতারের কি-রকম হেতু ১৩৮২

অধিকৃত মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ২২০৩৭ (১১৬৫ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

অনন্ত ভগবদ্ধাম যে বৃন্দাবনেরই বিভিন্ন প্রকাশ, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৫১১-১২

অনন্তরূপে একরূপ সম্বন্ধে আলোচনা ১২৪৩ ; ২২০১৪৪

অনর্থ ও অনর্থ-নিবৃত্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৬

অনাসঙ্গ ও সাসঙ্গ-ভজন সম্বন্ধে আলোচনা ১৮১৫ ; অনাসঙ্গ-সাধনে কিছুতেই প্রেমলাভ হয় না ১৮১৫ (৫৮৭ পৃঃ) ; সাসঙ্গ-সাধনে প্রেম লাভ হয়, কিন্তু ভুক্তিমুক্তি-বাসনা দূরীভূত হওয়ার পরে ১৮১৬

অনুপম ও মুরারিগুপ্তের ভক্তিনিষ্ঠা-পরীক্ষণ-প্রসঙ্গে অগ্র সম্প্রদায়ের উপাঙ্গাদির প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা ৩৪৪২

অনুভাব ও সাত্ত্বিকভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৩১

অনুমান-প্রমাণদ্বারা যে দ্বন্দ্ব-তত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারেনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২৬৮০

অনুরাগের আধিক্য আদেশ-লঙ্ঘন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১০৫-৬ ; সাধক-দেহে অনুরাগ বলিতে ভজনোৎকর্ষকে বুঝায়, প্রেমবিকাশের স্তর-বিশেষকে বুঝায় না ৩২০১৫ (১২৭ পৃঃ)

অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১০ ; সিদ্ধদেহের দিগ্‌দর্শন পদ্মপুরাণে দৃষ্ট হয় ২২২১০ (১১২২ পৃঃ) ; নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ ২২২১০ (১১২১, ১১২৩ পৃঃ) ; অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ একেবারে কাল্পনিক নহে, সত্য ২২২১০ (১১২৩ পৃঃ) ; সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে ভগবান্‌ই সাধককে সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন ২২২১০ (১১২৩ পৃঃ) ; ১৩২০ শ্লো ; পরিশিষ্টে “অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ”-প্রবন্ধ

অন্যকামীও যদি শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহা হইলেও শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাকে স্বচরণ দান করেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২২১২৪-২৭ ; ২২২১৪৪-১৫ শ্লো ; “অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন । না মাগিতেও কৃষ্ণ তাহা দেন স্বচরণ ॥২২২১২৪॥” এবং “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তিমুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥১৮১৬॥”—

এই দুই পয়্যারোক্তির সমাধানমূলক আলোচনা ২২২২২৪ (১০১৮-১৯ পৃঃ) বলপূর্বক চিত্তশুদ্ধি এবং স্বাভাবিকভাবে চিত্তশুদ্ধির পার্থক্য সম্বন্ধে চক্রবর্তিপাদের অভিমতের আলোচনা ২২২২২৪ (১০১৯-২০ পৃঃ)

অন্য গোপীর কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ গেলে শ্রীরাধার যে রোষ বা মান হয়, তাহার হেতুও যে কৃষ্ণমুখ-বাসনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৮৫

অন্য দেবতার পূজা ও নিন্দা সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৯ শ্লো (১৩৯-৪০ পৃঃ) ; ২১৯১৪৮ (১৩৪ পৃঃ) ; ২২২১৬৫

অন্যদেবতার ভক্তকর্তৃক নিবেদিত দ্রব্য যে শ্রীকৃষ্ণ ভোজন করেন না, তৎসম্বন্ধে প্রমাণ ৩১৬১০২ (৫৪৬-৪৭ পৃঃ)

অপর গোপদের সহিত কৃষ্ণপ্রেমসী-গোপীদের বিবাহ যোগমায়ার কৌশলে সংঘটিত মায়াময় ব্যাপার মাত্র, বাস্তব নহে—তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৪৮২৬

“অনপিতচরীম্”-শ্লোকের অর্থালোচনা ১১১৪ শ্লো

অপ্রকট অপেক্ষা প্রকটলীলায় রসাস্বাদনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ১৪৮২৮-২৯ (২৫৯-৬০ পৃঃ)

অপ্রকটলীলার পরিকরদের সহিতই শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় অবতীর্ণ হয়েন ১৪৮২৪

অপ্রাকৃত নবীনমদন সম্বন্ধে আলোচনা ২৮১০৯ ; ভূমিকায় “প্রণবের অর্থ বিকাশ” প্রবন্ধ (২৬৯-৭২ পৃঃ)

অপ্রাকৃত “ফেলালব”-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১০২ ; প্রতিদিনই মহাপ্রভু জগন্নাথ-মন্দিরে প্রসাদ পাইয়া থাকেন ; কিন্তু প্রতিদিন তাহার অপূর্ণ সৌরভ ও স্বাদ অনুভব করিয়া প্রেমাবিষ্ট হয়েন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১০২ (৫৪৬-৪৮ পৃঃ)

অপ্রাকৃত বস্তু যে তর্কের দ্বারা নির্ণীত হইতে পারেনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১১১১১০ শ্লো

অভিধেয়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৩ ; কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয়-প্রধান ২২২১১৪ ; ২২৫১২৯-১০০ ; ১১১২৬ শ্লো ; ভূমিকায় “অভিধেয়ত্ব”-প্রবন্ধ (১৬৭-৭৫ পৃঃ)

অমূর্ত ও মূর্ত শক্তি ১৪৮৫২ (২৮১ পৃঃ) ; ১৪৮৫৫ (২৮৩ পৃঃ)

অরুণোদয়-বিদ্বাদ-বিচার ২২৪১২৫৪ (১৩৩২ পৃঃ) ; একাদশীব্যতীত অগ্র বৈষ্ণবব্রতে অরুণোদয়-বিদ্বাদ বিচার্য নহে ২২৪১২৫৪ (১৩৩৩ পৃঃ)

অর্চনাজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা ২১৯১৮-১৯ শ্লো (৪৩১-৩২ পৃঃ) ; ২১৬১৬২ ; ভাগবতমতে অর্চনার অত্যাশঙ্ক-কত্ব নাই ; নারদ-মতে আছে ২১৯১৮-১৯ শ্লো (৪৩১ পৃঃ) ; অর্চন দ্বিবিধ, বাহ্য ও মানস ; স্বতন্ত্রভাবে কেবল মানস-পূজার বিধিও দৃষ্ট হয় ; প্রতিষ্ঠানপূরবাসী বিপ্রের মানস-পূজার বিবরণ ২১৯১৮-১৯ শ্লো (৪৩১-৩২ পৃঃ) ; রাগাঙ্গুগার ভজনে অর্চনাজ্ঞের দ্বারকাধ্যানাদি বর্জনীয়, ২২২১৮৮ (১১১৫ পৃঃ) ; ২২২১৮৯ (১১১৭-১৮ পৃঃ) ; তাহাতে অঙ্গহানি হয় না ২২২১৮৯ (১১১৭ পৃঃ)

অর্দ্ধবাহুদশা সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৮১৭৩

অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ও নামের ফল সম্বন্ধে আলোচনা ১১৭৬৪ ; ২২২১১৪ (১০০৩ পৃঃ)

অষ্টকালীন স্মরণ-বিধান পুরাণসম্মত ২২২১২০ (১১২২ পৃঃ)

অষ্টমহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গ ২২৪১২৫৩-৫৪ (১৩৩৪-৩৮ পৃঃ)

অসংসঙ্গত্যাগের সঙ্গে সংসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা ২১১২৮ শ্লো (৬৮-৬৯ ছঃ)

অষ্টসিদ্ধির বিবরণ ২১৯১১৩২ (৭৮১ পৃঃ)

অষ্টাদশসিদ্ধির বিবরণ ২২৪১২১

অসংসঙ্গ-সম্বন্ধে আলোচনা ২২২৪৯; গ্রহণাত্মক আচার ও বর্জনাশ্রম আচার ২২২৪৩ (১০৪৭ পৃ:); সংসঙ্গ ২২২৪৩ (১০৪৮ পৃ:); শ্রী-সঙ্গী-শব্দের তাৎপর্য ২২২৪৯ (১০৪৯-৫১ পৃ:); কৃষ্ণভক্ত ২২২৪৯ (১০৫১-৫২ পৃ:); বর্ণাশ্রম-ধর্মত্যাগ, বর্জনাশ্রম আচার ২২২৪০; ভজনারম্ভেই বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ বিষয়ে; তাহাতে অমঙ্গল হয় না ২২২৪০ (১০৫৫ পৃ:); কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অণু কামনাই দুঃসঙ্গ ২২৪৭০।

অস্তর-সংহারও ভগবানের করুণা ১৩১২ শ্লো (১৭৮ পৃ:); ১১১৪ শ্লো (১২ পৃ:)

অস্বাদু শোধনের স্বরূপ ১৩২২ (১৮৩ পৃ:)

আ

আ

আচমন সহকীয় শাস্ত্রপ্রমাণ ২২৪১২৪৩ (১৩২৪ পৃ:)

আত্মসমর্পণের তাৎপর্য ২২২৪৫৪; আত্মসমর্পণের যোগ্যতাবিধায়িনী দয়াসম্বন্ধে আলোচনা ২৬১৮ শ্লো (২০৮ পৃ:)

আত্মস্বখেচ্ছাহীন গোপীদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-রসাদি আশ্বাদনের লোভসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৫১২১ (৪৯৮ পৃ:)

আনুগত্যময়ী সেবাতেই জীবের অধিকার ১১১৪ শ্লো (১৮-১৯ পৃ:); ২২২৪৮ (১১১৩-১৪ পৃ:); ২২২৪০ (১১২২ পৃ:); ২২২৪১ (১১২৪ পৃ:)

আশ্রয়রূপে প্রেমরসের আশ্বাদন-বাসনাই শ্রীকৃষ্ণের গৌররূপে অবতীর্ণ হওয়ার হেতু ১৪৩৫

“আনন্দবর্ণাশ্রয়ো”-শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীগৌরের সাধারণ যুগাবতারস্থ খণ্ডন ও স্বয়ংভগবত্তা-স্থাপন এবং পীতবর্ণ স্বয়ংভগবানের উল্লেখ ১৩৩৬ শ্লো

ঈ

ঈ

ঈশ্বর-কৃপা স্বতন্ত্র হইলেও প্রীতির অধীন ২১০১১৩৬-৩৭; ঈশ্বরকৃপাই ভক্তচিত্তে আবির্ভূত হইয়া ভক্তকৃপারূপে প্রকাশিত হয় ১১০১১৩৬-৩৭; ঈশ্বরকৃপা জাতি-কুলাদির অপেক্ষা রাধেনা ২১০১১৩৬-৩৭

ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা ও জীবকোটিব্রহ্মা ২১৮১২ শ্লো (৭৩২ পৃ:); ২২০১২৫৯-৬০; ২২০১৪১ শ্লো; ২২০১২৬১; ২২০১৪২ শ্লো

ঈশ্বরকোটি রুদ্রও জীবকোটি রুদ্র ২১৮১২ শ্লো (৭৩২-৩৩ পৃ:); ঈশ্বরকোটিরুদ্র ২২০১২৬১-৬৩; ঈশ্বর কোটি রুদ্র কৃষ্ণের ভিন্নাভিন্নরূপ; কিন্তু জীবতত্ত্ব নহেন, কৃষ্ণস্বরূপও নহেন ২২০১২৬৩; কোনও কোনও শাস্ত্রে পরতত্ত্বরূপে শিবের উল্লেখ সম্বন্ধে আলোচনা ২২০১২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃ:); শিব শাপ-বরপ্রদ ২২০১২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃ:); মোহসম্পাদক শাস্ত্র প্রচারের জন্ত শিবের প্রতি ভগবানের আদেশ ২২০১২৬৩ (৯০০ পৃ:); শিব মায়াশক্তিসম্বন্ধে ২২০১২৬৫

উ

উ

উচ্চ সঙ্কীর্ণন-সম্বন্ধে আলোচনা ১১৭১২০৪; ২১৯১৮ শ্লো (৪২৯ পৃ:); ৩২০১৭ (৭১২-১৬ পৃ:)

উন্নত উজ্জল রস সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৪ শ্লো (১৪-১৮ পৃ:)

উদ্বিলনী মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ ২২৪১২৫৪ (১৩৩৪-৩৫ পৃ:)

উপাধি ১২১১০ শ্লো; উপাধিত্যাগপূর্বক (অর্থাৎ গুণাতীত মনে করিয়া) বিষ্ণুর উপাসনায়—সাক্ষাদ্ভাবেই মোক্ষ লাভ হয় এবং ভক্তিপর্যায়ও লাভ হইতে পারে ২১৮১২ শ্লো (৭৩৪ পৃ:); উপাধিত্যাগপূর্বক (গুণাতীত মনে করিয়া) ব্রহ্মা-রূপেই উপাসনায় মোক্ষ লাভ হইতে পারে, কিন্তু তাহাও সাক্ষাদ্ভাবে হয় না, শীঘ্রও হয় না ২১৮১২ শ্লো (৭৩৪ পৃ:)

উপাসনাভেদে ঈশ্বর-মহিমার অমুভব-পার্থক্য ১২১২ (১০৭-৮ পৃঃ) ; ১২১২ ; ২২২১৪ (১০০-৩-৪ পৃঃ) ; ২২৪১৮

খ

খ

ঋগ্বেদে নাম-মাহাত্ম্যের কথা ১১৭১৮

ঋগ্বেদে শ্রীরাধার উল্লেখ—ভূমিকায় ‘রাধাতত্ত্ব’ প্রবন্ধ (১১৩ পৃঃ)

এ

এ

“এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন”—কবিরাজগোস্বামীর এই উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০১০

“এক অঙ্গ সাধন”—প্রসঙ্গে লক্ষ্মীদেবীর উল্লেখের আলোচনা ২২২১৫৮ শ্লো

একই ঈশ্বর যে একই বিগ্রহে নানাকার রূপ ধারণ করেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২১৪১ ; ২২০১৩৭ ; ঈশ্বর একরূপেই বহুরূপ, ভূমিকায় “কৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ” (৭৮ পৃঃ) ; অনন্ত রস-বৈচিত্রীর মূর্তরূপই অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ রসিক-শেখরের রসাস্বাদনের জন্ত অনাদি কালেই প্রকাশিত ; ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রসাস্বাদন” প্রবন্ধ, (৯৩ পৃঃ)

একই পরমাত্মার বিভিন্ন জীবে অবস্থিতি ১২১১৩ ; ১২১৮ শ্লো

একই পরিকরবর্গের সহিতই শ্রীকৃষ্ণের প্রকট ও অপ্রকট লীলা ১৪১২৪

একই ভগবদ্ধামের বিভিন্ন স্থানে প্রকাশ ১৫১১৬

“একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত। যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য”—পয়ারের তাৎপর্যালোচনা ১৫১২১ ; জীবের কৰ্ম্ম জীবের অণুস্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহারেরই ফল ১৫১২১ (৪৫২-৬০ পৃঃ) ; ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধ (১৪৫ পৃঃ, “জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য”) ।

একাদশীত্রত সম্বন্ধে আলোচনা : একাদশীত্রতের পালনীয়তা ১১৫১৬-৮ ; সাধারণ আলোচনা ২২৪১২৫৩ (১৩২৬-২৮ পৃঃ) ; সম্পূর্ণ একাদশী ও বিদ্বা একাদশী ২২৪১২৫৪ (১৩৩১-৩৩ পৃঃ) ; উপবাসদিন নির্ণয় ২২৪১২৫৪ (১৩৩৩ পৃঃ) ; পারণ ২২৪১২৫৪ (১৩৩৪ পৃঃ) ; অমুকুল ২২৪১২৫৩ (১৩২৭-২৮ পৃঃ) ; একাদশী ব্যতীত অপর বৈষ্ণব ব্রতে অরুণোদয়-বিদ্বাহের বিচার করিতে হয় না ২২৪১২৫৪ (১৩৩৩ পৃঃ) ।

একান্ত ভক্ত-প্রসঙ্গ ২১৮১২ শ্লো (১৩৭-৩৯ পৃঃ)

“এতে চাংশ”—শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ত্বা বিচার ১২১১৩ শ্লো

ঐ

ঐ

ঐশ্বর্যজ্ঞানে প্রেমের সঙ্কোচন সম্বন্ধে আলোচনা ২১৯১৬৯-৭১ ; ১৩১৪ (১৭১ পৃঃ)

ঐশ্বর্য-নিখিল প্রেমের শ্রীকৃষ্ণ-বশীকরণী শক্তি নাই ১৩১৪

ক

ক

কবিরাজ গোস্বামীর দৈন্যোক্তির তাৎপর্য ১৫১৮৩-৮৫

কবিরাজগোস্বামীর মন্ত্রগুরু সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৯১২ ; ভূমিকায় “কবিরাজগোস্বামী”—প্রবন্ধ (৪-৫ পৃঃ)

কবিরাজগোস্বামীর ভাব ও মহাভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২১৯১৫২-৫৩

করুণাই ভজনীয় গুণ ১৮১২ ; করুণার মাধুর্য ও উল্লাস ১১১৪ শ্লো (১২-১৩ পৃঃ)

কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে উচ্চারিত নামে নামাপরাধ হয় ৩৩১৭৭ (১৪০ পৃঃ) ; তাহা হইলে কৰ্ম্ম জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে নামোচ্চারণের ব্যবস্থা কেন ৩৩১৭৭ (১৪৩ পৃঃ)

কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদির অনুষ্ঠানে ভক্তির সাহচর্যের অত্যাৱশ্যক সম্বন্ধে আলোচনা ৩৪১৬৫ ; ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ (১৭০-৭২ পৃঃ) ; এজন্ত কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদি ভক্তিমুখ-নিরীকক ২২২১১৪

- কন্মী অপেক্ষা জ্ঞানীর, জ্ঞানী অপেক্ষা ভক্তের সংখ্যান্বিতা সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।১০২ (৭৮২-৮৩ পৃঃ)
 কন্মের উপাধিহীন ২।১৯।১৪৮ (৭৯৫ পৃঃ)
 কলিতে নাগ-সংস্কার্তনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।১৯ শ্লো (৪২২-৩০ পৃঃ); ৩।২।৭ (৭১৬-১৭ পৃঃ)
 কলিযুগের বিশেষ গুণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩।২।৭ (৭১৬-১৭ পৃঃ)
 কাজীর যবন কর্ণচারীদের মুখে হরিনাম স্ফুরণ সম্বন্ধে আলোচনা ১।১৭।২০৬
 কান্তাপ্রেম-সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৬৩
 কাম ও প্রেমের পার্থক্য ১।৪।১৩৯ (৩৫৮ পৃঃ); ১।৪।২৫ শ্লো; ১।৪।১৪০-৫৫; ১।৪।১৪০-পর্যায়ের
 টীকা-পরিশিষ্ট
 কামগায়ত্রী সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।১।১০৪; ভূমিকায় “প্রণবের অর্থবিকাশ”-প্রবন্ধ (২৭১-৭৪ পৃঃ)
 কামবীজ ও কামগায়ত্রী সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।১০২ (৩০৯-১১ পৃঃ) ভূমিকায় “প্রণবের অর্থ-বিকাশ”-প্রবন্ধ
 (২৭০-৭৪ পৃঃ)
 কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা রাগাঙ্ঘ্রিকা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।২।৮৭; ১।১।৪ শ্লো (১৬-১৭ পৃঃ)
 কায়বুহ ১।১।৪২; কায়বুহ ও প্রকাশ ১।১।৩২ শ্লো
 কার্ণার্ণবের স্বরূপ-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৫।৬ শ্লো
 কালিদাসের ঝড়ুঠাকুর-সম্বন্ধীয় আচরণে শিক্ষার বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১৬।৩৪ (৫৩৫ পৃঃ)
 “কালেনাব্দ্যবনকেলিবর্ত্তা”-ইত্যাদি শ্লোকে “তত্র”-শব্দ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।১১ শ্লো (৭৭০ পৃঃ)
 “কিবা বিপ্র কিবা ত্রাসী শূদ্র কেনে নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়”—প্রভুর এই উক্তি সম্বন্ধে
 আলোচনা ২।৮।১০০
 “কি কার্য সম্মাসে মোর”-ইত্যাদি ব্যাক্যের আলোচনা ২।১৪।৫২
 কুরুক্ষেত্র মিলনে ব্রহ্মসুন্দরীদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিময় বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৭।১৫১
 কুষ্ঠীবিপ্রেস কাহিনী ৩।২।৪৮
 কৃষ্ণ অনন্তরূপে একরূপ ১।২।৮৩; ২।২।১৪১; ভূমিকায় “কৃষ্ণতত্ত্ব”প্রবন্ধ (৭৮-৭৯ পৃঃ)
 কৃষ্ণ রূপার পক্ষপাতিত্ব-হীনতা সম্বন্ধে আলোচনা; সূর্য্যরশ্মির মত সর্বত্র সমভাবে বিতরিত, ভক্তচিহ্নে
 বৈশিষ্ট্য ধারণ করে মাত্র ৩।৬।২২২ (২৯৭-২৮ পৃঃ)
 “কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করিও না”-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর এই উক্তির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা
 ৩।১।৬১ (১৫-১৭ পৃঃ); ৩।১।৬১ পর্যায়ের টীকাপরিশিষ্ট
 কৃষ্ণদাস-অভিমানের আনন্দ ও ব্রজানন্দ ১।৬।৪০
 কৃষ্ণপারিকরদের নিত্যত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।২৪
 কৃষ্ণপূজাতেই অপর সকলের পূজা হয় ২।২।২।২৬ শ্লো
 “কৃষ্ণ প্রাপ্য সম্বন্ধ”-বিষয়ে আলোচনা ২।২।১।১০২-১০
 “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণম্”-শ্লোকে রাধাকৃষ্ণমিলিত বিগ্রহ গৌরস্বরূপের এবং কলিতে তাঁহার উপাস্তৃত্বের
 আলোচনা ১।৩।১০ শ্লো
 কৃষ্ণব্যতীত অপর কেহ প্রেম দিতে পারেন না ১।৩।৫ শ্লো; ৩।২।১২৩ (৭৩৭-৪১ পৃঃ)
 কৃষ্ণভজনে সাধারণতঃ গুণময় বস্তু পাওয়া যায় না ২।২।২।২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃঃ)
 কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।২।৪; ২।২।২।১৪; ২।২।২।৯৯-১০০; ১।১।২৬ শ্লো; ভূমিকায় “অভিধেয়তত্ত্ব”
 প্রবন্ধ (১৬৭-৭৫ পৃঃ)

“কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে”-বাক্যের আলোচনা ২১২১৪৩; ২১২৩৩১ শ্লো

কৃষ্ণভক্তের দুর্লভত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৩২ (৭৮২-৮৩ পৃঃ)

কৃষ্ণমাধুর্য্য : আশ্বাদন-বাসনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়, তাহাতে অতৃপ্তি জন্মে বলিয়া বিধাতারও নিন্দা করা হয় ১৪১৩১-৩২ ; ১৪১২১ শ্লো ; ১৪১২২ শ্লো ; আশ্বাদনের একমাত্র উপায় প্রেম ; প্রেমের বিকাশানুরূপ আশ্বাদনই সম্ভব ১৪১২৫ ; আশ্বাদনের জন্ত বলবতী লালসা—গোপীগণের ১৪১২৩ শ্লো, মথুরানাগরীগণের ১৪১২৪ শ্লো, কৃষ্ণের নিজের ১৪১৩৪-৩৫ ; স্থায়ী স্বাভাবিক বলে কৃষ্ণ-আদি সকলকে চঞ্চল করে ১৪১২৮ ; ১৪১৩৫

কৃষ্ণরতির আবির্ভাবের (সাধনাভিনিবেশ এবং কৃষ্ণ-তদভক্তকৃপা এই) হেতুদ্বয় সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৩২ (৭৮৬ পৃঃ) ; ৩২০১২২ (৭৩৮ পৃঃ চ)

কৃষ্ণরতির তিনটি বৃত্তি (কৰ্ম্ম, করণ ও ভাব)-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩২৬

কৃষ্ণরূপের প্রকটনে কিরূপে যোগমায়ার শক্তি প্রদর্শিত হইল ২১২১৮৫ (২৫৮ পৃঃ)

কৃষ্ণলীলার অনুকরণ অসম্ভব ১৪১৪ শ্লোক (২৬৫-৬৬ পৃঃ) ।

“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার” ইত্যাদি বাক্যসম্বন্ধে আলোচনা ২১২৫১২৩ ।

কৃষ্ণস্মৃতিই জীবের অনাদি-কৃষ্ণবিস্মৃতি দূরীকরণের একমাত্র উপায় ২১২০১০৫ (৮৫০ পৃঃ) ভূমিকায় “সাধনভক্তির প্রাণ”-প্রবন্ধ (১৮২-৯০ পৃঃ)

কৃষ্ণাধরামৃতমাত্রেই মহাপ্রসাদ, কেবলমাত্র জগন্নাথের অধরামৃতই নয় ২১৬১১ শ্লো (২০৫ পৃঃ) ; ৩১৬১৫৪

কৃষ্ণানুশীলন, দুইরকম ২১১১১৪৮ (৭২৫ পৃঃ)

কৃষ্ণাবতারের মুখ্যহেতুসম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১৪ (২৩৫-৪১ পৃঃ)

কৃষ্ণাবতারের মুখ্যকারণদ্বয়ের মধ্যে কোন্টী মুখ্যতর ১৪১১৫ (২৪২ পৃঃ)

কৃষ্ণে আত্মসমর্পণকারী পক্ষে “কৃষ্ণের আত্মসম” হওয়ার এবং কৃষ্ণের “বিচিকীর্ষিত” হওয়ার তাৎপর্য্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১৫৪ ; ২১২২১৪২ শ্লোক (১০৬৩ পৃঃ)

কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ ও তাহার ফল ২১৮১৫৫ ; “কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণকে” প্রভু “বাহু” বলিলেন কেন ২১৮১৫৬

কৃষ্ণেই অদ্ভুতরূপে বিকশিত পাঁচটী গুণ ২১২৩৩৪ শ্লো

কৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৫০ (১২১১-১৭ পৃঃ)

কৃষ্ণের আচরণের অনুকরণীয়তা সম্বন্ধে গীতা ও ভাগবতের উক্তির আলোচনা ১৪১৪ শ্লো (২৬৩-৬৭ পৃঃ)

কৃষ্ণের আশ্রয় আনন্দ সম্বন্ধে আলোচনা ; স্বরূপানন্দ ও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ ২১২৪১২২ (১২৩৬-৩৮ পৃঃ)

কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার ধামের প্রকাশ ১৪১১৬ ; ২১২৩৩৩-৩১

কৃষ্ণের এক বিগ্রহেই বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের অবস্থান সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৪১

কৃষ্ণের কৈশোরের এবং কাম ও জগতেষু সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১০২

কৃষ্ণের কৌমার-বয়সের সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১০০

কৃষ্ণের গুণ : অনন্তগুণের মধ্যে পঞ্চাশটী প্রধান গুণ ২১২৩২৪-৩০ শ্লো ; অসাধারণ চারিটীগুণ ২১২৩৩৫-৩৮ শ্লো ; নারায়ণাদিতে থাকিলেও একমাত্র কৃষ্ণেই অদ্ভুত ভাবে বিকশিত পাঁচটীগুণ ২১২৩৩৪ শ্লো

কৃষ্ণের চারিরকম বয়স (সুহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়-নন্দসখা)-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৩৫-৩৫

কৃষ্ণের জন্মলীলা (মথুরায় ও গোকূলে একই সময়ে প্রকটন)-সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৮৬০ ; জন্ম-লীলার রহস্য, ভূমিকায় “ব্রজেন্দ্র-নন্দন”-প্রবন্ধ (৯৮ পৃঃ) ; অভিমান-বশতঃই নন্দ-বংশোদ্ভূত পিতৃ-মাতৃ, কৃষ্ণের জন্মবশতঃ নয় ; বাৎসল্য-রসের আশ্বাদনের জন্ত এইরূপ অভিমান ; ভূমিকায় “ব্রজেন্দ্র-নন্দন”-প্রবন্ধ (৯৬-৯৭ পৃঃ)

কৃষ্ণের ত্রিবিধ প্রকাশ (ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্)-সম্বন্ধে আলোচনা ১১২৭ ; ১১১৪ শ্লো

কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্য (কৌমার, পৌগণ্ড, কৈশোর) সম্বন্ধে আলোচনা ; সকল সময়েই পরম সৌকুমার্য, চাপলা, শাশ্বর অমৃদগম শ্রুতি বাল্যশোভা মণ্ডিত ১৪১২২ ; বাল্য ও পৌগণ্ড হইল বিগ্রহের ধর্ম ১২১৮১ (১৪৯-১০ পৃঃ) ; ২২-১২১৫ ; কৈশোরই সর্বশ্রেষ্ঠ ২১৩১২৪ ; কৈশোরে নিত্যস্থিতি ২১০১৩১৮

কৃষ্ণের দ্বিবিধ শাস্ত্রীন্দ্রিক সল্লক্ষণ ২২৩২৪-৩০ শ্লো (১১৮৩ পৃঃ) ; পদচিহ্ন ২২৩২৪-৩০ শ্লো, (১১৮৩ পৃঃ)

কৃষ্ণের ধীরললিতভেদে রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্যই খ্যাপিত হইয়াছে ২১৮১৪২

কৃষ্ণের নন্দসুতভেদে তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ১২১৬ ; ভূমিকায় “ব্রজেন্দ্রনন্দন” প্রবন্ধ (৯৬ পৃঃ)

কৃষ্ণের নরবপু ও নরলীলা সম্বন্ধে আলোচনা ২২০১৩১-৩২ (৮৬৪-৬৮ পৃঃ) ; ২২১৮৩ ; ভূমিকায় “শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব” প্রবন্ধ (৮২ পৃঃ) ; নরবপু বিতুষ ২২০১৩১-৩২ (৮৬৭ পৃঃ) ; ভূমিকায় “কৃষ্ণতত্ত্ব” প্রবন্ধ (৮৪ পৃঃ) ; ২২১৮২২ ।

কৃষ্ণের পদচিহ্নের বিবরণ ২২৩২৪-৩০ শ্লো (১১৮৩ পৃঃ)

কৃষ্ণের পদনখর-সৌন্দর্য্যের মাধুর্য্য ১১১২৭ শ্লো (৬৬ পৃঃ)

কৃষ্ণের পক্ষে “কাম-নির্বাপণ” শব্দের তাৎপর্যালোচনা ২১৮৮৮

কৃষ্ণের পক্ষে নন্দ-যশোদার লালাতত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৮৮

কৃষ্ণের পৌগণ্ডবয়সের সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১০০

কৃষ্ণের মাধুর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা—ঐশ্বর্য্যমাধুর্য্য, লীলামাধুর্য্য, বেণুমাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য ৩২১১২

কৃষ্ণের রসস্বাদন-লোলুপতা ও ভক্তবগ্নতা সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৫৮

কৃষ্ণের রসিক-শেখরত্ব ও পরম-করুণত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১৪ (২৪০-৪১ পৃঃ)

কৃষ্ণের শেষগায়ী-সীলার বিবরণ ২১৮১৫৮

কৃষ্ণের ষড়্-বিধ-বিলাস ১২১৮০-৮২

কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচার : প্রাভব-প্রকাশ, অংশ, শক্ত্যাবেশ, বাল্য ও পৌগণ্ড ; স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ ১২১৮০-৮১ ; অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ২২০১৩১-৩২ ; ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—ব্রহ্ম কৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি ২২০১৩৫ ; পরমাত্মা তাঁহার অংশ ২২০১৩৬ ; ভগবান্ পূর্ণরূপ, একই বিগ্রহে অনন্তস্বরূপ ২২০১৩৭ ; স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ, আবেশ, ২২০১৩৮ ; স্বয়ংরূপ ২২০১৩৯ ; প্রাভব-প্রকাশ, বৈভব-প্রকাশ ২২০১৪০-৪৮ ; গোবিন্দের মাধুরী বাসুদেবেরও ক্ষোভ জন্মায় ২২০১৫০ ; ২২০২৭ শ্লো ; ২২০১৫১ ; ২২০২৮ শ্লো ; তদেকাত্মরূপ ২২০১৫২ ; তদেকাত্মরূপের স্বাংশভেদ—পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মনুস্তরাবতার, যুগাবতার, শক্ত্যাবেশাবতার ২২০২১১-১৪ ; পুরুষাবতার ২২০২১৭-২৩ ; লীলাবতার ২২০২৫৪-৫৬ ; গুণাবতার ২২০২৫৭-৬৮ ; মনুস্তরাবতার ২২০২৬৯-৭৮ ; যুগাবতার ২২০২৭০-৮৮ ; শক্ত্যাবেশাবতার ২২০৩০৪-১১ ; বাল্য-পৌগণ্ড ৩২০৩১২-১৩

“কৃষ্ণেরে নাচায় প্রেম ভক্তেরে নাচায়। আপনে নাচয়ে তিনে নাচে এক ঠায় ॥”-বাক্যের আলোচনা ৩১৮১৭

কে কাহাকে ভক্তি করিবে, কেন করিবে ২২২১৪

কেশাবতার-সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৫২ (১২১৭-২২ পৃঃ)

“কেহো মানে, কেহো না মানে, সব তার দাস ।”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ১৬৭২

কোনও এক ভগবৎ-স্বরূপের উপাসক হইয়াও অগ্ৰ ভগবৎ-স্বরূপের অবজ্ঞাতে যে অসুর-সংজ্ঞা লাভ হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৮১১১

গ

গ

গত দ্বাপরের যুগাবতার সম্বন্ধে আলোচনা ১৩৭ শ্লো ; ২১২০১২১২-৮০

গুণময়ী (বা গৌণী) ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১২২-২৪ শ্লো

গুণমায়ী-সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১২ শ্লো, (২৫ পৃঃ) ; ১১১২৪ শ্লো (৫২ পৃঃ) ; ২১২৫১৭

গুণাবতার বিষ্ণু এবং নারায়ণ অভিন্ন ২১৮১৯ শ্লো (৭৩৫-৩৬ পৃঃ)

“গুরু-আজ্ঞা বলবান্”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১০১১৪১ ; পরশুরাম ও লক্ষ্মণের দৃষ্টান্তের আলোচনা ২১০১৪ শ্লো

গুরুকৃপা ও ভগবৎ-কৃপা সম্বন্ধে আলোচনা ৩৭১২১

গুরুত্ব সম্বন্ধে আলোচনা: দীক্ষাগুরুত্ব ১১১২৬-২৭ ; ১১১১৮ শ্লো ; ১৭১৪ (৫০৬-৭ পৃঃ) ; শিক্ষা-গুরুত্ব ১১১২৮—২৯ ; ১১১১৯ শ্লো

গুরুপাদাশ্রয় সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৬১

গুরুসেবন সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৬১ (১০৭৫ পৃঃ)

গোকুল, গোলক ও শ্বেতদ্বীপ সম্বন্ধে আলোচনা ১৩৩ ; ১৫১১৪ ; গোলোকাখ্য গোকুল ২১২১৭৪ ; গোকুলের মাহাত্ম্য সর্ষাতিশায়ী ১৫১২১ ; গোকুলে কেবলা রতি ২১২১১৬৬

গোপীগণের “আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান”-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৪১

গোপীগণের তিরস্কারে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ-সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১২৩ ; ২১১৪১৫১

গোপীগণের প্রেমকে কাম বলা হয় কেন ২১২১৮৭ (১১১১ পৃঃ)

গোপীপ্রেমে স্বস্থবাসনা না থাকিলেও কোটীশূণ স্বথ হয় ১৪১১৫৬-৫৮ ; কৃষ্ণস্থখেই তাহার পর্য্যবসান ১৪১১৫২-৬৬ ; কিন্তু কৃষ্ণসেবার বিয় ঘটাইলে তাহাও নিন্দনীয় ১৪১১৭২ ; গোপীপ্রেমের অপূর্ণ নিষ্ঠা ১১১৭৮-২ শ্লো ; গোপী-প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের বশুতা ১৪১৩ শ্লো ; ১৪১২৯ শ্লো

গোপী-শব্দের তাৎপর্য্য ১১১৪১ ; ১৪১৭৬ (৩১১ পৃঃ)

গোবর্দ্ধন-ধারণ ও ভাস্কর-সংহারাদি দর্শনে কৃষ্ণ-সম্বন্ধে গোপগণের বিস্ময়-প্রসঙ্গের আলোচনা ১৪১১২০ (২৪৭ পৃঃ)

গোবর্দ্ধনযজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পূজোপকরণ গ্রহণ ২১৫১২৩২

গোবর্দ্ধনে গোপালের সেবা সম্বন্ধে এবং বল্লভাচার্য্য ও তৎপুত্র বিষ্ঠলেশ্বর সম্বন্ধে আলোচনা ২৩১১০৩

গোবিন্দ-দ্বাদশী-ব্রত প্রসঙ্গ ২১৪১২৫৪ (১৩৪২-৪৩ পৃঃ)

গোলোকের স্থিতি সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৫৮ (১২০৫-১০ পৃঃ)

গৌণীবৃত্তি ১৭১১০৪ ; গৌণীবৃত্তি এবং মুখ্য বৃত্তি, কিম্বা অম্বয়-ব্যতিরেকীমুখ অর্থে কৃষ্ণই সকল শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ২১২১১২৮

গৌণীভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১২২-২৪ শ্লো

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দর ও শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলা, যে তুল্যভাবে ভজনীয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২১১০

গৌড়ীয় ভক্তদের বিংশতি বৎসর নীলাচলে গমনাগমন-সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৪৫

গৌর সম্মুখে না থাকিলে জগন্নাথের রথ চলিত না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১১৩১১৩

গৌর-করুণার অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ১৮১১৫-১৮ ; ১৮১২৭-২৮ ; ৩১৭১৬৪ ; গৌর-করুণার মাধুর্য্য ও উল্লাস সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৪ শ্লো (১২-১৩ পৃঃ) ; ভূমিকায় “শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দর”, -প্রবন্ধ (২২০-২২ পৃঃ)

- গৌর-নিত্যানন্দরূপ সূর্য্যচন্দ্রের অপূর্ব্ব ১।১।৫৫
 গৌর-লীলায় ডুবিতে পারিলেই যে ব্রজলীলা ক্ষুরিত হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।২০ (১।১২।১-২২ পৃঃ) ; ২।২৫।২২০
 গৌরলীলার নিত্যত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৩।২১
 গৌর-লীলার প্রকটনসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা ১।৩।১১-১২
 গৌরলীলার বৈশিষ্ট্য ২।২২।২০
 গৌরমুন্দরই যে শাস্ত্র-কথিত কলিযুগের অবতার, তৎসম্বন্ধে আলোচনা, ১।৩।৬৮ ; ভূমিকায় “শ্রীশ্রীগৌর-মুন্দর”-প্রবন্ধ (২৮২-৮৪ পৃঃ)
 গৌরের করুণার ও বদান্যতার অসাধারণত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১।৬৪
 গৌরের বর্জ্য হাড়ির উপরে উপবেশন প্রসঙ্গ ১।১৪।৬৮-৭১
 গৌরের ও কৃষ্ণের সাধারণ-যুগাবতারত্ব খণ্ডন ১।৩।৬ শ্লো (১৮৮-৯২ পৃঃ)
 গৌরের স্বয়ং ভগবত্বাসম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণাদির আলোচনা ১।১।৫ শ্লো ; ১।৩।৬ শ্লো (১৮৯-৯২ পৃঃ) ; ১।৩।৮ শ্লো ; ১।৩।১০ শ্লো ; ১।৩।১৫ শ্লো ; ভূমিকায় “শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর”-প্রবন্ধ (২৭৯-৮১)

চ

চ

- “চড়ি গোপীর মনোরথে” বাক্যের আলোচনা ২।২।১৮৯
 চতুঃষষ্টি কলার বিবরণ ২।৮।১৪৩ (৩৩৪ পৃঃ)
 চতুর্দশ মনুর নাম ১।৩।৭
 চতুর্বিধ পুরুষার্থ ও পঞ্চম বা পরম পুরুষার্থ ১।৭।৮১ ; ভূমিকায় “পুরুষার্থ”-প্রবন্ধ (১৫৯ পৃঃ)
 চিচ্ছক্তি ১।২।৮৪ ; চিচ্ছক্তির বৃত্তি—হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিৎ ১।৪।৫৫ ; চিচ্ছক্তির স্বপ্রকাশত্ব ; বিশুদ্ধসত্ত্ব ; আধার-শক্তি ; আত্মবিজ্ঞা ; গুহ্যবিজ্ঞা ; মূর্ত্তি ; ১।৪।৫৫ ; মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত শক্তি ১।৪।৫২ (২৮১ পৃঃ) ; ১।৪।৫৫ (২৮৩ পৃঃ)
 চিত্রজগদাদি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৩৮ (১১৬৯-৭০ পৃঃ) ; চিত্রজগদাদি-শব্দের অন্তর্গত “আদি”-শব্দসম্বন্ধে আলোচনা ৩।১।৫২১ (৪৯৯ পৃঃ) ; ৩।১।৯৪২
 চিরন্তনী সুখবাসনা-সম্বন্ধে আলোচনা ১।১।৪ শ্লো (৮-১১ পৃঃ)
 চৌরাশীলক্ষ যোনির বিবরণ ২।১২।১২৫
 চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তি ; শ্রেণীবিভাগ ২।২২।৬০ (১০৭০-৭১ পৃঃ) ; ভক্তিরসামৃত্তিসিন্ধুর মতে চৌষটি-অঙ্গ ২।২২।৬০ (১০৭১ পৃঃ) ; চৌষটি-অঙ্গ-সাধনভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৭৩

ছ

ছ

- ছয়রূপে কৃষ্ণের বিলাস-সম্বন্ধে আলোচনা ১।২।৮০০-৮১
 ছোট হরিদাসের ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ-সম্বন্ধে আলোচনা ; ইহা আত্মহত্যা নহে ৩।২।১৪৬
 ছোট হরিদাসের বর্জ্জন কেবল লোকশিক্ষার্থ ৩।২।১১৭ (৯১ পৃঃ) ; ৩।২।১১৮ ; ৩।২।১২১ ; ৩।২।১৪১ ; ৩।২।১৪৬ ; ছোট হরিদাসের বাস্তব কোনও দোষ ছিল না ৩।২।১২১

জ

জ

- জগৎ-প্রপঞ্চের সৃষ্টিতেও মায়াবদ্ধ জীবের প্রতি ভগবানের করুণা ৩।২।৫ (৭৫-৭৬ পৃঃ)
 জগতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রধানত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১।৩।১৪
 “জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিন জন”—মহাপ্রভুর এই উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা ৩।২।১০৪
 জগন্নাথ-দর্শনে আবিষ্টা উড়িয়া স্ত্রীলোক-সম্বন্ধে প্রভুর আচরণের আলোচনা ৩।১।২৩

জগন্নাথের রথ চলার রহস্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৪৮৫৪

জন্মাচ্যুত শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর টীকাভূষায়ী অর্থ ২১৮৫১ শ্লো (৩৭৮-৮১ পৃঃ); বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকাভূষায়ী অর্থ ২১৮৫১ শ্লো (৩৮১-৮৬ পৃঃ); শ্রীধরস্বামীর ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর অর্থের পার্থক্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৫১ (৩৮৬ পৃঃ); লীলাপত্র অর্থের প্রয়োজনীয়তা ২১২৫৩২ শ্লো (১৩৩৬-৩৭ পৃঃ); কৃষ্ণলীলাসূচক অর্থ ২১২৫৩২ শ্লো (১৩৩৭-১৪০০ পৃঃ); গৌরলীলাসূচক অর্থের সম্ভবিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৫৩২ শ্লো (১৪০০-১৪০১ পৃঃ); গৌরলীলা-সূচক অর্থ ২১২৫৩২ শ্লো (১৪০০-১৪০৪ পৃঃ)

জন্মাষ্টমী ব্রত-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৩-৫৪ (১৩২৮-৩০ পৃঃ)

জয়ন্তী মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৭ পৃঃ)

জয়া মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৫-৩৬ পৃঃ)

জাতপ্রেম ভক্তের লীলাতে প্রবেশ-প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা; প্রকট-প্রকাশের যোগে প্রবেশ; অপ্রকট প্রকাশের যোগে নহে; অপ্রকট-প্রকাশের সাধন ভূমিকাস্ব নাই ২১২২১২৪; পরিশিষ্টে “অন্তশিখিত সিদ্ধদেহ”-প্রবন্ধ

জিজ্ঞাস্য বস্তু সম্বন্ধে আলোচনা ১১১২৬ শ্লো

জীব-কোটি ব্রহ্মা সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৮১২ শ্লো (৭৩২-৩৩ পৃঃ); ২১২০১২৫৯-৬০; ২১২০১৪১ শ্লো; বর্তমান চতুর্যুগের ব্রহ্মা জীবকোটি ২১২৫৮৮ (১৩৭৬ পৃঃ)

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১১৭১১১-১২; ১১৭১৬-৭ শ্লো; ২১১৯১২৫-৩৩; ২১১৯১৫-১৮ শ্লো; ২১২০১১০১-২; ২১২০১৮ শ্লো; ২১২২১৭; ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধ (১২৩-৫৮ পৃঃ)

“জীবমুক্ত মানী” সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১২০

জীব-ব্রহ্মের অভেদত্ব-খণ্ডন ১১৭১১৩; ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ (১৩২-৪০ পৃঃ)

জীবমায়ী সম্বন্ধে আলোচনা ১১১২৪ শ্লো (৫২ পৃঃ); ২১৫১৭

জীবশক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ১১২৮৬; চিদ্রূপা ১১৭১৬ শ্লো; ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধ (১২৩-২৪ পৃঃ); জীবশক্তিকে তটস্থা বলে কেন ১১২৮৬ (১৫৫ পৃঃ); ২১২০১১০১ (৮৪১-৪২ পৃঃ)

জীবস্বরূপের সঙ্গেই ভগবানের সম্বন্ধ ২১১০১৩৮

জীবকে ঈশ্বরের বিভিন্নাংশ বলে কেন ২১২২১৭

জীবে পরমাত্মার প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা ১১২১৩ এবং ১১২১৩ পরায়ের টীকা-পরিশিষ্ট

জীবে যে স্বরূপ-শক্তি (বা হ্লাদিনী) নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১১৪১২ শ্লো (২৮৫-৮৭ পৃঃ)

জীবের অণুত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৯১৮ শ্লো; ১১৭১১৩; ২১১৯১৮ শ্লো; ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ (১২৯-৩২ পৃঃ); বিভূত্ব-খণ্ডন ১১৭১১৩; মধ্যমাকারত্ব খণ্ডন ২১১৯১৮ শ্লো (৭৭৯ পৃঃ) ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” প্রবন্ধ (১৩২-৪০ পৃঃ)

জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩২১৫ (৭৪-৭৭ পৃঃ); ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধ (১৪৫-৪৬ পৃঃ); অণুস্বাতন্ত্র্যের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা ৩২১৫ (৭৭ পৃঃ)

জীবের কর্ম ও ভগবানের কর্মের পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ১১৩৩ শ্লো (১৭৯ পৃঃ)

জীবের চিরন্তনী সুখবাসনা-সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৪ শ্লো (৮-১১ পৃঃ)

জীবের ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৯১৩২

জীবের সাধনে প্রবর্তক-ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৯১৩২ (৭৮২-৮৩ পৃঃ); ২১২২১৫৩

জ্ঞান : পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান ১১১২২ শ্লো

জ্ঞানের তিনটি অঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১৮২

জ্ঞানমার্গের সাধকের সাধনা সম্বন্ধে আলোচনা ২২৪৬৭ ; জ্ঞানমার্গের সাধক তিন প্রকার ২২২২০ ; জ্ঞানমার্গের সাধকের পক্ষেও ভক্তির অনুষ্ঠান অত্যাৱশ্যক কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২২১১৪ ; ২২২১১৬ ; ভূমিকায় “অভিধেয় তত্ত্ব”-প্রবন্ধ

জ্ঞানমিশ্রাভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৫৭ ; জ্ঞানমিশ্রাভক্তিকে প্রভু বাহু বলিলেন কেন ২১৮৫৮

জ্ঞানশূন্যাভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮২ শ্লো ; জ্ঞানশূন্যাভক্তি-কথার পরেও প্রভু “আগে কহ আর” বলিলেন কেন ২১৮৫২ ; জ্ঞানশূন্যভক্তি হইতে প্রেমভক্তির উৎকর্ষ ২১৮১১ শ্লো

জ্যোতিষচক্র-প্রমাণে লীলার নিত্যত্ব প্রতিপাদন ২২০৩১২-২০ (২২২-২৪ পৃঃ)

ত

ত

তটস্থলক্ষণ ও স্বরূপলক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১১৬ ; ২২০২২৬

তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা ১২১২২ ; তত্ত্বজ্ঞান-লাভের প্রকৃষ্ট পন্থা ২১৮২ শ্লো (২৬৬-৬৭ পৃঃ) ; কিন্তু তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের চেষ্টা প্রথমে প্রয়োজনীয় হইলেও পরে ভক্তির বিঘ্ন জন্মায় ২২২১৮২ (১১০-১-২ পৃঃ) ; তত্ত্বালোচনায় আবেশ জন্মিলেও ভক্তির বিঘ্ন হইতে পারে ২১৮৫৮ (২৬৩-৬৪ পৃঃ)

“তত্ত্বমসির” মহাবাক্যত্ব-খণ্ডন ১১১২১-২২

“তথিলাগি পীতবর্ণে চৈতন্যান্তার”-বাক্যের আলোচনা ১৩৩১

“তাহাঁ উপবাস, যাহাঁ নাহি মহাপ্রসাদ”-বাক্যের আলোচনা ২১১১১০১

ত্রিবিক্রম-প্রসঙ্গ ২২৪১৬ শ্লো

ত্রিবিধ ভেদ ১২১৪ শ্লো (১০৪-৫ পৃঃ)

ত্রিবিধ সাধন-পন্থা ১১১০ শ্লো ; ১১১২৬ শ্লো (৬০-৬১ পৃঃ) ; ২২৪১৫৭

ত্রিম্পূর্ণা মহাদ্বাদশী প্রসঙ্গ ২২৪১২৫৪ (১৩৩৫ পৃঃ)

“তুণ্ডে তাণ্ডবিনী”-শ্লোক সম্বন্ধে আলোচনা ৩১১১১ শ্লো

তুলসী চয়ন সম্বন্ধে কথা ২২৪১২৪৫

তুলসীসেবা-সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৭১

দ

দ

দামোদরের বাক্যদণ্ড সম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১৩-১৬

দাস্ত্রপ্রেমের পরেও প্রভু “আগে কহ আর” বলিলেন কেন ২১৮৬১

দাস্ত্রপ্রেমের পরে সখ্য, বাৎসল্য ও কান্তাপ্রেম-সম্বন্ধে রায়রামানন্দ স্বীয় উক্তির সমর্থনে কেবল নিত্যসিদ্ধ পরিকর-ভক্তদের উদাহরণই দিলেন কেন ২১৮১৪ শ্লো (২৭২ পৃঃ)

দাস্ত্র-ভাবের ভক্ত চারি রকম—অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অমুগ ২১২১৬২ ; দাস্ত্রভক্তের লক্ষণ ২২২১৭৮

দাস্ত্র-সখ্য-বাৎসল্য-অপেক্ষা কান্তাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য ১১১৪ শ্লো (১৬-১৭ পৃঃ) ; ২১৮৬৩ ; ২১৮৬২ ; ২১৮৭১ ; ২১২১৮৯-৯০

দাস্ত্র-সখ্যাতি ভাবের-কোন্ ভাবের রতি কোন্ পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পায় ২১২১৫৭-৫৮

দিব্যযুগ সম্বন্ধে আলোচনা ১৩৫-৬

দুর্গাতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রমাণ ২২১১২ শ্লো (২৪৪ পৃঃ)

“দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ”-বাক্যসম্বন্ধে আলোচনা ৩২১১৭

দেব-ঋষি-পিতৃাদিকের ঋণ-সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৭২ (১০৯৭-৯৮ পৃঃ)

দেবদুন্দুভি-যোগ-প্রসঙ্গ ২১২৪।২৫৪ (১৩৪২ পৃঃ)

দেবী-মহেশ-হরিধাম-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১।২২ শ্লো ; ১।৫১৬ শ্লো (৪২৪ পৃঃ)

দেহ-বিত্তাদির উদ্দেশ্যে নামকীর্তন-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩।৩।১৭৭ (১৪৮ পৃঃ)

দ্বাদশগুণাবিত অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত স্বপচেরও উৎকর্ষ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।৪ শ্লো

দ্বাদশবর্ষব্যাপী প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষাও নামের বৈশিষ্ট্য ৩।৩।১৭৭ (১৩৭-২৮ পৃঃ)

দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের অবতরণ সম্বন্ধেও কলিতে আবার পীতবর্ণে অবতরণের হেতু সম্বন্ধে আলোচনা ১।৩।৩১

দামবন্ধন-লীলা-প্রসঙ্গ ১।৪।২১ ; ২।৮।১৬ শ্লো

দ্বারকার ও ব্রজের মাধুর্য্যের পার্থক্য ১।৪।৬৪ ; ২।৮।৬০ (২৭৪ পৃঃ) ; ২।৮।৬১ (২৭৭ পৃঃ) ; ২।১২।১৬৭-৭২ ; ২।১২।৩১-৩৫ শ্লো

দ্বিবিধা প্রেমভক্তি—মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্তা ও কেবলা ২।৮।৬০ (২৭৩ পৃঃ) ; ২।১২।১৬৫

ধ

ধ

ধরা-জোণ-প্রসঙ্গ ২।৮।১৬ শ্লো

ধর্ম-সম্বন্ধে-আলোচনা—ভূমিকা (৩৩৩-৩৫)

ধর্মের ধন উপার্জন-সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৫।১৩০

ধাম-প্রকটনের তাৎপর্য্য ১।৩।২২ (১৮৩ পৃঃ)

ধ্যান-সম্বন্ধে-আলোচনা ২।২২।৭০

ধ্রুবের প্রসঙ্গ ২।২২।১৫ শ্লো

ন

ন

নন্দসুত-শব্দের তাৎপর্য্য ১।২।৬

নবদ্বীপলীলা ও ব্রজলীলার তুল্যভাবে ভজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৯০

নবদ্বীপলীলা ও ব্রজলীলার যে স্বরূপগত পার্থক্য নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৯০ (১১১২-২০ পৃঃ)

নববিধা ভক্তির অঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা ২।৯।১২ শ্লো ; নববিধা ভক্তির অঙ্গ আগে ভগবানে অর্পিত হইয়া পরে অমুষ্ঠানের তাৎপর্য্য ২।৯।১২ শ্লো (৪২৮-২৯ পৃঃ)

“নয়নভঙ্গ ভেল”-বাক্যাংশের অর্থালোচনা ২।৮।১৫২ (৩৪৭ পৃঃ)

“নরতনু-ভজনের মূল”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৩১

নরলোকে কৃষ্ণপ্রেমের অস্তিত্বহীনতা-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৮ (৬৪ পৃঃ)

“না খোঁজলু দূতী, না খোঁজলু আন”-ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য্যালোচনা ২।৮।১৫৫

“না সো রমণ না হাম রমণী”-বাক্যের অর্থালোচনা ২।৮।১৫৩ ; ২।৮।১৫৬ (৩৫৭-৫৮ পৃঃ)

“নানোপচারকৃতপূজনম্”-শ্লোক-সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।১০ শ্লো

“নান্নদোষণে মক্ষরী”-বাক্যের আলোচনা ২।১২।১৮৭-৮৮

নাম-অপরাধ-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৬৩ (১০৮০-৮৩ পৃঃ) ; কিরূপে নামাপরাধ দূর হইতে পারে ৩।৩।১৭৭ (১৪৩-৪৪ পৃঃ)

নাম আনন্দস্বরূপ ২।১৭।১৩০

নাম-নামীর-অভিন্নতা-সম্বন্ধে আলোচনা ৩।২০।৭ (৭০৩ ; ৭০৭-৮ পৃঃ) ; ২।১৭।৫ শ্লো

নাম পূর্ণতা-বিধায়ক ৩।২০।৭ (৭০৯ পৃঃ)

নাম প্রাকৃত-ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে ২।১৭।১২২ ; স্বপ্রকাশ ২।১৭।১২২ ; ২।১৭।৬ শ্লো

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭১৫ পৃঃ)

নাম-মাহাত্ম্যের কথা ঋগ্বেদে ও শ্রুতিতে ১১৭১২০

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন : নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে আলোচনা, সঙ্কীৰ্ত্তন বলিতে কি বুঝায় ৩২০৭ (৭১২-১৫ পৃঃ) ; আনন্দস্বরূপ ১১৭৫৪ ; উচ্চ-সঙ্কীৰ্ত্তনই প্রশস্ত ৩২০৭ (৭১২-১৭ পৃঃ) ; নাম-জপ-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭১৩-১৪ পৃঃ) ; কোনও বিশেষ নাম বা বিশেষ নাম-সমূহের উচ্চকীৰ্ত্তনই প্রশস্ত, কোনও বিশেষ নাম বা নামসমূহের উচ্চকীৰ্ত্তন প্রশস্ত নয়—এরূপ উক্তি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না ৩২০৭ (৭১৫ পৃঃ) ; সংখ্যা-রক্ষণপূর্বক নামকীৰ্ত্তনই প্রশস্ত ; সংখ্যা নাম-কীৰ্ত্তনের পরে অসংখ্যাত নামকীৰ্ত্তনও অবৈধ নহে ৩২০৭ (৭১৫ পৃঃ) ; দীক্ষা-পুরশ্চর্যাদির বা দেশ-কাল-পাত্রাদির অপেক্ষা রাখে না, যেহেতু নাম স্বতন্ত্র ৩২০৭ (৭০৫-৬ পৃঃ) ; নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন কিরূপে করা সঙ্গত, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১৯১৮ শ্লো (৪২৯ পৃঃ) ; ২১২২৭৬-৭৫ ; কিরূপে নামকীৰ্ত্তন করিলে প্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে ৩২০৭ শ্লো ; ৩২০৭১৭-২১

নামসঙ্কীৰ্ত্তন কিসের পরম উপায়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৬৯৬ পৃঃ)

নামসঙ্কীৰ্ত্তনের পরম-উপায়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭০০ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

নামসঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবে “ব্রহ্মলোকে মহীয়তে” বলিয়া যে শ্রুতিবাক্য আছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭০৩ পৃঃ)

নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ব্যাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭০০-৪ পৃঃ)

নামসঙ্কীৰ্ত্তনের শক্তির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭০৪-৫ পৃঃ)

নামাপরাধ কিরূপে দূরীভূত হইতে পারে ৩৩১৭৭ (১৪৩-৪৪ পৃঃ)

নামারাধ-প্রকরণে উক্ত শিব ও হরির নামগুণ-লীলাদিতে ভেদমননের অপরাধ-জনকত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৯৯ শ্লো (৭৩৬-৩৮ পৃঃ)

নামাভাস : আলোচনা ৩৩৫৪-৫৫ ; ৩৩৫ শ্লো ; ৩৩১৭৭ ; ৩২০৭ (৭০২ পৃঃ)

নামাভাসে সকলেরই মুক্তি হইবে কি না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১৭৭ (১৪০ পৃঃ)

নামাভাসের ফলেই অজামিলের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি হইয়াছিল কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১৭৭ (১৩৬-৩৭ পৃঃ)

নামাক্ষর অপ্ৰাকৃত চিন্ময় ; প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে আবিভূত নামও চিন্ময় ৩২০৭ (৭০৮ পৃঃ)

নামে দীক্ষার অপেক্ষা-হীনতা এবং মন্ত্রে দীক্ষার অপেক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা ২১৫১২ শ্লো

নামে নামীর শক্তি সঞ্চারিত ১৩৩৬৪ ; ৩২০৭১৫

নামের অসাধারণ কুপার কথা ৩২০৭ (৭০৬-৭ পৃঃ)

নামের অক্ষর-সমূহ পরস্পর ব্যবহিত হইলেও শক্তি নষ্ট হয় না ৩৩১৭৭ (১৩৯ পৃঃ)

নামের মাহাত্ম্য সৰ্ববেদ, সৰ্বস্মৃতি, সমস্ত সংকল্প হইতেও অধিক ৩২০৭ (৭১০ পৃঃ)

নামের সৰ্বশক্তিমত্তা—ভগবৎ-প্ৰীতিদায়কত্ব, ভগবদ্বশীকারিত্ব, স্বতঃপরমপুরুষার্থত্ব, সৰ্বমহাপ্ৰায়শ্চিত্তত্ব, পরম-ধৰ্ম্মস্বাদি-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০৭ (৭১০-১২ পৃঃ)

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ”—ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ২১৩৭৫ শ্লো

“নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্ৰেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া” বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৯১

নিত্য পরিকরগণেরও বহুপ্রকাশে বিভ্রমানতা সম্বন্ধে আলোচনা ১৩৭১১

নিত্য পরিকরদিগের সঙ্গেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন ১৩৭১২-১০

নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত মহাপ্রভুর নিভৃত যুক্তি এবং অদ্বৈতাচার্যের ইঙ্গিত ও তর্জনা সম্বন্ধে আলোচনা ২১৩৭৬১

নিগুণা ভক্তির লক্ষণ ১৪৩৪ শ্লো ; ২১২১৪৮ ; ২১২১২২-২৫ শ্লো

নির্বিশ্বাসে প্রেমদানের জন্য অবতীর্ণ হইয়াও কোনও কোনও স্থলে মহাপ্রভু কেন অপরাধের বিচার করিলেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১১৭৩৫ ; ১৮১২৭

নিষ্কপট ভক্তের প্রতি ভগবানের নিষ্কপট দয়া সম্বন্ধে আলোচনা ২১৬২১০

নীচজাতি কেন ভজনে অযোগ্য নয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩৪৬২-৬৪

নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথের স্বরূপ-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২০১৮৪

নৃসিংহচতুর্দশী-ব্রত-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৩ (১৩৩১ পৃঃ)

নৃসিংহাদি-দর্শনে রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর প্রেমাবেশের হেতু সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৩

প

প

প

পঞ্চতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ; ছাপর-লীলার ও কলি-লীলার পঞ্চতত্ত্ব ১১১১৪ শ্লো ; পঞ্চতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রয়োজনীয়তা ১১৭৪ ; পঞ্চতত্ত্ব-প্রসঙ্গে কাশীবাসী সন্ন্যাসীদিগের উদ্ধার-কাহিনী বর্ণনার সঙ্গতি ১১১১৫৩-৫৫

পঞ্চবিধা মুক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা ১৩১৬ ; ১১৩৩৭ শ্লো ; মুক্তিবাসনা কৈতব ১১১৫০ ; ১১৩৩৭ শ্লো ; ২১২৪১২১ ; পরিশিষ্টে “মুক্তি” শব্দ

পতিত পতির ত্যাগসম্বন্ধে আলোচনা ২১৫১৬ শ্লো

পরকীয়াভাবের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য ১৪৪২

পরতত্ত্ব সম্বন্ধে মুসলমান শাস্ত্রের উক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১২০

“পরম উপায়”-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০১৭ (১০০ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

পরম ধর্মু-সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৩৭ শ্লো

পরিকরদিগেরও ভগবানের চ্যায় বহুরূপে প্রকাশ ১৩১১

পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১১৫-১৫

পরিভাষার সর্বত্র অধিকার-সম্বন্ধে আলোচনা ১২৪৮

পরীক্ষিত মহারাজের প্রতি ব্রহ্মশাপ-প্রসঙ্গ ২১২৩১০ শ্লো

পরোপকার-প্রসঙ্গ ১১১৩২ ; ১১৩৩-৪ শ্লো

“পহিলি রাগ” ইত্যাদি গীতটির মাদনাখ্য-মহাভাবমূঢ়ক অর্থ ২১৮১৫৬ (৩৫৪-৫২ পৃঃ)

“পলিহি রাগ”- বাক্যাংশের অর্থালোচনা ২১৮১৫২

পক্ষবর্জিনী মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৫ পৃঃ)

পাপনাশিনী মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৭-৩৮ পৃঃ)

পাপবাসনা নির্মূলীকরণে নামাভাসের শক্তি ও নামের শক্তির তুল্য ৩৩১৭৭ (১৩৮-৩৯ পৃঃ)

পারিসদভক্ত ও সাধকভক্ত সম্বন্ধে আলোচনা ১১৩৩১

পীতবর্ণে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের হেতু ১৩৩১

পুনঃ পুনঃ নামাভাস-উচ্চারণ সম্বন্ধেও মৃত্যুপর্যন্ত অজামিলের পাপ-প্রবৃত্তি ছিল কেন ৩৩১৭৭ (১৪৫-৬ পৃঃ)

পুরাণের অপৌরুষেয়ত্ব ও বিবরণ ২১২০১০৭

পুরীদাসের প্রকটন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১২১৪৬

পূর্ববিদ্ধা তিথি সকল-বৈষ্ণবব্রতেই পরিত্যজ্যা ২১২৪১২৫৪ (১৩৩২ পৃঃ) ; রামনবমী সম্বন্ধে সময় সময় ব্যতিক্রম ২১২৪১২৫৩ (১৩৩০ পৃঃ)

পৃথিবীর ভারহরণ শ্রীকৃষ্ণাবতারের বহিরঙ্গ কারণ ১৪১৭

প্রকট ও অপ্রকটলীলার নিত্যত্ব ১৩২১

প্রকটলীলা ১৩৮

প্রকট লীলাকালেও অপ্রকটে লীলা চলিতে থাকে ১৩১১

প্রকটলীলা অন্তর্দ্বানের তাৎপর্য ১৩১১

প্রকটলীলায় গোপীদের ঔপপত্যভাবসম্বন্ধে আলোচনা ; শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়াতে পরকীয়া ভাব, অপ্রকটে স্বকীয়া ভাব ১৪১২৬ ; ভূমিকায় “অপ্রকট-ব্রজে কাস্তাভাবের স্বরূপ” প্রবন্ধ (৩৫৮-৭৮ পৃ:) ; অবাস্তব ঔপপত্যে কল্পে রসাস্বাদন সম্ভব ১৪১২৭ ; ঔপপত্যের প্রভাব ১৪১২৮

প্রকটলীলার অন্তর্দ্বানের পরে গোলোকে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা ১৩১১২

প্রকটলীলার ঔপপত্যভাব স্বরূপতঃ অবাস্তব হইলেও রসাস্বাদন সম্ভব ১৪১২৭

প্রকট লীলার নিত্যত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২১২০১৩১৪-২০ ; জ্যোতিষ্চক্রে প্রমাণ ২১২০১৩১২-২০

প্রকটলীলার ব্যপদেশে শ্রীকৃষ্ণ কল্পে “সর্বভক্তেরে প্রসাদ” করেন ১৪১২৯

প্রকাশ-শব্দের তাৎপর্য (নিত্যানন্দ রায় প্রভুর স্বরূপ-প্রকাশ-স্থলে) ১৩১২২

প্রকাশানন্দ সরস্বতীকর্তৃক মহাপ্রভু সম্বন্ধে নিন্দাত্মক বাক্যের সরস্বতীকৃত অর্থ ২১১১১১২-১১

প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রতি মহাপ্রভুকর্তৃক ভাগবত-বিচারের এবং নামকীর্তনের উপদেশ দানের পরে গীতা ও ভাগবত হইতে কয়েকটি শ্লোকের উল্লেখের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২০১১২

প্রণবের অর্থ-বিকাশ—ভূমিকা (২৩২-৭৪ পৃ:)

প্রণবের মহাবাক্যত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১২১-২২

প্রতাপরুদ্রের প্রতি প্রভুর উপেক্ষার তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১৩১১৬-৭৭

“প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণ-সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায়”-বাক্যের আলোচনা ২১৬১১৩৬ ; ২১৬১১৪০ ; ভূমিকা (৫৮১-২৪)

প্রবৃত্তিমার্গে জীবহিংসার বিধি সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১১৫০ ; শাস্ত্রবিধি অনুসারে যজ্ঞার্থে পশু-হননাদির ফলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইলেও পশু-হননের পাপ দূরীভূত হইবে না ৩৩১১৭৭ (১৪৩ পৃ:)

প্রভু কর্তৃক “গোপী গোপী” নাম গ্রহণের তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১২৪০-৪৩

প্রভুর আত্ম-মহোৎসবে আত্মবৃক্ষের তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১১৩-১৫

প্রসাদী মাল্য-গন্ধ-বস্ত্রালঙ্কারাদির ব্যবহার সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৫ শ্লো

প্রস্থানত্রয় সম্বন্ধে আলোচনা ২১১৪৪

প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে আবিভূত ভগবদ্ভ্যামও চিন্ময় ৩২০১৭ (১০৮ পৃ:)

প্রাকৃত পরকীয়া নিন্দনীয় কিন্তু ব্রজ-পরকীয়া নিন্দনীয় নহে ১৪১৪২ (২১৩-৭৪ পৃ:) ; ভূমিকায় “অপ্রকট ব্রজে কাস্তাভাবের স্বরূপ” প্রবন্ধ (৫৬৬ পৃ:)

প্রাচীন গ্রন্থের আলোচনার রীতি সম্বন্ধে আলোচনা ১১২১৪ (১০১ পৃ:)

প্রায়শ্চিত্তাদির প্রসঙ্গে নামাপরাধ হয় বলিয়া প্রায়শ্চিত্তের ফল-প্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১১৭৭ (১৪১-৪৩ পৃ:)

প্রীতির স্বভাব অনুসারে ভাবোদয়ের পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩৪১১৬৬

প্রেমদাতা কে—তৎ সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০১২২ (১৩৭-৪১ পৃ:)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্ত-মূর্ত্ত বিগ্রহ গৌর এবং বিপ্রলভ-মূর্ত্ত-বিগ্রহ-গৌর সম্বন্ধে আলোচনা ৩১২১১০৪

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে রাধা-কৃষ্ণের পট্টক্য (না সো রমণ না হাম রমণী ভাব) জ্ঞানমার্গের সাধকের ভেদরাহিত্য নয় ২১৮১৫০ (৩৪২ পৃ:)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত্তে রাধাকৃষ্ণের পট্টক্যই যদি অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে রায়রামানন্দের গীতের শেষভাগে “অব সোই বিরাগ” ইত্যাদি বাক্যে বিরহের কথা কেন ২১৮১৫০ (৩৪৩ পৃ:)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত সঙ্ক্ষে আলোচনা ২৮।১০০

প্রেমবিলাস-বিবর্ত-সূচক গীতটী শুনিয়া মহাপ্রভু স্বহস্তে রায়রামানন্দের মুখাচ্ছাদন করিলেন কেন
২৮।১৫১ ; ২৮।১৫৬ (৩৫২-৬০)

প্রেমবিলাস-বিবর্ত-সূচক গীতটীর মাদনাখ্য-মহাভাবসূচক অর্থে “অব সোই বিরাগ”-বাক্যাংশের
সার্থকতা কি ২৯।১৫৬ (৩৫৮-৫৯ পৃঃ)

প্রেমভক্তির কথার পরেও প্রভুর “আগে কই আর” বলার অভিপ্রায় সঙ্ক্ষে আলোচনা ২৮।৬০

প্রেমভক্তির স্বরূপ ও শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাহার বিতরণের সাধারণ প্রকার সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৩।১৭
(১৭৫-৭৬ পৃঃ)

প্রেমভক্তিদান-সঙ্ক্ষে “অল্প-স্বল্প মূল্য” বিষয়ে আলোচনা ২।১৭।১৩৬

প্রেমভক্তিদান সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৩।১৭ (১৭৫-৭৬ পৃঃ)

প্রেমরস-নির্যাসের যে বৈচিত্রী আশ্বাদনের জন্য ব্রহ্মাণ্ডে লীলার প্রকটন, অত্রকটে তাহার আশ্বাদন
সম্ভব নহে কেন, তৎসঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৪।১৬ ; ১।৪।২৫-২৬

প্রেমরসের আশ্বাদন দুইরকমে—বিষয়রূপে এবং আশ্রয়রূপে ১।৪।৩৫

প্রেমাক্সুর জন্মিলেই সাধ্যসাধনতত্ত্ব বুঝা যাইবে—তপন মিশ্রের প্রতি প্রভুর এই বাক্যের তাৎপর্য
সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।১৬।১৩

প্রেমাধিক্যে ভক্তের প্রতি প্রভুর প্রিয়তাধিক্য সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৬।৮২-৯০

প্রেমের অন্তরঙ্গ-সাধন-সঙ্ক্ষে ভাগবতামৃতের বচন ২।২৩।৪৪-৪৭ শ্লো (১১৯৩ পৃঃ)

প্রেমের প্রয়োজন-তত্ত্ব সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৭।১৩৬

প্রেমোৎপত্তির কারণ (অভিযোগ, সহক, অভিমানাদি)-সঙ্ক্ষে আলোচনা ৩.১।১২০

ব

ব

বঙ্গদেশীয় কবিকর্তৃক তদীয় নাটক-শ্লোকের অর্থসঙ্ক্ষে স্বরূপদামোদরের উক্তির আলোচনা ৩।১।১৪-১৫

বজ্রুলি মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গ ২।২৩।২৫৪ (১৩০৫ পৃঃ)

বর্ণাশ্রম-ধর্মসঙ্ক্ষে আলোচনা ২।৮।৪ শ্লো

বর্ণাশ্রম-ধর্মত্যাগ ভক্তিপন্থায় বিধেয় ২।২২।৫০ (১০৫৫ পৃঃ) ; ২।৮।৬-৭ শ্লো ; বর্ণাশ্রম-ধর্ম ত্যাগের
অধিকার-সঙ্ক্ষে বিচার ২।৮।৫৭ ; ভজনরস-দশাতেই স্বধর্ম (বর্ণাশ্রমধর্ম) ত্যাগের বিধান ; তাহাতে ভজনের
অপেক্ষ অবস্থায় সাধকের পতন হইলেও তাহার কোনও অমঙ্গল হয়না ২।২২।৫০ (১০৫৪-৫৫ পৃঃ)

বর্ণাশ্রমধর্মকে রায়রামানন্দকর্তৃক বিষ্ণুভক্তির সাধন বলার তাৎপর্য সঙ্ক্ষে আলোচনা ২।৮।৪ শ্লো
(২৫৩ পৃঃ)

বত্তমান কলির উপাস্ত্রসঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৩।১০ শ্লো ; ২।২.১২৮৫-৮৬

বল্লভ-ভট্টের নিকটে মহাপ্রভুকর্তৃক ভক্তগুণকীর্তনের মধ্যে যে সাধন-মার্গের একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ
প্রণালী দৃষ্ট হয়, তৎসঙ্ক্ষে আলোচনা ৩।৭।৩৭-৩৯

বশ্যতাস্বীকার-বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষপাতহীনতা সঙ্ক্ষে আলোচনা ১।৪।১৮ ; ১।৪।৪২ শ্লো

বসুদেব যশোদা-শয্যায় স্থায়ী পুত্রকে রাখিয়া যশোদার কণ্ঠা মায়াদেবীকে লইয়া যাওয়ার সময়ে
যশোদানন্দনকে দেখিলেন না কেন, তৎসঙ্ক্ষে আলোচনা ২।১৮।৬০ (৭২৬ পৃঃ)

বস্তুবিষয়ে বস্তুজ্ঞান-সঙ্ক্ষে আলোচনা ২।৬।৮৭

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি : লক্ষণ ১।১।২৪ শ্লো ; জীবমায়া ও জগমায়া ১।১।২৪ শ্লো (৫২-৫৩ পৃঃ) ; ১।২।৮৫
(১৫৪ পৃঃ) ; আলোচনা ১।২।৮৫ ; ২।২।৯৬-৯৭

বহিরঙ্গা মায়াশক্তি জীবের চিত্তবৃত্তিকে জীবের নিজের দিকেই চালিত করে ৩৩২৩৩

বহু শিষ্য করা সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৬৪

বাগিন্দ্রিয়ই যে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের চালক, নামসঙ্কীর্ণনে বাগিন্দ্রিয় সংঘত হইলে অল্প ইন্দ্রিয়ও যে সংঘত হইতে পারে ; তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩২০১৭৭ (৭১৫-১৬ পৃঃ)

বাৎসল্যপ্রেমের উৎকর্ষসম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৬ শ্লো (২৮২-৮৪ পৃঃ)

বামন দ্বাদশী ব্রত-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৩ (১৩৩০ পৃঃ)

বাল্য-পৌগণ্ড কিশোরের ধর্ম ২১২০৩১৩ ; ২১২০৬৩ শ্লো ; বাল্যপৌগণ্ড বিগ্রহের ধর্ম ২১২০১২১৫

বাস্তব-বস্তু সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৩৭ শ্লো (৮৮ পৃঃ)

বিজয়া মহাদ্বাদশী-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৬-৩৭ পৃঃ)

বিধিনিষেধের প্রাণবস্তু যে কৃষ্ণস্মৃতি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৫৪ শ্লো

বিপ্রলম্ব-বিগ্রহ গৌর ও প্রেমবিলাস-বিবর্ত-বিগ্রহ গৌর সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৯১০৪

বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ সম্বন্ধে আলোচনা ১১৭১১৪-১৫ ; ২১৬১৫৭

বিভিন্ন পন্থাবলম্বী-সাধক যখন একই তত্ত্বের উপাসনা করেন, তখন তাঁহাদের প্রাপ্যবস্তু বিভিন্ন কেন হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২৪১৫৮

বিভিন্নাংশ জীব সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১৭

বিয়োগাত্মক বিপ্রলম্বের রসত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৪২ (১১৭৫ পৃঃ) ; ২১২৪৪৪-৪৫ ; ২১২১৭ শ্লো

বিরহ-ব্যাকুলতার মধ্যে মহাপ্রভুর হর্ষ-ভাবোদয় সম্বন্ধে ৩২০১৭

বিশুদ্ধ-সত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১১৪১৫৫ (২৮৩ পৃঃ) ; বিশুদ্ধ-সত্ত্বেই ভগবানের প্রকাশ সম্ভব ১১৪১০ শ্লো ; ভগবৎ-পরিকরণের বিগ্রহও বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় ২১৪১০ শ্লো (২২১ পৃঃ) ; ১১৪১৭ ; ধামাদিও বিশুদ্ধ-সত্ত্বের বিকার ১১৪১৬-৫৭

বিশ্বস্তর-কর্তৃক প্রেমদানদ্বারা বিশ্বের ধারণও পোষণের তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ১১৩২৫

বিষয়ীভক্তের আচরণ-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১২৭ (১২০০-২১ পৃঃ)

বিষয়ের স্বভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১২৭

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহ-সম্বন্ধে আলোচনা ১১৬১২৩

বিষ্ণুভক্তির সাধ্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৫৪ (২৪২ পৃঃ)

বিষ্ণুশৃঙ্খল-যোগ-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৪ (১৩৩৯-৪৩ পৃঃ)

বৃন্দাবন-গমন-চ্ছলে গোড়দেশে যাওয়ার সময় প্রভু গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীকে কেন সঙ্গে নিলেন না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১৬১১৪৬

বেদ-পুরাণাদি অপৌরুষেয় এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপার দান ২১২০১০৭

বেদান্তের মুখ্যার্থ আচ্ছাদনের জন্য ঈশ্বর-আজ্ঞার তাৎপর্যালোচনা ১১৭১০৫

বেদান্তের শঙ্কর-ভাষ্য যে বৌদ্ধ দর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১৬১৪ শ্লো

বেদে নববিধা ভক্তির উল্লেখ ১১৭১৩৫ (৫৭৫ পৃঃ)

বেদের স্বতঃপ্রমাণতা ১১৭১২৫

বৈকুণ্ঠের আবরণ-প্রসঙ্গ ২১২১৭৬

বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাতি চিন্ময় ১১৫৪৫

বৈদীভক্তি ও রাগানুগাভক্তির পার্থক্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৫৬-৫৭

বৈদীভক্তি ও রাগানুগাভক্তি হইতে জাত প্রেমের পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৯৪ (১১৩১ পৃঃ)

বৈরাগীর কর্তব্যাকর্তব্য-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর উক্তির আলোচনা ৩৬২২১-২৫

বৈরাগীর পরাপেক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬২২২

বৈরাগ্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৮২ (১১০১-২ পৃঃ)

বৈষ্ণব-অপরাধ-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১১৩৮ (১২০০-২১ পৃঃ)

বৈষ্ণবের আশীর্বাদের স্বরূপ ১১১৪ শ্লো (৬ পৃঃ)

বৈষ্ণব-শ্রদ্ধার বিশেষ বিধি সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৫১২২

বৈষ্ণব-ব্রত-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৩-৫৪ (১৩২৬-৪৫ পৃঃ)

বৈষ্ণবাচার-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১৪২-৫০

বৈষ্ণবের দেহ কখন কিভাবে অপ্রাকৃত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩৪১৮৪-৮৫

বৈষ্ণবের পুনর্জন্ম ও পাপ সম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১১১ (১৪৪ পৃঃ)

ব্যাহাদি হিংস্রজন্তুর মুখে কৃষ্ণনাম-স্মরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১২১-২৮

“ব্রজ ছাড়িয়া কৃষ্ণ কোথাও যাবেন না”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩১১৬১ (১৩১৫ পৃঃ)

ব্রজ-পরিকরদের প্রেমের অপূর্ব নিষ্ঠা ১১১১২ শ্লো

ব্রজবাসিগণ “ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে” কেন, ২১১৫১৩২

ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপ-লীলার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১০০ ; পরিশিষ্টে “শ্রীশ্রীগৌরতত্ত্ব-সম্বন্ধে”-প্রবন্ধ

ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলার তুল্যভাবে ভজনীয়তাসম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১০

ব্রজসুন্দরীগণের এবং শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে প্রযুক্ত “কাম”-শব্দের তাৎপর্য ও প্রেম ২১৮৮৭

ব্রজসুন্দরীদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস-বাসনার তাৎপর্য ৩১৬১১২ (৫৫২ পৃঃ)

ব্রজে স্বসুখ-বাসনার অভাব ২১১৪১৩ শ্লো (৫৮৬ পৃঃ)

ব্রজেন্দ্র-নন্দনে এবং গৌরসুন্দরে, ব্রজলীলায় এবং নবদ্বীপলীলায়, যে স্বরূপগত পার্থক্য নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২২১০ (১১১২-২০ পৃঃ)

ব্রজের ঐশ্বর্যের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১১২

ব্রজের দাস্ত্রপ্রেমের বিশেষত্ব ২১৮৬০ (২১৪-১৫ পৃঃ)

ব্রজ কৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা ১২১৮ ; ১২১৫ শ্লো

ব্রজ, পরমাত্মা ও ভগবান-এই তিন শব্দের বাচ্য কি ১২১৪ শ্লো (১০৫-৬ পৃঃ)

ব্রজ-বিগ্রহের সাত্ত্বিক-বিকারত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ১১১১০৮

ব্রজমোহন-লীলাপ্রসঙ্গ ২১২১১২

ব্রজ-শব্দের অর্থালোচনা ১১১১০৭

ব্রজসূত্রে প্রয়োজনতত্ত্ব ১১১১৩৩ (৫১৭ পৃঃ)

ব্রজা, বিষ্ণু ও শিব—তিনই গুণাবতার হইলেও ব্রজা ও রুদ্র হইতে বিষ্ণুর বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১২ শ্লো (১৩৩-৩৫ পৃঃ)

ব্রজা-রুদ্রাদিকেও নারায়ণের সমান মনে করিলে যে পাষণ্ডী হইতে হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১২ শ্লো

ব্রজানন্দ-সমুদ্রে সমাধি-নিমগ্ন শুকদেব গোস্বামী ভগবদ্গুণব্যঞ্জক শ্লোক কিরূপে গুনিলেন ; তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৭ শ্লো

ব্রজাণ্ডে অস্মদ শব্দ-ভগবদ্ধামের স্বরূপ ১১১২২ (১৮৩ পৃঃ)

ব্রহ্মের বিগ্রহ (সাকারত্ব ও নিরাকারত্ব) সম্বন্ধে আলোচনা ১৭১০৭ ; ২৬১৩৩

ব্রহ্মের সত্ত্বগত্ব ও নিগুণত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২৬১৫০

ভ

ভ

“ভক্ত-অবতার পদ উপরি সভার”-বাক্যের তাৎপর্য ১৬৮৪

ভক্ত-ইচ্ছায় ভগবানের অবতরণের তাৎপর্য ১৬৮৯ (২২৭ পৃঃ)

ভক্তচিত্ত-বিনোদনই ভগবানের ব্রত ১৪১২৯ ; ২৮৮৭ ; ২১৪১৩ শ্লো (৫৮৬ পৃঃ)

ভক্তচিত্তে কৃষ্ণপ্রেম আগন্তুক হইলেও অন্তর্হিত হয়না ২২২১৫৭ (১০৬৫-৬৬ পৃঃ)

ভক্তদেবীদের সংহারও তাঁহাদের প্রতি ভগবানের করুণা, নিগ্রহ নহে ১৬১২ শ্লো, (১৭৮ পৃঃ)

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদাণ্য। হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অছ ॥”-বাক্যের আলোচনা ২২২১৫১ ; ২২২১৪৩ শ্লো

ভক্তসম্বন্ধে কৃষ্ণকৃপার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬২২২ (২২৭ পৃঃ)

ভক্তহৃদয়স্থ কৃষ্ণ ও অন্তর্যামীর বৈশিষ্ট্য ১১১৩০

ভক্তিই পরমতম জিজ্ঞাস্য বস্তু ১১১২৬ শ্লো

ভক্তি কিরূপে রসে পরিণত হয়, স্থায়ীভাব কিরূপে বিভাব, অনুভাব, সাদ্বিকভাব ও ব্যভিচারীভাবের সহিত মিলিত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৪৪-৪৭ শ্লো (১১২৪-২৮ পৃঃ)

“ভক্তিপদে দায়ভাক্-বাক্যের আলোচনা ২৬২২২ শ্লো (২১৩ পৃঃ)

ভক্তিবাসনার যে বিনাশ নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৫০ (১০৫৫ পৃঃ)

ভক্তিবিকাশের ক্রম-সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩১৫ ; ২২৩৭-৯

“ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান”-বাক্যের আলোচনা ১৬১২

ভক্তিমার্গের ভূতশুদ্ধি পার্শ্বদেহ-চিন্তা ১৮১১৫ (৫৮৭ পৃঃ)

ভক্তিরস কাহাদের পক্ষে আশ্বাদ্য এবং কাহাদের পক্ষে আশ্বাণ্ড নয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২২৩১৫১

ভক্তিরসাস্বাদনের উপযোগী সাধন, সহায় ও প্রকার সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৪৪-৪৭ শ্লো

ভক্তিলতার উপশাখা সম্বন্ধে আলোচনা ২১১২১৪০-৪২

ভক্তিলতার বীজ সম্বন্ধে আলোচনা ২১১২১৩৩

ভক্তিসম্বন্ধে চারিটি প্রশ্নের আলোচনা ২২২১৪

ভক্তি-সাধকের শাস্ত্র-বিকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা ২১১২১৩২ (৭৮২ পৃঃ)

ভক্তির অভিধেয়ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১১১২৬ শ্লো ; ১৭১৩৫ ; ২২২১৪ ; ২২২১১৪-১৬

ভক্তির উৎকর্ষ—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি হইতে ১১১২৬ শ্লো ; ২২২১১৪-১৬

ভক্তের গুণকীর্তনে ভগবানের লাভ সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫৭৯

ভক্তের দেহেন্দ্রিয়াদির অপ্ৰাকৃতত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫৪৭ (২৩৭-৩৮ পৃঃ)

ভক্তের প্রতি কৃপাতে এবং অভক্তের প্রতি তাহার অভাবে কৃষ্ণের পক্ষপাতিত্ব সূচিত হয়না ১৪১৩০ ; ৩৬২২২ (২২৭ পৃঃ)

ভক্তের প্রেমরস-নির্যাসের আশ্বাদন এবং রাগমার্গের ভক্তি প্রচার উভয়ই শ্রীকৃষ্ণাবতারের হেতু হইলেও উভয়ে তুল্যরূপে প্রধান কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১৫ (২৪২ পৃঃ)

ভক্তের প্রেমে ভগবানের কৃতার্থতা জ্ঞান-সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১৩ (২৪৯ পৃঃ)

ভক্তের ভিতরে বাহিরে ভগবান্ বাক্যের আলোচনা ১১১২৫ শ্লো (৫৫ পৃঃ) ; ১১১৩০ ; ২২২১১০৪

ভক্তের শাস্ত্র-সম্মত আচরণই অনুকরণীয় ; গীতাবাক্যের সমালোচনা ১৪১৪ শ্লো (২৬৪-৬৬ পৃঃ)

ভগবদ্ধাম স্বরূপ-শক্তির বিলাস, বিভূ ১৪৫৬ ; ১৫১৪-১৫ ; ২২১৪ ; ২২১১২ ; ২২১৬২ ; ২২১৬২

ভগবদ্ধামের উপর্য্যোধো দেশে অবস্থিতির তাৎপর্য্য ১৫১৪-১৫

ভগবদ্ধামের দর্শন প্রেমনেত্রেই সম্ভব, চর্য্যচক্রেতে সম্ভব নয় ১৫১৭-১৮

ভগবদ্ধামের ব্রহ্মাণ্ডে প্রকটন ১৫২২

ভগবদ্ধামের অসাধারণ মাহাত্ম্যের হেতু ৩৩১১ (১৩৮ পৃঃ)

ভগবদ্ধাম শ্রবণ-কীর্তনের ফলে শ্রবণচর্য্যও সোমসাগরযোগ্যতা-লাভ সম্বন্ধে আলোচনা ২১৬৩ শ্লো

ভগবান জগতে অবতীর্ণ হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন কেন ১৩৩ শ্লো

ভগবান্ জীবকে মায়ায় কবলে ফেলিলেন কেন এই পূৰ্ণ পক্ষের আলোচনা ৩২৫ (১৩-১৫ পৃঃ) ; ২২০১০৪ (৮৪৬ পৃঃ)

ভগবানে নিবেদিত হইলে প্রাকৃত বস্তুও অপ্রাকৃতত্ব লাভ করে ৩১৬১০২ (৫৪৬ পৃঃ)

ভগবানের আশ্রয় আনন্দ (স্বরূপানন্দ, শক্ত্যানন্দ, মানসানন্দ) সম্বন্ধে আলোচনা ২২৪২২ (১২৩৬-৩৮পৃঃ)

ভগবানের নরলীলা প্রকটনের প্রকার ১৩১৩ ; ২২০৩১৫-১৪

ভগবানের যথার্থ অনুভব-সম্বন্ধে আলোচনা ১১২৬ শ্লো, (৫৬-৫৭ পৃঃ)

ভগবানের যে-রূপ ভক্তগণ ধ্যান করেন, তাহা কল্পিত নহে, নিত্য সত্য ১৩২০ শ্লো (২২৯পৃঃ) ; ২২৫১১

ভজন-নৈপুণ্য কি বস্তু, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৮১৫ ; ২২২৫৪ শ্লো (১০৬২ পৃঃ)

ভজন-বিষয়ে মধ্বাচার্য্যের মত ২২২৪২

ভজন-ব্যাপারে প্রাথমিক সংসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা ২১২১৩৩ (৭৮৭ পৃঃ)

ভজনীয় গুণ হইল করুণা ১৮১২

“ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে”-বাক্যের আলোচনা ৩৪১৬৯

ভাগবতের গূঢ় সিদ্ধান্ত-বিষয়ে সনাতন গোস্বামীর প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৫৮-৬০ (১২০৫-২৬ পৃঃ)

ভাব বা মহাভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৩৭ (১১৬১ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

ভারত-ভূমির বৈশিষ্ট্য ১২৩৯ ; ভারতভূমিতে জন্মের বৈশিষ্ট্য ৩৪১৩

ভিক্ষালব্ধ আহার্য্যগ্রহণের উপকারিতা সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬২২১ (২৯৬ পৃঃ)

“ভক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী” সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৩২

“ভুঞ্জান এব আত্মকৃতং বিপাকম্”—বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২৬২২ শ্লো (২১৩ পৃঃ)

ভূতার-হরণ শ্রীকৃষ্ণাবতারের বহিরঙ্গ কারণ কেন, ১৪৭ ; ভূতার-হরণ যদি শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যই না হয়, তবে তাহাকে বহিরঙ্গ কারণই বা বলা হয় কেন ১৪৮

ভেদাভেদ প্রকাশ সম্বন্ধে আলোচনা ২২০১০১ (৮৪২ পৃঃ)

ম

ম

মঙ্গলাচরণ ৪ সামান্য ১১১১ শ্লো ; বিশেষ ১১১২ শ্লো

মঙ্গলাচরণের পদের গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদনমোহনের বন্দনার তাৎপর্যালোচনা ১১১৫ শ্লো (২৭-২৯ পৃঃ)

মঞ্জিষ্ঠা রাগ ও কুসুম রাগ সম্বন্ধে আলোচনা ২৮১৫২

মধুর ভাবের বিশেষত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১১১৩ শ্লো (১৪-১৭ পৃঃ) ; ২১২১৮২০০

- মধুসূদনচরিত্র সাধারণী, সমগ্রসা ও সমর্থাদি বৈচিত্রীসম্বন্ধে আলোচনা ২২৩৩৭
- মন্ত্রে দীক্ষার অপেক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা ২১৫১২ (৬২০-২২ পৃঃ)
- মর্কট বৈরাগ্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১৩১২৩৬
- মহতের লক্ষণ ২১২২৪৮ ; মহাভাগবতের লক্ষণ ২১১১১৫৬
- “মহাজনো যেন গতঃ স পন্থা” বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১১৭৪-৭৫
- মহাপুরাণের লক্ষণসম্বন্ধে আলোচনা ১১২১১৫ শ্লো
- মহাপ্রভু নিজে ভক্তিশাস্ত্রাদি প্রচার করিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩৪১৭৭
- মহাপ্রভু নিজেকে মায়াবাদী বলার উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৪২
- মহাপ্রভু প্রতিদিনই জগন্নাথ-মন্দিরে প্রসাদ পাইয়া থাকেন ; কিন্তু কেবল একদিন প্রসাদের সৌরভ্য ও স্বাদ অনুভব করিয়া “ফেলালব” বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১০২ (৫৪৭-৪৮ পৃঃ)
- মহাপ্রভু “ভগবান্” ও “মহাভাগবত”—এই উক্তিষয়ের আলোচনা ২১১১১১০
- মহাপ্রভুকর্তৃক আশ্বাদিত শ্রীকৃষ্ণের ললিতমাধব নাটকের “নটতা কিরাতরাজম্”—শ্লোকে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহের ইঙ্গিত সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৮১ (২২ পৃঃ) ; ৩১৮৪২ শ্লো ; ৩১১১৩৬
- মহাপ্রভুকর্তৃক গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলার রহস্য ২১২১১৩
- মহাপ্রভুকর্তৃক দামোদরের বাক্যদণ্ড অঙ্গীকারের তাৎপর্যসম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১৩-১৬
- মহাপ্রভুকর্তৃক প্রহ্মস্নমিশ্রকে কৃষ্ণকথা শ্রবণের জন্ত রামানন্দরায়ের নিকটে প্রেরণের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫৮০-৮৩
- মহাপ্রভুকর্তৃক প্রেমদান রহস্য ১৩১১ (১৭৫-৭৬ পৃঃ)
- মহাপ্রভুকর্তৃক মাথায় রথঠেলা সম্বন্ধে আলোচনা ২১৪১৫৪
- মহাপ্রভুকর্তৃক রাজা প্রতাপরুদ্রকে ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন সম্বন্ধে আলোচনা ২১৪১১৭
- মহাপ্রভুতে শ্রীকৃষ্ণভাবের অভিব্যক্তিসম্বন্ধে আলোচনা ৩৬৮
- মহাপ্রভুতে শ্রীরাধাব্যতীত অনাগোপীর ভাবের আবেশ সম্বন্ধে এবং অনাগোপীর ভাবেও প্রভুর বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৪১৬-১৭ ; ৩১৭১২৪ ; ৩১৮১৭৯
- মহাপ্রভুর অবতারের উদ্দেশ্যের ভূমিকায় শেষলীলা সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৭-১৮
- মহাপ্রভুর কোনও কোনও প্রলাপবাক্য চিত্রজন্মের অন্তর্ভুক্ত কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৬১২৪
- মহাপ্রভুর গৃহী পার্শ্বদেবের সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৪২ (১০৫১ পৃঃ)
- মহাপ্রভুর গৌড়পথের পরিবর্তে ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন-গমনের উদ্দেশ্যসম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৫০-৫১
- মহাপ্রভুর দণ্ড-ভঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা ২১৫১৪১-৪২ ; ২১৫১৪৮-৫০
- মহাপ্রভুর দর্শনে বৃন্দাবনের শুকশারীর শ্লোক পঠন সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১১২০
- মহাপ্রভুর দীর্ঘাকৃতি ও কুর্মাাকৃতি ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৪১৬৩
- মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমন সঙ্গী বলভট্ট ভট্টাচার্য্যের সঙ্গী বিপ্রভৃত্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১১৬ ; ২১৮১১৫৫
- “মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা” সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫১১৯
- মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬২১৮
- মহাপ্রভুর মুখে “কৃষ্ণকেশব, রামরাঘব” বাক্যের তাৎপর্যালোচনা ২১৭৩ শ্লো
- মহাপ্রভুর মৃগীব্যাধি—সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১১৭৪

মহাপ্রভুর রামকেলি-আদিস্থানে গমন-সম্বন্ধে কবিরাজগোস্বামী ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির আলোচনা ২।১৬।২১২

মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ-সময়ে যবনরাজের হিন্দুবেশ ধারণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৬।১৯২-৮০

মহাপ্রসাদ ও মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১৭ শ্লো

মহাপ্রসাদ-ভোজন-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৬৯

মহাপ্রসাদে “ভালমন্দ”-বিচার প্রসঙ্গের আলোচনা ৩।৬।২৩৪ (২৯২-৩০২ পৃঃ)

মহাপ্রসাদের পচন ও দুর্গন্ধময়ত্বাদি সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৬।৩০৮

মহাপ্রসাদের মর্যাদারক্ষণ বিষয়ে হরিদাস ঠাকুরের আচরণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১১।১৯

মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৩৭ (১১৬১ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

মহাভারতে শ্রীশ্রীগৌর-সম্বন্ধে উল্লেখ ১।৩।৮ শ্লো

“মহিষীগণের রূঢ়ভাব” বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৩৭ (১১৬৬-৬৭ পৃঃ)

মহিষীদিগের এবং ব্রজদেবীদিগের মানের পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৪।১৩৬

মহিষীদিগের সম্ভোগেচ্ছার রহস্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩।১৮।৭২ (৬৩১ পৃঃ)

মহিষীহরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৬০ (১২২২-২৬ পৃঃ)

মাদন-ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৩৮ (১১৭০ পৃঃ)

“মাধুর্য্য ভগবত্বাসার”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২১।২২

মান (স্থায়িতাব-প্রকরণের-মান এবং বিপ্রলম্ব-প্রকরণের মান) সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৪৩ (১১৭৬-৭৮ পৃঃ)

মানসিক সেবার মহিমা-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।৭০

মায়া—“বহিরঙ্গা মায়া” দ্রষ্টব্য ।

মায়ার মধ্যে থাকিয়াও ঈশ্বরের মায়াস্পর্শ নাই ১।২।১১ শ্লো ; ১।৫।৭৩-৭৫

মুক্তির তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।৪৩ শ্লো ; মুক্তি ও নিরোধের পার্থক্য ১।২।১৫ শ্লো (১৪৫ পৃঃ) ;
পরিশিষ্টে “মুক্তি”-প্রবন্ধ

মুখ্যাবৃত্তি সম্বন্ধে আলোচনা ১।৭।১০৩

মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত শক্তি সম্বন্ধে প্রমাণ ১।৪।৫২ (২৮১ পৃঃ) ; ১।৪।৫৫ (২৮৩ পৃঃ)

মুসলমান-শাস্ত্রকথিত পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৮।১২০

মৃদভক্ষণ-লীলায় যশোদামাতার ঐশ্বর্য্যদর্শন-সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।১৬ শ্লো (২৮২-৩পৃঃ) ; ২।২১।২২ (২৬৮-৬৯ পৃঃ)

মোদন ও মোহন ভাব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৩৮

মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব-প্রধান কেন ১।১।৫১ ; ১।১।৫১ পয়ায়ের টীকা পরিশিষ্ট

মৌষল-লীলা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৩।৫৯ (১২১০-১১ পৃঃ)

য

য

“যন্তে সৃজাতচরণান্মুরুহম্”-শ্লোকে গোপীপ্রেমের কামগন্ধহীনতার প্রমাণ-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।২৬ শ্লো

“যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে”-বাক্যসম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।১১৫ (১২৮৬ পৃঃ)

“যত্নপি কারো মমতা বহু জনে হয় । প্রীতির স্বভাবে কাহাতে কোনো ভাবোদয়”-পয়ার সম্বন্ধে আলোচনা

৩।৪।১৬৬

“যমদূতগণ অজামিলকে তৎক্ষণাৎ বৈকুণ্ঠে নিলেন না কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।৩।১৭৭

(১৪৬-৪৮ পৃঃ)

যম-নিয়মাদি সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৩

যমলার্জুন-প্রসঙ্গ ২১৮৬১ ; ২১২০৫৮ শ্লো

যশোদাগর্ভে কৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ ২১৮৬০

যশোদার প্রেমে শ্রীকৃষ্ণের বশ্যতা ১৫১২১ ; ২১৮৬২ ; ২১৮১৬ শ্লো

“যাবল্লিকবাহ প্রতিগ্রহ” সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৬২ (১০৭৭ পৃঃ)

যাহা পাপ তাহা যে সকলের পক্ষেই পাপ তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২৪১৭২

যুগভেদে পুরাণাদি-শাস্ত্রের প্রকটন ১৩৬ শ্লোক (১৯১ পৃঃ)

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে শিশুপালের উক্তির আলোচনা ৩৫১৩৭

“যে লীলা অমৃত বিনে, খায় যদি অনুপানে” ইত্যাদি বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৫২৩০

যোগজ্ঞানাদির অঙ্গভূত নামের ফল সম্বন্ধে আলোচনা ৩৩১৭৭ (১৪১-৪৩ পৃঃ)

স্ব

স্ব

রঘুনাথদাসের আবির্ভাব-সময় সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬১৬৭ (২৮৫-৮৬ পৃঃ)

রঘুনাথদাসের গৃহ হইতে পলায়ন প্রসঙ্গের আলোচনা ৩৬১৬৭

রঘুনাথ দাসের পক্ষে গোবিন্দের নিকট হইতে প্রসাদ না লইয়া সিংহদ্বারে দাঁড়াইবার সঙ্কল্প সম্বন্ধে তাঁহার মনোভাবের আলোচনা ৩৬২১২

রঘুনাথদাসের প্রতি গোবর্দ্ধনশিলার সাত্ত্বিকপূজন বিষয়ে মহাপ্রভুর আদেশের আলোচনা ৩৬২৮৯

রঘুনাথদাসের প্রতি নিত্যানন্দ প্রভুর “চোরা”-উক্তির আলোচনা ৩৬৪৬

রতির লক্ষণ ২১২১১৫১

রথযাত্রাকালে খণ্ড-সম্প্রদায়ের “অন্যত্র” কীর্তনের তাৎপর্যালোচনা ২১২৩৫৩-৪৫

রমণেচ্ছা থাকিলে রাগানুগার ভজন করিয়াও ব্রজে সেবা পাওয়া যায় না, দ্বারকায় পাওয়া যাইতে পারে ২১২২৮৮ (১১১৫ পৃঃ)

“রসং হেবায়ং লক্ষ্যানন্দী ভবতি”-কৃতিবাক্যের অর্থালোচনা ৩২০৭৭ (৬৯৭-৯৯ পৃঃ)

“রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ”-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮২৩৩-৩৪

রসাম্বাস সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৪১৫৫

রসাস্বাদনের প্রকার সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৪৪-৭৪ শ্লো (১১২৪-২৮ পৃঃ)

রসাস্বাদনের সহায়-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৪৪-৪৭ শ্লো (১১২৩-২৪ পৃঃ)

রসাস্বাদনের সাধন সম্বন্ধে আলোচনা ২১২৩৪৪-৪৭ শ্লো (১১২০-২৩ পৃঃ)

রাগাঙ্গিকা ভক্তি ও রাগাঙ্গিকার আশ্রয়ভক্ত সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৫ ; ২১২২৮৭

রাগাঙ্গিকা ভজনে জীবের যে অধিকার নাই, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৮ (১১১৩-১৪ পৃঃ)

রাগাঙ্গিকার অনুগতি ও অনুকরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৮ (১১১৩-১৪ পৃঃ)

রাগাঙ্গিকার আনুগত্যময়-ভাবের আশ্রয়ও যে নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের মধ্যে আছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৮ (১১১৪ পৃঃ)

রাগানুগা ও বৈধীভক্তির পার্থক্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৫৮-৫৯

রাগানুগাভক্তির সম্বন্ধানুগা ও কামানুগা এবং সন্তোষেচ্ছাময়ী ও তত্তদভাবেচ্ছাময়ী বৈচিত্রী-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২২৮৮ (১১১৪-১৫ পৃঃ)

রাগানুগামার্গে অন্তর-সাধন মুখ্য অঙ্গ হইলেও বাহ্য-সাধন যে উপেক্ষণীয় নয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৯১ (১১২৬ পৃঃ)

রাগানুগার অর্চনমার্গে দ্বারকাধ্যান ও মহিষীদিগের পূজনাদি যে বিধেয় নহে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৮৮ (১১১৫ পৃঃ) ; ২১২১৮৯

রাগানুগার ভজনে শাস্ত্রযুক্তি না মানার তাৎপর্য্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৮৮

রাগানুগার সাধন—বাহ্য ও অন্তর ২১২১৮৯

রাগানুগার সাধনে নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সহিত অভেদ-মনন-সম্বন্ধে এবং স্বতন্ত্ররূপে পিতৃাদির অভিমান-সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৯১ ((১১২৫-২৬ পৃঃ)

রাগের লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২১২১৮৬

“রাঘবের ঘরে রাঞ্জে রাধাঠাকুরাণী”-উক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ৩৬১১৪

রাজবেশ ছাড়িয়া বৈষ্ণব-বেশে প্রভুর নিকটে যাওয়ার জ্ঞান প্রতাপকদের প্রতি সার্বভৌমের উপদেশের সময়-সম্বন্ধে আলোচনা ২১১১৪৫-৪৬

রাধা । কৃষ্ণের সহিত একাত্মা, অভিন্ন ; পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৫২ ; হলাদিনী-শক্তি, পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৪২ ; স্বরূপশক্তি, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ-প্রমাণ ১৪১৫২ ; স্বরূপ-শক্তি হলাদিনীর অধিষ্ঠাত্রী ও মূর্ত্তবিগ্রহ, ভগবৎ-সন্দর্ভ-প্রমাণ ১৪১৫২ ; মহাভাব-স্বরূপিণী ১৪১৫২-৬০ ; উঃ নীঃ মঃ-প্রমাণ ১৪১১১ শ্লো ; চিত্তেন্দ্রিয়-কায় কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত, কৃষ্ণের নিজশক্তি ১৪১৬১ ; ব্রহ্মসংহিতা-প্রমাণ ১৪১১২ শ্লো ; কৃষ্ণের অনপায়িনী শক্তি ; শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ-প্রমাণ, বেদান্ত-প্রমাণ, বিষ্ণুপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৬৬ ; ব্রজের গোপীগণের, পুরের মহিষীগণের এবং বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণের অংশিনী, ১৪১৬৩-৬৫ ; নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৬৫ ; লক্ষ্মী-দুর্গাদি শ্রীরাধার অংশ, পুরুষবোধিনী-শ্রুতি-প্রমাণ ১৪১৬৫ ; যে ভগবৎ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ প্রকাশ, তাঁহার কান্ত্যশক্তিও শ্রীরাধার তদ্রূপ প্রকাশ ১৪১৬৬-৬৮ ; বিষ্ণুপুরাণ-পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৬৬ ; চিদচিৎ সমস্ত শক্তির অধিষ্ঠাত্রী, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাদিরও দেহধারণের কারণরূপা ; পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৬৬ ; ব্রজদেবীগণ শ্রীরাধারই কায়বাহুরূপা, পদ্মপুরাণ-প্রমাণ এবং নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৬৮ ; কৃষ্ণলীলার সহায় ১৪১৬৯-৭০ ; ব্রহ্মস্বরূপা, নারদপঞ্চরাত্রের প্রমাণ ১৪১৮৫ ; গোপীগণ শ্রীরাধারূপ প্রেমকল্প-লতিকার পল্লব-পুষ্প-পাতা ২১৮১৬৯ ; গোবিন্দানন্দিনী, গোবিন্দমোহিনী, গোবিন্দসর্বস্বা, সর্বকান্ত্যশিরোমণি ১৪১৭১ ; বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্র-প্রমাণ ১৪১১৩ শ্লো ; কৃষ্ণকীড়াপূজার বসতি-নগরী ১৪১৭২ ; কৃষ্ণময়ী ১৪১৭৩-৭৪ ; রাধিকানামের তাৎপর্য্য ১৪১৭৫ ; ১৪১১৪ শ্লো ; সর্বপূজ্যা, পরম-দেবতা, সর্বপালিকা, সর্বজগতের মাতা ১৪১৭৬ ; পদ্মপুরাণ-নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৭৬ ; মূল প্রকৃতি, নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৭৬ ; বহিরঙ্গা-মায়াশক্তিও শ্রীরাধার অংশ, শ্রীমদ্ভাগবত-নারদ-পঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৭৬ ; সর্বলক্ষ্মী, পদ্মপুরাণ-প্রমাণ ১৪১৭৭ ; কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী, ভগবৎ-সন্দর্ভ-নারদ-পঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৭৮ ; সর্বশক্তিবর্ধ্যা, স্বরূপশক্তির অধিষ্ঠাত্রী, পরাশক্তিরূপা, পরাবিজ্ঞানিকা, ব্রহ্মা-কৃত্তাদি দেবগণেরও দুর্গম-মাহাত্ম্যা, ইচ্ছাশক্তি-জ্ঞানশক্তি-ক্রিয়াশক্তির অংশিনী, পদ্মপুরাণ-প্রমাণ, শ্রীতিসন্দর্ভ-প্রমাণ ১৪১৭৮ ; সর্বসৌন্দর্য্যের উৎস ১৪১৭৯ ; সর্বকাস্তি ১৪১৭২-৮১ ; শ্রীকৃষ্ণমোহিনী ১৪১৮২ ; পূর্ণশক্তি ১৪১৮৩ ; শ্রুতিপ্রমাণ ১৪১৮৩ ; রাধা পূর্ণশক্তি এবং কৃষ্ণ পূর্ণ-শক্তিমান্ বলিয়া উভয়ে অভিন্ন ১৪১৮৩ ; শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা-বাসনাতে শৃঙ্খলরূপা ১৪১৪২ শ্লো ; শ্রীরাধা রাসলীলার অধিষ্ঠাত্রী, রাসেশ্বরী, নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ (ভূমিকায় রাধাতত্ত্ব-প্রবন্ধ ১১১ পৃঃ) ১৪১৬৫ ; শ্রীরাধাব্যতীত অষ্ট শতকোটি গোপীতেও শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা-বাসনা পূর্ণ হইতে পারেনা ২১৮১৮৮ ; কৃষ্ণসঙ্গের নিমিত্ত বাসনাহীনা হইয়াও কৃষ্ণসুখের জ্ঞান দেহ দান করেন ৩২০৫০ ; ভূমিকায় “রাধাতত্ত্ব”-প্রবন্ধ (১১১-১৪ পৃঃ) দ্রষ্টব্য ।

রাধা ও কৃষ্ণ যে এক আত্মা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৪১৪৯-৫০ ; ১৪১৮৩-৮৪

রাধা স্বরূপশক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ এবং সর্বজগতের ও সর্বসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী ১৪১৭৮ (৩১৩ পৃঃ)

- রাধাকৃষ্ণে স্নানকর্তার রাধাসম-প্রেমপ্রাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮৮
- রাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ব-বর্ণন-প্রসঙ্গে রামানন্দরায়কর্তৃক কৃষ্ণের ধীরললিতত্ব-বর্ণনের পরেও মহাপ্রভু আরও কিছু গুণিতে চাহিলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৫০ (৩৪১ পৃঃ)
- রাধাপ্রেমের অন্তরিরপেক্ষতা-সম্বন্ধে প্রভুর পূর্বপক্ষ (আপত্তি) সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১১-১৮
- রাধাপ্রেমের অন্তরিরপেক্ষতা স্থাপন-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১২-৮০
- রাধাপ্রেমের অপূর্ব মাহাত্ম্য ১১১৮-২ শ্লো ; ৩২০১৩২-৫১ , ২১৮১৫২-৫৬
- রাধাপ্রেমের জাতিগত, পরিমানগত, প্রকৃতিগত এবং পরিপক্বতাগত বৈশিষ্ট্য-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৫৬ (৩৫৪-৫৯ পৃঃ)
- রাধাপ্রেমের বৈশিষ্ট্য—জাত্যংশে এবং আভিজাত্যে ২১৮১৪৬ (৩৩৫-৩৬ পৃঃ)
- রাধারাগীর কর-চরণ-চিহ্ন ২১২৩৩৯-৪৩ শ্লো (১১৮৮ পৃঃ)
- রাধারাগীর প্রতি দুর্ভাসাকর্তৃক বরদান-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩৬১১৫
- রাধিকাদির প্রেমবৈচিত্র্য সম্বন্ধে উদাহরণ ২১২৩৪৪
- রাধিকার তিন পুরুষে রতি-সম্বন্ধে আলোচনা ৩১২১ শ্লো
- রাধিকার পঁচিশটি প্রধান গুণ ২১২৩৩২-৪৩ শ্লো
- রাধিকার রাসেশ্বরীত্বের হেতু যে মাদন-ভাব, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩১৮১১২ (৬৩৪ পৃঃ)
- রামচন্দ্রখান ও নিত্যানন্দপ্রভুর প্রসঙ্গ ৩৩১৫৫
- রামনবমী-ব্রত-প্রসঙ্গ ২১২৪১২৫৩ (১৩০০ পৃঃ)
- রামনাম তারক, কৃষ্ণনাম পারক ৩৩১২৪৪
- রামানন্দরায়কর্তৃক দেবদাসীদিগকে নাটকের অভিনয় শিক্ষাদান প্রসঙ্গের আলোচনা ৩৫১২২ ; ৩৫১৫-২০ ; ৩৫১২৪ ; তৎপ্রসঙ্গে মহাপ্রভুকর্তৃক রামানন্দের মাহাত্ম্য-কথন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫১৩৬-৪০
- রামানন্দরায়কর্তৃক রাধাপ্রেমের অন্তরিরপেক্ষতা-সম্বন্ধে প্রভুর আপত্তি খণ্ডন-বিষয়ের আলোচনা ২১৮১২-৮০
- রামানন্দরায়কর্তৃক “সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া” দেবদাসীদের সেবাসম্বন্ধে আলোচনা ৩৫১১৮
- রামানন্দরায়কর্তৃক স্বহস্তে দেবদাসীদের অভ্যঙ্গ-মর্দনাদির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫১১৫-১৬
- রামানন্দরায়ের নিকটে মহাপ্রভুর জিজ্ঞাস্তা রসতত্ত্বের তাৎপর্য সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১০৬-৮ (৩০৭ পৃঃ)
- রামানন্দরায়ের “পহিলি রাগ”-গীতটির প্রকরণ-সম্বন্ধে আলোচনা ২১৮১৫৬ (৩৫১ ৫৪ পৃঃ)
- রামানন্দরায়ের মুখে কৃষ্ণতত্ত্বাদি প্রকাশ করাইবার পরেও মহাপ্রভু আবার কেন রাধাকৃষ্ণের বিলাস-মহত্ব জানিতে চাহিলেন ২১৮১৪৬ (শেষাংশ)
- রামানন্দরায়ের মুখে কৃষ্ণতত্ত্বাদি প্রকাশ করাইবার পক্ষে রাধাপ্রেমের মহিমা-খ্যাপনই প্রভুর উদ্দেশ্য ২১৮১১৫ ; ২১৮১৪৬
- রামানন্দরায়ের মুখে প্রভুর প্রতি “মহদ্বিচলনং নৃণাম্”-ইত্যাদি শ্লোকোক্তির তাৎপর্যালোচনা ২১৮১৩ শ্লো
- রামানন্দরায়ের মুখে রাধাপ্রেমের মহিমা গুনিয়া যদিও প্রভু বলিলেন—“এবে সে জানিল সেব্য-সাধ্যের নির্ণয়”, তথাপি আবার কৃষ্ণতত্ত্বাদি জানিবার অগ্নি ইচ্ছা প্রকাশের তাৎপর্যালোচনা ২১৮১১
- রামানন্দরায়ের রাগানুগা-ভজন-সম্বন্ধে আলোচনা ৩৫১৪৮
- রাসক्रीড়ার ভটস্থলক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ৩১৮১১২ (৬২৭-২৮ পৃঃ ; ৬৩৬-৩৭ পৃঃ)

- রাসক্রীড়ার সামগ্রী সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬৩৫-৬ পৃঃ)
- রাসক্রীড়ার স্বরূপ সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬৩২-৩৫ পৃঃ)
- রাসলীলায় যে সমস্তরসের আবির্ভাব হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১০ ; ৩।৮।১২ (৬৩৪ পৃঃ)
- রাসলীলার লক্ষণসম্বন্ধে আলোচনা : তটস্থলক্ষণ ৩।৮।১২ (৬২১-২৮ পৃঃ ; ৬৩৬-৩৭ পৃঃ) ; স্বরূপ-লক্ষণ ৩।৮।১২ (৬২৮-৩১ পৃঃ)
- রাসলীলারহস্ত সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬২৩-৩৭ পৃঃ)
- রাসলীলাদির অনুভবকর্তা সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬২৫-২৬ পৃঃ)
- রাসলীলাদির আশ্বাদক সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬২৪ পৃঃ)
- রাসলীলাদির বস্তা সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬২৩-২৪ পৃঃ)
- রাসলীলাদির মুখ্য শ্রোতা সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৮।১২ (৬২৪ পৃঃ)
- রাসাদি-লীলা-কথা-শ্রবণ-কীর্তনের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।৪৩-৪৫
- রাসাদি-লীলায় কৈশোর, কাম ও জগত্তের সফলতা সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।১০২ ; ১।৪।১৫-১৭ শ্লো
- রাসাদি-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে সকল জীবের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ করিলেন ১।৪।৪ শ্লো
- “রাসে হরিরিহ” ইত্যাদি শ্লোকটি কোন্ সময়ের রাস-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।১৫।৭৬
- রাসোৎসবের কর্তৃত্ব ১।১।৩৩ শ্লো (৭৮ পৃঃ)
- রুক্মিণীদেবীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস-প্রসঙ্গ ৩।৭।১৩১
- কট ও অধিকট মহাভাব-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৭ (১১৬৫ পৃঃ হইতে আরম্ভ)

ল

ল

- ললনানিষ্ঠরাগ বস্তুটি কি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।১৫২ (৩৪৭ পৃঃ “নয়নভঙ্গ-ভেল”-প্রসঙ্গে) ; ৩।১।২১ শ্লো ; ৩।৮।১৫৬ (৩৫৪-৫৬ পৃঃ)
- লক্ষণাবৃত্তি সম্বন্ধে আলোচনা ১।৭।১০৪
- লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করায় এবং পরে তাঁহাকে অন্তর্দীপিত করায় প্রভুর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ১।১৬।২৩ (৭০৩ পৃঃ)
- লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিবাহের সময়ে প্রভুর বয়স-সম্বন্ধে আলোচনা ১।১৫।২ শ্লো
- লীলাপ্রকটনের সঙ্গে ধামপ্রকটন ১।৩.২২
- লীলাপ্রকটনের সময়ে নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ পরিকরণেরও প্রকটন হয় ১।৪।২৪ (২৫৩ পৃঃ)
- লীলাব নিত্যত্বসত্ত্বেও গৌরলীলা প্রকটনের উদ্দেশ্যে গোলোকে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্তার তাৎপর্য্য-লোচনা ১।৩।২১ (১৮২ পৃঃ)
- লীলার নিত্যত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ১।৩।২১ ; ২।২।৩১২-২০
- “লেভ কায়স্থ”-পাঠ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।১৫
- “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব”-বাক্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩।২।৫

শ

শ

- শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে সম্বন্ধ বিষয়ে আলোচনা ১।৪।৮৪
- শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ও সাধনা সম্বন্ধে আলোচনা ২।৬।১৪ শ্লো

শতকোটি গোপীসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাসবিলাসে ঐশ্বর্য্যকর্তৃক মাধুর্য্যের সেবা সম্বন্ধে আলোচনা
২৮৮২-৮৩

শরণাগত ও অকিঞ্চনের লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৫৩

শান্তভক্ত দ্বিবিধ—আত্মারাম ও তাপস ২১২১৬২ ; শান্তভক্তের লক্ষণ ২১২১৭৭-৭৮

শাস্ত্রানুগত্যের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা ২৮৮৫৪

শাস্ত্রব্যখ্যাকে উপজীবিকা হিসাবে গ্রহণ না করা সম্বন্ধে শাস্ত্রবিধি ২২২১৬৪ (১৮৮ পৃঃ)

শিবভক্ত-সম্বন্ধে আলোচনা ২২০১২৬২-৬৪ ; ২২০১৪৩ শ্লো ; ২২০১২৬৫ ; ২২০১৪৪ শ্লো

শিবরাত্রিত্রিত প্রসঙ্গ ২২৪১২৫৩-৫৪ (১৩৪৩-৪৫ পৃঃ)

শিবানন্দসেনের কুক্কুর-প্রসঙ্গের আলোচনা ৩১১২-১৩

শিবের পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২২০১২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃঃ)

শিক্ষাষ্টকের শ্লোকসমূহে ভাবের ধার্মাবাহিকতা সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০১৫৫

শুকদেবদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-কথা প্রচারের গূঢ় উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ২২১১৯২

শুদ্ধ বৈষ্ণব সম্বন্ধে আলোচনা (হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধন দাস-প্রসঙ্গে) ৩৬১১৬ (২৮৮-৮৯ পৃঃ)

শুদ্ধভক্ত : লক্ষণ ১৪১১৯—২০ ; শুদ্ধভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে পরম-বান্ধব বলিয়া মনে করেন ১৪১১৯-২০ (২৪৭ পৃঃ)

শুদ্ধা (সাধন) ভক্তির লক্ষণ ২১২১১৪৮ ; ২১২১২২-২৪ শ্লো (৭৯৮ পৃঃ)

শৃঙ্গার-রসে সম্ভোগ সম্বন্ধে আলোচনা ২২৩০৪২

শ্যামকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের আবির্ভাব-কাহিনী ২১৮১২

শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তিসেবা সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৫৫-৫৭ শ্লো (১০৯৩ পৃঃ)

শ্রবণাদি-শুদ্ধ চিত্তে প্রেমোদয় সম্বন্ধে আলোচনা ২২২১৫৭

শ্রবণদ্বাদশী ব্রত-প্রসঙ্গ ২২৪১২৫৪ (১৩৩৮-৩৯ পৃঃ)

শ্রীকৃষ্ণ যে-দরিদ্র ব্রাহ্মণের চিপটিক বলপূর্ব্বক ভক্ষণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম-সম্বন্ধে প্রমাণ ১১৭১৬
শ্লো (৭৪৭ পৃঃ)

শ্রীকৃষ্ণাবতারের মুখ্য হেতু সম্বন্ধে আলোচনা ১৪১১৪

শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণের প্রকার ১৩৭১৩

শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নন্দ-যশোদার পুত্রত্ব জন্মগত নহে, অভিমানগত ১৪১২৪ (২৫২ পৃঃ)

শ্রীজীবগোস্বামীর প্রসঙ্গ ৩৪১২২৩

শ্রীমদ্ভাগবতে গৌর-স্বরূপের উপাস্ত্রত্বের উল্লেখ ১৩১১০ শ্লো

শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণতুল্যত্ব-সম্বন্ধে আলোচনা ২২৪১২৩২ ; ২২৪১২২ শ্লো

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ের মধ্যেই যে শক্তি ও শক্তিমান্ আছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৪১৮৪
(৩১৮ পৃঃ)

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইয়াও যে লীলারস আনন্দনের জন্ম অনাদিকাল হইতে দুই রূপে
অবস্থিত, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১৪১৪৯ ; ১৪১৮৪ (৩১৮-১৯ পৃঃ) ; ১৪১৮৫ ; নারদপঞ্চরাত্র-প্রমাণ ১৪১৮৫

শ্রীরাধিকাদির কৃষ্ণকান্তাত্ত্ব বিবাহজাত নহে, অভিমানজাত ১৪১২৪ (২৫২ পৃঃ) ; তাঁহাদের কৃষ্ণ
কান্তাত্ত্ব তাঁহাদের প্রেমের অঙ্গগত ১১১৪ শ্লো (১৭ পৃঃ) ; ২২২১৮৭

“শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ” উক্তির তাৎপর্যালোচনা ৩২০১১৪৪

শ্রীরূপ-সনাতনের জাতি সম্বন্ধে আলোচনা ; তাঁহাদের পক্ষে নিজেদিগকে স্বেচ্ছজাতি বলিয়া পরিচয় দেওয়া সম্বন্ধে আলোচনা ২।১।১৮৬

শ্রীরূপের প্রতি প্রভুর কৃপা সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।১১-১৩ শ্লো ; ৩।১।৮১ ; ৩।১।৪৭ ; শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের প্রতিই প্রভুর বিশেষ কৃপা কেন, ২।১২।১৩শ্লো (৭৭৪পৃঃ)

শ্রীরূপের শ্লোকদ্বারা কবিরাজ গোস্বামিকর্তৃক আশীর্বাদরূপ মঙ্গলাচরণ করার উদ্দেশ্য ১।১।৪ শ্লো (৬পৃঃ)
 ঋতিতে নাম-নামীর অভিন্নতার উল্লেখ ৩২০।৭ (৭০৭ পৃঃ জ)
 ঋতিতে নাম-মাহাত্ম্যের উল্লেখ ১।১।১৮ ; ৩২০।৭ (৭০৩ পৃঃ)
 ঋতিতে শ্রীরাধার উল্লেখ ১।৪।৬৫ ; ১।৪।৮৩ ;

ষ

ষ

“ষাঠী রাঁড়ী হউক”-বাক্যের তাৎপর্যালোচনা ২।১৫।২৪৯

স

স

সকল নামের সমান মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে আলোচনা ৩২০।১৫ (৭২৭-২৩ পৃঃ)

সখ্যপ্রেম সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৬১

সগুণ বিষ্ণুর উপাসনায় লব্ধ ধর্ম, অর্থ, কাম সুখাদি ১।১৮।৯ শ্লো (৭৩৪ পৃঃ)

সগুণ ব্রহ্মারূপাদির উপাসনায় কেহ গুণাতীত হইতে পারে না ২।১৮।৯ শ্লো (৭৩৩-৫৪পৃঃ)

সগুণ ব্রহ্মারূপাদির উপাসনায় ধর্ম, অর্থ, কাম লাভ হইলেও তাহা সুখাদি নহে ২।১৮।৯ শ্লো (৭৩৪ পৃঃ)

সগুণা ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।২২-২৪ শ্লো

“সংসার্য রামাভিধ ভক্তমেঘে”-শ্লোকে “গৌরাক্ষি”, “অভক্তিসিদ্ধান্ত-চরিতামৃতানি” এবং “তজ্জঙ্ঘ-রত্না-লয়তাম্” শব্দগুলির তাৎপর্যালোচনা ২।৮।১ শ্লো

সংসঙ্গ-প্রসঙ্গ ১।১।২৮-২৯ শ্লো

সধবা শচীমাতার প্রতি প্রভুকর্তৃক একাদশীব্রত পালনের উপদেশ শাস্ত্রসম্মত ১।১।৪৬-৮ ; ২।২৪।২৫৩

সনাতনগোস্বামীর তিনটি প্রশ্ন ২।২০।৯৬

সনাতনগোস্বামীর প্রতি প্রভুর কৃপা সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।১০৬ ; ২।১২।১৩ শ্লো (৭৭৪ পৃঃ)

সনাতনগোস্বামীর বড় ভাই সম্বন্ধে আলোচনা ২।১২।২৩-২৪ ;

সনাতনাদি দ্বারায় ভক্তিশাস্ত্র প্রচারে প্রভুর উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।৮৩-৮৪

সনাতনের প্রশ্নের উত্তরে প্রভুকর্তৃক জীবের সংসার-দুঃখের হেতু-কথন ২।২০।১০৪-৫ ; জীবের স্বরূপ-কথন ২।২০।১০১-২ ; জীবের হিতোপায়-কথন ২।২০।১০৫ (৮৫০ পৃঃ) ; ২।২০।১০৬ ; ২।২০।১১২ শ্লো ; সেই হিত কিরূপ ২।২২।১৮

সন্ন্যাসি-সভায় প্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশের হেতুর আলোচনা ১।৭।৫৮-৫৯

সন্ন্যাসান্তে প্রভুর কাটোয়া ভাগের পরবর্তী ঘটনাগুলি সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিবরণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।৩।২১৩

সম্পূর্ণা তিথি ও বিদ্ধা তিথি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।২৫৪

সম্বন্ধ-তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।২২।২ ; ভূমিকায় “সম্বন্ধ-তত্ত্ব” (১৬৩-৬৬পৃঃ)

সর্বত্র শাস্ত্রানুগত্যের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৫৪

সর্ব-দেশ-কাল-পাত্র-দশায় ভক্তির ব্যাপ্তি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৫।৯২-১০১

সর্বপ্রথমে জগন্নাথদর্শনে প্রভুর দেহে আবিস্কৃত হৃদীপ্ত সাত্বিক বিকার-সম্বন্ধে আলোচনা ২৬।১১-১২
সামুজ্যমুক্তিকামীর অশান্তত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯৩২ (৭৮১-৮২ পৃঃ)

সাত্বিক পূজন সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৬।২৮২

সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক শাস্ত্র ২।২।১২৬৩ (৮৯৯-৯০০ পৃঃ)

সাধকদেহে অনুরাগ-সম্বন্ধে আলোচনা ৩।২।১৫ (৭২৭ পৃঃ)

সাধক ভক্ত ও পারিষদ-ভক্তের বিববরণ ১।১।৩১

সাধককে কৃতার্থ করার জন্ত স্বরূপ-শক্তির আগ্রহ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৫৭ (১০৬৫-৬৬ পৃঃ)

সাধকের চিত্তে স্বরূপশক্তির আবির্ভাব আগন্তুক হইলেও তাহার অন্তর্দান হয়না ২।২।৫৭
(১০৬৫-৬৬ পৃঃ)

সাধকের যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্য্যন্ত জন্মিতে পারে, তাহার বেশী হয় না ২।২।৯৪ ; পরিশিষ্টে
“অন্তশ্চিস্তিত সিদ্ধদেহ” প্রবন্ধ

সাধকের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পনা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৯১ (১৩৭৭-৭৯ পৃঃ)

সাধনভজনের প্রাণবন্ত হইল কৃষ্ণস্মৃতি ২।২।৫৪ শ্লো

সাধন-ভক্তিতে দেশ-কাল-পাত্র-দশাদির অপেক্ষাহীনতা সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।১০০

সাধন-ভক্তির অধিকারী সম্বন্ধে আলোচনা ; প্রাথমিক মহৎ-কৃপার অত্যাবশ্যকতা ২।১৯।১৩২ (৭৮৬ পৃঃ)

২।২।৩৫

সাধনে ঐকান্তিক আকুলতাই যে ভগবৎ-কৃপালাভের হেতু, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।৬।১৯৯

সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্য রতি সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৭

সাধু-মার্গানুগমন-সম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।৪ শ্লো (২৬৪-৬৬ পৃঃ) ; ২।২।৬১

সাধুসঙ্গ প্রসঙ্গ (“সঙ্গাভীয়াশয়ে স্নিগ্ধে” ইত্যাদি) ২।২।৫৫-৫৭ শ্লো (১০২৩ পৃঃ) ; সাবুসঙ্গে চিত্তের মলি-
নতা দূরীভূত হয় ২।২।৭৮ ; সাধুসঙ্গের ভক্তিলতার কারণত্ব সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।১৩২ (৭৮৬ পৃঃ)

সাধ্যসম্বন্ধে আলোচনা ২।৮।৫৪

সামান্য সদাচার ও বৈষ্ণবাচার ২।২।২৫৬

সামুজ্যমুক্তি-দাতা কে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১.৫।৩২

সামুজ্যমুক্তির আতান্তিকতা সম্বন্ধে আলোচনা ২।১৯।২৫ শ্লো

সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য ও কানীবাসী-সন্ন্যাসিগণ উভয়ই মায়াবাদী হইলেও তাঁহাদের মধ্যে প্রভুর প্রতি-
ভাব-সম্বন্ধে পার্থক্য বিষয়ে আলোচনা ১।৭।১৫৩-৫৫ (৫৮০ পৃঃ)

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্বামী ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির আলোচনা ২।৬।১৯৫

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কানী গমন প্রসঙ্গ ২।১।১৩১

সাসঙ্গ ও অনাসঙ্গ ভজন সম্বন্ধে আলোচনা ১।৮।১৫ ; ২।২।৫৪ শ্লো (১০৬৯ পৃঃ)

সিদ্ধদেহ-সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৯০ (১১১৮-২১ পৃঃ) ; ব্রজলীলার সিদ্ধদেহ ও নবদ্বীপ-লীলার সিদ্ধদেহ
২।২।৯০ (১১২১ পৃঃ) ; সিদ্ধদেহ সত্য ২।২।৯০ (১১২৩ পৃঃ) ; ভগবান্‌ই সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন ২।২।৯০ (১১২৩
পৃঃ) ; ইহা শুদ্ধসত্ত্বময় ২।২।৯০ (১১২০ পৃঃ) ; সিদ্ধদেহের দিগ্‌দর্শন পদ্মপুরাণে দৃষ্ট হয় ২।২।৯০ (১১২২ পৃঃ) ;
পরিশিষ্টে “অন্তশ্চিস্তিত সিদ্ধদেহ” প্রবন্ধ

সিদ্ধলোকের অবস্থান ১।৫।৬ শ্লো

সুবুদ্ধিরায়ের প্রতি মহাপ্রভুর উপদেশ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২।১৫১

সৃষ্টির পূর্বেও সপরিকর ভগবানের অবস্থিতি সম্বন্ধে আলোচনা ১।১।২৩ শ্লো ; ২২।৮৯ ৯১

স্বধর্মত্যাগকে প্রভু বাহু বলিলেন কেন ২।৮.৫৭

“স্বধর্ম্যাচরণে কৃষ্ণভক্তি হয়” বাক্যকে প্রভু “এহো বাহু” বলিলেন কেন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।৮.৫৫

স্বয়ং-ভগবানের অবতরণের সময়ে অন্ত্যাত্ম ভগবৎ-স্বরূপগণ যে তাঁহার সহিত মিলিত হয়েন, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ১।৪।২

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও অন্তরূপ ধারণ করিলে গোপীদের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারেন না ১।১।৭।৮ শ্লো

স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ সম্বন্ধে আলোচনা ২।১।৮।১১৬ ; ২।২।২২৬

স্বরূপশক্তি ভক্তি-সাধকের চিত্তেই কেন আবির্ভূত হয়েন, ভক্তির সাহচর্য্যহীন সাধনে সাধকের চিত্তে কেন আবির্ভূত হয়েন না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।৫।৬৫

স্বরূপশক্তি ভক্তের চিত্তবৃত্তিকে কৃষ্ণের দিকেই যে চালিত করেন, ভক্তের নিজের দিকে চালিত করেন না, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।৩।২৩৩

স্বরূপশক্তির কৃষ্ণসেবায় আগ্রহাতিশয্যবশতঃ সাধকজীবের প্রতি তাঁহার কৃপাসম্বন্ধে এবং সাধকজীবের চিত্তে একবার আবির্ভূত হইলে পুনরায় তিরোহিত না হওয়া সম্বন্ধে আলোচনা ২।৩।৩৮ (৬৫ পৃঃ)

স্বরূপশক্তির প্রভাবে কিরূপে সাধকের চিত্তের স্বপ্ন, রম্য ও তমোগুণের তিরোভাব ঘটে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ২।২।৩৫

স্বরূপশক্তির প্রভাবে ভিন্ন ভিন্ন পন্থাবলম্বী সাধকের চিত্ত কিরূপে ভিন্ন ভিন্ন রূপে রূপায়িত হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা (ফটোগ্রাফীর দৃষ্টান্ত) ২।২২।১৪ (১০০৩-৪ পৃঃ)

স্বরূপশক্তির মহিমা ২।৮।১৪৬

স্বরূপানন্দ ও স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ সম্বন্ধে আলোচনা ২।২৪।২২ (১২৩৬ পৃঃ)

স্বাংশ ও বিভিন্নাংশের পার্থক্য ২।২২।৭

স্মৃতিবিহিত কর্মাদির অনুষ্ঠান-প্রসঙ্গে উচ্চারিত নাম মুক্তিপ্রদ কিনা, তৎসম্বন্ধে আলোচনা ৩।৩।১১ (১৪০-৪১ পৃঃ)

হ

হ

হরিদাসঠাকুরের গোফায় মায়াদেবীর আগমন সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৩।২৪৬

হরিদাসঠাকুরের জন্মগত কুল সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৩।২১

হরিনাম-মাহাত্ম্য : ঋগ্বেদে ও শ্রুতিতে ১।১।১।৮

হরিভক্তিবিলাস-গ্রন্থের রচনা-সম্বন্ধে আলোচনা ৩।৪।২১২

হরি-শব্দের অর্থালোচনা ১।১।৪ শ্লো (৭-১১ পৃঃ)

হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস-সম্বন্ধে প্রভুর উক্তির আলোচনা ৩।৫।১২৬ ৯৭

— — —

পাত্র-পরিচয়

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত পাত্র-সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাত্রস্থচীতে দেওয়া হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে যাহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাঁহাদের বিশেষ পরিচয় এস্থলে সন্নিবেশিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিরত্নাকর, দ্বাদশ-গোপাল প্রভৃতি গ্রন্থাবলম্বনে এস্থলে একশত ছাব্বিশ জন পাত্রের পরিচয় লিখিত হইল। ইহাদের পূর্বলীলার পরিচয় গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা হইতে গৃহীত হইয়াছে।

অচ্যুতানন্দ। শ্রীমদঐত্যাচার্য্য-প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র। শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার এবং গৌরগণোদ্দেশ দীপিকার মতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতগোস্বামীর শিষ্য। দৈবদ-আবেশে মহাপ্রভু যখন তাঁহার পূজার উপহার লইয়া ঐত্যাচার্য্যকে আসিবার জন্য রামাই পণ্ডিতকে ঐত্যাচার্য্যের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, তখন রামাইর মুখে প্রভুর সংবাদ শুনিয়া অচ্যুতানন্দ অবিরাম ক্রন্দন করিয়াছিলেন; তিনি তখন “পরম বালক।” প্রভুর সন্ন্যাসের পরে জনৈক সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গে শ্রীঐত্য যখন বলিয়াছিলেন—শ্রীচৈতন্যগোস্বামীর গুরু হইলেন কেশব ভারতী, তখন অত্যন্ত দুঃখিত অন্তরে অচ্যুতানন্দ পিতাকে বলিয়াছিলেন,—“শ্রীচৈতন্য জগদগুরু, অত্ন কেহ তাঁহার গুরু হইতে পারে না।” তখন তাঁহার বয়স মাত্র পাঁচ বৎসর। ১৪৩১ শকে প্রভুর সন্ন্যাস। ইহাতে মনে হয়, আনুমানিক ১৪২৭ কি ১৪২৮ শকে অচ্যুতানন্দের আবির্ভাব। তিনি আজন্ম শ্রীচৈতন্যচরণ সেবা করিয়াছেন। জন্মস্থান শান্তিপুর; প্রভুর চরণ আশ্রয় করিয়া নীলাচলে বাস করিতেন। মনে হয়, তিন প্রভুর অন্তর্দ্বানের পরে তিনি শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন; ভক্তিরত্নাকর হইতে জানা যায়, শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুরের খেতুরীর মহোৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া তিনি শ্রীজাহ্নবামাতাগোস্বামিনীর সহিত স্বীয় ভক্তবৃন্দকে লইয়া শান্তিপুর হইতে খেতুরীতে গিয়াছিলেন। শ্রীল ঐত্যাচার্য্যের অমুগতদের মধ্যে দৈবচূর্ণিপাকে কেহ কেহ পরে অচ্যুতাবলম্বী হইয়া মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া মানিতেন না; কিন্তু অচ্যুতানন্দ ছিলেন মহাপ্রভুর একান্ত ভক্ত; তাই কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার। আর যত মত—সব হৈল ছার-খার॥” ইনি ব্রহ্মলীলায় অচ্যুতানন্দী গোপী ছিলেন।

ঐত্যাচার্য্য। ভক্তিকল্পতরুর একটি প্রধান স্বক। পঞ্চতত্ত্বের একতম। প্রভু। শ্রীহট্ট জেলার লাউড়-গ্রামে বারেন্দ্রব্রাহ্মণ বংশে আবির্ভূত। পিতার নাম কুবের পণ্ডিত; মাতার নাম নাভা দেবী; ইহার পিতৃদত্ত নাম কমলাক্ষ। দুই পত্নী—শ্রীদীতাদেবী ও শ্রীশ্রীদেবী। তাঁহার এই কয় পুত্রের নাম শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দৃষ্ট হয়—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল এবং বলরাম; পুত্রস্বরূপ শাখা—জগদীশ। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্রীস্বরূপ-দামোদরের মতে শ্রীঐত্যাচার্য্য হইলেন মহাবিষ্ণুর (কারণার্ণবশায়ীর) অবতার, ভক্ত-অবতার; গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে সদাশিব—যিনি ব্রজে আবেশরূপে হেতু ব্যূহ বলিয়া প্রসিদ্ধ। উভয় স্বরূপই তাঁহাতে বিদ্যমান। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর শিষ্য। তিনি স্বীয় আবির্ভাব-স্থান লাউড় হইতে নবহট্টে, তারপর শান্তিপুরে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন; নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব। তিনি ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেন। তখন নবদ্বীপে যে কয়জন বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহার সভায় মিলিত হইয়াই সকলে ভক্তিকথা শুনিতেন। মহাপ্রভুর অগ্রজ বিশ্বরূপও সেই সভায় যাইতেন; শিশু নিমাইও দাদাকে ডাকিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে যাইতেন। জগতের বহির্গুণতা-দর্শনে শ্রীঐত্যের অত্যন্ত দুঃখ হয়, তিনি ভাবিলেন—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া যদি প্রেমভক্তি দান করেন, তাহা হইলেই জগতের মঙ্গল হইতে পারে। তাই শ্রীকৃষ্ণকে অবতারিত করার উদ্দেশ্যে তিনি ভক্তিভরে গঙ্গাজল-তুলসী দিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং প্রেমাপ্লুত কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রেম-ছন্দেই মহাপ্রভুর আবির্ভাব। তিনি মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-

লীলার সহচর। হরিদাস ঠাকুরের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল ; হরিদাস যখন শান্তিপুরে যান, তখন তাঁহার জ্ঞান গঙ্গাতীরে এক নির্জন গোফা করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে নিজ গৃহে আহ্বান করাইতেন ; স্বীয় পিতৃশ্রাদ্ধ-সময়ে তিনি হরিদাসকেই শ্রাদ্ধপাত্র খাওয়াইয়াছিলেন ; তিনি বলিতেন—হরিদাসকে খাওয়াইলে কোটি-ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল হয়। শ্রাদ্ধ-বাক্যকেই তিনি সকলের উপরে স্থান দিতেন। তিনি গোড়ীয় ভক্তদের লইয়া প্রতি বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলে যাইতেন। মহাপ্রভু তাঁহাতে গুরুবুদ্ধি করিতেন ; তিনি কিন্তু নিজেকে শ্রীচৈতন্যের দাস বলিয়া মনে করিতেন। মহাপ্রভুর নিকটে শান্তিরূপ কৃপা প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে এক সময়ে ভক্তির উপরে জ্ঞানের মাহাত্ম্যও কীর্তন করিয়াছিলেন ; ফলে তাঁহার অতীষ্ট শান্তিরূপ কৃপাও মহাপ্রভুর নিকটে পাইয়া নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসের পরে মহাপ্রভু সর্বপ্রাণে শ্রীঅদ্বৈতের শান্তিপুুরের গৃহে আসিয়াই প্রথম ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অতি দীর্ঘকাল প্রকট ছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের কয়েক বৎসর পরে তিনি অপ্রকট হইলেন। (“মূলগ্রন্থের বিষয়-স্থীতিতে”—“অদ্বৈতপ্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য)।

অনুপম বল্লভ। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর। পিতার নাম কুমারদেব ; যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ। রাম-কেলিতে প্রভুর সহিত মিলনের পরে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী যখন দেশে যান, তখন অনুপমও তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর সহিত বৃন্দাবনে মিলিত হওয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ যখন পশ্চিমে যাত্রা করেন, তখনও অনুপম সঙ্গে ছিলেন ; প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলন হয় ; শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তিনি বৃন্দাবন যান এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই গোড়দেশ হইয়া নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে বৃন্দাবন হইতে রওনা হইলেন ; কিন্তু গোড়ে আসিলেই তাঁহার গঙ্গাপ্রাপ্তি হয়। ইনি শ্রীরামচন্দ্রের ঐকান্তিক ভক্ত ছিলেন। ইহার ভক্তিনিষ্ঠার কথা শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন ; অন্ত্যলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে তাহা দ্রষ্টব্য। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী ইহারই পুত্র।

অমোঘ। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের জামাতা ; কুলীন ; কিন্তু নিন্দক। সার্কভৌম-গৃহে প্রভুর ভোজনকালে প্রভুর সাক্ষাতে প্রচুর পরিমাণ অন্ন দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন—“এই অন্ন দশ-বার জন তৃপ্ত হইতে পারে ; এক সন্ন্যাসী এত অন্ন ভোজন করিতেছেন ?” তাহাতে রুষ্ট হইয়া সার্কভৌম লাঠি লইয়া তাড়া করিলে অমোঘ পলাইয়া যান। রাত্রিতে তাঁহার বিস্মৃতি হয় ; প্রভুর কৃপায় প্রাণে বাঁচেন এবং কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া প্রভুর ভক্তমধ্যে গণ্য হইলেন।

অভিরাম ঠাকুর। “রামদাস অভিরাম” দ্রষ্টব্য।

আচার্য্যানিধি। মহাপ্রভুর পূর্বে আবির্ভাব। প্রভুর দক্ষিণদেশ-ভ্রমণসঙ্গী কৃষ্ণদাসের নিকটে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া পরমোন্মাদে আচার্য্যরত্ন, গদাধরপণ্ডিত, পণ্ডিত বক্তৃৎসরাদির সহিত নীলাচলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে ইনি অদ্বৈতাচার্য্যের নিকটে গিয়াছিলেন। প্রতিবৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত নীলাচলে যাইতেন এবং গুণ্ডিচামার্জনা দিতে যোগ দিতেন। বল্লভ-ভট্টের নিকটে প্রভু আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি পণ্ডিত-গদাধরাদি কর্তৃক জগতে কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারের প্রশংসা করিয়াছেন। প্রভুর ভোজনের জন্ত গোবিন্দের নিকটে দ্রব্যাদিও দিতেন এবং নীলাচলে প্রভুর নিমন্ত্রণও করিতেন।

শ্রীগ্রন্থের ২।১০।৮০, ২।১২।১৫৪, ৩।১।৩৭, ৩।১০।৩, ৩।১০।১১৭ এবং ৩।১০।১৩৬ পয়ারের প্রত্যেক পয়ারেই ইহার নামের সহিত আচার্য্যরত্নের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। সুতরাং আচার্য্যনিধি এবং আচার্য্যরত্ন যে দুই পৃথক ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।

আচার্য্যরত্ন। চন্দ্রশেখর আচার্য্য। গৌরগণোদ্দেশদীপিকার মতে পদ্ম-শঙ্খ-আদি নবনিধির একতম। শচীদেবীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহারই গৃহে দেবীভাবে মহাপ্রভুর নৃত্যাভিনয় হইয়াছিল। প্রভুর গৃহত্যাগের দিন তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের সঙ্কল্পের কথা যে পাঁচজনের নিকটে জানাইবার জন্ত প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দকে বলিয়াছিলেন, চন্দ্রশেখর-আচার্য্য তাঁহাদের একজন। প্রভুর সন্ন্যাসের সময়ে কাটোয়াতে ইনিই প্রভুর সন্ন্যাস-

গ্রহণ-সম্বন্ধীয় কার্যাদি নির্বাহ করিয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দকর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইনিই অদ্বৈতাচার্য্যকে প্রভুর গঙ্গাতীরে আগমনের সংবাদ জানাইয়া নবদ্বীপে গিয়া প্রভুর সন্ন্যাসের কথা জানাইয়া শচীমাতা এবং অল্প ভক্তবৃন্দকে প্রভুর দর্শনের জন্ত শাস্তিপুরে লইয়া আসিয়াছিলেন। প্রতিবৎসরে রথযাত্রা উপলক্ষে প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলে যাইতেন।

ঈশান। শচীমাতার গৃহ-ভৃত্য। শচীদেবীর সেবায় নিরত ছিলেন। ইনি অত্যন্ত দীর্ঘায়ুঃ ছিলেন। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য এবং শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর উভয়েই অতিবৃদ্ধ ঈশানকে নবদ্বীপে দর্শন করিয়াছিলেন; ইনিই উভয়কে নবদ্বীপে প্রভুর লীলাঙ্ঘলীসমূহ দর্শন করান।

আরও দুই ঈশানের কথা শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয়; একজন শ্রীপাদ সনাতনের সেবক (২১২০১২২-২৪) এবং অপর জন শ্রীকৃপের সঙ্গী (২১৮৮৪৬)।

ঈশ্বরপুরী। কুমারহট্টে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর শিষ্য। তীর্থ-ভ্রমণকালে শ্রীমন্নিত্যানন্দ যখন পশ্চিম ভারতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের সহিত মিলিত হয়েন, তখন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও সে স্থানে উপস্থিত ছিলেন। পরস্পরের মিলনে শ্রীমন্নিত্যানন্দ এবং শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর প্রেমাবেশ দর্শনে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীও প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের নির্ঘ্যানসময়ে ইনি অতি যত্নসহকারে গুরুসেবা করিয়াছিলেন—স্বহস্তে মলমূত্র মার্জন করিয়াছিলেন, কৃষ্ণনাম-কৃষ্ণলীলা-কৃষ্ণশ্লোক শ্রবণ করাইয়াছিলেন; ইহাতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক বর দিয়াছিলেন—“কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন।” তদবধি ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর। ইনি ভক্তিকল্পতরুর পুষ্ট অঙ্কুর। ইনি একবার নবদ্বীপে আসিয়া অদ্বৈত-গৃহে উপনীত হইয়াছিলেন; মুকুন্দের মুখে কৃষ্ণচরিত গান শুনিয়া ইনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। অলক্ষিত ভাবে কিছুকাল নবদ্বীপে ছিলেন। একদিন প্রভু অধ্যাপন হইতে ফিরিয়া আসিতেছেন, পথে পুরীপাদের সহিত সাক্ষাৎ; প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজগৃহে আনিয়া ভিক্ষা করাইলেন এবং ভিক্ষাস্তে কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। কয়েকমাস তিনি নবদ্বীপে গোপীনাথ আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। প্রভুও নিত্য তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। পুরীগোস্বামী গদাধরপণ্ডিতকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, তাঁহাকে স্বরচিত “কৃষ্ণলীলামৃত”-গ্রন্থ পড়াইয়াছিলেন; প্রভুকে পরম-পণ্ডিত জানিয়া পুরীগোস্বামী তাঁহাকে তাঁহার “কৃষ্ণলীলামৃত”র দোষ-গুণ বিচার করিতে বলিয়াছিলেন; প্রভু বলিলেন—“ভক্তের বর্ণনমাত্র কৃষ্ণের সন্তোষ ॥...তোমার যে প্রেমের বর্ণন। ইহাতে দু্যিবেক কোন্ সাহসিক জন ॥” যাহা হউক, প্রভু প্রতিদিন দুইচারিদণ্ড পুরীগোস্বামীর সহিত তাঁহার গ্রন্থের বিচার করিতেন। প্রভু যখন গয়ায় গিয়াছিলেন, তখন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন।

উদ্ধারণ দত্ত। সপ্তগ্রামে স্ববর্ণবণিক-কুলে আবির্ভূত; পিতার নাম শ্রীকর, মাতা ভজাদেবী; তাঁহার এক পুত্রের নাম পাওয়া যায়—শ্রীনিবাস। নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য এবং অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। গৌরগণোদ্দেশদীপিকার মতে ব্রজের স্ববাহ গোপাল; ইনি দ্বাদশ গোপালের একতম। ইনি নবহট্টের নৈ-নামক রাজার দেওয়ান ছিলেন; ইঁহার নাম-অনুসারে ঐস্থানে উদ্ধারণপুর নামে একটি গ্রাম আছে। ইনি শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বিপুল ঐশ্বর্য্য ও স্ত্রীপুত্রাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ইনি শ্রীমন্নিত্যানন্দের সঙ্গেই থাকিতেন। পানিহাটিতে দাসগোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব-সময়েও ইনি শ্রীমন্নিত্যানন্দের সঙ্গে ছিলেন।

কমলাকর পিপলাই। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণদের পিপলাই শাখাভুক্ত ব্রাহ্মণ। হুগলীজেলার অন্তর্গত মাহেশ ইঁহার শ্রীপাট। দ্বাদশ গোপালের একতম; ব্রজের মহাবল-গোপাল। সুলন্দরবনের নিকটবর্ত্তী খালিজুলি-গ্রামে ইঁহার আবির্ভাব। শ্রীমন্নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত। ইনি ব্রজবালকের ভাবে আবিষ্ট থাকিতেন। ধ্রুবানন্দ-নামক জনৈক নিষ্কিঞ্চন ভক্ত নীলাচলস্থিত শ্রীজগন্নাথের আদেশে মাহেশে শ্রীজগন্নাথ প্রতিষ্ঠিত করেন; বৃদ্ধাবস্থায় তিনি শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশেই কমলাকর-পিপলাইয়ের হস্তে জগন্নাথের সেবার ভার অর্পণ করেন। কমলাকর কাহাকেও কিছু না বলিয়া

উদাসীন ভাবে গৃহত্যাগ করিয়া মাহেশে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন। আত্মীয়-স্বজন অনেক অমুসন্ধানের পর মাহেশে আসিয়া তাঁহাকে পায়েন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিধিপতির অমুনয়-বিনয়েও তিনি গৃহে ফিরিয়া যাইতে সম্মত না হওয়ায় নিধিপতিই পরিজনবর্গকে লইয়া খালিজুলি-গ্রাম ত্যাগ করিয়া মাহেশে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

কমলাকরের পুত্রের নাম চতুর্ভূজ; চতুর্ভূজের দুই পুত্র—নারায়ণ ও জগন্নাথ; নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ; জগদানন্দের পুত্র রাজীবলোচন। রাজীবলোচনের সময়ে অর্থাভাবে শ্রীজগন্নাথদেবের সেবার বিশেষ অমুবিধা হয়। কথিত আছে, তখন কোনও কারণে ঢাকার নবাব খানে ওয়ালিশ শা বাঙ্গলা ১০৬০ সালে জগন্নাথদেবকে ১১০৫ বিঘা জমি দান করেন; তাহাতে সেবার অমুবিধা দূর হয়। কেহ কেহ বলেন—বাঙ্গালার ইতিহাসে খানে ওয়ালিশ শা নামে কোনও নবাবের নাম পাওয়া যায় না; ১০৬০ সালে বাঙ্গালার নবাব ছিলেন সুলতান মুজা। মুর্শিদাবাদের কোনও নবাব নাকি নদীবক্ষে বিপন্ন হইয়া জগন্নাথদেবের মন্দিরে আশ্রয় প্রাপ্ত হয়েন; এতদ্বারা তিনিই জগন্নাথদেবের সেবার জন্ত ১১০৫ বিঘা জমি দান করেন।

কমলাকান্ত বিশ্বাস। অদ্বৈতশাখা। অদ্বৈতাচার্য্যের কিস্কর। অদ্বৈতাচার্য্যের ব্যবহারিক বিষয়ের ভার ইহার উপরেই ছিল। শ্রীমদদ্বৈতের সঙ্গে তিনি একবার নীলাচলে গিয়াছিলেন; তখন রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকটে এক পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলেন—“অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরতত্ত্ব; কিন্তু দৈবাৎ তাঁহার কিছু ঋণ হইয়াছে; তিনশত টাকা পাওয়া গেলে ঋণ শোধ করা যায়।” এই পত্রখানা সম্ভবতঃ প্রতাপরুদ্রের হস্তগত হওয়ার পূর্বেই মহাপ্রভুর হস্তগত হয়; পত্র পড়িয়া মহাপ্রভুর অত্যন্ত দুঃখ হয়; তিনি বলিলেন—“পত্রে আচার্য্যকে ঈশ্বর বলা হইয়াছে, তাহাতে দোষের কিছু নাই; যেহেতু, ‘আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর।’ কিন্তু ঈশ্বরের দৈত্ব জ্ঞাপন করিয়া ভিক্ষা চাওয়া হইয়াছে; ইহা অশ্রায়; দণ্ড করিয়া কমলাকান্তকে শিক্ষা দিব।” প্রভু কমলাকান্তের “দ্বারমানা” করিলেন; শুনিয়া কমলাকান্ত বিশেষ দুঃখিত হইলেন; কিন্তু ইহাও প্রভুর কৃপা মনে করিয়া অদ্বৈতাচার্য্য আনন্দিত হইলেন; এবং কমলাকান্তকে বলিলেন—“প্রভু তোমাকে দণ্ড দিয়াছেন, তুমি পরম ভাগ্যবান।” অদ্বৈতাচার্য্য মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া কিছু ওলাহন দিলেন—“আমাকেও তুমি যে অমুগ্রহ কর নাই, কমলাকে তাহাই করিলে?” শুনিয়া প্রভু হাসিলেন এবং কমলাকান্তকে ডাকাইলেন। ইহাতেও অদ্বৈতাচার্য্য আবার ওলাহন দিলেন—“কমলাকে দর্শন দিলে কেন? আমাকে তুমি দুই রকমে বিড়ম্বিত করিতেছ।” প্রভু কমলাকান্তকে উপদেশ দিয়া বলিলেন—“যাহাতে আচার্য্যের লজ্জা-ধর্ম্ম হানি হইতে পারে, এরূপ আচরণ তোমার পক্ষে সম্ভব নয়। কখনও রাজধন প্রতিগ্রহ করা উচিত নয়। বিষয়ীর অগ্রে চিত্ত মলিন হয়, মলিন চিত্তে কৃষ্ণ-স্মরণ হয় না; কৃষ্ণ-স্মরণব্যতীত জীবন ব্যর্থ হইয়া যায়। আর কখনও এরূপ কাজ করিও না।” শুনিয়া অদ্বৈতাচার্য্য অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন।

কর্ণপুর। কবি কর্ণপুর। প্রকৃত নাম পরমানন্দদাস সেন। প্রভু পরিহাস করিয়া পুরীদাস বলিতেন। শিবানন্দসেনের কনিষ্ঠ পুত্র। কাঞ্চনপল্লীতে (কাঁচড়াপড়ায়) আবির্ভাব। গুরুর নাম শ্রীনাথ।

শিবানন্দ সেন একবার তাঁহার সহধর্ম্মিণীকে লইয়া নীলাচলে গিয়াছিলেন; তখন প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“এবার তোমার যে পুত্র জন্মিবে, তাহার নাম পুরীদাস রাখিও।” ইহার পরেই নীলাচলে শিবানন্দের এই পুত্র মাতৃগর্ভে আসেন; দেশে ফিরিয়া আসিলে তিনি ভূমিষ্ঠ হয়েন। পরে শিবানন্দ যখন এই বালককে প্রভুর সহিত মিলিত করাইলেন, প্রভু বালকের মুখে নিজের পাদাস্পৃষ্ট দিয়া কৃপা করিয়াছিলেন। বালকের বয়স যখন সাত বৎসর, তখন শিবানন্দ তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে যাইয়া প্রভুর সহিত মিলাইয়াছিলেন। বালক যখন প্রভুর চরণ বন্দনা করিলেন, প্রভু বার বার তাঁহাকে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করার জন্ত আদেশ করিলেন; কিন্তু বালক কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলেন না, শিবানন্দসেনের চেষ্টা সত্ত্বেও না। প্রভু বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“আমি জগতে স্থাবর-জঙ্গমাदিকে পর্য্যন্ত কৃষ্ণনাম লওয়াইলাম, কিন্তু এই বালককে পারিলাম না।” তখন স্বরূপ-দামোদর বলিলেন—

“প্রভু, আমার মনে হয়, তুমি ইহাকে যে কৃষ্ণনাম-মন্ত্র উপদেশ করিয়াছ, বালক তাহা মনে মনে অপিতেছেন, মুখে প্রকাশ করিতেছেন না।” এই ঘটনার পরে একদিন প্রভু বালককে বলিলেন—“পট পুরীদাস।” বালক তৎক্ষণাৎ একটি শ্লোক রচনা করিয়া প্রকাশ করিলেন—“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি।” শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইলেন; কারণ পুরীদাস তখন “সাত বৎসরের বালক, নাহি অধ্যয়ন।” বালকের শৈশবে প্রভু যে তাঁহার মুখে স্বীয় পাদাঙ্গুষ্ঠ দিয়া তাঁহাকে রূপা করিয়াছিলেন, তাহারই প্রভাবে বোধ হয় এই শ্লোকের প্রকাশ।

ইনি পিতা শিবানন্দসেনের সঙ্গে নীলাচলে যাইতেন; তখন প্রভুর অনেক নীলাচল-লীলা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন; পিতার মুখেও অনেক লীলার কথা শুনিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে এসমস্ত লীলাসম্বন্ধে বহু কথা তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার কয়েকখানা গ্রন্থের নাম—আর্য্যাশতক, অলঙ্কার-কৌস্তুভ, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ। ভক্তিসম্পদে, পাণ্ডিত্যে এবং কবিত্বে তিনি সকলেরই আদর ও সম্মানের পাত্র হইয়াছিলেন। কর্ণপুর হইল তাঁহার কবিত্ব-রসের পরিচায়ক নাম। কবিরাজ-গোস্বামী স্বীয় গ্রন্থে কর্ণপুরের গ্রন্থের বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কবিকর্ণপুরের “পরমানন্দদাস”-নাম সম্বন্ধে এবং “পুরীদাস” বলিয়া প্রভুর তাঁহাকে উপহাস করা সম্বন্ধে একটু আলোচনা দরকার। বলা বাহুল্য, কবিকর্ণপুর প্রভুর নিত্যদাস; তিনি জীবিত নহেন। তাঁহার পিতামাতাও জীবিত নহেন। কর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে তাঁহার পিতামাতার ব্রজলীলার স্বরূপের নামও লিখিয়াছেন—পিতা শিবানন্দসেন ছিলেন পূর্বলীলায় বীরাদূতী এবং মাতা ছিলেন বিন্দুমতী। ভক্তজনোচিত দৈঘ্য বশতঃই নিজের ব্রজলীলার নাম প্রকাশ করেন নাই। নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শিবানন্দের যোগে প্রভুর নিত্যদাস কর্ণপুরের আবির্ভাব খুবই স্বাভাবিক। শিবানন্দসেনের প্রতি—“এবার তোমার যেই হইবে কুমার। ৩১২।৪৬ ॥”—প্রভুর এই বাক্যে কর্ণপুরের আবির্ভাবের ইঙ্গিতই প্রভু দিয়াছেন; এই ইঙ্গিতের পরেই মাতৃগর্ভে কর্ণপুরের আবির্ভাব। ৩১২।৪৭ ॥ প্রভু শিবানন্দের এই পুত্রের নাম রাখিতে বলিলেন—পুরীদাস। এতদ্ব্যতীত কর্ণপুরের নাম সম্বন্ধে প্রভুর অত্ৰ কোনও আদেশ শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। তাঁহার আবির্ভাবের পরে শিবানন্দ তাঁহার নাম রাখিলেন—পরমানন্দদাস; তাহাও প্রভুর আজ্ঞাতেই রাখিয়াছেন বলিয়াই শ্রীগ্রন্থ বলেন। “প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দদাস ॥ ৩১২।৪৮ ॥” প্রভু আদেশ করিলেন “পুরীদাস”-নাম রাখিতে; শিবানন্দ নাম রাখিলেন—পরমানন্দদাস। ইহাতে পরিস্কার ভাবেই বুঝা যায়, প্রভু যখন “পুরীদাস”-নাম রাখার কথা বলিয়াছেন, তখনই শিবানন্দ মনে করিয়াছেন—“পরমানন্দদাস” নাম রাখার কথাই প্রভু বলিয়াছেন; তাই বলা হইয়াছে—“প্রভুর আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দদাস ॥” শিবানন্দের এইরূপ মনে করার হেতুও আছে। তাহা এই। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর শিষ্য শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীগোস্বামীকে প্রভু গুরুবৎ মাণ্ড করিতেন। প্রভু এবং প্রভুর পরিকরগণও কখনও তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতেন না; তাঁহাকে পুরীগোসাঞি বলিতেন; নীলাচলে “পুরীগোসাঞি” বলিলে শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী ব্যতীত অপর কাহাকেও বুঝাইত না। শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী সম্বন্ধে “পুরী” এবং “পরমানন্দপুরী” একার্থবাচক শব্দই ছিল। তাই প্রভু যখন “পুরীদাস” বলিলেন, তখন শিবানন্দ যে “পরমানন্দদাসই” বুঝিয়াছিলেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে। ইহাই প্রভুরও অভিপ্রেত ছিল বলিয়া মনে হয়। যিনি লীলারসকথা বর্ণন করিবার জন্ত আবিভূত হইতেছেন, প্রেমরসমূর্ত্তি শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী গোস্বামীর নামের সঙ্গে তাঁহার নামের সংযোগ করিয়া, তাঁহার “পরমানন্দদাস” নাম রাখিয়া প্রভু যে তাঁহাকে পুরীগোস্বামীর চরণে অর্পণ করার ইচ্ছা পোষণ করিবেন, ইহা খুবই স্বাভাবিক। প্রভু যে “পুরীদাস” বলিয়া কর্ণপুরকে পরিহাস করিতেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি প্রভুর স্নেহ এবং ককণাই প্রকাশ পাইত; শ্রীপাদ পুরীগোস্বামীর রূপাধারা তাঁহার মস্তকে বসিত হউক—প্রভুর এই ইচ্ছাই যেন তাঁহার পরিহাসের মধ্যে অন্তর্নিহিত ছিল। প্রভুর পরিহাসের “পুরীদাস”-শব্দের অন্তর্গত “পুরী”-শব্দ শ্রীপাদ

পরমানন্দপুরীকেই বুঝায় ; “প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমাদন্দদাস”—এই উক্তিই তাহার প্রমাণ । ইহা পরমানন্দ দাসের প্রতি প্রভুর আশীর্বাদই, পরিহাসচ্ছলে আশীর্বাদ—ঠাট্টা নহে ।

কানাঞি খুঁটিয়া । নীলাচলবাসী ; উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ । কৃষ্ণজন্মযাত্রা-লীলাভিনয়ে ইনি নন্দবেশ ধারণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীনন্দমহারাজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গোপবেশধারী প্রভুর নমস্কারও গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং “আবেশে বিলাইল ঘরে যত ছিল ধন ।”

কানুঠাকুর । নিত্যানন্দশাখা । পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের পুত্র । মাতার নাম জাহ্নবাদেবী । কথিত আছে—পুরুষোত্তমদাস যখন স্মৃৎসাগরে থাকিতেন (“পুরুষোত্তমদাস” দ্রষ্টব্য), তখন সে স্থানে এক যোগী পুরুষ বহুকাল যাবৎ ধ্যাননিমগ্ন অবস্থায় ছিলেন ; তাঁহার দেহ মৃত্তিকায় আবৃত হইয়া গিয়াছিল । জনৈক কুস্তকার মৃত্তিকা-খনন-কালে উক্ত যোগীর স্বন্ধে আঘাত করে । তাহাতে ধ্যানভঙ্গ হইলে তিনি পুরুষোত্তমদাসের গৃহে অতিথি হইলেন । তখন জাহ্নবাদেবীর সেবাযত্নে পরিতুষ্ট হইয়া যোগিবর তাঁহাকে পুত্রপ্রাপ্তির বর দান করেন এবং বলেন—“মা, আমিই তোমার পুত্র হইয়া জন্মিব ; আমার স্বন্ধদেশের এই অস্ত্রাঘাত দেখিয়া চিনিতে পারিবে ; কিন্তু কাহারও নিকটে একথা প্রকাশ করিলে তুমি বাঁচিবেনা ।” যথাসময়ে জাহ্নবার পুত্র জন্মিল ; শিশুর স্বন্ধদেশে চিহ্ন দেখিয়া আনন্দে তিনি হাসিয়া উঠিলেন । ধাত্রী হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহার আগ্রহাতিশয্যে জাহ্নবাদেবী যোগিবরের পূর্বকথা প্রকাশ করিলেন ; তখন তিনি দেহ ত্যাগ করিলেন । তখন শিশুর বয়স মাত্র ১২ দিন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এই সংবাদ জানিয়া খড়দহ হইতে আসিয়া মাতৃহারা শিশুকে নিয়া, শ্রীশ্রীজাহ্নবা-মাতাগোশ্বামিনীর হস্তে অর্পণ করেন ; তিনি পুত্রস্নেহে শিশুকে লালন পালন করিতে লাগিলেন । বাল্যকাল হইতেই শিশুর কৃষ্ণভক্তি দর্শন করিয়া নিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার নাম রাখিলেন—শিশু কৃষ্ণদাস । জাহ্নবামাতা গোশ্বামিনী যখন বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন “শিশুকৃষ্ণদাসও” তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন । সে স্থানে “শিশুকৃষ্ণদাসের” অদ্ভুত ভাবাদি দর্শনে শ্রীজীবগোশ্বামি-প্রমুখ মহাত্মাগণ তাঁহার নাম রাখেন “ঠাকুর কানাই” । কথিত আছে—বৃন্দাবনে ঠাকুর কানাই যখন কীর্ত্তনানন্দে বিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ডাইন পায়ের নূপুরটা হারাইয়া যায় । তখন তিনি বলিলেন—“যেখানে নূপুর পড়িয়াছে, আমি সেই স্থানে বাস করিব ।” যশোহর জেলার “বোধখানা” গ্রামে নাকি নূপুর পড়িয়াছিল । তখন তিনি বোধখানায় আসিয়া বাস করেন ।

বর্গীর হাঙ্গামার সময়ে ঠাকুর কানাইয়ের জ্যেষ্ঠপুত্রের সম্ভানগণ বোধখানাতেই থাকেন ; কিন্তু অচ্যুত পুত্রগণ বোধখানা ত্যাগ করিয়া নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাজনঘাট নামক গ্রামে আসিয়া বাস করিতে থাকেন ।

কানুঠাকুরের পিতা পুরুষোত্তমদাস ঠাকুর, পুরুষোত্তমদাসের পিতা সদাশিব কবিরাজ, সদাশিব কবিরাজের পিতা কংসারিসেন—এই তিন পুরুষ এবং কানুঠাকুর, এই চারিপুরুষই গৌরপরিকর-ভূক্ত ছিলেন ।

কালাকৃষ্ণদাস । গুড় কুলীন ব্রাহ্মণ । নিত্যানন্দশাখা । বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী আকাইহাটে শ্রীপাট । ইনি মহাপ্রভুর দক্ষিণ-যাত্রার সঙ্গী ; প্রভুর কোপীন ও জলপাত্র বহন করিতেন । দক্ষিণ-ভ্রমণ সময়ে প্রভুর সঙ্গে ইনি যখন মল্লারদেশে গিয়াছিলেন, তখন সেই স্থানের বামাচারী ভট্টমারী সন্ন্যাসিগণ “জ্বীধন” দেখাইয়া ইঁহাকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল । তাহাতে ইনি প্রভুকে ত্যাগ করিয়া ভট্টমারীদের নিকটে গিয়াছিলেন ; প্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনেন ; নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে তাঁহাকে সঙ্গ হইতে বঞ্চিত করেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি পরমর্শ করিয়া প্রভুর আগমন-বার্তা জানাইবার জন্ত কৃষ্ণদাসকে গোড়দেশে পাঠান । তাঁহার মুখে প্রভুর নীলাচলে আগমনের কথা শুনিয়া শ্রীঅবৈতাদি গোড়ীয় ভক্তগণ প্রভুর দর্শনের জন্ত রথযাত্রা উপলক্ষ্যে নীলাচলে আসেন । ইনি দ্বাদশগোপালের একতম ; ব্রজের লবঙ্গ সখা ।

কালিদাস । কায়স্থ, সপ্তগ্রামে শ্রীপাট । রঘুনাথ দাসগোশ্বামীর জ্ঞাতি খুড়া । বৈষ্ণবের পদরজে এবং বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টে ইঁহার অচলা নিষ্ঠা ছিল । ইনি সাক্ষাদভাবে বা কৌশলে পরিচিত সকল বৈষ্ণবেরই পদরজঃ ও

অধরামৃত গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিছু উপহার লইয়া তিনি বৈষ্ণব-গৃহে যাইতেন। তাঁহার নিকটে বৈষ্ণবের জাতিবিচার ছিল না। এক সময়ে তিনি ভূমিমালী-জাতীয় বৈষ্ণব ঝড়ুঠাকুরের গৃহে একটা ঠোঁড়ায় করিয়া কতক-গুলি আম লইয়া গিয়াছিলেন। যাইয়া ঝড়ুঠাকুরকে এবং তাঁহার পত্নীকে প্রণাম করিয়া কতক্ষণ কৃষ্ণকথার আলাপন করিয়া চলিয়া আসিতেছিলেন। ঝড়ুঠাকুরও তাঁহার অনুগমন করিয়া কতদূর পর্য্যন্ত যাইয়া তাঁহারই অনুরোধে গৃহে ফিরিয়া আসেন। তিনি চক্ষুর অন্তরালে গেলে যে স্থান দিয়া তিনি যাতায়াত করিয়াছিলেন, কালিদাস সেই স্থানের ধূলি লইয়া সর্কাসে মাখিলেন এবং জঙ্গলে লুকাইয়া থাকিয়া দেখিলেন, ঝড়ুঠাকুর এবং তাঁহার পত্নী কৃষ্ণ-নিবেদিত আম খাইয়া চোষা আটি ও বন্ধল আস্তাকুড়ে ফেলিয়া দিলেন। কালিদাস গোপনে আস্তাকুড় হইতে সেই চোষা আটি-আদি লইয়া চুষিতে লাগিলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তাঁহার এই বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টাদিতে নিষ্ঠার ফলে, যখন তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন মহাপ্রভুর অসাধারণ কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। প্রভু যখন শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করিতেন, সিংহদ্বারের নিকটে আসিয়া প্রথমে পাদ-প্রক্ষালন করিয়া তার পরে মন্দির-প্রাঙ্গণে যাইতেন। প্রভুর এই পদঙ্গল কেহ যেন স্পর্শও না করে—এইরূপই ছিল গোবিন্দের প্রতি প্রভুর আদেশ। একদিন প্রভু পাদপ্রক্ষালন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহারই সাক্ষাতে কালিদাস ক্রমে ক্রমে তিন অঞ্জলি পাদোদক গ্রহণ করিলেন, প্রভু তাঁকে নিষেধ করিলেন না ; তিন অঞ্জলি গ্রহণের পরে নিষেধ করিলেন। ইহার পরে প্রভু নিজেই গোবিন্দদ্বারা তাঁহাকে নিজের ভুক্তাবশেষও দেওয়াইয়াছিলেন। ইনি ব্রজলীলায় ছিলেন পুলিন্দতনয়া মল্লী।

কাশীমিশ্র। উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ। রাজা প্রতাপরুদ্রের গুরু ও জগন্নাথের সেবার অধ্যক্ষ। ইহারই গৃহস্থিত গম্ভীরায় মহাপ্রভু অবস্থান করিতেন। মহাপ্রভুর প্রিয়সেবক। ইনি প্রভুতে সর্বস্ব নিবেদন করিয়াছিলেন। প্রভু তাঁহাকে চতুর্ভূজ-রূপ দেখাইয়াছিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র যখন নীলাচলে থাকিতেন, তখন প্রতিদিন মধ্যাহ্নে ইহার গৃহে আসিয়া ইহার পাদসম্বাহনাদি করিতেন এবং ইহার মুখে জগন্নাথের সেবার বিবরণ শুণিতেন। ইহারই মধ্যস্থতায় এবং কৌশলে গোপীনাথ-পট্টনায়ক বড়রাজপুলকর্তৃক চাঙ্গে-চড়ান হইতে উদ্ধার লাভ করেন। ষাণ্মাসলীলায় ইনি ছিলেন মথুরাবাসিনী শ্রীকৃষ্ণবল্লভা সৈরিন্ধী।

কাশীশ্বর গোসাঞি। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শিষ্য ; ইনি শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়া-ছিলেন। নির্ধান-সময়ে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী মহাপ্রভুর সেবা করার নিমিত্ত তাঁহাকে আদেশ করেন ; তদনুসারে কিছু তীর্থভ্রমণ করিয়া, প্রভুর দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে, নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলিত হয়েন এবং প্রভুর সেবা করিতে থাকেন। তিনি অত্যন্ত বলবান্ ছিলেন। প্রভু যখন জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন, তখন ইনি প্রভুর অগ্রভাগে থাকিয়া লোক-ভীড় নিবারণ করিতেন। ভক্তবৃন্দের সহিত প্রভুর ভোজন-কালে ইনি একজন পরিবেশকের কাজ করিতেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন ভৃঙ্গার নামক শ্রীকৃষ্ণ-ভৃত্য।

কৃষ্ণদাস রাজপুত। মথুরাবাসী, রাজপুত। প্রভু যখন ব্রজমণ্ডলে গিয়াছিলেন, তখন একদিন প্রভু বৃন্দাবনে আমলিতলাতে বসিয়া নামকীর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে কৃষ্ণদাস রাজপুত প্রভুর দর্শন পায়েন ; দর্শনজনিত প্রেমাবেশে প্রভুকে নমস্কার করিয়া বলিলেন—“গত রাত্রিতে আমি এক স্বপ্ন দেখিয়াছি ; প্রভু, তোমাকে দেখিয়া আমার সেই স্বপ্ন প্রত্যক্ষ হইল।” প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন ; তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন ; পরে প্রভুর সঙ্গে মথুরার অকুরঘাটে আসিয়া প্রভুর অবশেষ পাইলেন। তদবধি স্ত্রীপুত্র ছাড়িয়া তিনি প্রভুর সঙ্গেই রহিলেন। প্রভু যখন মথুরা ত্যাগ করিয়া প্রয়াগে আসিয়াছিলেন, তখন ইনিও প্রভুর সঙ্গে আসিয়াছিলেন এবং পথে প্রভু যখন প্রেমাবিষ্ট হইয়া মুর্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন স্নেহ পাঠকগণকর্তৃক প্রভুর অঙ্গ সঙ্গীদের সহিত ইনিও বন্ধী হইয়াছিলেন এবং স্বীয় কৌশলে ও নির্ভীকতায় প্রভুর মুর্ছা ভঙ্গের পূর্বেই নিজেকে এবং সঙ্গীদিগকে বন্ধনযুক্ত করাইয়াছিলেন। ইনি প্রভুর সঙ্গে প্রয়াগ হইতে আড়ৈলগ্রামে বনভ-ভট্টের গৃহেও গিয়াছিলেন। প্রয়াগ হইতে প্রভু তাঁহাকে নিজগৃহে পাঠাইয়াছেন।

কেশবছত্ৰী। গোড়েশ্বর হুসেন সাহের কর্মচারী। মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে গিয়াছিলেন, তখন হুসেন শাহ ইঁহাকে প্রভুর বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, যবনের অত্যাচার-ভয়ে ইনি প্রভুর মহিমা খর্ব করিয়া বলিয়াছিলেন—একজন ভিক্ষুক সন্ন্যাসীমাত্র ; তীর্থ ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন ; দু'চারজন ইঁহাকে দেখিতে আসে ; ইঁহার হিংসায় কোনও লাভ নাই। হুসেন সাহ অবশ্য তাঁহার কথায় বিশেষ আস্থা স্থাপন করেন নাই।

কেশব-ভারতী। প্রভুর সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু। প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে ইনি একবার নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ; তখন প্রভু তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে ভিক্ষা করাইয়া তাঁহার নিকটে সন্ন্যাস প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ভারতী বলিয়াছিলেন—“তুমি অন্তর্য়ামী ঈশ্বর ; যাহা করাও, তাহাই করিব ; আমি ত স্বতন্ত্র নই।” তার পরে প্রভু গৃহত্যাগ পূর্বক কাটোয়াতে যাইয়া ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলার অভিনয় করেন। সন্ন্যাসগ্রহণের পরে প্রভু যখন কীর্তনাবেশে প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কেশব-ভারতীকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তখন ভারতীও প্রেমাবিষ্ট হইয়া দণ্ডকমণ্ডলু দূরে ফেলিয়া দিয়া “হরি হরি” বলিয়া নৃত্য করিতে এবং ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন ; সন্ন্যাসের দিন সমস্ত রাত্রি এইভাবে নৃত্যকীর্তন চলিল। প্রভাতে ভারতীর নিকটে বিদায় লইয়া প্রভু কাটোয়া ত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন ভারতী বলিলেন—“আমিও তোমার সঙ্গে যাইব ; সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে তোমার সঙ্গে থাকিব।” প্রভুও তাঁহাকে অগ্রে করিয়া কাটোয়া ত্যাগ করিলেন (শ্রীচৈতন্যভাগবত)। ইনি ষাণ্মাস-লীলায় সান্দীপনী মুনি ছিলেন।

গঙ্গাদাসপণ্ডিত। ইনি মহাপ্রভুর ব্যাকরণশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভু যখন তাঁহার ছাত্রদিগকে পড়াইতেছিলেন না, তখন ছাত্রগণ গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকটে যাইয়া তাঁহাদের অবস্থা জানাইলে তাঁহাদের পড়াইবার জন্ত ইনি প্রভুকে আদেশ করিয়াছিলেন। ইনি পরে প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়াছিলেন। নীলাচল হইতে গোড়ে আগমন করিয়া প্রভু যখন রামকেলি হইতে শান্তিপুুরে অষ্টভৈরাব্যর্থের গৃহে আসিয়াছিলেন, তখন আচার্য্য শচীমাতাকে শান্তিপুুরে আনয়নের জন্ত নবদ্বীপে দোলা পাঠাইয়াছিলেন। সেই সময়ে গঙ্গাদাস পণ্ডিতও শচীমাতার সঙ্গে প্রভুর দর্শনের জন্ত শান্তিপুুরে আসিয়াছিলেন। পূর্বলীলায় ইনি ছিলেন শ্রীযুনাথের গুরু বশিষ্ঠ মুনি।

গঙ্গাদাসবিপ্র। শ্রীনিত্যানন্দশাখা। প্রভুর মহাপ্রকাশের সময়ে ইনি যখন প্রভুর নিকটে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভু ইঁহাকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার কি মনে পড়ে, যে দিন তুমি যবন রাজ্যের ভয়ে নিশাভাগে সপরিবারে পলায়নের উদ্দেশ্যে গঙ্গাঘাটে আসিয়া রাত্রিশেষপর্যন্ত খেয়াঘাটে কোনও নৌকা না পাইয়া, যবনে তোমার পরিবারকে স্পর্শ করিবে আশঙ্কা করিয়া, ভগবানের চিন্তা করিতে করিতে গঙ্গায় প্রবেশ করিতে উদ্যত হইয়াছিলে, সেই দিন তৎক্ষণাৎ নৌকা লইয়া এক জন লোক তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়া তোমাকে গঙ্গাপার করিয়া দিয়াছিল এবং তুমি তাহাকে একটা টাকা এবং একটা জোড় বকসিস্ দিতে চাহিয়াছিলে ? আমিই নৌকা লইয়া তোমাকে পার করিয়া আবার স্বীয় বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলাম। মনে পড়ে তোমার সে-কথা ?” শুনিয়া গঙ্গাদাস মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। তদবধি তিনি প্রভুর একান্ত ভক্ত। যেদিন জগাই-মাধাই শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসকে তাড়া করিয়াছিলেন, প্রভুর প্রশ্নের উত্তরে সেইদিন শ্রীবাসপণ্ডিত ও গঙ্গাদাস প্রভুর নিকটে তাঁহাদের পরিচয় দিয়াছিলেন। পরে জগাই-মাধাইর উদ্ধারের পরে প্রভু যে দিন রুহ্মার গৃহে তাঁহাদের দুইজনকে লইয়া বসিয়াছিলেন, অচ্যুত ভক্তবৃন্দের সহিত সেই দিনও সেই স্থানে গঙ্গাদাস উপস্থিত ছিলেন। কীর্তনান্তে গঙ্গাগর্ভে প্রভুর জলকেলি-রঙ্গেও ইনি থাকিতেন। চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রভুর অভিনয়-কালে এবং কাজীদমনের দিন নগরকীর্তনেও গঙ্গাদাস ছিলেন। শ্রীধরের গৃহে জলপান-ব্যাপারে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য দেখিয়া অচ্যুত ভক্তদের সহিত গঙ্গাদাসও প্রেমাবেশে ক্রন্দন করিয়াছিলেন। প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সংবাদ পাইয়া ইনি অঝোর নয়নে কান্দিয়া ছিলেন। রথযাত্রা উপলক্ষ্যে প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন।

গদাধরদাস। শ্রীচৈতন্যশাখা। শ্রীমন্নিত্যানন্দের প্রতি প্রভু যখন গোড়ে প্রেমভক্তিপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন, তখন বাহুদেব, মাধব, রামদাসাদি ভক্তের সঙ্গে গদাধরদাসকেও নিত্যানন্দ-প্রভুর সঙ্গে দিয়াছিলেন ; তদবধি তিনি নিত্যানন্দ-সঙ্গী। নবদ্বীপেই থাকিতেন। ভক্তিরত্নাকরের মতে, মহাপ্রভুর অপ্রকটের পরে তিনি নবদ্বীপ হইতে কাটোয়ায়, পরে কাটোয়া হইতে গঙ্গাতীরে এঁড়িয়াদহ গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি সকলকেই হরিনাম করিতে উপদেশ দিতেন। এক দিন রাত্রিকালে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তিনি কীৰ্ত্তন-বিরোধী কাজীর গৃহে উপস্থিত হইয়া হরিনাম করার জ্ঞান কাজীকে অহুরোধ করেন। কাজী বলিলেন—“কাল হরিনাম করিব।” তখন প্রেমোৎফুল্ল হইয়া গদাধর বলিলেন—“আর কালি কেনে। এইত বলিলা হরি আপন বদনে।” ইহার গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ মাধবঘোষের দ্বারা দানকেলি কীৰ্ত্তন করাইয়াছিলেন। নিত্যানন্দপ্রভুর প্রচার-সঙ্গী হইলেও গদাধরদাস গোপীভাব-পূর্ণ ছিলেন। প্রভুর আদেশে নীলাচল হইতে নিত্যানন্দের সঙ্গে গোড়ে আসিবার সময়ে পথিমধ্যে গদাধরদাস শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট হইয়া “দধি কে কিনিবে” বলিয়া অটু অটু হাত্ত করিয়াছিলেন। গোপীভাবে আবিষ্ট হইয়া গঙ্গাজলের কলস মাথায় করিয়া “কে কিনিবে গো-রস” বলিয়া ডাকিয়া ফিরিতেন। নীলাচল হইতে প্রভু যখন পানিহাটীতে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভুর দর্শনের জ্ঞান গদাধরদাস সে স্থানে আসিলে প্রভু তাঁহার মস্তকে চরণ তুলিয়া দিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন শ্রীরাধার বিভূতিরূপা চন্দ্রকান্তি। তাই বোধ হয় রাধাভাবের আবেশ।

গদাধরপণ্ডিতগোস্বামী। পঞ্চতত্ত্বের শক্তি-তত্ত্ব। চট্টগ্রামের বেলেটী গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীমাধব-মিশ্র ; মাতা শ্রীমতী রত্নাবতী। কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বাণীনাথ। অধ্যয়নের জ্ঞান অল্প বয়সেই নবদ্বীপে আসেন। গদাধর পণ্ডিত শ্রীলপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শিষ্য। একসময়ে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ; গদাধরের সর্বদাই বৈষ্ণব-দর্শনে আনন্দ ; মুকুন্দদত্ত গদাধরকে বিদ্যানিধির নিকটে লইয়া গেলেন। দিব্য খট্টার উপরে, দিব্য চন্দ্রাতপের নীচে সর্বেষ বিদ্যাধর বসিয়া আছেন—যেন রাজপুত্র ; চারিপাশে স্নহৃৎ বালিশ, দিব্য বাটায় পান, তাম্বুলরাগে অধর রক্তবর্ণ, সেবক ময়ূরের পাখা লইয়া ব্যঞ্জন করিতেছে, দিব্য গন্ধে গৃহ আমোদিত। গদাধর এসকল বিলাসের চিহ্ন দেখিয়া বিদ্যানিধির বৈষ্ণবতা সম্বন্ধে সন্ধিগ্ন হইলেন। মুকুন্দ তাহা বুঝিতে পারিয়া বিদ্যানিধির প্রকৃত পরিচয় প্রকটিত করার উদ্দেশ্যে স্তম্ভুর সুরে শ্রীমদ্ভাগবতের একটী শ্লোক উচ্চারণ করিলেন—“অহো বকী যং স্তনকালকূট-মিত্যাদি”। শ্লোক শুনামাত্র অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সাত্ত্বিক ভাবে বিভূষিত হইয়া বিদ্যানিধি অস্থির ভাবে গর্জন করিতে করিতে চতুর্দিকে হস্তপদ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন, আসবাব-পত্র চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল, ভূমিতে পড়িয়া কতক্ষণ গড়াগড়ি দিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত মূর্ছিত অবস্থায় পড়িয়া রহিলেন। দেখিয়া গদাধর আত্মধিকার দিতে লাগিলেন এবং চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, বিদ্যানিধির চরণে তিনি যে অপরাধ করিয়াছেন, তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেই তাহার খণ্ডন সম্ভব। মুকুন্দের নিকটে স্বীয় মনের কথা প্রকাশ করিলেন ; মুকুন্দ তাহা বিদ্যানিধির নিকটে প্রকাশ করিলে বিদ্যানিধিও সন্তুষ্টচিত্তে সম্মতি দিলেন। পরে প্রভুর অহুমতি লইয়া গদাধর বিদ্যানিধির নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গদাধর ছিলেন মহাপ্রভুর মরমী সঙ্গী। প্রভুর প্রায় সমস্ত লীলার সহচর। সন্ন্যাস গ্রহণান্তে প্রভু যখন নীলাচলে যাত্য়েন, দুঃখভারাক্রান্ত চিত্তে গদাধর নবদ্বীপেই থাকেন। দক্ষিণদেশ ভ্রমণের পরে প্রভু যখন নীলাচলে ফিরিয়া আসেন, তখন গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে গদাধর নীলাচলে যাত্য়েন, আর ফিরিয়া আসেন নাই। প্রভু তাঁহাকে গোপীনাথের সেবায় নিয়োজিত করেন। প্রভু যখন নীলাচল হইতে গোড়ে যাত্রা করিলেন, প্রভুর নিষেধসত্ত্বেও গদাধর প্রভুর সঙ্গে চলিলেন ; প্রভু পুনঃ পুনঃ নিষেধ করাতে প্রভুর সঙ্গে না থাকিয়া পৃথক্ ভাবে চলিতে লাগিলেন। কটকে আসিয়া প্রভু তাঁহাকে ডাকাইয়া অনেক বুঝাইলেন ; কিন্তু গদাধরকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনে সম্মত করাইতে পারিলেন না। তখন প্রভু বলিলেন—আমার স্নখ যদি চাও গদাধর, তাহা হইলে নীলাচলে ফিরিয়া যাও, গোপীনাথের সেবা কর ; “আমার শপথ যদি আর-কিছু বল।” ইহা বলিয়াই প্রভু নৌকায় উঠিলেন, গদাধর মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর আদেশে সর্বভৌম-

ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নীলাচলে লইয়া আসিলেন । প্রভু কর্তৃক পুনঃ পুনঃ উপেক্ষিত হইয়া বল্লভ-ভট্ট নীলাচলে গদাধরের নিকটে যাইয়া গদাধরের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে স্বকৃত কৃষ্ণনামের অর্থাৎ গুণাইতেন । ভট্টের পাণ্ডিত্য ও আভিজাত্যের কথা ভাবিয়া গদাধর তাঁহাকে নিষেধ করিতে পারেন না ; অথচ প্রভুর গণের ভয়েও ভীত । পরে বল্লভ-ভট্টের প্রতি প্রভুর কৃপা হইলে তিনি গদাধরের নিকটে কিশোর-গোপাল মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন । ব্রজলীলায় গদাধর পণ্ডিত ছিলেন শ্যামসুন্দর-বল্লভ বৃন্দাবনলক্ষ্মী (শ্রীরাধা) ; ললিতাও তাঁহাতে প্রবিষ্ট (১৫১২৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । গদাধরে আবার কৃষ্ণগীদেবীর ভাবও আছে (৩৭১১২৮) ।

গরুড় পণ্ডিত । শ্রীচৈতন্যশাখা । ব্রাহ্মণ । শ্রীপাট—নবদ্বীপ, আকনা । নামের বলে সর্পবিষও ইঁহার উপরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই । গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ইনি ছিলেন—গরুড় ।

গুণরাজ খান । কুলীনগ্রামবাসী । নাম মালাধর বহু ; গোড়েশ্বরের প্রদত্ত উপাধি গুণরাজ খান । ইঁহারই পুত্র লক্ষ্মীনাথ বহু—উপাধি সত্যরাজ খান ; লক্ষ্মীনাথের পুত্র রামানন্দ বহু । গুণরাজখান প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । তিনি বাংলা পয়ারাদি ছন্দে “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” নামে একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন । এই গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম ও ১১শ স্কন্ধের আখ্যায়িকাংশের এবং ১১শ স্কন্ধের তাত্ত্বিকাংশের তাৎপর্য্যানুবাদ দৃষ্ট হয় । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ই বোধহয় শ্রীমদ্ভাগবতের সর্বপ্রথম বঙ্গানুবাদ ; অবশ্য ইহা আক্ষরিক অনুবাদ নহে । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের উক্তি হইতে জানা যায়, ১৬৯৫ শকে এই গ্রন্থের লেখা আরম্ভ হয় এবং ১৪০২ শকে শেষ হয় । এই গ্রন্থে একটা উক্তি আছে এইরূপ—“নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।” প্রভু ইহা দেখিয়া বলিয়াছেন—“এই বাক্যে বিকাইছে তাঁর বংশের হাথ ॥” প্রভু ইহাও বলিয়াছেন—কুলীনগ্রামের যে কুকুর, সেও প্রভুর প্রিয় ; অতঃপর জনের কথা তো দূরে । গুণরাজ খান অত্যন্ত ধনশালী ও প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী ছিলেন ।

গোপাল । অবৈতাচার্য্য-পুত্র । ইনি একবার নীলাচলে প্রভুর গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলায় প্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । দেখিয়া অবৈতাচার্য্য বিহ্বল হইয়া পড়িলেন, নৃসিংহের মস্ত পড়িয়া জলের ঝাপটা মারিতে লাগিলেন ; তাহাতেও গোপালের চেতনা ফিরিয়া না আসায় আচার্য্য ও ভক্তবৃন্দ ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তখন প্রভু তাঁহার বুকে হাত দিয়া “উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ।” তখন গোপাল উঠিয়া হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

গোপালভট্ট গোস্বামী । শ্রীকৃষ্ণকোষবাসী বেকটভট্টের পুত্র । দক্ষিণ-ভ্রমণ-কালে প্রভু যখন বেকট ভট্টের গৃহে চাতুর্মাশ-কাল অবস্থান করিয়াছিলেন, তখন গোপালভট্ট প্রাণ ভরিয়া প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন । ইনি স্বীয় পিতৃব্য প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নিকটে দীক্ষিত । ভক্তিরত্নাকরের মতে, পিতামাতার অপ্রকটের পরে তাঁহাদের আদেশেই গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের সঙ্গে মিলিত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন নীলাচলে প্রভুর নিকটেও তাঁহার আগমন-সংবাদ জানাইয়াছিলেন এবং প্রভুও তাঁহাদের জানাইয়াছিলেন—তাঁরা যেন গোপাল ভট্টকে নিজেদের ভাই বলিয়া মনে করেন । ইনিই শ্রীকৃষ্ণবনে শ্রীশ্রীরাধারমণ-শ্রীবিষ্ণুহের প্রতিষ্ঠাতা । ইনি শ্রীশ্রীহরিভক্তি-বিলাস রচনা করিয়াছেন । শ্রীজীবগোস্বামী তাঁহার ভাগবত-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন—গোপালভট্ট প্রাচীন বৈষ্ণবদের গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া একখানি তত্ত্বগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে তত্ত্বাদি কোনও স্থলে যথাক্রমে, কোনও স্থলে বা ক্রমভঙ্গভাবে, আবার কোনও স্থলে বা খণ্ড খণ্ড ভাবে লিখিত ছিল । শ্রীজীব তৎসমস্তেরই পর্যালোচনা পূর্বক যথাযথভাবে সন্নিবেশিত করিয়া তাঁহার ভাগবতসন্দর্ভ (ঘটসন্দর্ভ) লিখিয়াছেন । গোপাল ভট্ট গোস্বামী “সংক্রিয়াসার-দীপিকা”-নামক একখানি গ্রন্থও লিখিয়াছেন এবং কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা লিখিয়াছিলেন বলিয়াও শুনা যায় । ভক্তিরত্নাকর বলেন—কবিরাজগোস্বামীর গ্রন্থে গোপালভট্ট গোস্বামীর কোনও প্রসঙ্গ লিখিতে তিনি কবিরাজ গোস্বামীকে নিষেধ করিয়াছিলেন । ইনি কবিরাজ-গোস্বামীর ছয় জন শিক্ষাগুরুর মধ্যে একজন । শ্রীনিবাস আচার্য্য ইঁহার শিষ্য । গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জরী, কাহারও কাহারও মতে শ্রীগুণমঞ্জরী ।

গোপীনাথ আচার্য্য। শ্রীচৈতন্যশাখা। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভগিনীপতি। নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। পরে নীলাচলে সার্কভৌম-গৃহে থাকিতেন। নবদ্বীপে থাকিতেই প্রভুর সঙ্গে পরিচয় ছিল। ইনি প্রথম হইতেই প্রভুকে স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া জানিতেন। প্রভু সঙ্গীদের ছাড়া সার্কপ্রথমে একাকী জগন্নাথমন্দিরে প্রবেশ করিয়া জগন্নাথ-দর্শনে প্রেমাবেশে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলে সার্কভৌম তাঁহাকে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন। তাহার পরে প্রভুর সঙ্গী শ্রীনিত্যানন্দাদি মন্দির-সম্মুখে উপনীত হইলে লোকমুখে প্রভুর সার্কভৌমগৃহে অবস্থিতির কথা জানিয়া যখন সার্কভৌম-গৃহের অনুসন্ধান করিতেছিলেন, তখনই দৈবাৎ গোপীনাথ আচার্য্য সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং প্রভুর সঙ্গীদের সঙ্গে নিয়া সংজাহীন প্রভুর দর্শন করান এবং সার্কভৌমের সহিত তাঁহাদের মিলন করান। সার্কভৌম তখনও প্রভুর ভগবন্ত্বার পরিচয় পায়েন নাই। গোপীনাথ প্রভুর ভগবত্ত্বা প্রতিপাদনের জন্ত সার্কভৌমের সঙ্গে অনেক বিচার-তর্ক করিয়াছিলেন এবং পরে বলিয়াছিলেন—সার্কভৌমের প্রতি যখন প্রভুর কৃপা হইবে, তখন তিনি প্রভুর স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। প্রভুর কৃপায় মায়াবাদী সার্কভৌম যখন প্রভুর পরমভক্ত হইয়া পড়িলেন, তখন গোপীনাথের আর আনন্দের সীমা ছিলনা। গোপীনাথ প্রভুর নবদ্বীপেরও সঙ্গী এবং নীলাচলেরও সঙ্গী। নীলাচলে ইনি নানাভাবে প্রভুর সেবা করিয়াছেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন রত্নাবলী সখী।

গোপীনাথ পট্টনায়ক। রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা এবং ভবানন্দ রায়ের পুত্র। ইনি রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে মালজাঠ্যাদওপাটের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। এক সময়ে রাজার প্রাপ্য দুইলক্ষ টাকা তাঁহার নিকটে বাকী পড়ায় তিনি একটু বিপন্ন হইয়াছিলেন। রাজা টাকা চাহিলে তিনি বলিলেন—“এখন নগদ টাকা দিতে পারিব না; আমার কতকগুলি ভাল ঘোড়া আছে, মূল্য ধরিয়া তাহা রাজ-সরকারে নেওয়া হউক; বাকী টাকা আশু আশু দিব”। বড় রাজপুত্র ঘোড়ার ভাল মূল্য জানিতেন। রাজা কয়েকজন পাত্র-মিত্রের সঙ্গে বড় রাজপুত্রকে পাঠাইলেন, ঘোড়ার মূল্য স্থির করার জন্ত। কিন্তু তাঁহার সহিত গোপীনাথের কিছু অপ্রীতি ছিল; তাই তিনি ঘোড়ার অনেক কম মূল্য ধরিলেন; তাহাতে গোপীনাথ তাঁহাকে ঠাট্টা বিক্রপ করিয়াছিলেন। রাজপুত্র কষ্ট হইয়া গোপীনাথকে বাধিলেন, তাঁহার ভাই বাণীনাথকেও সবংশে বাধিয়া আনাইলেন এবং গোপীনাথকে খড়্গের উপরে ফেলিয়া দেওয়ার জন্ত চাঞ্চে চড়াইলেন। গোপীনাথের সেবক তাঁহার অজ্ঞাতসারেই এই সকল সংবাদ প্রভুর গোচরীভূত করিল; প্রভু কিন্তু উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া রাজার প্রাপ্য না দেওয়ার জন্ত গোপীনাথকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। কাশীমিশ্রের নিকটে প্রভু বলিলেন—তিনি নীলাচল ত্যাগ করিয়া আলালনাথে চলিয়া যাইবেন; যেহেতু, নীলাচলে থাকিলে বিষয়ীর কথা শুনিতে হয়। কাশীমিশ্র রাজার নিকটে সমস্ত জানাইলে রাজা গোপীনাথের নিকটে প্রাপ্য দুই লক্ষ টাকা মাপ করিয়া দিলেন এবং গোপীনাথের বেতন বিগ্ণ করিয়া তাঁহাকে মালজাঠ্যাদওপাটে পাঠাইলেন। কি-ভাবে রাজবিষয় করিতে হয়, তৎসম্বন্ধে প্রভু গোপীনাথকে উপদেশ দিলেন। গোপীনাথের নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছিল; তাঁহার সহোদর রামানন্দ ও বাণীনাথকে প্রভু যেমন বিষয় ছাড়াইয়াছেন, তেমনি তাঁহাকেও বিষয় ছাড়াইবার প্রার্থনা জানাইলেন। প্রভু বলিলেন—পাঁচ ভাইই যদি বিষয় ছাড়, কুটুম্ব-ভরণ হইবে কিরূপে? প্রভু ভবানন্দরায়কে নিজ মুখে বলিয়াছেন—“তুমি পাণ্ডু, তোমার পত্নী কুন্তী; তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চ পাণ্ডব।” স্মরণাৎ গোপীনাথ পট্টনায়ক ছিলেন পঞ্চ পাণ্ডবের একজন।

গোবিন্দ। নীলাচলে প্রভুর অঙ্গসেবক। শূদ্র। ইনি পূর্বে ছিলেন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সেবক। অন্তর্দ্বান-সময়ে পুরীগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা করিবার জন্ত গোবিন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন। তদনুসারে তিনি প্রভুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন—দক্ষিণ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে। “গুরুর সেবক মাছপাত্র, তাহাদ্বারা অঙ্গসেবা সম্ভব হয়না”—প্রভু এইরূপ বিবেচনা করিয়া সার্কভৌমের পরামর্শ চাহিলে সার্কভৌম বলিয়াছিলেন—“গুরুর আদেশ লঙ্ঘন করা উচিত নয়।” প্রভু তখন গোবিন্দকে আলিঙ্গন করিয়া স্থায় সেবার অধিকার দিলেন। গোবিন্দ প্রভুর পাদসংবাহনাদি অঙ্গসেবা করিতেন, প্রভুর আহারাদির ব্যবস্থা করিতেন, ভক্তগণ প্রভুর আহারের জন্ত যে সমস্ত দ্রব্য দিতেন, তৎসমস্ত রাখিতেন এবং স্বেযোগমত প্রভুকে দিতেন। প্রভুর জন্ত চন্দনাদিতৈল এবং তুলীগু

জগদানন্দ গোবিন্দের নিকটেই দিয়া ছিলেন। গোবিন্দের সেবার মহিমা অদ্ভুত। মধ্যাহ্ন-আহারের পরে প্রভু গম্ভীরায় শয়ন করিলে গোবিন্দ প্রতিদিনই প্রভুর অঙ্গসেবাদি করেন, প্রভু ঘুমাইলে নিজে আসিয়া আহার করেন। একদিন প্রভু এক ভঙ্গী করিলেন। বেটাকীর্তনের দিন। প্রাতঃকাল হইতে বেলা তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত প্রভু নৃত্যকীর্তনাদি করিয়াছেন। স্মরণ্য সেই দিন অঙ্গসেবার প্রয়োজন আরও বেশী। কিন্তু প্রভু ভিক্ষার পরে গম্ভীরার দ্বার জুড়িয়া শুইয়া পড়িলেন; ভিতরে যাওয়ার পথ নাই। গোবিন্দের পুনঃ পুনঃ আবেদন সত্ত্বেও প্রভু সরিলেন না, বলিলেন—“আমার নড়াচড়ার শক্তি নাই।” তখন গোবিন্দ নিজের বহির্কাসথানা প্রভুর অঙ্গের উপরে দিয়া প্রভুকে ডিঙ্গাইয়া ভিতরে গেলেন এবং প্রভুর পাদসংবাহনাদি করিলেন; প্রভু নিদ্রিত হইলেন। নিদ্রাভঙ্গে দেখেন, গোবিন্দ প্রভুর পদপ্রান্তে বসিয়া আছেন। বলিলেন—“এখনও এখানে? তোর খাওয়া হয় নাই?” উত্তর—না, প্রভু। “কেন?” “বাহিরে যাব কিরূপে?” “ভিতরে আসিলে কিরূপে? যেভাবে আসিয়াছ, সেভাবে গেলেনা কেন?” গোবিন্দ মুখে কিছু বলিলেন না; মনে মনে বলিলেন—“মোর সেবা সে নিয়ম। অপরাধ হউক, কিবা নরকে গমন॥ সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি। স্বনিমিত্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি॥” প্রভু যখনই গম্ভীরা হইতে বাহিরে যাইতেন, জলপাত্র লইয়া গোবিন্দ সঙ্গে সঙ্গে যাইতেন। জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশের পূর্বে প্রভুর পাদ প্রক্ষালন করাইয়া দিতেন। দর্শনের সময়েও নিকটে থাকিতেন। এক দিন এক উড়িয়া স্ত্রীলোক দর্শনাবেশে প্রভুর কাঁধে পা রাখিয়া গুরুড়-স্তুত ধরিয়া জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, গোবিন্দ তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছিলেন। এক দিন সমুদ্রস্নানে যাওয়ার সময় এক দেবদাসীকর্তৃক কীর্তিত গীতগোবিন্দের গান দূর হইতে শুনিয়া প্রভু যখন বাহ্যস্থিতি হারাইয়া সিজের কাঁটার উপর দিয়া ছুটিতেছিলেন, কাঁটার আঘাতে অঙ্গ রুধিরাক্ত হইতেছিল, গোবিন্দ তখন প্রভুকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন—“প্রভু, স্ত্রীলোকে গান করে।” তখন প্রভুর বাহ্যস্থিতি হইল, বলিলেন—“গোবিন্দ, আজ তুমি আমাকে প্রাণে বাঁচাইয়াছ; স্ত্রীলোকের স্পর্শ হইলে আমি বাঁচিতামনা। তুমি সর্বদা আমাকে রক্ষা করিবে।” আর এক দিন চটক পর্বত দর্শনে গোবর্দ্ধন-জ্ঞানে প্রভু যখন প্রেমাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন—গোবিন্দ তখন প্রভুর চোখে-মুখে জলের ছিটা দিয়া সময়োচিত সেবা করিয়াছিলেন। রাত্রিকালে প্রভু গম্ভীরায় শয়ন করিলে গোবিন্দ বাহিরে দ্বারে শয়ন করিতেন; কাম ছুথানা যেন খাড়া করিয়া রাখিতেন প্রভুর দিকে। ইনিই প্রভুর আদেশে প্রত্যহ হরিদাস ঠাকুরকে মহাপ্রসাদ দিয়া আসিতেন এবং অপর যে কেহ প্রভুর অবশেষ প্রার্থী বা যে কাহাকেও অবশেষ দেওয়া প্রভুর ইচ্ছা, তাঁহাকে প্রভুর অবশেষ দিতেন। গোবিন্দের ভাগ্যের তুলনা গোবিন্দের ভাগ্যই। ব্রজলীলায় গোবিন্দ ছিলেন ভঙ্গুর-নামক শ্রীকৃষ্ণভৃত্য।

গোবিন্দ কবিরাজ। নিত্যানন্দশাখা (১১১৪৮)। কেহ কেহ মনে করেন, ইনিই শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজ। কিন্তু তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তাহার হেতু এই। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজ শ্রীনিত্যানন্দের সম-সাময়িক নহেন, নিত্যানন্দ প্রভুর অগ্রকটের অনেক পরে তাঁহার আবির্ভাব। শ্রীনিবাস আচার্য্যও নিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন পায়েন নাই। বিশেষতঃ, আচার্য্যপ্রভু হইলেন শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোখামীর শিষ্য; শ্রীপাদ গোপালভট্ট ছিলেন প্রবোধানন্দ সরস্বতীর শিষ্য এবং শ্রীচৈতন্যশাখাভুক্ত (১১০১০৩), শ্রীনিত্যানন্দশাখাভুক্ত ছিলেন না। স্মরণ্য তাঁহার শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য্যকে এবং শ্রীনিবাস-আচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজকে—শিষ্যপরম্পরাক্রমেও—শ্রীনিত্যানন্দ-শাখার অন্তর্ভুক্ত বলা যায় না। অগ্র গণভুক্ত কোনও কোনও ভক্তকে মহাপ্রভু নাম-প্রেম-প্রচারার্থে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে দিয়াছিলেন; উভয় গণেই তাঁহাদের নাম আছে; কিন্তু শ্রীপাদ গোপালভট্ট তাঁহাদেরও অন্তর্ভুক্ত নহেন। স্মরণ্য কোনও দিক দিয়াই শ্রীপাদ গোপালভট্টকে এবং তাঁহার শিষ্যশুশিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য্যাদিকে নিত্যানন্দশাখাভুক্ত বলা চলেনা। আরও একটা কথা বিবেচ্য। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজের নাম যদি নিত্যানন্দশাখাভুক্তরূপে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হইত, তাহা হইলে কি শ্রীনিবাস আচার্য্যের নাম উল্লিখিত হইতনা? তাঁহার উল্লেখ কোথাও নাই। এসমস্ত কারণে মনে হয়—শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দ কবিরাজ হইতেছেন নিত্যানন্দশাখাভুক্ত গোবিন্দ কবিরাজ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি।

গোবিন্দ ঘোষ। উত্তররাজ্যীয় কায়স্থ। বাসুদেব ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহারই সহোদর। ইহাদের কীর্তনে গৌর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। কাটোয়ার নিকটবর্তী কুলাই গ্রামে আবির্ভাব। নীলাচলে রথযাত্রাদিকালে ইহারা তিন সহোদরই কীর্তন করিতেন। রামকেলি যাইবার পথে প্রভু গোবিন্দ ঘোষকে অগ্রদ্বীপে রাখিয়া যায়েন; অগ্রদ্বীপে ইনি গোপীনাথ-বিগ্রহের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। গোবিন্দ ঘোষের একমাত্র পুত্রের দেহত্যাগ হইলে ইনি শোকবিহ্বল হইয়া পড়েন। গোপীনাথ জানাইলেন—তিনিই তাঁহার পুত্রকে স্বচরণে লইয়া গিয়াছেন। তখন গোবিন্দ ঘোষ বলিলেন—আমার শ্রাদ্ধ করিবে কে? গোপীনাথ বলিলেন—তোমার শ্রাদ্ধ আমি করিব। বস্তুতঃ ঘোষঠাকুরের শ্রাদ্ধবাসরে গোপীনাথের দ্বারাই শ্রাদ্ধ করান হইয়াছিল এবং এখনও ঘোষঠাকুরের তিরোভাব-তিথিতে গোপীনাথের দ্বারাই শ্রাদ্ধ করান হয়। গোবিন্দ ঘোষ পদকর্তাও ছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন কলাবতী, বিশাখারচিত গীত গান করিতেন।

গোবিন্দ দত্ত। খড়দেহের নিকটে স্মৃচর গ্রামে শ্রীপাট। নবদ্বীপে প্রভুর কীর্তনের সঙ্গী, মূল গায়ক। শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বৃহদবৈষ্ণব-তোষণীর সূচনায় বাসুদেব দত্ত, গোবিন্দ ও মুকুন্দের বন্দনা করিয়াছেন। “শ্রীবাসুদেব দত্তঞ্চ শ্রীগোবিন্দং মুকুন্দকম্।” ইহাতে কেহ কেহ মনে করেন, গোবিন্দ দত্ত ছিলেন বাসুদেব দত্ত ও মুকুন্দ দত্তের সহোদর। ইনি পূর্বলীলায় ছিলেন বৈকুণ্ঠমণ্ডলে—পুণ্ডরীকাক্ষ।

গৌরীদাস পণ্ডিত। দ্বাদশ গোপালের এক গোপাল। ব্রজের সুবলসখা। নবদ্বীপ হইতে পাঁচ-ছয় ক্রোশ দূরবর্তী শালিগ্রামে আবির্ভাব। পিতা শ্রীকংসারি মিশ্র (ঘোষাল), মাতা শ্রীমতী কমলাদেবী। কংসারি মিশ্রের ছয় পুত্র—দামোদর, অগস্ত্য, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহচৈতন্য। গৌরীদাস হইলেন চতুর্থ পুত্র। ছয় ভ্রাতাই পরম বৈষ্ণব। গৌরীদাস শৈশব হইতেই বিষয়ে অনাসক্ত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ লইয়া শালিগ্রাম হইতে গঙ্গাতীরবর্তী অশ্বিকায় আসিয়া নির্জনে সাধন-ভজনে রত থাকেন। পরে প্রভুর ইচ্ছায় বিবাহ করেন; পত্নীর নাম শ্রীমতী বিমলাদেবী। তাঁহার দুই পুত্র—বলরামদাস ও রঘুনাথদাস। গৌরীদাস সখ্যভাবের উপাসক; শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য। সুবলমগল-গ্রন্থ হইতে জানা যায়—শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু একদিন শান্তিপুুর হইতে নবদ্বীপে আসিবার সময়ে হরিনদী গ্রামে আসিয়া নৌকায় উঠেন এবং নিজেরাই বৈঠা দ্বারা নৌকা বাহিয়া গঙ্গা পার হয়েন; কিন্তু নবদ্বীপে না গিয়া বৈঠা হাতেই অশ্বিকায় গৌরীদাসের গৃহে আসিয়া গৌরীদাসকে বৈঠা দিয়া বলিলেন—“এই বৈঠা লও; জীবকে ভবনদী পার কর।” প্রভু গৌরীদাসকে স্বহস্তলিখিত একখানি শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতাও দিয়াছিলেন (ভক্তিরত্নাকর)। এই বৈঠা এবং গীতা এখনও অশ্বিকায় আছেন। সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন শান্তিপুুরে আসেন, তখন অতিমানভরে গৌরীদাস তাঁহার দর্শনে যায়েন নাই। প্রভু নিজেই শ্রীনিতাইয়ের সহিত অশ্বিকায় আসিলেন; গৌরীদাসের অভিমান দূর হইল। গীতকল্পতরুর পদ হইতে জানা যায়, গৌরীদাস তখন প্রেমাবেশে কাদিতে কাদিতে বলিয়াছিলেন—“তোমাদের আর ছাড়িয়া দিব না; তোমরা দুইভাই এখানেই থাক।” প্রভু বলিলেন—“গৌরীদাস, আমাদের প্রতিমূর্তির সেবা কর।” গৌরীদাস কাদিতেই লাগিলেন। পরে প্রভু বলিলেন—“নবদ্বীপ হইতে নিম্বগুষ্ণ আনিয়া আমাদের বিগ্রহ প্রস্তুত কর।” গৌরীদাস তাহাই করিলেন। প্রভু বলিলেন—“আমরা দুইজন; আর দুই বিগ্রহ; তোমার বিশ্বাসের জন্য আমরা চারিজন এক সঙ্গে আহার করিব।” গৌরীদাস পরমানন্দে রক্ষন করিলেন। দুই বিগ্রহসহ দুই মহাপ্রভু এবং দুই নিত্যানন্দ একসঙ্গে বসিয়া আহার করিলেন। এই চারিজনের মধ্যে দুইজন—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ—অশ্বিকায় রহিলেন এবং দুইজন—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ—নীলাচলে গেলেন। এই দুই শ্রীবিগ্রহ এখনও অশ্বিকায় বিরাজিত।

গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সূর্য্যদাস পণ্ডিতের কণ্ঠাধরকে (শ্রীশ্রীবসুধা-জাহ্নবাকে) শ্রীমন্নিত্যানন্দ বিবাহ করেন। গৌরীদাসের পুত্রের কণ্ঠাকে হৃদয়চৈতন্য বিবাহ করেন। হৃদয়চৈতন্য গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য; শ্রীল শ্রীমানন্দঠাকুর হৃদয়চৈতন্যের শিষ্য।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য । “আচার্য্যরত্ন” দ্রষ্টব্য ।

ছোট হরিদাস । নীলাচলে মহাপ্রভুকে নিত্য কীৰ্ত্তন শুনাইতেন । ইনি ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর ভিক্ষার অল্প বৃদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদাসীর নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভু তাঁহাকে বৰ্জ্জন করেন । শুনিয়া তিনি স্নানাহার ত্যাগ করেন । স্বরূপদামোদরাদি এবং পরমানন্দপুরী গোস্বামীও তাঁহাকে রূপা করার অল্প প্রভুকে অমুরোধ করিয়াছিলেন ; কিন্তু কৃতকার্য্য হয়েন নাই । “বৈরাগী হইয়া করে প্রকৃতি সন্তাষণ । প্রভু বোলে তার মুখ না করোঁ দর্শন ॥” পরম করুণ প্রভু অবশ্যই রূপা করিবেন—স্বরূপাদির মুখে এই ভরসা পাইয়া ছোট হরিদাস স্নানাহার করেন । এক বৎসর পর্য্যন্ত আশায় আশায় অপেক্ষা করিয়াও প্রভুর রূপা না পাইয়া হরিদাস কাহাকেও কিছু না বলিয়া শ্রয়াগে চলিয়া যান এবং গৌর-চরণ প্রাপ্তির সঙ্কল্প করিয়া ত্রিবেণীতে দেহ বিসর্জন করেন । পরে অদৃশ্য দেহে কীৰ্ত্তন করিয়া নীলাচলে প্রভুকে শুনাইতেন ; এই কীৰ্ত্তন অপরেও শুনিত । বিশেষ বিবরণ অন্ত্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১০১-৬৪ পয়াে দ্রষ্টব্য ।

জগদানন্দ পণ্ডিত । ব্রাহ্মণ । কাঞ্চনপল্লীতে আবির্ভাব । প্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত । পূৰ্ব্বলীলায় সত্যভামা । সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তখনই ইনি প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছিলেন । নীলাচলেই সাধারণতঃ থাকিতেন । মধ্যে মধ্যে প্রভুর আদেশে নবদ্বীপে আসিতেন । ইনি প্রভুকে সৰ্ব্বদা স্মৃতি রাখিতে চেষ্টা করিতেন । শীতকালে প্রভুর তিন বেলা স্নান, কলার শরলাতে প্রভুর শয়ন ইত্যাদি জগদানন্দের সহ হইত না । একবার তিনি যখন গোড়ে আসিয়াছিলেন, শিবানন্দসেনের গৃহে এক কলস চন্দনাদি তৈল প্রস্তুত করিয়া নীলাচলে আনিয়া প্রভুর ব্যবহারের অল্প গোবিন্দের নিকটে দিয়াছিলেন । প্রভু তাহা অঙ্গীকার করেন নাই জানিয়া অভিমান ভরে তৈল কলস আনিয়া প্রভুর সাক্ষাতেই ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলেন এবং ঘরে গিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া শুইয়া রহিলেন । তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁহার দ্বারে গিয়া ডাকিয়া বলিলেন—“পণ্ডিত উঠ ; আজ তুমি নিজে রান্না করিয়া আমাকে ভিক্ষা দিবে ; আমি এখন জগন্নাথ দর্শনে যাইতেছি ; মধ্যাহ্নে আসিব ।” জগদানন্দ তখন উঠিয়া রন্ধন করিলেন, মধ্যাহ্নে প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন এবং প্রভুর আগ্রহে নিজেও আহার করিলেন । আর একবার প্রভুর অল্প “তুলীগাণ্ডু” প্রস্তুত করিয়া গোবিন্দের নিকটে দিয়াছিলেন ; প্রভু তাহা অঙ্গীকার না করায় অত্যন্ত দুঃখ পাইলেন । সনাতন গোস্বামী যখন নীলাচলে, তখন তাঁহার অঙ্গে ছিল কণ্ডু । প্রভু জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন । তাঁর কণ্ডুরসা প্রভুর অঙ্গে লাগে ; তাতে সনাতনের মনে অত্যন্ত কষ্ট হইত । তিনি জগদানন্দ পণ্ডিতের পরামর্শ চাহিলেন । তিনি সনাতনকে বলিলেন—“রথযাত্রা দেখিয়া তুমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাও ।” প্রভু সনাতনের মুখে ইহা শুনিয়া জগদানন্দ মৰ্য্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন বলিয়া জগদানন্দের উদ্দেশ্যে অনেক তিরস্কার করিয়াছিলেন । প্রভুর আদেশ লইয়া তিনি একবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন । সনাতনের নিকটে থাকিতেন ; সনাতনই তাঁহার সব সমাধান করিতেন । এক দিন তিনি সনাতনকে আহারের অল্প নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । পাক শেষ না হইতেই সনাতন আসিলেন—মস্তকে একখানা লাল কাপড় বাঁধিয়া । জগদানন্দ মনে করিয়াছিলেন—উহা প্রভুর দেওয়া কাপড় । কিন্তু সনাতনের মুখে শুনিলেন যে, উহা অল্প সন্ন্যাসীর দেওয়া ; তখন ক্রোধে জগদানন্দ ভাতের হাঁড়ী লইয়া সনাতনকে মারিতে গিয়াছিলেন । সনাতন যখন বলিলেন—পণ্ডিতের গৌরপ্রীতি পরীক্ষা করার জন্তই তিনি অল্প সন্ন্যাসীর দেওয়া কাপড় মাথায় বাঁধিয়াছেন, পণ্ডিতের গৌরপ্রীতি দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ পাইয়াছেন, ঐ কাপড় কাহাকেও দিয়া দিবেন, যেহেতু “রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবেরে পরিতে না যুয়ায়”—তখন পণ্ডিত নিরস্ত হইলেন, ভাতের হাঁড়ী রাখিয়া দিলেন । প্রভুতে পণ্ডিতের গাঢ় প্রীতি বশতঃ প্রভু ও জগদানন্দে প্রায় সৰ্ব্বদাই “খটুমটি” লাগিত । জগদানন্দ যখন পরিবেশন করিতেন, তখন ভয়ে প্রভু অতিরিক্ত মাত্রায়ও আহার করিতেন—না খাইলে হয়তঃ জগদানন্দ রাগ করিয়া উপবাস করিবেন ।

জগদীশ পণ্ডিত । ব্রাহ্মণ । শ্রীচৈতন্যশাখা । ইহার সহোদরের নাম হিরণ্য । জগদীশ পণ্ডিতের আবির্ভাব প্রভুর পূৰ্বে । জগতের বহির্গততা দেখিয়া যাহারা মনে দুঃখ পাইতেন এবং তৎকালে যাহারা অদ্বৈতের সত্য

কৃষ্ণকথা শুনিতে যাইতেন, জগদীশ পণ্ডিত তাঁহাদের মধ্যে একজন। একবার একাদশীর দিনে জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত নানাবিধ উপচারে বিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন। প্রভু তখন শিশু। শৈশবে কেহ হরিনাম করিলেই প্রভুর কায়া খামিত; কিন্তু এই দিন কিছুতেই খামে না। অনেক সাধ্য-সাধনার পরে বলিলেন—“জগদীশ হিরণ্য বিষ্ণু-নৈবেদ্য করিয়াছে; যদি আমাকে প্রাণে খাঁচাইতে চাও, তবে সেই নৈবেদ্য আনিয়া [দাও।]” সকলে ভাবিলেন—ইহা কি সম্ভব? যাহা হউক, জগদীশ-হিরণ্য একথা শুনিয়া ভাবিলেন—“আমাদের ঘরে যে বিষ্ণু-নৈবেদ্য প্রস্তুত হইয়াছে, এই শিশু তাহা কিরূপে জানিল? এই পরম সুন্দর শিশুটির দেহে নিশ্চয়ই গোপাল অধিষ্ঠিত আছেন; সেই গোপালই নৈবেদ্য খাইতে চাহিতেছেন।” পরমানন্দে তাঁহারা নৈবেদ্য লইয়া জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে আসিলেন এবং শিশুকে খাওয়াইলেন এবং বলিলেন—“বাপ খাও উপহার। সকল কৃষ্ণের স্বার্থ হইল আমার ॥” পূর্বজীলায় জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত ছিলেন যজ্ঞপত্নী।

জগাই-মাধাই। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে জগন্নাথ ও মাধব; বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয় এবং বিজয়ই স্বেচ্ছায় জগন্নাথ ও মাধবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সদব্রাহ্মণবংশে নবদ্বীপে আবির্ভাব। ইহাদের বংশের পূর্ব-পুরুষগণ সকলেই সদাচারসম্পন্ন ছিলেন; কিন্তু দুর্দ্দৈববশতঃ এই দুইজন শৈশব হইতেই দুষ্কর্মে রত ছিলেন। তাঁহারা স্বজনকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া দুর্জনের সঙ্গেই থাকিতেন। ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও মদ্যপান, গোমাংস-ভক্ষণ, চুরি-ডাকাতি, পরগৃহদাহ-আদি দুষ্কর্মে এই দুই ভাই সর্বদা রত থাকিতেন। এমন কোনও দুষ্কর্ম ছিলনা, যাহা ইহারা করিতেন না। সর্বদা মদ্যপাদি দুর্জনের সঙ্গেই থাকিতেন, কখনও ভক্তসঙ্গ হইতনা; তাই সৌভাগ্য-ক্রমে ইহাদের মধ্যে বৈষ্ণব-নিন্দা-জনিত অপরাধ ছিলনা। লোকে ইহাদের অত্যাচারের ভয়ে সর্বদা সন্ত্রস্ত থাকিত। দুই ভাই মদ্যপানে বিভোর হইয়া কখনও কখনও রাস্তায় গড়াগড়ি দিতেন, পরস্পর পরস্পরকে কিল-চড়-লাথি দিতেন, পরস্পরের প্রতি অশ্লীল ভাষা প্রয়োগ করিতেন। এই অবস্থাতেই শ্রীমন্নিত্যানন্দ ও শ্রীল হরিদাসঠাকুর তাঁহাদিগকে দেখিলেন। প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ ও হরিদাস নগরে কৃষ্ণনাম-প্রচারে বাহির হইয়াছিলেন। দূর হইতে তাঁহারা দেখিলেন—দুইজন লোক রাস্তায় পড়িয়া “কিলাকিলি গালাগালি” করিতেছে। লোকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা এই দুইজনের পরিচয় পাইলেন। তখন করুণ-হৃদয় নিত্যানন্দ জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধারের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন—“পাতকী তারিতে প্রভু কৈলা অবতার। এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥ * * ॥ এ-দুইয়েরে প্রভু যদি অহুগ্রহ করে। তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥” পতিত-পাবন নিত্যানন্দ তখন তাঁহার প্রচার-সঙ্গী হরিদাসকে বলিলেন—“হরিদাস, যে সকল যবন তোমার প্রতি অত্যাচার করিয়াছিল, তুমি তাহাদেরও মঙ্গল কামনা করিয়াছিলে। তুমি যদি এই দুইজনের মঙ্গল কামনা কর, তাহা হইলেই ইহাদের উদ্ধার হইতে পারে; তোমার মঙ্গল প্রভু পূর্ণ করিবেনই।” হরিদাস বলিলেন—“তোমার ইচ্ছাই প্রভুর ইচ্ছা; আমাকে ভাণ্ডাইতেছ কেন?” তখন শ্রীনিতাই হরিদাসকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া উভয়ে জগাই-মাধাইয়ের দিকে যাইয়া একটু দূর হইতে বলিলেন—“বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন প্রাণ ॥ তোমা-সবা লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার। হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥” শুনিয়া জগাই-মাধাই একটু মাথা তুলিয়া চাহিলেন এবং উঠিয়া “ধর ধর” বলিয়া নিত্যানন্দ-হরিদাসকে ধরিবার জ্ঞতা ছুটিলেন; তাঁহারাও “রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে পলায়ন করিলেন; দুর্জনের দুইজন তাঁহাদের ধরিতে পারিলেন না। নিত্যানন্দ-হরিদাস প্রভুর নিকটে উপনীত হইয়া সমস্ত বিবৃত করিলেন। প্রভু তখন ভক্তবৃন্দের সহিত কৃষ্ণকথার আলাপন করিতেছিলেন। গঙ্গাদাস ও শ্রীবাসপণ্ডিত প্রভুর নিকটে জগাই-মাধাইয়ের বংশের এবং দুষ্কর্মের পরিচয় দিলেন। শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“জানো! জানো! সেই দুই বেটা। খণ্ড খণ্ড করিমু আইলে মোর হেথা ॥” রঙ্গীয়া নিত্যানন্দ বলিলেন—“প্রভু, খণ্ড খণ্ড কর; কিন্তু এই দুইজন থাকিতে আমি আর কোথাও যাইব না। কিসের জন্ত তুমি এত বড়াই কর; যাহারা ধার্মিক, তাহারা তো নিজেদের স্বভাবে কৃষ্ণ-নাম করিয়া থাকে। তুমি এই দুই জনকে যদি

ভক্তিদান করিতে পার, তবেই জানিব—তুমি পতিত-পাবন ।” প্রভু হাসিয়া বলিলেন—“শ্রীপাদ, তুমি যখন ইহাদের মঙ্গল কামনা করিতেছ, তখন শীঘ্রই কৃষ্ণ তাহাদের মঙ্গল করিবেন ।” হরিদাসের নিকটে সমস্ত শুনিয়া অদ্বৈতাচার্য্য বলিলেন—“চিন্তা নাই ; দুই তিন দিনের মধ্যেই জগাই-মাধাই ভক্তগোষ্ঠীতে আসিবে ।” ইহার পরে একদিন রাত্রিকালে শ্রীনিত্যানন্দ নগর-ভ্রমণ করিয়া আসিতেছেন, এমন সময় জগাই-মাধাই তাঁহাকে দেখিয়াই—“কেরে, কেরে” বলিয়া ডাকিলেন ; নিতাই বলিলেন—“আমি অবধূত ।” অমনি মাধাই ক্রুদ্ধ হইয়া মুটকী তুলিয়া নিত্যানন্দের মাথায় মারিলেন ; মুটকীর আঘাতে নিত্যানন্দের মাথা হইতে রক্তের ধারা পড়িতে লাগিল ; তিনি গোবিন্দ স্মরণ করিলেন । মাধাই আবার মারিতে উত্তত হইলে, নিত্যানন্দের মাথায় রক্ত দেখিয়া জগাই তাঁহার হাত ধরিলেন এবং বলিলেন—“কেনে হেন করিলে, নির্দয় তুমি দৃঢ় । দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥ এড় অবধূতে না মারিহ আর । সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ ভাল বা তোমার ॥” রাস্তার লোক গিয়া প্রভুর নিকটে এই সংবাদ জানাইলে পার্শ্বদ্বন্দের সহিত প্রভু ছুটিয়া আসিলেন । তখনও “নিত্যানন্দের অঙ্গে সব রক্ত বহে ধারে । হাসে নিত্যানন্দ সেই দুয়ের ভিতরে ॥” মহাজনগণ ঠিক কথাই বলিয়াছেন—“অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দরায় । অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায় ॥” যাহা হউক, প্রাণাধিক নিত্যানন্দের অঙ্গে রক্ত দেখিয়া প্রভু ক্রোধে আগ্রহারা হইলেন, প্রভুর নিজের অঙ্গে যদি মাধাই রক্তধারা বহাইতেন, তাহা হইলেও বোধ হয় এত ক্রুদ্ধ হইতেন না । ক্রোধে প্রভু “চক্র চক্র” বলিয়া ঘন ঘন ডাকিতে লাগিলেন, দূরাচার জগাই-মাধাইকে যেন তখনই সংহার করিবেন । চক্র আসিয়া উপনীত হইল ; সকলেই চক্র দেখিলেন, জগাই-মাধাইও দেখিলেন । ভক্তবৃন্দ প্রমাদ গণিলেন ; আর বোধহয় মনে মনে বলিলেন—“এ তো চক্রের যুগ নয় প্রভু, কেন চক্রকে ডাকিতেছ ; তোমার অঙ্গ-উপাঙ্গই তো চক্রের অধিক কাজ করিতে সমর্থ । অগাছ যুগে তো চক্রাদি দ্বারা অম্লরদিগকে প্রাণে মারিয়াছ ; কিন্তু এবার তো তুমি প্রভু কাহাকেও প্রাণে মারিতে আস নাই, এবার তুমি আসিয়াছ—আপামর-সাধারণকে প্রেমভক্তি দিয়া কৃতার্থ করিতে ; তোমার দর্শন-মাত্রেই মহা অম্লরেরও অম্লরস্ব স্বেচ্ছাদেয়ে অন্ধকারের তায় দূরীভূত হইয়া যায়, মহা-অম্লরও সত্ত্ব মহাভাগবত হইয়া প্রেমাবেশে হাসে, কান্দে, নাচে, গায় । তাই ভাবি, প্রভু তুমি চক্রকে ডাকিতেছ কেন ?” নিত্যানন্দও জানেন, এ তো চক্রের যুগ নয় ; বিশেষতঃ, চক্র তো এই দুইটা জীবকে সংহার করিবে ; কিন্তু এদের প্রাণবিনাশ তো পরম-করুণ শ্রীনিতাইয়ের অভিপ্রেত হয় ; ইহারা প্রেমভক্তির অধিকারী হইয়া, এখন যেমন অস্পৃশ্য প্রাকৃত মণ্ড পান করিয়া উন্নত হয়, প্রেমভক্তিরূপ মদিরা-পানে তেমনি যেন প্রেমোন্মত্ত হইয়া ভক্তবৃন্দের সহিত হাসে, কান্দে, নাচে, গায়—ইহাই শ্রীনিতাইটাদের অতিপ্রায় । কিন্তু প্রভুর মন যদি চক্রের দিকে থাকে, তাহাহইলে চক্র তো তাহার প্রভাব বিস্তার করিবেই, এই দুই হতভাগ্যকে সংহার করিবেই । তাই পরম করুণ নিত্যানন্দ প্রভুর মনের ভাব ফিরাইবার জন্ত বলিলেন—“মাধাই মারিতে প্রভু রাখিল জগাই । দৈবে সে পড়িল রক্ত দুঃখ নাহি পাই ॥” পাছে জগাইকে রক্ষা করিয়া প্রভু চক্রদ্বারা মাধাইকে মারেন, তাই শ্রীনিতাই আরও বলিলেন—“মোরে ভিক্ষা দেহ’ প্রভু এ দুই শরীর । কিছু দুঃখ নাহি মোর—তুমি হও স্থির ॥” অক্রোধ-পরমানন্দ শ্রীনিত্যানন্দের করুণার প্রবল স্রোতঃ প্রভুর মনের গতিকে ফিরাইয়া দিল, প্রভু ভাগ্যান্ জগাইকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“কৃষ্ণ কৃপা কর তোরে । নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলা তুঞি মোরে ॥ যে অভীষ্ট চিন্তে দেখ—তাহা তুমি মাগ । আজি হৈতে হউ তোমার প্রেমভক্তিলাভ ॥” তৎক্ষণাৎ জগাই প্রেমভরে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । তখন “প্রভু বলে—জগাই উঠিয়া দেখ মোরে । সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিল তোরে ॥” উঠিয়া ভাগ্যান্ জগাই দেখিলেন—প্রভু বিশ্বস্তর শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ । জগাই আবার মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ; প্রভু তাঁহার বক্ষঃস্থলে স্বীয় শ্রীচরণ ধারণ করিলেন ; স্রুতি জগাইর মুচ্ছাভঙ্গ হইল, শ্রীচরণ ধারণ করিয়া অব্যোম নয়নে প্রেমাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । দুই প্রভুর করুণার স্রোতোবেগ চক্রকে ফিরাইয়া বোধহয় চক্রধরের হাতেই লইয়া আসিল ; চতুর্ভুজরূপ একটি করিয়া প্রভু বোধহয় তাহাই দেখাইলেন । যাহাহউক, জগাইয়ের প্রতি দুই প্রভুর কৃপা দেখিয়া মাধাইয়ের চিত্তও পরিবর্তিত হইল ; তিনি প্রভুর

চরণে পতিত হইয়া নিবেদন করিলেন—“তুই জনে একঠাঞি কৈল প্রভু পাপ। অহুগ্রহ কেনে প্রভু কর তুই ভাগ ॥ মোরে অহুগ্রহ কর—লও তোর নাম। আমারে উদ্ধার করিবারে নাহি আন ॥” প্রভু বলিলেন—“তোর উদ্ধার নাই; তুই নিত্যানন্দের অঙ্গে রক্তপাত করিয়াছিস; আমা হইতেও নিত্যানন্দের দেহ বড়।” “তাহা হইলে কি উপায় হইবে প্রভু, আমাকে কৃপা করিয়া উপদেশ কর।” “মাধাই, নিত্যানন্দের চরণে শরণ লও।” মাধাই নিত্যানন্দের চরণে পতিত হইয়া কাকুতি জানাইতে লাগিলেন। তখন রঙ্গীয়া প্রভু বলিলেন—“শুন নিত্যানন্দ রায়। পড়িল চরণে—কৃপা করিতে যুগায় ॥ তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্তপাত। তুমি সে ক্ষমিতে পার—পড়িল তোমাত ॥” নিতাই তো পূর্বেই প্রভুর নিকটে জগাই এবং মাধাই—উভয়ের শরীর ভিক্ষা চাহিয়াছেন; তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন। তথাপি প্রভুর কথা শুনিয়া বলিলেন—“প্রভু কি বলিব মুঞি। বৃক্ষদ্বারে কৃপা কর সেহ শক্তি তুঞি ॥ কোন জন্মে থাকে যদি আমার শ্রুত। সব দিলু মাধাইরে—শুনহ নিশ্চিত ॥ মোর যত অপরাধ—নাহি তার দায়। মায়া ছাড়, কৃপা কর, তোমার মাধাই ॥” “তোমার মাধাই” বলিয়া শ্রীনিতাই মাধাইকে প্রভুর চরণেই সমর্পণ করিয়া প্রভু যেন তাঁহাকে অঙ্গীকার করেন—এই অভিপ্রায়ই জানাইলেন। প্রভু বিশ্বস্তর বলিলেন—“যদি ক্ষমিলা সকল। মাধাইরে কোল দেহ, হউক সফল ॥” নিতাইয়ের গৌর-প্রীতি এবং গৌরের নিতাই-প্রীতি—কেবল ভক্তদেরই অনুভববেদ। আর ভাগ্যবান মাধাই উভয়ের প্রীতির হিল্লোলে বাহিত হইয়া যেন একবার প্রভুর চরণে, একবার নিতাইর চরণে যাইতেছেন। প্রভুর “মাধাইরে কোল দেহ”—বাক্যে প্রভু বোধ হয় জানাইলেন—“নিতাই, তুমি যাকে কৃপা করিয়া অঙ্গীকার কর, একমাত্র সেই ভাগ্যবানই আমার কৃপার পাত্র। তুমি কোল দিয়া মাধাইকে আত্মসাৎ কর, তাহা হইলেই মাধাইর সর্বার্থ লাভ হইবে।” শ্রীনিতাই মাধাইকে দৃঢ় আলিঙ্গন করিলেন; তখন “মাধাইর হইল সর্ববন্ধন মোচন ॥ মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা। সর্বশক্তি সমন্বিত মাধাই হইলা ॥”

প্রভু জগাই-মাধাইকে বলিলেন—“তোমরা আর পাপকার্য্য করিওনা; আর যদি পাপ না কর, তাহা হইলে তোমাদের কোটি জন্মের পাপেরও আর দায় থাকিবে না।” তাঁহারা বলিলেন—“আর নারে বাপ।” তখন প্রভু ভক্তবৃন্দকে বলিলেন—“এই দুইজনকে আমার বাড়ীতে তুলিয়া লও; ইহাদের সহিত কীর্তন করিব; ইহাদিকে আঙ্গ ব্রহ্মার দুর্লভ বস্তু দিব।” ভক্তবৃন্দ তাঁহাদিগকে লইয়া প্রভুর অঙ্গনে গেলেন; দ্বারে কপাট পড়িল। প্রভুর কৃপায় জগাই-মাধাই দুই প্রভুর স্তব করিলেন। শুনিয়া ভক্তবৃন্দ বিস্মিত হইলেন। প্রভু বলিলেন—“এ দুই মনুষ্য নহে আর। আজি হৈতে এই দুই সেবক আমার ॥ সবে মিলে অহুগ্রহ কর এ দুইয়েরে। জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥ যেক্রমে যাহার ঠাই আছে অপরাধ। ক্ষমিয়া এ দুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥” জগাই-মাধাই বৈষ্ণবদের চরণে পতিত হইলেন। প্রভু বলিলেন—জগাই-মাধাই উঠ। “তো-সবার যত পাপ মুঞি নিলু সব। সাক্ষাতে দেখহ ভাই এই অনুভব ॥” তাঁদের শরীরে আর পাপ নাই, ইহা বুঝাইবার জন্ত প্রভু “কালিয়া-আকার” হইয়া গেলেন। তার পর সকলে মিলিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। আর “যার অঙ্গ পরশিতে রমা ভয় পায়। সে প্রভুর অঙ্গ-সঙ্গে মনুষ্য নাচয় ॥” নৃত্যকীর্তনান্তে সকলে মিলিয়া গঙ্গায় জলকেলি করিলেন। তীরে উঠিয়া প্রভু সকলকে মালা-প্রসাদ-চন্দন দিয়া বিদায় লইলেন; আর “জগাই-মাধাই সমর্পিল সবা-স্থানে। আপন গলার মালা দিল দুই জনে ॥”

সেই হইতে জগাই-মাধাই পরম ভাগবত হইলেন। প্রত্যহ উষাকালে গঙ্গাস্নান করিয়া নির্জনে প্রত্যহ দুইলক্ষ নাম জপ করিতেন। আর “আপনারে ধিকার করয়ে অহুক্ষণ। নিরবধি কৃষ্ণ বলি করয়ে ক্রন্দন ॥”

এক দিন শ্রীনিত্যানন্দকে নিভূতে পাইয়া অনেক স্তবস্ততির পরে মাধাই বলিলেন—“তোমার অঙ্গে আমি আঘাত করিয়াছি; আমার কি গতি হইবে প্রভু।” শ্রীনিতাই বলিলেন—“শিশুপুত্র মারিলে কি বাপে দুঃখ পায়। এই মত তোমার প্রহার মোর গায় ॥” আবার মাধাই বলিলেন—“অনেক জীবের হিংসা করিয়াছি; তাঁদের চিনিওনা, চিনিতে পারিলে তাঁদের চরণে অপরাধের অত ক্ষমা চাহিতে পারিতাম। এখন আমি কি করিব প্রভু, দয়া

করিয়া উপদেশ দাও।” তখন শ্রীনিতাই বলিলেন—“গঙ্গাঘাটের সেবা কর, মার্জন কর। লোক স্নেহে স্নান করিবে, তখন তোমাকে সকলে আশীর্বাদ করিবে। সকলকে বিনীত ভাবে নমস্কার করিয়া অপরাধের ক্ষমা চাহিবে; তাহা হইলেই তোমার অপরাধ দূর হইবে।” মাধাই তাহাই করিতে লাগিলেন। যাহারা গঙ্গাস্নানে আসেন, সকলকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করেন, আর বলেন—“জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈলু অপরাধ। সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥”

তপন মিশ্র। ব্রাহ্মণ। আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে, পদ্মাতীরবর্তী কোনও এক গ্রামে। ইনি সাধ্য-সাধন-নির্ণয়ের জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছুই করিতে পারেন নাই। পরে পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ-কালে অধ্যাপক নিমাই পণ্ডিত যখন মিশ্রের গ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন মিশ্র একদিন রাত্রিশেষে স্বপ্ন দেখিলেন—মূর্ত্তিমান্ এক দেব তাঁহার সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “তুমি নিমাই পণ্ডিতের নিকটে যাও; তিনি তোমার সাধ্যসাধন-তত্ত্ব বলিয়া দিবেন। নিমাই পণ্ডিত মনুষ্য নহেন, নররূপে সাক্ষাৎ ভগবান্।” সেই দেব অন্তর্দ্বন্দ্ব প্রাপ্ত হইলে তপন মিশ্র কাঁদিতে লাগিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া চরণে পতিত হইয়া করযোড়ে সাধ্য সাধনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু কলির যুগধর্ম হরিনাম-সঙ্কীর্ণনের কথা বলিয়া মিশ্রকে ষোলনাম-বত্রিশ অক্ষরাত্মক তারকব্রহ্ম নাম উপদেশ করিয়া বলিলেন—“সাধ্যসাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল। হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল ॥” আর বলিলেন—“সাধিতে সাধিতে যবে প্রেমাস্কুর হবে। সাধ্য-সাধনতত্ত্ব জানিবা সে তবে ॥” মিশ্র নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন; আর প্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে আসার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া বলিলেন—“তুমি শীঘ্র বারাণসীতে যাও, সেই স্থানেই আমার সঙ্গে তোমার মিলন হইবে—“কহিমু সকল তত্ত্ব সাধ্য-সাধন ॥” পরে প্রভু মিশ্রকে আলিঙ্গন করিলেন; প্রভুর স্পর্শে মিশ্র প্রেম-পুলকিত হইলেন। ইহার পরে তপন মিশ্র সপরিবারে কাশীতে যান। ঝাংঝাং-পথে প্রভুর বৃন্দাবন-গমন-কালে কাশীতে তপন মিশ্রের সহিত প্রভুর মিলন-হয়; বৃন্দাবন-গমনের সময় প্রভু কাশীতে অল্প কয় দিন মাত্র ছিলেন; প্রত্যাবর্তনের সময় দুইমাসের কিছু অধিক কাল ছিলেন। প্রত্যেক বারেই প্রভু তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন; চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব গৃহে বাস করিতেন। তপন মিশ্রাদির আগ্রহে কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধারের জন্ত প্রভুর কৃপা উদ্ভূত হয়। বিন্দুমাধব-মন্দিরে যে দিন প্রকাশানন্দ-সরস্বতী-প্রমুখ সন্ন্যাসীদিগকে প্রভু কৃতার্থ করেন, সেই দিন তপন মিশ্র সেখানে ছিলেন। তপন মিশ্রেরই পুত্র শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী।

দময়ন্তী। রাঘবপণ্ডিতের ভগিনী। পানিহাটিতে শ্রীপাট। শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রজলীলায় গুণমালা। ইনি প্রভুর প্রতি অত্যন্ত স্নেহবতী ছিলেন। প্রভুর জন্ম বারমাসের উপযোগী নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ঝালি ভরিয়া রাঘবের সঙ্গে প্রতি বৎসর নীলাচলে পাঠাইতেন। প্রভুও ভক্তের প্রীতিরস-সিঞ্চিত দ্রব্য বারমাস উপভোগ করিতেন।

দামোদর পণ্ডিত। ব্রাহ্মণ। ব্রজলীলার প্রথরা শৈব্যা; কোনও কার্য্যবশতঃ সরস্বতীও তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তখনই দামোদর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে আসিয়াছিলেন। নীলাচল হইতে প্রভু যখন গোড়ে আসিয়াছিলেন, তখন দামোদরও সঙ্গে ছিলেন এবং প্রভুর সঙ্গেই পুনরায় নীলাচলে গিয়াছিলেন। ইনি প্রভুতে অত্যন্ত প্রীতিমান্ ছিলেন। ইহার লোকাপেক্ষা-হীনতায় এবং অন্তনিরপেক্ষতায় প্রভু অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিতেন। প্রভু নিজমুখেই বলিয়াছেন—“তাঁহার গণের মধ্যে দামোদরের মত নিরপেক্ষ কেহ নাই; নিরপেক্ষ হইতে না পারিলে কৃষ্ণ-ভজন হয় না।” ইনি প্রভুর উপরে পর্য্যাপ্ত বাক্যদণ্ড করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এক সুন্দরী যুবতী বিধবা ব্রাহ্মণীর শিশুপুত্র প্রত্যহ প্রভুর নিকটে আসিত; প্রভুতে শিশুর অত্যন্ত প্রীতি ছিল। প্রভুও তাহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। দামোদর ইহা সহ করিতে পারিলেন না। বালককে অনেক নিষেধ করিলেন; কিন্তু স্নেহের আকর্ষণে বালক নিত্যই প্রভুর

নিকটে আসে। এক দিন দামোদর অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া তর্জন গর্জন করিয়া প্রভুকে বলিলেন—“এই বালকের প্রতি প্রীতি দেখাও কেন? আন এই বালক কে?” “কে এই বালক, দামোদর?”—“এই বালক এক বিধবার পুত্র। যদিও সেই বিধবা পরম-তপস্বিনী, সাধবী; তথাপি তাঁর একটা দোষ এই—তিনি সুন্দরী, যুবতী। লোকের কানাকানি কথার অবসর দাও কেন?” প্রভু দামোদরের নিরপেক্ষতা দেখিয়া বহু প্রশংসা করিলেন। প্রভুর প্রতি তাঁহার স্নেহাধিক্য বশতঃই তিনি প্রভুকে বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন। প্রভু মনে করিলেন—“দামোদর যেরূপ নিরপেক্ষ, তাহাতে যদি তাঁহাকে নবদ্বীপে পাঠান যায়, তাঁহার সাক্ষাতে কেহই স্বতন্ত্র আচরণ করিতে পারিবে না।” প্রভু তাঁহাকে নবদ্বীপে মায়ের নিকটে পাঠাইলেন। কাহারও সামান্য অসঙ্গত আচরণ দেখিলেও দামোদর বাক্যদণ্ড দ্বারা সংশোধন করিতেন। ইহার পর হইতে রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে গোড়ীয় ভক্তদের সহিত তিনি নীলাচলেও আসিতেন।

দেবানন্দ (ভাগবতী)। কুলিয়া গ্রামবাসী। সর্বগুণযুক্ত। পরম সুশাস্ত; জ্ঞানবান্, তপস্বী, আজ্ঞা উদাসীন, সন্ন্যাসীর গায় ব্রতধর; কিন্তু ভক্তিহীন, মোক্ষাকাজী; শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপনা করিতেন; কিন্তু ভক্তিহীন বলিয়া ভাগবতের মর্ম বুঝিতে পারিতেন না। একদিন শ্রীবাস পণ্ডিত তাঁহার গৃহসন্নিকট দিয়া যাইতেছিলেন; ভাগবতব্যাখ্যা হইতেছে শুনিয়া তাঁহার সভায় গিয়া বসিলেন। ভাগবতের শ্লোক শুনিয়াই শ্রীবাস প্রেমাবিষ্ট হইলেন, তাঁহার অঙ্গে অশ্রু-কম্পপুলকাদি সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হইল; তিনি উচ্চস্বরে কাদিতে লাগিলেন এবং বিহ্বল হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন। দেবানন্দের শিষ্যগণ ভক্তিহীন বলিয়া তাঁহার আচরণের মর্ম বুঝিতে পারিল না; তাহারা মনে করিল, শ্রীবাসের ক্রন্দনে তাহাদের অধ্যয়নের ক্ষতি হইতেছে; তাই তাহারা তাঁহাকে লইয়া বাহিরে রাখিয়া দিল। শ্রীবাসের একটু জ্ঞান ফিরিয়া আসিলে মনে দুঃখ পাইয়া চলিয়া আসিলেন এবং বিরলে বসিয়া ভাগবত আলোচনা করিতে লাগিলেন। শিষ্যগণ যখন শ্রীবাসকে বাহিরে নিয়া ফেলিয়া রাখিল, তখন দেবানন্দ তাহাদিগকে নিবারণ করেন নাই; তাই তাঁহার অপরাধ হইল। এই ঘটনা ঘটয়াছে প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে। প্রভু একদিন নগর-ভ্রমণে বাহির হইলে হঠাৎ দেবানন্দের দেখা পাইলেন, তখনই শ্রীবাসের নিকটে তাঁহার অপরাধের কথা প্রভুর মনে পড়িল। শ্রীবাসের প্রতি তাঁহার শিষ্যদের আচরণ এবং তাহাতে তাঁহার বাধা না দেওয়ার কথা উল্লেখ করিয়া প্রভু ক্রোধবশে দেবানন্দকে তিরস্কার করিলেন। দেবানন্দ লজ্জিত হইলেন; কিছু বলিলেন না। দেবানন্দ প্রভুর ভগবদ্ভায় বিশ্বাস করিতেন না। এক দিন প্রেমময়-কলেবর বক্রেশ্বর-পণ্ডিত দেবানন্দের ভক্তিবশে তাঁহার গৃহে রহিলেন এবং প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে লাগিলেন; অশ্রু, কম্প, স্বেদ, হাস্য, পুলক, হস্তার, বৈবর্ণ্য, আনন্দমূর্ছাদি বিকার তাঁহার দেহে প্রকাশ পাইল। দেবানন্দ মুগ্ধচিত্তে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন, মাটিতে পড়িয়া যাওয়ার সময় আপন কোলে ধরিয়া রাখিলেন, বক্রেশ্বরের অঙ্গধূলা লইয়া নিজের সর্বাঙ্গে মাখিলেন। বক্রেশ্বরের রূপায় মহাপ্রভুতে দেবানন্দের বিশ্বাস জন্মিল। প্রভু যখন কুলিয়ায় আসিয়াছিলেন, তখন দেবানন্দ যাইয়া প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ-প্রণিপাত করিয়া সঙ্কুচিত হইয়া এক পাশে বসিয়া রহিলেন। প্রভুও তাঁহাকে দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন; তাঁহার পূর্বের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রভু তাঁহাকে লইয়া বিরলে বসিলেন এবং বক্রেশ্বর-পণ্ডিতের সেবা করিয়াছেন বলিয়াই যে প্রভু দেবানন্দের প্রতি প্রীত হইয়াছেন, তাহা বলিয়া বক্রেশ্বরের মহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন। দেবানন্দ প্রভুর চরণে স্বীয় দৈন্ত জ্ঞাপন করিলেন। প্রভু তাঁহার নিকটে ভাগবতের স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন এবং ভাগবতের ভক্তিমূলক ব্যাখ্যান করিতে উপদেশ দিলেন। তদবধি দেবানন্দ পরম-ভাগবত। ইনি দ্বাপর-লীলায় নন্দ-মহারাজের সভাপণ্ডিত ভাণ্ডারি মুনি ছিলেন।

ধনঞ্জয় পণ্ডিত। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের বসুধাম সখা। নিত্যানন্দশাখা ॥ চট্টগ্রামের জাড়-গ্রামে আবির্ভাব। পিতার নাম শ্রীপতি বন্দোপাধ্যায়, মাতা কালিন্দীদেবী। ধনঞ্জয়ের পিতা অত্যন্ত ধনী ছিলেন; তিনি হরিপ্রিয়ানামী এক অসামান্য রূপলাবণ্যবতীর সহিত ধনঞ্জয়ের বিবাহ দেন। বিবাহের পরে ধনঞ্জয়

কিছুকাল বিলাসী হইয়া পড়েন। পরে সংসার-ত্যাগের জ্ঞান তাঁহার বাসনা জন্মে; কিন্তু একথা কাহারও নিকটে প্রকাশ না করিয়া তীর্থ ভ্রমণের ছলে বাহির হইয়া পড়েন। ধনঞ্জয় বর্দ্ধমান জেলার শীতলগ্রামে আসিয়া তত্রত্য লোকদিগকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করেন। পরে নবদ্বীপে আসিয়া প্রভু এবং তাঁহার ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইয়া কিছুকাল কীর্ত্তনানন্দে বিভোর হইয়া থাকেন। পরে আবার শীতলগ্রামে আসেন এবং সেখানে হইতে বৃন্দাবনে যাত্রা করেন। পথে বর্দ্ধমান মেমারী স্টেশনের নিকটে সাঁচড়া-পাঁচড়া গ্রামে কিছুকাল অবস্থান করেন; পরে স্বীয় সহযাত্রী শিষ্যকে সেখানে সেবা প্রকাশ করিতে অনুমতি দিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান। বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিয়া বর্দ্ধমান বোলপুরের নিকটে জগন্দিগ্রামে শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশ করিয়া শীতলগ্রামে ফিরিয়া আসেন এবং শ্রীমন্-মহাপ্রভুর সেবা প্রকাশ করেন। শীতলগ্রামেই তিনি তিরোভাব প্রাপ্ত হইলেন।

নকুল ব্রহ্মচারী। শ্রীপাট—কালনার নিকটবর্ত্তী পিসারীগঞ্জ। নৃসিংহের উপাসক। পূর্বে নাম ছিল প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী; স্বীয় উপাশ্রয় নৃসিংহদেবে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি দেখিয়া প্রভু তাঁহার নাম রাখেন নৃসিংহানন্দ (১৫১৭-১৬)। প্রভুর প্রতিও তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল। প্রভু যখন গোড়পথে বৃন্দাবন-গমনের উদ্দেশ্যে নীলাচল হইতে কুলিয়ায় আসিয়া উপনীত হইলেন, তখন নৃসিংহানন্দ মনে মনে প্রভুর জ্ঞান পথ নির্মাণ করিতে লাগিলেন—রত্নবাধা পথ, তাহার উপরে নিরুত্ত-পুষ্পের শয্যা, পথের দুই দিকে পুষ্প-বকুলের শ্রেণী, মধ্যে মধ্যে পথের দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী, তাতে রত্নবাধা ঘাট, প্রফুল্ল কমল, সুধাসম জল, নানা পক্ষীর কোলাহল, সর্বত্র শীতল সমীরণ। এইভাবে তিনি কানাইর নাটশালা পর্যন্ত পথ প্রস্তুত করিলেন; কিন্তু তার পরে আর তাঁর মন অগ্রসর হয় না। তখন তিনি বলিলেন—প্রভুর এবার বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না; কানাইর নাটশালা হইতেই প্রভু ফিরিয়া আসিবেন। বাস্তবিক তাহাই হইয়াছিল। একবার অধিকাতে তাঁহার দেহে প্রভুর আবেশ হইয়াছিল। আবিষ্ট অবস্থায় তিনি গ্রহগ্রস্তের স্থায় হায়েন, কাঁদেন, নাচেন, গান করেন—যেন উন্মত্ত; দেহে অশ্রু-কম্পাদি সাম্বিক বিকার; সঘন হুঙ্কার; ঠিক প্রভুর মতই গৌরকান্তি, সর্বদা প্রেমাবেশ। দর্শনের জ্ঞান সর্ব গোড়দেশের লোক উপস্থিত। সকলকেই তিনি কৃষ্ণনাম উপদেশ করেন। তাঁহার দর্শনেই লোক কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্তপ্রায় হয়। শিবানন্দসেন এসব শুনিলেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল পরীক্ষা করিতে। শিবানন্দ মনে করিলেন—“আমি লুকাইয়া থাকিব; যদি আমার নাম ধরিয়া ব্রহ্মচারী আমাকে ডাকাইয়া নেন এবং যদি আমার ইষ্টমন্ত্র বলিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেই বুঝিব, সর্বজ্ঞ প্রভুর আবেশ তাঁহাতে হইয়াছে।” ব্রহ্মচারী এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। নকুল ব্রহ্মচারীর সাক্ষাতে প্রভুর আবির্ভাবও হইত। শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত একবার রথযাত্রার কয়েকমাস পূর্বে নীলাচলে গিয়াছিলেন; ফিরিবার সময়ে প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“সকলকে বলিও, এবার যেন কেহ নীলাচলে না আসেন; আমিই গোড়ে যাইব। পৌষ-মাসে তোমার মামা শিবানন্দের গৃহে ভিক্ষা করিব। জগদানন্দ সে স্থানে আছে, আমার জ্ঞান রান্না করিবে।” শুনিয়া শিবানন্দ ও জগদানন্দ প্রায় সমস্ত পৌষমাস অপেক্ষা করিলেন, প্রভু আসেন না। মাসের অল্প বাকী থাকিতে নৃসিংহানন্দ শিবানন্দের গৃহে উপস্থিত হইলেন; সমস্ত শুনিয়া বলিলেন—“চিন্তা নাই; তিন দিনের মধ্যে আমি প্রভুকে আনিব।” তিনি ধ্যানস্থ হইলেন; বাস্তবিক, তাঁহার ভক্তির প্রভাবে তৃতীয় দিনে প্রভু আবির্ভাবে আসিয়া নৃসিংহানন্দের পাচিত অন্নাদি গ্রহণ করিলেন, নৃসিংহানন্দ তাহা দেখিলেন। শিবানন্দ অবশ্য দেখেন নাই; কিন্তু পরের বৎসরে রথযাত্রা উপলক্ষ্যে শিবানন্দ যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন প্রভু নিজেই গত পৌষে তাঁহার গৃহে ভোজনের কথা উল্লেখ করিয়া শিবানন্দের সন্দেহ দূর করিলেন। যেখানে প্রীতি, সেখানে প্রভু না আসিয়া থাকিতে পারেন না।

নন্দন আচার্য্য। ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপের চতুর্ভুজ পণ্ডিতের পুত্র। প্রভুর কীর্ত্তনের সঙ্গী। নানাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া সর্বপ্রথমে ইঁহার গৃহেই অবস্থান করেন এবং ইঁহার গৃহেই নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর ও ভক্তবৃন্দের মিলন হয়। একবার ঈশ্বর-আবেশে প্রভু শ্রীবাসের ভ্রাতা রামাই-পণ্ডিতকে শ্রীঅষ্টমৈতের

নিকটে পাঠাইয়াছিলেন এবং বলিয়া দিয়াছিলেন, অদ্বৈতাচার্য্য যেন তাঁহার পূজার জন্ত উপকরণাদি লইয়া সজ্জীক আসেন। শ্রীঅদ্বৈত এই সংবাদ শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া পূজোপকরণাদি লইয়া সজ্জীক আসিলেন বটে; কিন্তু প্রভুর নিকটে না গিয়া প্রভুর পরীক্ষার্থ নন্দন আচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া রহিলেন এবং রামাই-পণ্ডিতকে বলিলেন—“তুমি গিয়া প্রভুকে বলিও, অদ্বৈত আসিলেন না।” অন্তর্যামী প্রভু কিন্তু রামাইর মুখে কিছু শুনার পূর্বেই বলিলেন—“অদ্বৈত আমাকে পরীক্ষা করিতে নন্দনাচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া আছেন; যাও রামাই, তাঁকে শীঘ্র আসিতে বল।” পরে অদ্বৈত আসিয়া প্রভুর বন্দনাদি করিলেন; প্রভু তাঁহার মস্তকে চরণ ধারণ করিয়া অদ্বৈতের মনের গোপনীয় অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। আর একবার প্রভু নিজেই নন্দন আচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া ছিলেন। একদিন কীর্ত্তন হইতেছে; কিন্তু প্রভু আনন্দ পাইতেছেন না; প্রভু বলিতেছেন—কেন এমন হইল। অদ্বৈত বলিলেন—“সকলকে তুমি প্রেম দিতেছ; বাদ পড়িলাম আমি, আর শ্রীবাস। আমি তোমার প্রেম শোষণ করিয়াছি।” প্রেমহীন দেহ রাখিয়া কোনও লাভ নাই বলিয়া প্রভু গঙ্গায় কাঁপ দিলেন; নিত্যানন্দ-হরিদাস ধরিয়া উঠাইলেন। প্রভু বলিলেন—“আমি নন্দনাচার্য্যের গৃহে লুকাইয়া থাকিব; কাহাকেও তোমরা বলিও না।” নন্দনাচার্য্য নানাভাবে প্রভুর সেবা করিলেন; তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণ-কথারসে প্রভু সমস্ত রাত্রি কাটাইয়া দিলেন। প্রাতঃকালে অদ্বৈতের মনে কষ্ট দিয়াছেন ভাবিয়া তাঁহাকে কৃপা করার ইচ্ছা হইল। নন্দন আচার্য্যকে বলিলেন—“একেলা শ্রীবাসকে ডাকিয়া আন।” শ্রীবাস আসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। প্রভু অদ্বৈতাচার্য্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস বলিলেন—“কালি আচার্য্য উপবাস করিয়াছেন; সকলেই দুঃখিত।” শুনিয়া কৃপার্দ্রচিত্তে প্রভু অদ্বৈতাচার্য্যের নিকটে গিয়া তাঁহাকে সাঙ্গুনা দিলেন।

কাজীদমনের দিন কীর্ত্তনে এবং শ্রীধরের গৃহে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-প্রকটনের সময়েও নন্দন আচার্য্য ছিলেন। রথ-যাত্রা উপলক্ষ্যে প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত ইনি নীলাচলে যাইতেন।

নন্দাই। শ্রীচৈতন্যশাখা। ইনি নীলাচলে গোবিন্দের আত্মগত্যে প্রভুর সেবা করিতেন। প্রভুর সঙ্গে গোড়েও আসিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন জলসংস্কারকারী বারিদ।

নরহরিদাস। নরহরি সরকার ঠাকুর। ব্রজের মধুমতী সখী। শ্রীখণ্ডে বৈষ্ণবংশে আবির্ভাব। প্রভুর অতি প্রিয় ভক্ত। প্রভুর দর্শনের জন্ত রথযাত্রা উপলক্ষ্যে নীলাচলে যাইতেন। রথযাত্রাকালে এবং বেঢ়াকীর্ত্তন-কালে নৃত্য ও কীর্ত্তন করিতেন। নীলাচলে হইতে বিদায় গ্রহণকালে প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“নরহরি, রহ আমার ভক্তগণ সনে।” ব্রজের মধুমতীর ভাবে ইনি গৌরবর্ণ কৃষ্ণজ্ঞানে প্রভুর প্রতি নাগর-ভাব পোষণ করিতেন।

নারায়ণী। শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃকন্যা। প্রভু যখন শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্ত্তনাদি ও নানা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন, তখন নারায়ণীর বয়স ছিল মাত্র চারি বৎসর। প্রভু একদিন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“নারায়ণী, কৃষ্ণ বলিয়া কাঁদ।” অমনি প্রভুর কৃপায় নারায়ণী—“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। প্রভু কৃপা করিয়া এই ভাগ্যবতী বালিকাকে নিজের চর্কিত তাম্বুলরূপ অবশেষও দিয়াছিলেন। “চৈতন্যের অবশেষ-পাত্র” বলিয়া তাঁহার খ্যাতি হইয়াছিল। প্রেমবিলাস-গ্রন্থের মতে নারায়ণীর স্বামী ছিলেন—কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস। নারায়ণীর একমাত্র সন্তান ছিলেন—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর, যিনি শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করিয়াছেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থ বলেন—বৃন্দাবন দাস যখন গর্ভে, তখনই নারায়ণী পতি-হারী হইয়াছিলেন এবং তখন পিতৃহীনা গর্ভবতী ভ্রাতৃকন্যা নারায়ণীকে শ্রীবাস পণ্ডিত নিজ গৃহে আনিয়া রাখিয়াছিলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিলে শ্রীবাসও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া কুমার হট্টে বাস করিতেছিলেন এবং তিনি নারায়ণীকে স্বগ্রামেই পাত্রস্থা করিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় নারায়ণী ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট-ভোজনকারিণী কিলিষিকা—অশ্বিকার ভগিনী।

কোনও কোনও আধুনিক সমালোচক বলিতে চাহেন—বৃন্দাবন দাস বিধবা নারায়ণীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন; তাঁহারা বলেন, চারি বৎসর বয়সে নারায়ণী যখন মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেন, তখন তিনি বিধবা ছিলেন। এই উক্তির সমর্থনে তাঁহারা মুরারি গুপ্তের কড়চার একটা উক্তির উল্লেখ করেন। “শ্রীবাস-ভ্রাতৃ-তনয়াহতর্ভুকা

মধুরহৃতিঃ । হরেঃ প্রাপ্য প্রসাদঞ্চ রৌতি নারায়ণী শুভা ॥—হরির (গৌর হরির) কৃপা লাভ করিয়া শ্রীবাসের ভ্রাতৃহৃতা মধুরহৃতি মঙ্গলময়ী ‘অভর্তুকা’ নারায়ণী ক্রন্দন করিতেছেন ।” এই শ্লোকে নারায়ণীকে “অভর্তুকা” বলা হইয়াছে ; সমালোচকগণ “অভর্তুকা”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—বিধবা, ভর্তা (স্বামী) নাই যাহার। মূল শব্দটী হইল—অভর্তুক, জীলিঙ্গে অভর্তুকা হইয়াছে। অভর্তুক-শব্দ হইল অপুত্রক-শব্দের ত্রায়। অ-শব্দ অভাব-বাচক। অপুত্রক-শব্দে, যাহার পুত্রের অভাব, তাহাকেই বুঝায় ; তদ্রূপ, অভর্তুকা শব্দেও যাহার ভর্তার অভাব, সেই নারীকে বুঝায়। এই অভাব দুই রকমের হইতে পারে—এক, যাহার ভর্তা ছিল, পরে মরিয়া গিয়াছে, তাহারও ভর্তার অভাব ; আর, যাহার ভর্তা এখনও কেহ হয় নাই, তাহারও ভর্তার অভাব। তাহা হইলে অভর্তুকা-শব্দে বিধবাও বুঝাইতে পারে, অবিবাহিতা কুমারীও বুঝাইতে পারে। সুতরাং নারায়ণী যে বিধবাই ছিলেন, কুমারী ছিলেন না—মুরারি গুপ্তের—“অভর্তুকা”-শব্দ হইতে তাহা নিশ্চিতরূপে বুঝা যায় না। বরং, অপুত্রক-শব্দে যেমন সাধারণতঃ যাহার পুত্র জন্মে নাই, তাহাকেই বুঝায় ; তদ্রূপ “অভর্তুকা”-শব্দেও যাহার এখনও কেহ ভর্তা হয় নাই, যে নারী কুমারী, তাহাকেই বুঝাইতে পারে। চারি বৎসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্য-সূচক অঙ্ক কোনও উক্তি পাওয়া না গেলে, কেবলমাত্র “অভর্তুকা”-শব্দ হইতেই তাঁহাকে বিধবা বলা সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না ; বিশেষতঃ, মুরারি গুপ্তের শ্লোকে অভর্তুকা-স্থলে “অভ্রাতৃকা”-পাঠও যখন দৃষ্ট হয় (প্রভুপাদ অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার সম্পাদিত শ্রীচৈতন্য ভাগবতের পরিশিষ্টে “শ্রীলঠাকুর বৃন্দাবন দাস”-প্রসঙ্গে যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে “অভ্রাতৃকা”—পাঠ আছে)। কিন্তু চারি বৎসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্যসূচক কোনও উক্তি কোথায়ও পাওয়া যায় না, সমালোচকগণও তাহা দেখাইতে পারেন নাই। বরং প্রেমবিলাস হইতে জানা যায়—“বৃন্দাবন দাস যবে আছিলেন গর্ভে। তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠ দাস চলি গেল স্বর্গে ॥” নারায়ণীর চারি বৎসর বয়সের পূর্বে বৃন্দাবন দাস তাঁহার গর্ভে আসিয়াছিলেন এবং সেই সময়েই নারায়ণী বিধবা হইয়াছিলেন, এইরূপ অসম্ভব অস্বাভাবিক। সুতরাং প্রেমবিলাসের উক্তি হইতে বুঝা যায়—প্রভুর কৃপা লাভের পরেই বৈকুণ্ঠদাসের সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল ; প্রভুর কৃপা লাভের সময়ে তিনি কুমারী ছিলেন। যাহা হউক, সমালোচকগণের কেহ কেহ প্রেমবিলাসের উল্লিখিত উক্তিকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করেন ; কিন্তু প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করার সমর্থনে কোনও প্রমাণ বা যুক্তি তাঁহারা দেখান নাই। তাঁহাদের যুক্তি বোধ হয় এই যে—চারিবৎসর বয়সেই নারায়ণীকে মুরারিগুপ্ত যখন বিধবা বলিয়াছেন, তখন প্রেমবিলাসের উক্তি প্রক্ষিপ্ত না হইয়া পারেন। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, অতীতকোনও উক্তির সমর্থন না পাইলে মুরারিগুপ্তের “অভর্তুকা” শব্দের অর্থ যে “বিধবাই”—কুমারী নহে, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না ; সুতরাং প্রেমবিলাসের উক্তিকে বিনা যুক্তিতে প্রক্ষিপ্ত বলাও সম্ভব হয় না। কোনও কোনও সমালোচক তাঁহাদের সিদ্ধান্তের সমর্থনে প্রাচীন পদকর্তা উদ্ধবদাসের একটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। পদটী এই। “প্রভুর চরিত পান, স্নেহবশে কৈলা দান, নারায়ণী ঠাকুরাণী-হাতে। শৈশবে বিধবা ধনী, সাক্ষীসতীশিরোমণি, সেবন করিল সে চরিতে ॥” এই পদটির যথাক্রম অর্থে মনে হইতে পারে—প্রভুর চরিত তাম্বুল সেবন করার সময়েই (অর্থাৎ চারি বৎসর বয়সেই) নারায়ণী বিধবা ছিলেন ; কিন্তু পদের শব্দগুলির বিচার করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইবে—ইহাই পদকর্তার অভিপ্রেত নহে। তিনি লিখিয়াছেন—শৈশবে বিধবা হইলেও নারায়ণী-ছিলেন “সাক্ষী সতী-শিরোমণি।” চারিবৎসর বয়সেই যিনি বিধবা এবং তাহার পরে যিনি সন্তানের জননী হইয়াছেন, তাঁহাকে “সাক্ষী সতী-শিরোমণি” বলা হান্তম্পদ ব্যাপার ; আবার, চারিবৎসর বয়সের কোনও বালিকাকে “সাক্ষী সতী-শিরোমণি” বলারও সার্থকতা কিছু থাকিতে পারেনা ; যৌবন-বিকাশের পূর্বে কোনও রমণীকে সাক্ষী বা অসাক্ষী, কিস্তা সতী বা অসতী বলার অবকাশই হইতে পারে না। নারায়ণীর পরবর্তী জীবনের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উদ্ধবদাস তাঁহাকে “সাক্ষী সতীশিরোমণি” বলিয়াছেন। প্রশ্ন হইতে পারে, উদ্ধবদাস নারায়ণীকে “শৈশবে বিধবা” বলিলেন কেন ? এক্ষণে দেখিতে হইবে—“শৈশবে বিধবা ধনী”-বাক্যের তাৎপর্য কি ? এই তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হইলে পদকর্তা উদ্ধবদাস-সম্বন্ধে একটু আলোচনার প্রয়োজন। যাহারা

পদকর্তাদের জীবনী আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন, উদ্ধবদাস ছিলেন শ্রীল রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। রাধামোহন ঠাকুর ছিলেন শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীরও পরবর্তী। বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের তিরোভাবের অনেক পরে তাঁহার আবির্ভাব। সুতরাং তিনি যখন উক্ত পদটি লিখিয়াছিলেন, তখন তিনি নারায়ণী এবং তাঁহার পুত্র বৃন্দাবনদাস সম্বন্ধে সমস্তই জানিতেন। প্রভু নারায়ণীকে কৃপা করিয়াছিলেন সন্ন্যাসগ্রহণের কয়েক মাস পূর্বে, ১৪৩১ শকের প্রথমার্দ্ধে বা ১৪৩০ শকের শেষ ভাগে। তখন যদি নারায়ণীর বয়স চারিবৎসর হয়, তাহাহইলে ১৪৪০ শকের পূর্বে, অর্থাৎ নারায়ণীর চৌদ্দ-পনের বৎসর বয়সের পূর্বে, তাঁহার সন্তান-সন্তানবনা মনে করা যায় না। প্রেমবিলাসের উক্তি স্বীকার করিলে বুঝিতে হইবে—চৌদ্দ-পনের বৎসর বয়সেই নারায়ণী বিধবা হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতের সমাপ্তিকাল বিবেচনা করিলেও মনে হয় ১৪৪০ শকের কাছাকাছি কোনও সময়েই বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম হইয়াছিল। সুতরাং নারায়ণীর চৌদ্দ, পনের, বা ষোল বৎসর বয়সের সময়েই বৃন্দাবনদাসের জন্ম এবং ঐ বয়সেই নারায়ণী বিধবা হইয়াছিলেন। যাহারা নারায়ণীর প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধা বা প্রীতি পোষণ করেন, তাঁহারা পনের ষোল বৎসর বয়সে বৈধব্য-প্রাপ্তা নারায়ণীকে যে “শৈশবে বিধবা” বলিবেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে। এখনও লোকসমাজে, স্নেহের পাত্রী কোনও পঞ্চদশী বা ষোড়শী রমণীকে, তাহার বৈধব্য-দর্শনে, শিশু বা বালিকা বলিতে দেখা যায়। উদ্ধবদাসও এই ভাবেই নারায়ণীকে “শৈশবে বিধবা” বলিয়াছেন। নারায়ণীর পক্ষে প্রভুর অসাধারণ-কৃপাপাশ্রির কথা বলিতে যাইয়াই তাঁহার পরবর্তী জীবনের কথা সম্ভবতঃ পদকর্তার মনে পড়িয়াছিল; তাই খেদের সহিত তিনি বলিয়াছেন—এমন ভাগ্যবতী যে নারী, তাঁহার কপালে কি এই ছিল, অতি অল্পবয়সে বিধবা হইলেন! এই বৈধব্য তাঁহার কোনও পাপাচরণের ফলও নহে; যেহেতু তিনি ছিলেন—সাক্ষী সতী শিরোমণি। এইরূপ অর্থ না করিলে “শৈশবে বিধবা” এবং “সাক্ষী সতীশিরোমণি” বাক্যদ্বয়ের অর্থসঙ্গতি করা সম্ভব হয় বলিয়া মনে হয় না। কেবল “শৈশবে বিধবা”-বাক্যটাই গ্রহণ করিব, “সাক্ষী সতীশিরোমণি”—বাক্যটিকে উপেক্ষা করিব—ইহা কোনও কাজের কথা নয়। এ-সমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়—চারিবৎসর বয়সে নারায়ণীর বৈধব্যের কথা পদকর্তা উদ্ধবদাসের উদ্ধৃত পদদ্বারা নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে সমর্থিত হয় না।

আরও একটি কথা বিবেচ্য। তৎকালীন বৈষ্ণব-সমাজে নারায়ণী ছিলেন অসাধারণ সম্মানের পাত্রী : তিনি স্বীয় মাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকর কিলিঙ্কিকার স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। যদি তিনি ব্যভিচারিণী হইতেন, বৈষ্ণব-সমাজ তাঁহাকে এইরূপ সম্মান দিতেন না। তাঁহার পুত্র বৃন্দাবনদাস কর্তৃক শ্রীচৈতন্যভাগবত লেখার সময়েও যে নারায়ণীর নামে বৈষ্ণব-সমাজ মস্তক অবনত করিতেন, শ্রীচৈতন্যভাগবতের “অত্মাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে য়ার ধ্বনি। চৈতন্যের অবশেষপাত্র নারায়ণী”—এই উক্তিই তাহার প্রমাণ; তিনি যদি চরিত্রহীনা, ভ্রষ্টা হইতেন, তাহা হইলে ইহা সম্ভব হইত না। মহাপ্রভুর তিরোভাবের ১৩১৪ বৎসর পূর্বেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়াছিল; সেই সময়ে বৈষ্ণব-সমাজে কাহারও ব্যভিচার উপেক্ষিত হওয়ার কোনও সম্ভাবনাই ছিল না। অধিকন্তু, যিনি মহাপ্রভুর এমন কৃপার অধিকারিণী, যিনি শ্রীবাসপণ্ডিতের ভ্রাতৃমুতা, তিনি যে স্বীয় পিতৃবংশের মর্যাদার কথা এবং মহাপ্রভুর কৃপার কথা এবং তাঁহার প্রতি প্রভুর পার্শ্বদৃষ্টির কৃপার কথা ভুলিয়া গিয়া এমন ভাবে ব্যভিচারের শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিলেন যে, তিনি একটি জারজ সম্মানের জননী হইলেন, একথা বিশ্বাস করা যায় না। দ্বিতীয়তঃ, বৃন্দাবনদাস যদি নারায়ণীর অপগর্ভজাত সন্তান হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার শ্রীচৈতন্য ভাগবতে তিনি তাঁহার জননী নারায়ণীর মহিমার কথা এত উচ্চ কণ্ঠে কীর্তন করিতে সাহস পাইতেন না, “শ্রীবাসের ভ্রাতৃমুতা নাম নারায়ণী ॥”, “অত্মাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে য়ার ধ্বনি।”, ‘চৈতন্যের অবশেষ পাত্র নারায়ণী’ ॥—এ সকল কথা একাধিক বার লিখিতে পারিতেন না; প্রভুর কৃপা লাভের সময়ে নারায়ণী যদি বিধবাই হইতেন, তাহা হইলে “চারি বৎসরের সেই উন্মত্ত-চরিত” বলিয়া বৃন্দাবন দাস তাঁহার বয়সের উল্লেখ করিতে এবং—“বৃন্দাবন-দাস। অবশেষ পাত্র-নারায়ণী-গর্ভজাত ॥”—বলিয়া নিজেকে তাঁহার পুত্র বলিয়া পরিচিত করিতেও সঙ্কোচ অনুভব করিতেন। তৃতীয়তঃ, শ্রীচৈতন্যভাগবত আলোচনা করিলেই জানা যায়—

বৃন্দাবনদাসের অসামান্য শাস্ত্রজ্ঞান ছিল ; সুতরাং অমুমান করা যায়, তিনি বিশিষ্ট অধ্যাপকদের নিকটেই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ; তিনি যদি নারায়ণীর জারজ সন্তানই হইতেন, তাহা হইলে কোনও অধ্যাপক তাঁহাকে নিজ টোলে শিক্ষা দিতেন কিনা সন্দেহ । সেই সময়ে সত্যকাম-জীবালের যুগ ছিল না, ছিল হুসেনসাহ-স্ববুদ্ধিরায়ের যুগ, যখন ব্রাহ্মণ-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত ধনাঢ্য কোনও বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের মুখে কেহ বলপূর্বক অহিন্দুর স্পৃষ্ট জল দিলেও সেই ব্রাহ্মণকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া দেশান্তরী হইতে হইত এবং প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তপ্ত ঘৃত খাইয়া প্রাণত্যাগ করার ভয় আদিষ্ট হইতে হইত । আরও একটি কথা বিবেচ্য । মামগাছী গ্রামে গৌর-পার্বদ বাসুদেব দত্তের একটি সেবা আছে ; প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন—মামগাছী-গ্রামবাসিগণ তাঁহার নিকটে বলিয়াছেন যে, বাসুদেব দত্তই নারায়ণীর হাতে তাঁহার শ্রীবিগ্রহ-সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন । নারায়ণী যদি বাস্তবিক ভ্রষ্টা হইতেন, তাহা হইলে তিনি সমাজকর্তৃক পরিত্যক্ত হইতেন ; জারজ-সন্তানের মাতা এবং সমাজ কর্তৃক পরিত্যক্তা কোনও রমণীকে যে গৌরপার্বদ বাসুদেব দত্ত তাঁহার শ্রীবিগ্রহসেবার দায়িত্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না । অবশ্য বাসুদেবদত্ত পরম-উদার ছিলেন ; তিনি সমস্ত জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত সমস্ত জীবের পাপের বোঝা গ্রহণ করিয়া নরক-গমনের প্রার্থনাও প্রভুর চরণে জানাইয়া ছিলেন ; কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি যে ভজনাঙ্কের ব্যাপারে শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণের প্রশ্রয় দিবেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না । তিনি ছিলেন পরম ভাগবত, নৈষ্ঠিক ভক্ত । তিনি জানিতেন—শাস্ত্রানুসারে অর্চনামার্গে আচার অবশ্যপালনীয় । চরিত্রহীন জারজ-সন্তানের মাতার উপরে তিনি কিছুতেই তাঁহার শ্রীবিগ্রহের সেবার দায়িত্ব অর্পণ করিতে পারেন না এবং তদ্বারা সমাজে ব্যভিচারেরও প্রশ্রয় দিতে পারেন না । ব্যভিচারের প্রশ্রয় দিয়া সমাজের অকল্যাণ-সাধন উদারতার পারিচায়ক নহে । একরূপ কোনও রমণীর সেবা জন-সাধারণেরও সহানুভূতি লাভ করিতে পারে না ; অথচ বাসুদেবদত্তের এই সেবা পরবর্তী কালে “নারায়ণীর সেবা”-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ; ইহাতেই বুঝা যায়—নারায়ণীর প্রতি জনসাধারণের কিরূপ শ্রদ্ধা ছিল । নারায়ণী ভ্রষ্টা হইলে কখনও ইহা সম্ভব হইত না ।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে আমাদের মনে হয়, চারিবৎসর বয়সে নারায়ণীদেবীর বৈধব্যের সমর্থক কোনও প্রমাণই নাই ; সুতরাং মুরারিগুপ্তের “অভর্তক”-শব্দের “বিধবা”-অর্থ বিচারসহ নহে, “কুমারী”-অর্থই গ্রহণীয় । নারায়ণী দেবী চিরকালই যে “সাক্ষী সতীশিরোমণি” ছিলেন, তাহার প্রতিকূল কোনও প্রমাণই নাই, অমুকুল প্রমাণ যথেষ্ট আছে ।

নিত্যানন্দ প্রভু । নামান্তর—নিতাই, নিত্যানন্দ, অবধূত । ব্রজের বলরাম । রাঢ়দেশে বীরভূম-জেলার অন্তর্গত একচক্রাগ্রামে মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অন্তর্য্যাম আট দশ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দপ্রভুর আবির্ভাব । পিতা—হাড়াই পণ্ডিত বা হাড়াই ওঝা ; মাতা—পদ্মাবতীদেবী । বাল্যকালে সমবয়স্ক শিশুদের সঙ্গে নিত্যানন্দ যে খেলা খেলিতেন, তাহা ছিল অদ্ভূত ; সাধারণ শিশুগণ যে সকল খেলা খেলে, নিত্যানন্দের খেলা সেইরূপ ছিল না । তিনি শিশুদের লইয়া ভগবানের লীলাসমূহের অভিনয় করিতেন ; তাহাও দু'য়েকটি লীলা নহে, বহু বহু লীলার অভিনয় খেলা করিতেন । লোকে দেখিয়া বিস্মিত হইত । এত লীলার কথা এই শিশু কিরূপে জানিল ? যে দিন মহাপ্রভু নবদ্বীপে আবির্ভূত হইলেন, সেইদিন শ্রীনিত্যানন্দ একচক্রাগ্রামে এক ভীষণ অদ্ভূত হুঙ্কার করিয়া সকলকে বিস্মিত করিয়াছিলেন । তাঁহার বয়স যখন বার বৎসর, তখন একদিন এক সন্ন্যাসী হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে আসিলেন ; তিনি রাত্রিতেও রহিলেন, হাড়াই পণ্ডিতের সঙ্গে কৃষ্ণকথার আলাপনে রাত্রি যাপন করিলেন । প্রাতঃকালে তিনি বলিলেন—“আমি একটি ভিক্ষা চাই ।” হাড়াই পণ্ডিত বলিলেন—“যাহা চাহেন, বলুন ; আমি দিব ।” সন্ন্যাসী বলিলেন—“আমার সঙ্গে কোনও ব্রাহ্মণ নাই ; তোমার এই জ্যেষ্ঠপুত্রটিকে আমার সঙ্গে নিতে চাই ; কিছু দিন থাকিয়া চলিয়া আসিবে ।” স্বীয় প্রতিশ্রুতি অনুসারে পদ্মাবতীদেবীর সম্মতি লইয়া হাড়াই পণ্ডিত প্রাণাধিক প্রিয় নিত্যানন্দকে সন্ন্যাসীর হস্তে অর্পণ করিলেন । এই ভুলে নিত্যানন্দ

বাহির হইলেন। বিশ্ববৎসর পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের নানাতীর্থে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে মথুরামণ্ডলে আসিলেন। কৃষ্ণলীলার স্মৃতিতে বিভোর হইয়া অধিকাংশ সময় বাহুজ্ঞানশূন্য ভাবেই তিনি মথুরায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তাঁহার মনে তিনি জানিতে পারিলেন, তাঁহার প্রাণকানাই গৌররূপে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু তখনও আত্মপ্রকাশ করেন নাই। তিনি যখন আত্মপ্রকাশ করিবেন, তখনই যাইয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইবেন, এরূপ সঙ্কল্প করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ মথুরায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভু যখন নবদ্বীপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দ মথুরা ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে উপনীত হইলেন এবং নন্দনাচার্য্যের গৃহে আসিয়া উঠিলেন। সৰ্ব্বত্র প্রভুও নিত্যানন্দের আগমনের কথা জানিতে পারিয়া আগমনের কয়েক দিন পূর্বে ভক্তমণ্ডলীর নিকটে বলিয়াছিলেন—“দুই তিন দিনের মধ্যেই কোনও এক মহাপুরুষ নবদ্বীপে আসিবেন।” তারপর একদিন প্রাতঃকালে প্রভু স্বীয় ভক্তবৃন্দের নিকটে বলিলেন—“কাল রাত্ৰিতে আমি এক অপূৰ্ণ স্বপ্ন দেখিয়াছি। এক তালস্বজ রথ আসিয়া আমার গৃহদ্বারে দাঁড়াইল; তাহার পশ্চাতে এক প্রকাণ্ডশরীর মহাপুরুষ; তাঁহার স্বক্ৰদেশে একটা স্তম্ভ, বামহস্তে বেত্রবান্ধা কাণাকুণ্ড, পরিধানে ও মস্তকে নীলবস্ত্র, বামশ্রুতিমূলে একটা কুণ্ডল; যেন সাক্ষাৎ হলধর। দশ বার, বিশ বার বলিলেন—এই বাড়ী কি নিমাণ্ড পণ্ডিতের? আমি সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—তুমি কে? তিনি বলিলেন—“এই ভাই হয়ে। তোমার আমার কালি হবে পরিচয়ে॥” বলিতে বলিতেই প্রভু হলধর-ভাবে আবিষ্ট হইয়া গর্জন করিলেন। দ্বিঃ হইয়া বলিলেন—“আমি পূর্বে যে এক মহাপুরুষ আসিবেন বলিয়া ছিলাম, তিনি নিশ্চয়ই আসিয়াছেন। শ্রীবাস ও হরিদাস তোমরা উভয়ে খুঁজিয়া দেখ।” তাঁহারা উভয়ে বাহির হইলেন; সৰ্ব্বত্র অনুসন্ধান করিয়া ফিরিয়া আসিয়া জানাইলেন—তাঁহারা কোথাও কোনও মহাপুরুষকে দেখিতে পাইলেন না। প্রভু বলিলেন—“আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া।” সকলকে লইয়া প্রভু নন্দন আচার্য্যের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন—যেন কোটির্ষ্যসম এক মনোরম বিগ্রহ, ‘ধ্যানস্থে পরিপূর্ণ, হাসয়ে সদায়।’ সকলে তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিঃশব্দে দণ্ডায়মান রহিলেন। নিত্যানন্দ “আপন-ঈশ্বর” গৌরসুন্দরকে চিনিলেন, অপলক দৃষ্টিতে প্রভুর দিকে চাহিয়া রহিলেন। প্রভুর ইঙ্গিতে শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনাত্মক “বর্হাপীড়ং নট-বরবপুং কর্ণয়োঃ কর্ণিকারম্”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন। শুনিয়া নিত্যানন্দ আনন্দে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। প্রভুর আদেশে শ্রীবাস পুনঃ পুনঃ সেই শ্লোক উচ্চারণ করিতে লাগিলেন; নিত্যানন্দের মুচ্ছাভঙ্গ হইল, অশ্রুবিগলিত নেত্রে ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন, কখনও বা—“জোড়ে জোড়ে লাফ” দিতে লাগিলেন। সকলেই ধরিতে স্বেষ্টা করেন; কিন্তু কেহ ধরিতে পারিলেন না; তখন প্রভু তাঁহাকে কোলে করিলেন; প্রভুর কোলে শ্রীনিত্যানন্দ নিষ্পন্দ হইয়া পড়িয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে অশ্রুবিগলিত-নেত্রে নিতাই-গৌর পরস্পরে আলাপ করিলেন। প্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে লইয়া শ্রীবাসের গৃহে আসিলেন; শ্রীবাসের গৃহেই শ্রীনিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করিলেন। ব্যাসপূজার পূর্ব দিন রাত্ৰিতে নিত্যানন্দ শ্রীবাসের গৃহে স্বীয় দণ্ডকমণ্ডলু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। শুনিয়া প্রভু আসিলেন; ভাঙ্গা দণ্ডকমণ্ডলু ও নিত্যানন্দকে লইয়া গঙ্গাস্নানে গেলেন; প্রভু নিত্যানন্দের দণ্ডকমণ্ডলু গঙ্গায় ভাসাইয়া দিলেন। এইরূপেই গৌর-নিত্যানন্দের মিলন হইল। গৌরকে ছাড়িয়া নিতাই আর কোথাও যাত্নেন নাই। প্রভুর সমস্ত নবদ্বীপ-লীলারই শ্রীনিতাই সঙ্গী। জগাই-মাধাই-উদ্ধার-লীলাতেও শ্রীনিতাই-ই প্রধান কাণ্ডারী (জগাই-মাধাই দ্রষ্টব্য)। শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন শ্রীগৌরের অন্তরঙ্গ; আবার শ্রীগৌরও হইলেন শ্রীনিত্যানন্দের অন্তরঙ্গ। ব্রজের কানাই-বলাই। যে দিন শেষ রাত্ৰিতে প্রভু সন্ন্যাসার্থ গৃহ ত্যাগ করিলেন, সেই দিন পূর্বাহ্নেই তাঁহার সঙ্কল্পের কথা শ্রীনিত্যানন্দকে জানাইয়াছিলেন। গৃহত্যাগের সংবাদ জানিয়া শ্রীনিতাই কাটোয়ায় আসিয়া উপনীত হইলেন, সন্ন্যাসান্তে প্রভুকে লইয়া শান্তিপুরে আসিলেন; শান্তিপুর হইতে প্রভুরই সঙ্গে নীলাচলে গেলেন। প্রভু যখন দক্ষিণ যাত্রা করেন, তখন শ্রীনিত্যানন্দ নীলাচলেই ছিলেন। দক্ষিণদেশ হইতে প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে গোড়ীয় ভক্তগণ প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলে গেলেন। চাতুর্মাস্যের পরে প্রভুর আদেশে তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ গোঁড়ে

আসেন। প্রভু তাঁহাকে বলিয়া ছিলেন—“শ্রীপাদ! তুমি প্রতি বর্ষে নীলাচলে আসিও না; গোড়ে থাকিয়া তুমি আচণ্ডালে অনর্গল নাম-প্রেম বিতরণ করিবে। গোড়ে তোমাদ্বারা আমি আমার এই কার্য্যটি করাইব।” প্রভুর প্রতি প্রীতিবশতঃ প্রভুর নিষেধ সত্ত্বেও শ্রীনিত্যানন্দ নীলাচলে যাইতেন; ফিরিয়া আসিয়া ভক্তবৃন্দের সহিত গ্রামে গ্রামে নাম-প্রেম বিতরণ করিতেন। এই ভাবে নাম-প্রেম-বিতরণের নিমিত্ত ভ্রমণ-কালেই পাণিহাটিতে শ্রীরঘুনাথ দাসের প্রতি রূপা করিয়াছিলেন।

প্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সহোদর স্বর্গ্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা জাহ্নবদেবী ও বসুধাদেবীকে বিবাহ করেন। শ্রীচৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তম্ভ শ্রীবীর চন্দ্র গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দের পুত্র; তাঁহার এক কন্যাও ছিলেন—শ্রীমতী গঙ্গামাতা। মহাপ্রভুর অন্তর্দানের অল্প কয়েক বৎসর পরে শ্রীনিত্যানন্দও অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলেন। (মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচীতে “নিত্যানন্দ প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য)।

ভক্তিরত্নাকরের মতে, তীর্থভ্রমণ-কালে পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর গুরুদেব শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির সহিত শ্রীনিত্যানন্দের মিলন হয় এবং তখন শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতির নিকটে শ্রীনিত্যানন্দ দীক্ষা গ্রহণ করেন। আবার, শ্রীজীব-গোস্বামীর বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থে দেখা যায়—মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য সঙ্কর্ষণপুরী, সঙ্কর্ষণপুরীর শিষ্য শ্রীনিত্যানন্দ। কেহ কেহ আবার শ্রীনিত্যানন্দকে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্যও বলেন।

নীলাম্বর চক্রবর্তী। শচীমাতার পিতা; মহাপ্রভুর মাতামহ। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদের সমাধ্যায়ী। আদি নিবাস শ্রীহটে; পরে নবদ্বীপে বেলপুকুরিয়াতে বাস করিতেন। জ্যোতিষ-শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল; তিনি মহাপ্রভুর কোষ্ঠী হস্তত করিয়াছিলেন। দ্বাপর লীলায় ইনি ছিলেন গর্গাচার্য্য।

নৃসিংহানন্দ। “নকুল ব্রহ্মচারী” দ্রষ্টব্য।

পরমানন্দ দাস। “কবিকর্ণপুর” দ্রষ্টব্য।

পরমানন্দ পুরী। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। ত্রিহতে আবির্ভাব। ভক্তিকল্পতরুর মধ্যমূল। প্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণ-সময়ে ঋষভ-পর্বতে ইঁহার সঙ্গে প্রভুর মিলন হয়; প্রভু তাঁহাকে নীলাচলে বাস করার জ্ঞান বলেন। পরমানন্দপুরী ঋষভ-পর্বত হইতে নীলাচল হইয়া নবদ্বীপে আসেন। শচীমাতার গৃহে বিশ্রাম করিলেন এবং ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন। সেখানেই যখন শুনিলেন—প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন, তখন দ্বিজ কমলাকান্তকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাঁহার গুণ কাশীমিশ্রের গৃহে এক নিভৃতস্থানে বাসা ও সেবার জন্ত একজন কিস্কর ঠিক করিয়া দিলেন। নীলাচল হইতে প্রভুর সঙ্গে ইনি গোড়েও আসিয়াছিলেন। গোড় হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে নীলাচলেই থাকিতেন। প্রভু ইঁহার প্রতি গুরুবুদ্ধি পোষণ করিতেন। ইনি দ্বাপরলীলায় ছিলেন উদ্ধব।

পরমানন্দ মহাপাত্র। নীলাচলবাসী। জগন্নাথের সেবক। প্রভুর পরম ভক্ত।

পরমেশ্বর দাস। শ্রীনিত্যানন্দ শাখা। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের অর্জুন সখা। কাউ-গ্রামে আবির্ভাব। পরে খড়দহে আসিয়া বাস করেন। জাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর আদেশে হুগলী জেলার তড়া আটপুরে আসিয়া শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন। জাহ্নবা মাতার সঙ্গে ইনি খেতুরীর মহোৎসবে এবং বৃন্দাবনেও গিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে ইনি প্রভুর নাম-প্রেম-প্রচার-সীলার সঙ্গী ছিলেন। ইঁহার অনেক অলৌকিকী শক্তি ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

পরমেশ্বর মোদক। নবদ্বীপবাসী মিষ্টান্ন-বিক্রেতা। প্রভুর বাল্যকাল হইতেই প্রভুর প্রতি তাঁহার স্নেহ ছিল। বাল্যকালে প্রভু বার বার তাঁহার গৃহে যাইতেন; তিনিও প্রভুকে প্রত্যেকবারেই “হুগুখণ্ড-মোদকাদি” দিতেন। তিনি একবার তাঁহার পত্নী ও পুত্র মুকুন্দকে লইয়া প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলে গিয়াছিলেন। দণ্ডবৎ করিয়া প্রভুকে বলিলেন—“পরমেশ্বর! মুঞি।” প্রভু বলিলেন—“পরমেশ্বর! কুশল তো? আসিয়াছ, ভাল হইয়াছে,” সরল-

প্রাণ পরমেশ্বর বলিলেন—“প্রভু, মুকুন্দার মাতাও আসিয়াছে ।” মুকুন্দার মাতার নাম শুনিয়া প্রভু সঙ্কুচিত হইলেন ; কিন্তু পরমেশ্বর মোদকের প্রীতির বশীভূত হইয়া নীরব রহিলেন, কিছু বলিলেন না ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি । “বিদ্যানিধি” এবং “প্রেমনিধি” বলিয়াও খ্যাত । ব্রজলীলায় শ্রীরাধিকার পিতা বুধ-ভানু মহারাজ । ইঁহার পত্নী রত্নাবতী ছিলেন ব্রজলীলায় শ্রীরাধিকার জননী কীর্ত্তিদা । চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত হাট-হাজারী থানার নিকটবর্তী মেখলা গ্রামে বিদ্যানিধির আবির্ভাব । পিতার নাম—বাণেশ্বর ; মাতার নাম—গঙ্গা-দেবী । বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ । বিদ্যানিধি চট্টগ্রামের চক্রশালার জমিদার ছিলেন । নবদ্বীপেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল । মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেন । তাঁহার বাহিরের আচরণে তাঁহাকে খুব বিলাসী বলিয়া মনে হইত ; কিন্তু ভিতরে তিনি ছিলেন কৃষ্ণপ্রেমে ভরপুর । তাঁহার নবদ্বীপে অবস্থিতিকালে মুকুন্দ দত্ত যখন গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে তাঁহার নিকটে লইয়া গিয়াছিলেন, তখনকার ঘটনা হইতেই বুঝা যায়—শ্রীকৃষ্ণে বিদ্যানিধির কিরূপ গাঢ় প্রীতি ছিল (গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী দ্রষ্টব্য) । এই ঘটনার পরেই গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তাঁহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন । বিদ্যানিধি নিজে ছিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর মন্ত্রশিষ্য । গঙ্গার প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভক্তি ছিল ; পাদম্পর্শ-ভয়ে গঙ্গাস্নান করিতেন না ; গঙ্গাতে লোকে কুলকুচো করে, দত্তধাবনাদি করে দেখিলে তাঁহার অত্যন্ত কষ্ট হইত ; তাই রাত্রিকালে আসিয়া গঙ্গাদর্শন করিতেন । গঙ্গাজল পান করিয়া তবে তিনি দেবার্চনাদি করিতেন ।

মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপে নিজের ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করেন, তখন পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির জ্ঞাত তিনি “পুণ্ডরীক বাপ” বলিয়া কান্দিয়াছিলেন । “পুণ্ডরীক আরে মোর বাপরে বন্ধুরে । কবে তোমা দেখিব আরে রে বাপরে ॥” নবদ্বীপের ভক্তগণ তখনও বিদ্যানিধির স্বরূপ জানিতেন না । প্রভুকে “পুণ্ডরীক” বলিয়া কান্দিতে দেখিয়া তাঁহার প্রথমে মনে করিলেন—প্রভু বোধ হয় “পুণ্ডরীক”-শব্দে শ্রীকৃষ্ণকেই মনে করিতেছেন । কিন্তু প্রভু মাঝে মাঝে “বিদ্যানিধিও” বলিতেন ; তখন তাঁহার মনে করিলেন—পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বোধ হয় কোনও ভক্তের নামই হইবে । পরে প্রভুর নিকট তাঁহার পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির পরিচয় পাইলেন । প্রভু একথাও বলিলেন—তিনি শীঘ্রই নবদ্বীপে আসিবেন । বাস্তবিক প্রভুর আকর্ষণেই বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আসিলেন ; আসিয়াও গুপ্ত ভাবেই ছিলেন, কেবল মুকুন্দদত্ত জানিলেন ; মুকুন্দদত্তের বাড়ীও ছিল চট্টগ্রামে । পুণ্ডরীক একদিন রাত্রিকালে একাকী প্রভুর গৃহে আসিলেন ; প্রভুকে দেখিয়াই প্রেমাবেশে মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন । দণ্ডবৎ করার অবকাশও পাইলেন না । ক্ষণকাল পরে চেতনা লাভ করিয়া হৃৎকার গর্জন করিতে লাগিলেন এবং “কৃষ্ণরে, পরাণ মোর, কৃষ্ণ, মোর বাপ । মুঞি অপরাধীরে কতক দেহ’ তাপ ॥ সর্বজগতের বাপ উদ্ধার করিলা । সবে মাত্র মোরে তুমি একেলা বঞ্চিলা ॥” বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন । প্রভুও তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহাকে কোলে করিলেন “পুণ্ডরীক বাপ” বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন । তখন প্রভুর সঙ্গের ভক্তগণ বুঝিলেন—ইনিই পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি এবং ইনি প্রভুর প্রিয়তম ভক্ত । প্রভু বলিলেন—“আজি শুভ প্রভাত আমার । আজি মহামঙ্গল সে বাসি আপনার ॥ নিদ্রা হৈতে আজি উঠিলাম শুভক্ষণে । দেখিলাম ‘প্রেমনিধি’ সাক্ষাৎ নয়নে ॥” বিদ্যানিধি তখনও প্রভুর কোলে অচেতন । যখন জ্ঞান ফিরিয়া আসিল, তখনই তিনি প্রভুকে নমস্কার করিলেন । জগাই-মাধাইর উদ্ধারের পরে প্রভু যখন নিজগৃহে তাঁহাদের লইয়া বসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে নৃত্যকীর্ত্তন করিয়াছিলেন এবং পরে যখন গঙ্গায় জলকেলি করিয়াছিলেন, তখনও বিদ্যানিধি প্রভুর সঙ্গে ছিলেন ।

ব্রথযাত্রা উপলক্ষ্যে প্রভুর দর্শনের জ্ঞাত বিদ্যানিধি নীলাচলেও যাইতেন । তখনও প্রভু তাঁহাকে “বাপ বাপ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন । বাস্তবিক রাধাভাবাবিষ্ট প্রভুর বাপই তো পুণ্ডরীকরূপ বুধভানুরাজ । স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গে তাঁহার সখ্যভাব ছিল, তাঁহারই সঙ্গে জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন । ওড়ন-বস্ত্রিতে সেবক-পাণ্ডাগণ চিরাচরিত প্রথা অনুসারে জগন্নাথকে “মাড়িয়া বসন” দিয়া থাকেন ; তাহা দেখিয়া বিদ্যানিধির মনে একটু সন্দেহ হইয়াছিল—

“পাণ্ডারা কি আচার জানেনা ? জগন্নাথকে মাড়যুক্ত বস্ত্র দেয় কেন ?” রাত্রিতে তাঁহার নিদ্রিতাবস্থায় জগন্নাথ ও বলদেব আসিয়া দুই জনে বিদ্যানিধির দুই গণ্ডে চপেটাঘাত করিয়া তাঁহার গাল ফুলাইয়া দিয়াছিলেন। প্রাতঃকালে স্বরূপ-দামোদর আসিয়া বিদ্যানিধিকে ডাকিলেন—“উঠ, চল, জগন্নাথদর্শনে যাই।” বিদ্যানিধি তখনও বিছানায় ; বলিলেন—“সখা, ভিতরে আস।” স্বরূপ ভিতরে গিয়া বিদ্যানিধির দুই গণ্ডের অবস্থা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বিদ্যানিধি সমস্ত স্বপ্নবৃত্তান্ত খুলিয়া বলিলেন ; আর বলিলেন—“জগন্নাথের সেবকদের আচার-জ্ঞান-সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া যে অপরাধ করিয়াছি, জগন্নাথ-বলরামের হাতে তাহার শাস্তিরূপ কৃপা লাভ করিয়াছি ; ধন্য হইয়াছি।”

পুরন্দর আচার্য্য। শ্রীচৈতন্যশাখা। মহাপ্রভু ইঁহাকে “পিতা” বলিতেন। প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন।

পুরন্দর পণ্ডিত। নিত্যানন্দশাখা। প্রভু যখন পাণিহাটীতে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে গিয়াছিলেন তখন ইনি প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি গোড়ে নাম-প্রেম-প্রচারের আদেশ হইলে নিত্যানন্দ যখন নীলাচল হইতে গোড়ে আসিতেছিলেন, তখন পুরন্দর-পণ্ডিতও সঙ্গে ছিলেন ; পথিমধ্যে ইনি অঙ্গদের ভাবে আবিষ্ট হইয়া গাছে উঠিয়া লাফ দিয়া পড়িয়াছিলেন। খড়দহে ইঁহার শ্রীপাট। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর খড়দহে বসতি-স্থাপনের পূর্ব হইতেই খড়দহে ইঁহার দেবসেবা ছিল। নাম-প্রেম-প্রচারার্থ শ্রীনিত্যানন্দের দেশ-ভ্রমণের সময়ে তিনি পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়েও আসিয়াছিলেন।

পুরীগোসাঞি। “পরমানন্দ পুরী” দ্রষ্টব্য।

পুরীদাস। “কর্ণপুর” দ্রষ্টব্য।

পুরুষোত্তম আচার্য্য। “স্বরূপ-দামোদর” দ্রষ্টব্য।

পুরুষোত্তম দাস। নিত্যানন্দশাখা। দ্বাদশগোপালের অষ্টম। ব্রজের দাম-সখা। নাগর পুরুষোত্তম বলিয়াও খ্যাত। নদীয়া জেলার বালীডাঙ্গা গ্রামে আবির্ভাব। পিতা সদাশিব কবিরাজ। বৈষ্ণৱ। বালীডাঙ্গা বা বেলডাঙ্গা গ্রাম নষ্ট হইয়া গেলে স্মৃৎসাগরে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয়। স্মৃৎসাগরে জাহ্নবামাতারও শ্রীবিগ্রহ ছিলেন। স্মৃৎসাগরও গঙ্গা-গর্ভে গেলে জাহ্নবামাতার শ্রীবিগ্রহাদির সহিত পুরুষোত্তমদাসের শ্রীবিগ্রহ সাহেবডাঙ্গা বেড়িগ্রামে আনীত হইলেন। বেড়িগ্রামও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার শ্রীবিগ্রহ চাকদহের নিকটবর্তী চান্দুড়গ্রামে আসেন।

কেহ কেহ বলেন—সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তমদাস ছিলেন ব্রজের স্তোককৃষ্ণ সখা। কিন্তু গৌর-গণোদ্দেশ দীপিকা স্পষ্টকথাতেই বলিয়া গিয়াছেন—সদাশিবের পুত্র বৈষ্ণবংশোদ্ভব নাগর পুরুষোত্তম ব্রজে দাম-নামক গোপ ছিলেন। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে আর এক জন পুরুষোত্তমদাসের নাম পাওয়া যায়, তিনি ছিলেন ব্রজের স্তোককৃষ্ণ সখা ; কিন্তু তিনি যে সদাশিব কবিরাজের পুত্র, একথা গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় লিখিত হয় নাই। সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তমই নাগর পুরুষোত্তম, একথাও গৌর-গণোদ্দেশ বলিয়াছেন।

যাহাউক, পুরুষোত্তমদাস ঠাকুরের পত্নীর নাম ছিল জাহ্নবাদেবী। তাঁহার গর্ভেই কানুঠাকুরের আবির্ভাব। (“কানু ঠাকুর” দ্রষ্টব্য)।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত। ব্রজের স্তোককৃষ্ণ। দ্বাদশ গোপালের একতম। নবদ্বীপে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—রত্নাকর। ইনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর “মহাভূত্য মর্ষ” ছিলেন।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী। অতিশয় প্রভাব-প্রতিপত্তি-শালী কাশীবাসী মায়াবাদী সন্ন্যাসী। ইঁহার বহু সহস্র সন্ন্যাসী শিষ্য ছিলেন। “নামে মাত্র সন্ন্যাসী, ভাবক, লোক-প্রতারক” প্রভৃতি বলিয়া ইনি সর্বদাই মহাপ্রভুর নিন্দা করিতেন। গুনিয়া তপনমিশ্র, চন্দ্রশেখর বৈষ্ণৱ, পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া প্রভৃতি প্রভুর কাশীবাসী ভক্তগণ প্রাণে অত্যন্ত ব্যথা পাইতেন। বৃন্দাবন যাওয়ার পথে প্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তখন এক মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ প্রভুর দর্শনেই

প্রভুর স্বরূপ অনুভব করিয়া কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সভায় একদিন প্রভুর মহিমার কথা বলিলে সরস্বতী তখনও প্রভুর নিন্দা করিয়া বিপ্রকে বলিলেন—“এখানে আসিয়া বেদান্ত শুন; চৈতন্যের নিকটে যাইওনা, উচ্ছৃঙ্খল লোকের সঙ্গে ইহকাল পরকাল নষ্ট হয়।” শুনিয়া মহারাষ্ট্রী বিপ্র প্রাণে বড় আঘাত পাইলেন। তিনি ভাবিলেন—“যদি কোনও রকমে এই সন্ন্যাসীদিগকে প্রভুর দর্শন করাইতে পারি, তাহা হইলে দর্শনের প্রভাবেই ইহারা বুঝিতে পারিবেন, প্রভু কি বস্তু; তখন আর নিন্দাদি করিবেননা, প্রভুর পদানত না হইয়া পারিবেন না। কিন্তু কি রূপে এই দর্শনের ব্যবস্থা করা যায়? সন্ন্যাসীদের সঙ্গভয়ে এতু তো কোথাও নিমন্ত্রণও অঙ্গীকার করেন না।” বৃন্দাবন হইতে প্রভু যখন কাশীতে ফিরিয়া আসিলেন, তখন প্রভুকে পূর্বে কিছু না জানাইয়াই কেবল তাঁহার রূপার উপর নির্ভর করিয়া মহারাষ্ট্রী বিপ্র একদিন সশিষ্য প্রকাশানন্দকে নিজের গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া চরণে পতিত হইয়া প্রভুকেও নিমন্ত্রণ করিলেন। তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে প্রভু নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে প্রভু বিপ্রের গৃহে গিয়া দেখিলেন—সন্ন্যাসীরা পূর্বেই আসিয়াছেন। পাদপ্রক্ষালন করিয়া প্রভু পাদপ্রক্ষালনের স্থানেই বসিয়া পড়িলেন। সন্ন্যাসিগণ দেখিয়াও বোধ হয় তাচ্ছিল্যভরেই কিছু বলিলেন না। তখন প্রভু এক ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিলেন—তিনি যেন শতশ্রুতসম-কাস্তিময়। দেখিয়া সন্ন্যাসিগণ সকলেই করযোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া প্রভুকে তাঁহাদের মধ্যে আসার জন্ত আহ্বান করিলেন; প্রভু কিন্তু আসেন না। তখন প্রকাশানন্দ নিজে যাইয়া খুব শ্রদ্ধার সহিত প্রভুর হাতে ধরিয়া আনিয়া সভামধ্যে বসাইলেন। তারপর ইষ্টগোষ্ঠী চলিতে লাগিল। সরস্বতীপাদ বলিলেন—“কেন তুমি আমাদের সঙ্গ করনা? কেন তুমি ভাবুক লোকদের সঙ্গে নৃত্য কীর্ত্তন কর? কেন তুমি বেদান্ত পড়না? বেদান্ত পড়া যে সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম।” প্রভু বলিলেন—“আমি তোমাদের সঙ্গে অযোগ্য। আমি মুখ; তাই আমার গুরুদেব বলিলেন—‘বেদান্তে তোমার কাজ নাই; তুমি কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন কর।’ তাই আমি কৃষ্ণনাম জপ করি। কিন্তু জপিতে জপিতে আমার কি রকম এক অবস্থা হইল—কখনও হাসি, কখনও কাঁদি, কখনও নাচি; ঠিক যেন উন্মত্ত। গুরুকে জানাইলাম। ‘গুরুদেব, আমি কি পাগল হইলাম?’ তিনি বলিলেন—‘না, তুমি পাগল হও নাই; ভাগ্যবশে কৃষ্ণকীর্ত্তনের ফলে তোমার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হইয়াছে। তুমিও ধৃত, আমিও ধৃত। যাও, ভক্তসঙ্গে কৃষ্ণ-সঙ্গীর্জন কর।’ তাই আমি বেদান্ত পড়ি না। ভক্তসঙ্গে কীর্ত্তন করিয়া বেড়াই।” শুনিয়া প্রকাশানন্দ বলিলেন—“তোমার প্রেম লাভ হইয়াছে, সে তো উত্তম কথা। মুখ বলিয়া বেদান্ত হয়তো পড়িতে না পার; কিন্তু শুনিতে তো পার? বেদান্ত শুনও না কেন?” তখন প্রভু বলিলেন—“যদি মনে দুঃখ না নাও, তবে বলি আমি কেন বেদান্ত শুনিনা।” সন্ন্যাসিগণ বলিলেন—“আমরা কোনও দুঃখ মনে করিবনা, তুমি বল।” তখন প্রভু শঙ্করাচার্য্যের মায়াবাদ-ভাষ্যের দোষ দেখাইতে লাগিলেন। শ্রীপাদ শঙ্কর শ্রুতির মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া লক্ষণা বা গোণীবৃত্তিতে অর্থ করিয়াছেন; তাহাতেই তাঁহার ভাষ্যে নানা দোষের উদ্ভব হইয়াছে। প্রভু প্রধান প্রধান কয়েকটি বেদান্তহত্রের মুখ্যার্থ করিয়া শুনাইলেন এবং শ্রীপাদ শঙ্করের মায়াবাদ-ভাষ্যের দোষও দেখাইলেন। শুনিয়া প্রকাশানন্দ-প্রমুখ সন্ন্যাসিগণ স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন। প্রভুকে সঙ্গে করিয়া তাঁহারা মহারাষ্ট্রী বিপ্রের গৃহে ভিক্ষা করিলেন। তারপর নিজেদের আশ্রমে যাইয়া প্রভু-কৃত হত্রার্থের আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারিলেন, প্রভু যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাই বেদান্তহত্রের বাস্তব অর্থ; শঙ্করাচার্য্য যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা বিচারসহ নহে। একদিন এইরূপ আলোচনা হইতেছে, এমন সময় প্রভু স্নান করিয়া বিন্দুমাধব-দর্শনে গিয়াছেন। বিন্দুমাধব-দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইয়াছেন। তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব, সনাতন গোস্বামী-আদিও সঙ্গে ছিলেন; তাঁহারা নামকীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন; শতসহস্র দর্শনার্থী লোক কীর্ত্তনে যোগ দিল। কীর্ত্তনের ধ্বনি শুনিয়া সশিষ্য প্রকাশানন্দ বিন্দুমাধবের অঙ্গনে ছুটিয়া আসিলেন। স্বয়ং প্রকাশানন্দও কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন, তাঁহার দেহে অশ্রু-কম্প-পুলকাদি। প্রভুর বাহুস্বতী নাই। কতক্ষণ পরে বাহুস্বতী ফিরিয়া আসিলে কীর্ত্তন বন্ধ করিয়া প্রকাশানন্দকে নমস্কার করিলেন। পূর্ব-নিন্দাজনিত অপরাধ

ক্ষমাপনের জ্ঞাপন প্রকাশন প্রভুর চরণে পতিত হইলেন। তারপর তিনি ওড়ুর মুখে সমস্ত বেদান্তমন্ত্রের মুখ্যার্থ শুনিবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। প্রভু বলিলেন—“বেদান্তমন্ত্রকার হইতেছেন ব্যাসদেব ; শ্রীমদ্ভাগবতকারও ব্যাসদেব। বেদান্তের ভাষ্যরূপেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিলেই বেদান্তমন্ত্রের মুখ্য অর্থ উপলব্ধি করা যায়। তুমি শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা কর।” সেই দিনই ওকাশানন্দ সরস্বতী ও তাঁহার শিষ্যবর্গের চরম পরিবর্তন সাধিত হইল ; তাঁহারা সকলে প্রভুর শরণাপন্ন হইয়া নিজেদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন।

প্রতাপরুদ্র। গজপতি। গঙ্গাবংশীয়। উড়িষ্যাদেশের স্বাধীন রাজা। পিতা পুরুষোত্তম দেব। কটকে রাজধানী ছিল। মধ্যে মধ্যে পুরীতেও বাস করিতেন। পরমভক্ত ; জগন্নাথের সেবক। পূর্বলীলায় ইন্দ্রহ্যম। মহাপ্রভুর গুণাবলীর কথা শুনিয়া প্রভুর সহিত মিলনের জ্ঞান ইনি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েন ; মিলন সংঘটনের জ্ঞান সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও রায়রামানন্দকে অনেক অনুনয় বিনয় করেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে রাজদর্শন নিষিদ্ধ বলিয়া প্রভু সম্মত হয়েন নাই। কৃপা না পাইলে তিনি রাজ্য ত্যাগ করিয়া ভিখারী হইবেন, প্রাণও ত্যাগ করিবেন—সার্কভৌমের নিকটে লিখিত পত্রে ইহাও জানাইয়াছিলেন। এই পত্র দেখিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি প্রভুর নিকটে গিয়া রাজার কথা জানাইলেন। তাহাতেও প্রভুর সম্মতি মিলিল না। রাজার প্রাণ রক্ষার জ্ঞান শ্রীনিত্যানন্দ তখন প্রভুর একথানা বহির্কাস প্রভুর অনুমোদনক্রমেই সার্কভৌমের যোগে রাজার নিকট পাঠাইলেন। বহির্কাস পাইয়া রাজা নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন এবং প্রভুজ্ঞানেই তাহার পূজা করিতে লাগিলেন। পরে রায় রামানন্দও রাজার সহিত মিলনের জ্ঞান প্রভুকে নিবেদন করিলেন। প্রভু তাহাতেও সম্মত হইলেন না ; তবে রাজার পুত্রের সহিত মিলনের জ্ঞান অনুমতি দিলেন। রাজপুত্রকে দর্শন করিয়া কৃষ্ণস্বতীতে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিলেন ; রাজপুত্র প্রেমাবিষ্ট হইলেন ; সেই রাজপুত্রকে দর্শন ও আলিঙ্গন করিয়া রাজাও প্রেমাবিষ্ট হইলেন। সন্ন্যাস-আশ্রমের মর্য্যদা রক্ষার নিমিত্ত বাহিরে কঠোরতা দেখাইলেও প্রভু অন্তরে রাজার প্রতি কৃপাদ্র ছিলেন। রথযাত্রাকালে রাজার হীনসেবা দেখিয়া অত্যন্ত অীতিলাভ করিলেন। রাজার মাহাত্ম্য-প্রকটনের জ্ঞান রাজার স্পর্শে নিজেকে ধিক্কারও দিয়াছিলেন। পরে সার্কভৌমের পরামর্শে রাজবংশ ছাড়িয়া বৈষ্ণবের বেশে রাসপঞ্চাধ্যায়ীর শ্লোক আবৃত্তি করিতে করিতে বলগণ্ডস্থানের নিকটবর্তী উদ্গানে রাজা যখন ভাবাবিষ্ট প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন, তখন প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গনও করিয়াছেন। প্রভু যখন নীলাচল হইতে গোড়ে আসিবার পথে কটকে গিয়াছিলেন, তখনও রাজা প্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, প্রভুর গোড়-গমনের পথে সর্কপ্রকারের সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। মহাপ্রভু অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলে রাজা প্রতাপরুদ্র অত্যন্ত শোকাবুল হইয়া পড়েন। তাঁহার চিন্তের সান্ত্বনার জ্ঞান কবিকর্ণপুরের শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক লিখিত হয়। মূলগ্রন্থের বিষয়সূচীতে “প্রতাপরুদ্র (গজপতি) :- প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী। “নকুল ব্রহ্মচারী” দ্রষ্টব্য।

প্রদ্যুম্ন মিশ্র। নীলাচলবাসী ব্রাহ্মণ। এক সময়ে ইহার কৃষ্ণকথা-শ্রবণের ইচ্ছা হওয়ায় প্রভুর নিকটে আসিয়া সেই ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন। প্রভু তাঁহাকে রায় রামানন্দের নিকটে পাঠান। মিশ্র গিয়া রায় রামানন্দের দেখা পাইলেন না ; রায়ের ভৃত্যের মুখে শুনিলেন—তিনি নিভৃত উদ্গানে দুইজন স্ত্রী যুবতী দেবদাসীকে নিজকৃত জগন্নাথবল্লভ-নাটকের অভিনয় শিক্ষা দিতেছেন। রায় যখন গৃহে ফিরিয়া আসিয়া ভৃত্যের মুখে মিশ্রের আগমন-বার্তা শুনিয়া মিশ্রের নিকটে আসিলেন, তখন অনেক বেলা হইয়া গিয়াছে দেখিয়া মিশ্র নিজের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন না, রায়ের দর্শনমাত্র করিতে আসিয়াছেন বলিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে মিশ্র প্রভুর নিকটে যাওয়া পূর্বদিনের বৃত্তান্ত জানাইলেন। প্রভু রায় রামানন্দের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া তখনই আবার রায়ের নিকটে মিশ্রকে পাঠাইলেন এবং বলিলেন—“আমি তোমাকে পাঠাইয়াছি, একথা রায়কে বলিও।” মিশ্র গেলেন।

রায় রামানন্দের নিকটে কৃষ্ণকথা শুনিয়া নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন, প্রেমে নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরে প্রভুর নিকটে আসিয়া স্বীয় কৃতার্থতার কথা জানাইলেন।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত। শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রাহ্মণ। গৌরগণোদ্দেশের মতে ইনি দ্বারকাচতুর্সূহান্তর্গত চতুর্থব্যূহ অনিরুদ্ধ; প্রকাশ-বিশেষে শশিরেখাও ইহাতে প্রবেশ করিয়াছেন। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর মতে—বক্রেশ্বর পণ্ডিতে ব্রজের তুঙ্গবিদ্যা নিত্য অবস্থান করেন। মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী। প্রভুর বড় প্রিয় ভক্ত। নৃত্যে ইহার পরম আনন্দ। এক সময়ে একাদিক্রমে চব্বিশ প্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন। ইহার নৃত্যকালে স্বয়ং মহাপ্রভুও কীর্তন করিতেন। এক সময় প্রভুর চরণ ধরিয়া ইনি বলিয়াছিলেন—“প্রভু, আমাকে দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব দাও; তারা কীর্তন করিবে, আমি নৃত্য করিব; তাহা হইলেই আমার সুখ হইবে।” প্রভুও বলিয়াছিলেন—“তুমি মোর পক্ষ এক শাখা। আকাশে উড়িতাম যদি পাণ্ড আর পাখা ॥” বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গ-প্রভাবেই ভাগবতী দেবানন্দের চিত্তের পরিবর্তন হইয়াছিল এবং দেবানন্দ প্রভুর নিকট হইতে ভাগবতের ভক্তিপ্রতিপাদক অর্থ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন (“দেবানন্দ”-দ্রষ্টব্য)। প্রভুর জগাই-মাধাইকে কৃপা করার সময়ে, কাজীদমনের দিন নগরকীর্তনে, শ্রীধরের গৃহে ভক্তবাংসল্য-প্রকটনের সময়েও বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গ ছিলেন। রথযাত্রাকালে নীলাচলে যাইতেন এবং তৎকালীন প্রভুর লীলায় যোগ দিতেন। ইহার শিষ্য শ্রীগোপাল গুরু এবং গোপাল গুরুর শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী।

বড়বিপ্র-ছোটবিপ্র। বিদ্যানগরের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থ ভ্রমণে গিয়াছিলেন। একজন বয়স্ক কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনী; তিনি বড়বিপ্র। আর একজন যুবক, অকুলীন, মূর্থ এবং দরিদ্র; তিনি ছোটবিপ্র। বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া তাঁহারা বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীগোপালদেবের মন্দিরের নিকটে বাস করিতে লাগিলেন। তীর্থপথে ছোটবিপ্র খুব শ্রদ্ধা ও জীতির সহিত বড়বিপ্রের সেবা করিয়াছিলেন; তাহাতে বড়বিপ্র অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। যখন তাঁহারা বৃন্দাবনে, তখন একদিন বড়বিপ্র ছোটবিপ্রকে বলিলেন—“তুমি আমার যেরূপ সেবা করিয়াছ, পুত্রও পিতার এইরূপ সেবা করে না। আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি তোমাকে আমার কণ্ঠা দান করিব।” শুনিয়া ছোটবিপ্র বলিলেন—“কোনও উদ্দেশ্য নিয়া আমি আপনার সেবা করি নাই; ব্রাহ্মণের সেবায় শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইবেন; তাই আমি আপনার সেবা করিয়াছি। আমি আপনার কণ্ঠার যোগ্য পাত্র নহি; যেহেতু, আপনি কুলীন, আমি অকুলীন; আপনি পণ্ডিত, আমি মূর্থ; আপনি ধনী, আমি দরিদ্র।” বড়বিপ্র বলিলেন—“তা হউক, আমি তোমাকে কণ্ঠা দিব।” ছোটবিপ্র বলিলেন—“আপনার স্ত্রীপুত্র, আত্মীয়-স্বজন বাধা দিবে।” বড়বিপ্র বলিলেন—“আমার কণ্ঠা, আমি দিব; কে বাধা দিবে? তুমি সম্মত হও।” ছোট বিপ্র বলিলেন—“যদি আপনি আমার মত অযোগ্য পাত্রও কণ্ঠা দান করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শ্রীগোপালদেবের সাক্ষাতেই আপনার অভিপ্রায় বক্ত করুন।” তখন উভয়ে শ্রীগোপালদেবের সাক্ষাতে গেলেন। বড়বিপ্র বলিলেন—“গোপালদেব, তুমি জানিও, ইহাকে আমি আমার কণ্ঠা দিব।” ছোটবিপ্র বলিলেন—“গোপালদেব, তুমি সাক্ষী থাকিও; তোমার সাক্ষাতে ইনি বলিতেছেন, ইনি আমাকে কণ্ঠা দিবেন। পরে যদি ইহার কথার ব্যতিক্রম হয়, তোমাকে সাক্ষী ডাকাইব।” পরে উভয়ে দেশে আসিলেন। বড়বিপ্র তাঁহার স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি-কুটুম্বদিগকে তাঁহার সঙ্কল্পের কথা জানাইলেন; কেহই সম্মতি দিলেন না। স্ত্রীপুত্র বলিলেন—নীচকূলে কণ্ঠা দিলে বিষ খাইয়া মরিব। জ্ঞাতি-কুটুম্বেরা বলিলেন—তোমাকে ত্যাগ করিব। বড়বিপ্র বলিলেন—“তীর্থস্থানে গোপালের সাক্ষাতে ব্রাহ্মণের নিকটে বাক্য দিয়াছি। কিরূপে অশ্রুতা করি; আমার ধর্ম্ম নষ্ট হইবে। বিশেষতঃ, ছোটবিপ্র দশজনের নিকটে বিচার প্রার্থী হইবে।” তাঁহার পুত্র বলিলেন—“বিচারকালে কে সাক্ষ্য দিবে? সাক্ষী তো প্রতিমা; তাহাও আবার দূরদেশে। আচ্ছা—‘আমি কণ্ঠা দিতে বলি নাই’-এরূপ মিথ্যা কথা তুমি না হয় বলিও না। তুমি মাত্র বলিও—‘অনেক দিনের কথা, কি বলিয়াছি, আমার মনে নাই।’ তাহার পরে যাঁহা করার, আমি করিব।” এদিকে বড় বিপ্রের কোনও সাড়া-শব্দ না পাইয়া ছোট বিপ্র একদিন তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া তাঁহার

প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন । পুত্রের শিক্ষা অনুসারে বড় বিপ্র বলিলেন—“কি বলিয়াছি, মনে নাই ।” তখন তাঁর পুত্র ছোট বিপ্রকে তিরস্কার করিয়া লাঠি লইয়া বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিলেন । ছোট বিপ্র গ্রামের বিশিষ্ট লোকদের নিকটে যাইয়া সমস্ত জানাইলেন । সকলে একত্রিত হইয়া বড় বিপ্রকে ডাকাইলেন । বড় বিপ্র—পুত্রের শিক্ষানুরূপ কথাই বলিলেন । এই সুযোগ পাইয়া বড়বিপ্রের পুত্র বাকচাতুর্য্য আরম্ভ করিলেন ; বলিলেন—“অপনারাই কিচাৰ করুন ; আমার ভগিনীর যোগ্য পাত্র এই লোকটী হইতে পারে কিনা । আসল কথা হইতেছে এই—তীর্থপথে আমার পিতার সঙ্গে অনেক টাকা ছিল ; তাহাকে ধুতুরা খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া এই ধূর্ত লোকটী সমস্ত টাকা তো লইয়াই গিয়াছে, এখন আবার এসব অসম্ভব কথা বলিতেছে ।” উপস্থিত লোকদের কেহ কেহ বলিলেন—“তা হইতেও পারে ; ধনলোভে কত লোক অত্যাচার করিয়া থাকে ।” বড়বিপ্র পূর্বেও গোপালের স্মরণ করিয়া প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, তখনও মনে মনে প্রার্থনা করিলেন—“গোপালদেব, এই কৃপা কর, যাতে আমার বাক্যও রক্ষা পায়, স্ত্রীপুত্রও প্রাণে বাঁচে ।” ছোট বিপ্র সকলকে বলিলেন—“বড় বিপ্র ধর্ম্মপরায়ণ ; পুত্রের শিক্ষাতেই তিনি এখন অতরূপ কথা বলিতেছেন । তাঁহার পুত্র যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য নয় । আমার সাক্ষী আছে গোপালদেব ।” বড় বিপ্র ও তাঁহার পুত্র বলিলেন—“আচ্ছা, যদি গোপালদেব এখানে আসিয়া সাক্ষ্য দেন, তাহা হইলে তুমি কত পাইবে ।” বড় বিপ্র সম্মত হইলেন—যেহেতু তিনি মনে করিয়াছেন—“গোপাল দেব ভক্তবৎসল ; কৃপা করিয়া তিনি আসিতেও পারেন ; আসিলে আমার ধর্ম্ম রক্ষা হইবে ।” তাঁর পুত্র সম্মত হইলেন—যেহেতু তিনি ভাবিলেন—“প্রতিমা কি রূপে আসিবে, আর কিরূপেই বা সাক্ষ্য দিবে ।” যাহাউক, বিচারকেরা বলিলেন—“আচ্ছা, যদি গোপালদেব আসিয়া তোমার কথার সমর্থন করেন, তুমি বড় বিপ্রের কত পাইবে ।” তখন এসকল কথা কাগজে লিখিত হইয়া এক মধ্যস্থের নিকটে রক্ষিত হইল । ছোট বিপ্র বলিলেন—“কত পায়ার জন্ত আমার লোভ নাই ; বড়বিপ্রের প্রতিশ্রুতি যাতে রক্ষা পায়, তাহাই আমার কর্তব্য । বড় বিপ্রের পুণ্য-প্রভাবেই আমি গোপালকে আনিব ।” ছোট বিপ্র বৃন্দাবনে গিয়া সমস্ত কথা গোপালদেবের চরণে নিবেদন করিয়া বলিলেন—“গোপালদেব, তোমাকে যাইয়া সাক্ষ্য দিতে হইবে । তুমি জান, জানিয়া যে সাক্ষ্য দেয়না, তার পাপ হয় ।” পরমকরুণ ভক্তবৎসল গোপাল বলিলেন—“তুমি দেশে যাও ; আমি সেখানে আবিভূত হইয়া সাক্ষ্য দিব ।” ছোটবিপ্র বলিলেন—“তাহা হইবে না । তুমি সে স্থানে চতুর্ভুজরূপে আবিভূত হইয়া সাক্ষ্য দিলেও হইবে না । এই শ্রীবিগ্রহেই তোমাকে যাইতে হইবে ।” গোপাল বলিলেন—“আমি যে প্রতিমা ; প্রতিমা কি হাঁটিতে পারে ?” ছোটবিপ্র বলিলেন—“প্রতিমা কি কথা বলিতে পারে ? যে বলে তুমি প্রতিমা, সে মূর্থ । তুমি সাক্ষ্য ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।” গোপালদেব তখন হাসিয়া বলিলেন—“আচ্ছা, তোমার পেছনে পেছনে আমি যাইব । কিন্তু পেছনের দিকে ফিরিয়া আমাকে যদি দেখ, তাহা হইলে আমি আর অগ্রসর হইব না, সেখানেই থাকিব । আমার নুপুরের শব্দে আমার গমন জানিবে । আর প্রত্যহ এক সের চাউলের অন্ন আমার ভোগে দিবে ।” ছোটবিপ্র সম্মত হইয়া পরমানন্দে দেশের দিকে যাত্রা করিলেন । নিজের গ্রামের নিকটে আসিয়া ভাবিলেন—“একবার দেখি, বাস্তবিক গোপাল আসিয়াছেন কিনা । এখানে তিনি থাকিয়া গেলেও ক্ষতি নাই ; সকলকে এখানেই আনিব ।” তিনি পেছনের দিকে চাহিবামাত্রই গোপাল হাসিয়া বলিলেন—“আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি ; আর আমি যাইব না ।” ছোট বিপ্র গোপালকে নমস্কার করিয়া গ্রামে যাইয়া গোপালের আগমন-বার্তা জানাইলেন । বিস্মিত হইয়া সকলে গোপালদর্শনের জন্ত উপস্থিত হইলেন । সকলের সাক্ষাতে গোপাল সাক্ষ্য দিলেন । বড় বিপ্র ছোট বিপ্রকে কত দান করিলেন ।

গোপালদেব দুই বিপ্রকে বলিলেন—“তোমারা জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর । বর চাও ।” তাহারা বলিলেন—“প্রভু, যদি বর দিবে, তাহা হইলে এই বর দাও, যেন তোমার ভৃত্যবৎসল্যের নিদর্শনরূপে তুমি এইস্থানেই থাকিয়া যাইবে ।” গোপালদেব রহিয়া গেলেন ; নাম হইল সাক্ষীগোপাল । দুই বিপ্রের গ্রামে বিজ্ঞানগরেই রহিলেন । পরে

উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব (প্রতাপরুদ্রের পিতা) সেই দেশ জয় করিয়া স্বরাজ্যে যাওয়ার জন্ত গোপালদেবের চরণে প্রার্থনা জানাইলে সাক্ষীগোপাল কটকে আসেন। মহাপ্রভু যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখনও তিনি কটকেই সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়াছেন। এখন আর সাক্ষীগোপাল কটকে নাই, পুরীর নিকটবর্তী এক স্থানে আছেন। এই স্থানেও বড়বিপ্র-ছোটবিপ্রের বংশধরগণই সাক্ষীগোপালের সেবা করিয়া থাকেন।

বড় হরিদাস। কীর্তনীয়া। নীলাচলে প্রভুর নিকটে থাকিতেন। গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। রথযাত্রায় কীর্তন-কালেও ইনি কীর্তন করিতেন। ইনি হরিদাস ঠাকুর নহেন। হরিদাস-ঠাকুর প্রভুর নিকটে থাকিতেন না, গোবিন্দের সঙ্গে প্রভুর সেবাও করিতেন না। নীলাচলে তিন জন হরিদাস ছিলেন—হরিদাস ঠাকুর, বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস।

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সঙ্গী। পণ্ডিত, সাধু, আৰ্য্য। শ্রীমন্মহাপ্রভু কানাইর নাটশালা হইতে শান্তিপুর হইয়া যখন নীলাচলে আসেন, তখন ইনি তীর্থ-ভ্রমণেচ্ছু হইয়া এক বিপ্রভৃত্যকে সঙ্গে করিয়া প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে আসেন। প্রভু যখন ঝারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবন-যাত্রা করেন, তখন সঙ্গের ভৃত্য-ব্রাহ্মণকে লইয়া ইনি প্রভুর সঙ্গী হইলেন। পথে ইনি অত্যন্ত প্রীতির সহিত প্রভুর সর্ববিধ সেবা করিয়াছিলেন, ভিক্ষা করিয়া রন্ধনাদি করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়াছিলেন। প্রভুর বৃন্দাবন ও প্রয়াগের লীলা এবং কাশীতে মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার-লীলাও ইনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে ইনি নীলাচলেই ছিলেন। সনাতনগোস্বামী যখন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখন ইঁহার নিকট হইতেই প্রভুর ঝারিখণ্ডপথে বৃন্দাবন-গমনের পথাদির বিবরণ জানিয়া লইয়াছিলেন।

বল্লভ ভট্ট। ত্রৈলোক্যদেশে আবির্ভাব। ব্রাহ্মণ। পিতা—লক্ষণ-দীক্ষিত। মহাপণ্ডিত। তিনি নাকি তিনবার দিগ্‌বিজয়েও বাহির হইয়াছিলেন। ত্রিশ বৎসর বয়স্ক-কালে বিবাহ করেন। পত্নীর নাম—মহালক্ষ্মী-দেবী। ইঁহার দুই পুত্র—গোপীনাথ ও বিষ্ঠালেখর। পূর্বলীলায় ইনি ছিলেন শুকদেব। বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে প্রভু যখন প্রয়াগে ছিলেন, তখন বল্লভ ভট্ট থাকিতেন প্রয়াগের নিকটবর্তী আড়ৈল গ্রামে। তিনি প্রভুকে নিজের বাড়ীতে নিয়া ভিক্ষা করাইয়াছিলেন, প্রভুর পাদোদক সবংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে শ্রীমদভাগবতের এক টীকা লিখিয়া প্রভুকে শুনাইবার জন্ত তিনি নীলাচলে আসেন। প্রভু তাহার ভিতরের গৰ্ব্ব জানিয়া তাঁহাকে কেবল উপেক্ষাই করিয়াছিলেন, টীকাদি শুনে নাই। পরে ভট্ট চিন্তা করিলেন—প্রভু পূর্বে আমাকে এত কৃপা করিয়াছেন, এখন এরূপ ব্যবহার কেন করিতেছেন। আত্মানুসন্ধান করিয়া বুঝিতে পারিলেন—আমিই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত ভাল রকমে জানি—এরূপ একটা গৰ্ব্ব তাঁহার চিত্তে আছে বলিয়াই তাঁহার সংশোধনের উদ্দেশ্যে প্রভু এরূপ ব্যবহার করিতেছেন। ইহা বুঝিয়া প্রভুর চরণে শরণাগত হইলেন, প্রভুও কৃপা করিয়া তাঁহার নিমন্ত্ৰণ অঙ্গীকার করিলেন।

ইনি পূর্বে ছিলেন বালগোপাল-মন্ত্রে দীক্ষিত। নীলাচলে গদাধর-পণ্ডিতগোস্বামীর সঙ্গে প্রভাবে কিশোর-গোপাল উপাসনার বাসনা চিত্তে আগ্রহ হওয়ায় পণ্ডিত গোস্বামীর নিকটে কিশোর-গোপাল মন্ত্রে-দীক্ষা গ্রহণ করেন। আড়ৈল হইতে তিনি সপরিবারে বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন। সে স্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুক্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা করিতেন। মূলগ্রন্থের বিষয়স্থীতিতে “বল্লভ-ভট্ট-প্রসঙ্গ” এবং ২৪।১০০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বাণীনাথ পট্টনায়ক। শ্রীচৈতন্যশাখা। নীলাচলবাসী। ভবানন্দরায়ের পুত্র এবং রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা। প্রভুর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, প্রায় প্রভুর নিকটেই থাকিতেন। প্রভুর দর্শনার্থ নীলাচলে সমাগত গোড়ীয় ভক্তদের বাসা ও প্রসাদের সংস্থান বাণীনাথই করিতেন। রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রাপ্য টাকা আদায়ের

অন্য বড় রাজপুত্র যখন গোপীনাথ পট্টনায়ককে চাঙ্গে চড়াইয়াছিলেন, তাঁহার ভাই বলিয়া তখন রাজপুত্র সবংশে বাণীনাথকেও বাঁধিয়া লইয়া গিয়াছিলেন ; কিন্তু বাণীনাথ তাহাতেও কিঞ্চিৎ বিচলিত না হইয়া করে সংখ্যা রাখিয়া কৃষ্ণনাম জপ করিতেছিলেন ।

বাসুদেব (কুষ্ঠী) । দাক্ষিণাত্যে কুর্মক্ষেত্রবাসী ব্রাহ্মণ । ইহার সর্বাঙ্গে গলিত কুষ্ঠ হইয়াছিল ; তাহাতে কীটও জন্মিয়াছিল ; অঙ্গ হইতে কীট কখনও পড়িয়া গেলে তিনি সেই কীটকে উঠাইয়া তাঁহার অঙ্গে পূর্বস্থানে রাখিয়া দিতেন । এক দিন রাত্রিতে বাসুদেব শুনিতে পাইলেন—সেই স্থানেই কুর্মনামক এক বিপ্লবের গৃহে মহাপ্রভু পদার্পণ করিয়াছেন । পরদিন প্রাতঃকালেই তিনি প্রভুর দর্শনের জন্ত কুর্মগৃহে যখন আসিলেন, তখন কুর্মমুখে শুনিলেন—প্রভু চলিয়া গিয়াছেন । শুনামাত্রই বাসুদেব হুঃখে মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন ; জ্ঞান ফিরিয়া আসিলে বিলাপ করিতে লাগিলেন । তৎক্ষণাৎই প্রভু আবির্ভাবে তাঁহার সাক্ষাতে উপনীত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । আলিঙ্গনমাত্রই তাঁহার কুষ্ঠ লোপ পাইল, পরমসুন্দর দেহ লাভ হইল । প্রভুর দর্শনে আনন্দ-বিশ্বয়ে তিনি প্রভুর স্তব করিয়া বলিলেন—“দয়াময় ! আমাকে দেখিয়া আমার গায়ের গন্ধে সকলেই দূরে পলায়ন করে ; এ-হেন আমাকে তুমি আলিঙ্গন করিলে ! জীবের মধ্যে এরূপ ব্যবহার দৃষ্ট হয় না ; তুমি নিশ্চয়ই স্বতন্ত্র দেব । কিন্তু দয়াময় ! সকলের অস্পৃশ্য হইয়া ছিলাম ভালই ; কোনও অহঙ্কার আমার মনে জাগিতনা । কোনও লোকও আমার নিকটে আসিত না । নির্বিঘ্নে নাম কীর্তন করিতে পারিতাম । কিন্তু প্রভু, এখন যে আমার মনে অভিমান জাগিবে ।” শুনিয়া প্রভু বলিলেন—“তুমি চিন্তা করিওনা ; তোমার মনে কোনওরূপ অভিমান জাগিবে না । তুমি নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন কর ; আর কৃষ্ণনাম উপদেশ করিয়া জীবকে উদ্ধার কর ! শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রই তোমাকে অঙ্গীকার করিবেন ।” একথা বলিয়াই প্রভু অদৃশ্য হইয়া গেলেন । কুর্মবিপ্র এবং বাসুদেব উভয়েই প্রভুর গুণ স্মরণ করিয়া পরস্পরের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

বাসুদেব ঘোষ । ব্রজলীলার গুণভূষণ ; বিশাখা-রচিত গীত কীর্তন করিতেন । উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে আবির্ভূত । গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ ইহার সহোদর । তিন ভাইই প্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া ছিলেন । ইহাদের কীর্তনে গৌর-নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন । নীলাচলে রথযাত্রাকালে সাত সম্প্রদায়ের একটা সম্প্রদায়ে ইহারা কীর্তন করিতেন । গোড়ে নাম-প্রেম প্রচারের জন্ত প্রভু যখন শ্রীমন্নিত্যানন্দকে পাঠাইলেন, তখন এই তিন ভাইকেও প্রভু তাঁহার সঙ্গে পাঠাইয়াছিলেন । বাসুদেব ঘোষ যখন গৌর-মহিমা কীর্তন করিতেন, তখন কাষ্ট-পাষণ্ডও দ্রবীভূত হইত । প্রভুর দর্শনের জন্ত রথযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর নীলাচলে যাইয়া চারিমাস অবস্থান করিতেন । ইনি একজন পদকর্তা মহাজনও ।

বাসুদেব দত্ত । প্রভুর গায়ক । ব্রজলীলার মধুরত নামক গায়ক । চট্টগ্রামের পটীয়া থানার অন্তর্গত চক্রশালায় বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত । শ্রীমুকুন্দ দত্ত ইহারই কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ইনি পরে কুমার হটে (কাঞ্চনপল্লীতে) বাস করিতেন । শ্রীবাসপণ্ডিতের ও শিবানন্দসেনের পরম স্নেহ ছিলেন । প্রভুরও অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত ছিলেন । প্রভু বলিতেন—“এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ॥ দত্ত আমা যথা বেচে তথাই বিকাই । সত্য সত্য ইহাতে অণুখা কিছু নাই ॥ সত্য আমি কহি শুন বৈষ্ণব-মণ্ডল । এ-দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥” নীলাচলে প্রভু বাসুদেব দত্তকে বলিয়াছিলেন—“তোমার ছোট ভাই মুকুন্দ যদিও শিশুকাল হইতে আমার সঙ্গে থাকে, তথাপি তোমাকে দেখিলেই আমার বেশী স্নেহ জন্মে ।” রথযাত্রাকালে ইনিও কীর্তন করিতেন । ইন্দ্রদ্রামসরোবরের জলকেলিতেও যোগ দিতেন । ইনি অত্যন্ত উদার প্রকৃতি ছিলেন ; যে দিন যাহা উপার্জন করিতেন, সেই দিনেই তাহা ব্যয় করিতেন, কিছু সঞ্চয় করিতেন না । কিন্তু তিনি গৃহস্থ মায়াব ; সঞ্চয় না থাকিলে কুটুম্বভরণ হইবে কিরূপে ? তাই প্রভু শিবানন্দসেনকে বলিয়াছিলেন—“শিবানন্দ, তুমি বাসুদেবের আয়-ব্যয়ের ভার নিবে ; সরথেল হইয়া ইহার সমস্ত কার্য সমাধা করিবে ।” একদিন নীলাচলে ইনি প্রভুর নিকটে বলিয়াছিলেন—“প্রভু, জগতের উদ্ধারের জন্ত তোমার অবতার । তোমার চরণে একটা প্রার্থনা জানাইতেছি ; তুমি ইচ্ছা করিলেই তাহা পূর্ণ হইতে পারে ।

জগতের মায়াবদ্ধ জীবের দুঃখ দেখিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়। প্রভু, সমস্ত জীবের পাপের বোঝা মাথায় লইয়া তাহাদের স্বলবর্তী হইয়া আমি নরক ভোগ করিব; তুমি দয়া করিয়া সকলকে উদ্ধার কর।” শুনিয়া প্রভুর চিত্ত দ্রবীভূত হইল; তাঁহার দেহে অশ্রু-কম্পাদির উদয় হইল; গদগদ স্বরে প্রভু বলিলেন—“বাসুদেব, তোমার এই প্রার্থনা বিচিত্র নহে; তুমি ত প্রহ্লাদ। তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ কৃপা আছে। তুমি যাহা চাহিবে, কৃষ্ণ তাহাই করিবেন; যেহেতু, ভক্তবাঞ্ছাপূর্ত্তিব্যতীত কৃষ্ণের অগুরুত্ব কিছু নাই। তোমার ইচ্ছামাত্রেই ব্রহ্মাণ্ডের জীব উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে; তোমাকে নরকভোগ করিতে হইবে না।” প্রভু যখন নীলাচল হইতে গোড়ে আসিয়াছিলেন, তখন কুমারহট্টে বাসুদেবের গৃহেও পদার্পণ করিয়াছিলেন। দাসগোস্বামীর গুরুদেব যত্নন্দন আচার্য্য ছিলেন ইহার বিশেষ অমুগৃহীত। শ্রীমদ্ভাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট মামগাছিতে ইনি শ্রীমদনগোপালের সেবা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; পরে “প্রভুর অবশেষপাত্র” নারায়ণী দেবীর হস্তে এই সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন।

বিদ্যাবাচস্পতি। মহেশ্বর বিশারদের পুত্র এবং সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা। কুলিয়ার নিকটবর্ত্তী বিদ্যানগরে বাস করিতেন। নীলাচল হইতে প্রভু যখন গোড়ে আসিয়াছিলেন, তখন প্রভু কয়েক দিন ইহার গৃহে বাস করিয়াছিলেন এবং দর্শন দান করিয়া অসংখ্য লোককে কৃতার্থ করিয়াছিলেন। প্রভু বিদ্যাবাচস্পতিকে “জলব্রহ্মের—(গঙ্গার)” উপাসনা করিতে বলিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের টীকার প্রারম্ভে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর বন্দনা হইতে জানা যায়, বিদ্যাবাচস্পতি সনাতনগোস্বামীর গুরু ছিলেন। বিদ্যাবাচস্পতি ব্রজলীলায় ছিলেন তুঙ্গবিদ্যার প্রিয়া স্নমধুরানামী গোপী।

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী। নবদ্বীপবাসী রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কন্যা। প্রভুর প্রথমা পত্নী শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধানের পরে প্রভু শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহ করেন। শিশুকাল হইতে ইনি পিতৃ-মাতৃ-বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণা ছিলেন; তিনবার গঙ্গাস্নান করিতেন। পতিব্রতা কিশোরী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে ত্যাগ করিয়াই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত শশীমাতার সেবা করিতেন।

প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পরে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতে। ভক্তিরত্নাকর বলেন—“প্রভুর বিচ্ছেদে নিদ্রা তেজিল নেত্রেতে। কদাচিত্ত নিদ্রা হৈলে শয়ন ভূমিতে ॥ কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি মলিন। কৃষ্ণচতুর্দশীর শরীর প্রায় ক্ষীণ ॥ হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ তণ্ডুলে করয়। সে তণ্ডুল পাক করি প্রভুকে অর্পয় ॥ তাহার কিঞ্চিৎমাত্র করয়ে ভক্ষণ। কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে জীবন ॥” বৃন্দাবনে যাওয়ার পূর্বে শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন এবং শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর চরণ বন্দনা করিয়াছিলেন, তখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী “অমুগ্রহ করি মাথে দিলা শ্রীচরণ ॥ দুই নেত্রে অশ্রুধারা নিরন্তর বহে। গদগদ বাক্যে কিছু শ্রীনিবাসে কহে ॥ অহে বাপু শ্রীনিবাস আছি পথ চাহিয়া। ভাল কৈলে আইলে সুখ পাইলু দেখিয়া ॥ চিরজীবী হইয়া থাকহ পৃথিবীতে। জীবের মঙ্গল হবে তোমার দ্বারাতে ॥ এহেন দুর্লভ প্রেমভক্তি বিলাইবা। ভক্তের সর্ব্বশ্রম ভক্তিশাস্ত্র প্রচারিবা ॥” তারপর দেবী শ্রীনিবাসকে বৃন্দাবনে যাওয়ার আদেশ দিলেন।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বলেন, সনাতন মিশ্র ছিলেন পূর্বে সত্রাজিৎ রাজা এবং জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ছিলেন তাঁহার কন্যা, ভূ-স্বরূপিণী। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়েও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে পৃথিবীর অংশরূপা বলা হইয়াছে। ১১৬২৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

বীরভদ্র গোস্বামী (বীরচন্দ্রগোস্বামী)। স্বরূপে সঙ্কর্ষণের বাহ পয়োন্ধিশায়ী নারায়ণ। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর পুত্ররূপে বসুধা-মাতার গর্ভে আবির্ভূত; জাহ্নবা-মাতার শিষ্য। ভক্তিকল্পতরুর বর্ণন-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“শ্রীবীরভদ্র গোস্বামিঃ স্বকর্ম্মহাশাখা। তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ ঈশ্বর হইয়া কহায় মহা-ভাগবত। বেদধর্ম্মাতীত হইয়া বেদধর্ম্মে রত ॥ অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টা, বাহিরে নির্দম্ব। চৈতন্যভক্তিমণ্ডপে তেঁহো মূলসুপ্ত ॥ অতাপি যাহার কৃপা মহিমা হইতে। চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥” শ্রীবীরভদ্র গোস্বামীর এক ভগিনী ছিলেন—

নাম শ্রীমতী গঙ্গাদেবী । ভক্তিরত্নাকর বলেন—শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতা গোস্বামিনীর ইচ্ছাতে রাজবলহাটের নিকটবর্তী ঝামটপুর গ্রামনিবাসী যদুনন্দন আচার্য্যের দুই কন্যাকে বীরভদ্র গোস্বামী বিবাহ করেন; তাঁহাদের নাম—শ্রীমতী ও শ্রীনারায়ণী । জাহ্নবাদেবী দুই পুত্রবধূকে দীক্ষা দিলেন এবং বীরভদ্র গোস্বামী যদুনন্দন আচার্য্যকে দীক্ষা দিলেন । বীরভদ্রপ্রভুর তিন পুত্র—গোপীজনবল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র । তিনজনই ছিলেন প্রেমভক্তিময় । প্রভু বীরচন্দ্র এক সময়ে খড়দহ হইতে যাত্রা করিয়া সপ্তগ্রাম, শান্তিপুর, অম্বিকা, নবদ্বীপ, শ্রীখণ্ড, যাজ্ঞগ্রাম, কণ্টকনগর ও খেতরী হইয়া এবং সর্বত্র ভক্তবৃন্দ কর্তৃক পরমাদরে সম্বাদিত হইয়া সকলের সহিত প্রেমাবেশে নৃত্য-কীর্ত্তন করিয়া, অবশেষে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন । বৃন্দাবনের শ্রীভূগর্ভ শ্রীজীবাদি গোস্বামিপ্রমুখ ভক্তবৃন্দ তাঁহার দর্শনে পরমানন্দ উপভোগে করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি ভক্তবৃন্দের সহিত দ্বাদশবন ভ্রমণ করিয়াছেন । শ্রীরাধাকুণ্ডে কবিরাজগোস্বামীর সহিত তাঁহার মিলন হয় । রাধাকুণ্ড হইতে বৃন্দাবনে আসিবার কালে কবিরাজ গোস্বামীও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিলেন । গোবর্দ্ধন, কাম্যাবন দর্শন করিয়া বুধভাষুপুরে, তারপর নন্দগ্রামে গেলেন এবং অষ্টাশ্র তীর্থস্থান দর্শন করিলেন ।

বোরাগুলি গ্রামে শ্রীনিবাস-আচার্য্যের শিষ্য গোবিন্দচক্রবর্তীর গৃহে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদের প্রতিষ্ঠাকালে নরোত্তম দাস ঠাকুরের কীর্ত্তনে প্রভু বীরচন্দ্র প্রেমাবেশে নৃত্য করিয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন । ধর্ম্ম-সংস্থাপন এবং ধর্ম্মের বিস্তারিত-রক্ষণের জন্ত প্রভু বীরচন্দ্রের বিশেষ আগ্রহ ছিল । রাঢ়দেশে কাঁদরা গ্রামে জয়গোপাল-নামে জনৈক কায়স্থ বাস করিতেন ; তাঁর বেশ বিদ্যার অহঙ্কার ছিল ; কিন্তু তাঁহার গুরুদেব তেমন বিদ্বান্ ছিলেন না বলিয়া জয়গোপাল গুরুর পরিচয় দিতেন না ; কেহ তাঁহার গুরুর নাম জিজ্ঞাসা করিলে পরম-গুরুকেই গুরু বলিয়া জানাইতেন । অহঙ্কারবশতঃ তিনি এক সময়ে প্রভু বীরভদ্রের প্রসাদও উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন । মহাতেজস্বী প্রভু বীরচন্দ্র জয়গোপালকে বর্জন করিলেন এবং সমগ্র বৈষ্ণবসমাজকেও তাহা জানাইলেন । বৈষ্ণব-সমাজও জয়গোপালকে বর্জন করিলেন ।

বুদ্ধিমন্তুখান । নবদ্বীপবাসী । মহাধনী । প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রীতিসম্পন্ন । বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সহিত প্রভুর বিবাহের সমস্ত ব্যয়, নিজের ইচ্ছাতেই আনন্দসহকারে, ইনি বহন করিয়াছিলেন । নবদ্বীপে প্রভুর প্রেমাবেশকে বাৎসল্যবশে শচীমাতা যখন বায়ুব্যাধি বলিয়া মনে করিলেন, তখন ইনি প্রভুর চিকিৎসা করাইয়াছিলেন । চন্দ্রশেখরের গৃহে প্রভু যখন লক্ষ্মীকাচে অভিনয় করিয়াছিলেন, তখন সমস্ত সাজ-সরঞ্জাম ইনিই সংগ্রহ করিয়া দিয়া ছিলেন । প্রভুর ভলজীড়াদিতে এবং কীর্ত্তনেও ইনি সঙ্গী থাকিতেন । প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন । (বুদ্ধিমন্তুখান এবং সুবুদ্ধিরায় দুই বিভিন্ন ব্যক্তি) ।

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর । স্বাপরের বেদব্যাস । শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃমুতা “শ্রীচৈতন্যের অবশেষ পাত্র” বলিয়া বিখ্যাতা নারায়ণীদেবীর গর্ভে আবির্ভূত । পিতা—বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস । বৃন্দাবনদাস যখন মাতৃগর্ভে, তখনই তিনি পিতৃহারা হয়েন (“নারায়ণী” দ্রষ্টব্য) । পতি-বিয়োগের পরে নারায়ণীদেবী মামগাছি গ্রামে বাসুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ-সেবার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শৈশব-কালও মামগাছিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় । তিনি বহুশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন ; তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতই তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে । তিনি শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সর্বশেষ শিষ্য ছিলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দের আদেশেই তিনি শ্রীগৌরলীলা-বর্ণনামূলক শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করেন । তাঁহার রচিত গীতিপদও পদকল্পতরু-আদি পদসংগ্রহ-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত যেন শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-লীলারসের এক অপূর্ণ অমৃত-ভাণ্ডার । তিনি নিতাইগৌর-লীলারস-শ্রোতে উন্মজ্জিত-নিমজ্জিত হইতে হইতে যাহা আশ্বাদন করিয়াছেন, তাহাই যেন ভক্তবৃন্দের জন্ত এই গ্রন্থে পরিবেশন করিয়া গিয়াছেন । বৃন্দাবনবাসী ভক্তবৃন্দ এই গ্রন্থ আশ্বাদন করিয়া এতই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি গৌরের অন্ত্যলীলা বর্ণন করিতে পারেন নাই বলিয়া ঐরূপ স্তম্ভুরভাবে তাহা বর্ণন

করিবার নিমিত্ত কবিরাজ গোস্বামীকে আদেশ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ-লীলা বর্ণনে আবিষ্ট হইয়া নিত্যানন্দ-লীলা বর্ণন করিতে করিতে গ্রন্থ-কলেবর বর্দ্ধিত হওয়ায় তিনি আর গৌরের শেষ লীলা বর্ণন করেন নাই।

বৃন্দাবনদাস কোন্ সময়ে শ্রীচৈতন্যভাগবত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। অনুমানমাত্র করা যাইতে পারে। অনুমানের ভিত্তিও এইরূপ। শ্রীমন্মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে ১৪৩১ শকের মাঘমাসে সন্ন্যাসগ্রহণ করেন; তাহার পূর্বে প্রায় একবৎসর তিনি শ্রীবাস-অঙ্গনে কীর্তন করেন এবং এই সময়ের মধ্যেই তিনি স্বীয় ঈশ্বর-ভাবও প্রকাশ করেন। এই একবৎসর-কাল-মধ্যেই কোনও সময়ে—সম্ভবতঃ ১৪৩১ শকের প্রথমার্দ্ধে বা ১৪৩০ শকের শেষার্দ্ধে—প্রভু নারায়ণীকে রূপা করিয়াছিলেন। তখন নারায়ণীর বয়স—চারিবৎসরমাত্র। তাঁহার চৌদ্দ-পনের বৎসর বয়সের পূর্বে বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। তাহাতে মনে হয়, ১৪৪০ শকে বা তাহার কাছাকাছি কোনও সময়েই তাঁহার জন্ম। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে বৃন্দাবনদাসকে দ্বাপরের “বেদব্যাস” বলা হইয়াছে। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা লিখিত হইয়াছিল ১৪৯৮ শকে; তাহা গ্রন্থকার কবিকর্ণপুরই লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং ১৪৯৮ শকের পূর্বেই যে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবত বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহাই অনুমিত হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন ১৪৯৫ শকে, কেহ কেহ অনুমান করেন ১৪৯৭ শকে শ্রীচৈতন্যভাগবত রচিত হইয়াছে। এই অনুমান বিচারসহ বলিয়া মনে হয় না; যেহেতু, দু’ একবৎসরেই যে এই গ্রন্থ এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, তাহাতে ১৪৯৮ শকে গ্রন্থকার ব্যাসরূপে স্বীকৃত হইতে পারেন, ব্যবহারিক দৃষ্টিতে তাহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। রামগতি ছায়রত্ন মহাশয়ের মতে ১৪৭০ শকে (১৫৪৮ খৃষ্টাব্দে) এই গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়; তখন বৃন্দাবনদাসের বয়সও হইয়াছিল প্রায় ত্রিশ বৎসর এবং কবিকর্ণপুর যখন তাঁহাকে বেদব্যাস বলিয়া বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, তখন তাঁহার গ্রন্থের বয়সও হইয়াছিল প্রায় আটাইশ বৎসর।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের লিখিত গ্রন্থের নাম নাকি প্রথমে ছিল “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল।” পরে নাকি ইহার নাম “শ্রীচৈতন্যভাগবত” হয়, তাহাও নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। এসম্বন্ধে কয়েকটি কিম্বদন্তী মাত্র প্রচলিত আছে; সকলগুলি বিচারসহ হয়।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অনেক স্থলে—এমন কি অন্ত্যলীলার সর্বশেষ পরিচ্ছেদেও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থকে “চৈতন্যমঙ্গল” বলা হইয়াছে; কোনও স্থলেই “শ্রীচৈতন্যভাগবত” বলা হয় নাই। ইহাতে পরিষ্কারভাবেই বুঝা যায়—শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-লিখন সমাপ্ত হওয়ার সময় (১৫৩৭ শক) পর্য্যন্তও এই গ্রন্থের নাম ছিল “চৈতন্যমঙ্গল”। বৃন্দাবনবাসী ভক্তবৃন্দ বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থের “চৈতন্যমঙ্গল”-নাম পরিবর্তন করিয়া “চৈতন্যভাগবত” রাখিয়াছেন বলিয়া যে একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, তাহারও যে কোনও মূল্য নাই, তাহাও ইহাতে বুঝা যায়। কারণ, বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থের আলোচনা এবং আশ্বাদনের পরেই বৃন্দারণ্যবাসী ভক্তগণের আদেশে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখিত হইয়াছে। যদি তত্ৰত্য ভক্তবৃন্দ বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম চৈতন্যমঙ্গলের পরিবর্তে চৈতন্যভাগবত রাখিতেন, তাহা হইলে কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার স্বরচিত শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে তাহার উল্লেখ করিতেন, অন্ততঃ একটাবারও “চৈতন্যভাগবত” না বলিয়া পুনঃ পুনঃ “চৈতন্যমঙ্গল” বলিতেন না। যাহা হউক, ১৫৩৭ শক পর্য্যন্তও যে এই গ্রন্থের নাম “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” ছিল, কবিরাজ গোস্বামীর গ্রন্থই তাহার প্রমাণ।

আবার ইহার প্রতিকূল প্রমাণেরও অভাব নাই। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বহু পূর্বে লিখিত গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরকে যখন শ্রীমদ্ভাগবত-প্রণেতা বেদব্যাস বলা হইয়াছে, তখন বুঝা যায়, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার লিখন-সময়েও (১৪৯৮ শকে) বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ ভাগবত-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। শ্রীলোচনদাস ঠাকুরও তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থকে ভাগবত-আখ্যা দিয়াছেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বন্দনায় তিনি লিখিয়াছেন—“শ্রীবৃন্দাবনদাস বন্দিব এক চিতে। জগত মোহিত যায় ভাগবত-গীতে।” লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল

১৪৮২ হইতে ১৪৮৮ শকের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল বলিয়াই সমালোচকগণ মনে করেন। তাহা হইলে ১৪৮২ শকে, অন্ততঃ ১৪৮৮ শকে যে গ্রন্থ “শ্রীচৈতন্যভাগবত”-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, ১৫৩৭ শকেও কবিরাজ গোস্বামী কেন যে তাহাকে পুনঃ পুনঃ “চৈতন্যমঙ্গল” বলিয়াছেন, একবারও “চৈতন্যভাগবত” বলেন নাই, তাহার কারণ বুঝা যায় না।

কোনও কোনও সমালোচক অনুমান করেন—“বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম প্রথম হইতেই চৈতন্যভাগবত ছিল—কিন্তু চণ্ডীর মাহাত্ম্যসূচক গান যেমন চণ্ডীমঙ্গল, মনসার মাহাত্ম্যসূচক গান যেমন মনসামঙ্গল, তেমনি শ্রীচৈতন্যের মাহাত্ম্যসূচক বাঙ্গালা বইকে চৈতন্যমঙ্গল নামে অভিহিত করা যায়। এই জন্তই কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের বইয়ের নাম চৈতন্যমঙ্গল বলিয়াছেন। (শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদারের “শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান”)।

উল্লিখিত অনুমান সর্বতোভাবে গ্রহণ করিতে গেলে একটা সন্দেহ জাগে এই যে—বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থের নাম প্রথম হইতে যদি “শ্রীচৈতন্যভাগবত” থাকিত, কেবল শ্রীচৈতন্যের মাহাত্ম্যসূচক বলিয়াই যদি বৃন্দাবনবাসী বা অন্তস্থানের ভক্তগণ তাহাকে “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” বলিতেন, তাহা হইলে কবিরাজগোস্বামীর গ্রন্থ হইতে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ না হইলেও কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যাইত।

কবিকর্ণপুর এবং লোচনদাসের উক্তি হইতে মনে হয় বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ প্রথম হইতেই ভাগবত (শ্রীচৈতন্য-ভাগবত) নামে পরিচিত হইয়াছিল। কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার গ্রন্থের প্রায় প্রতি পরিচ্ছেদের উপসংহার-পয়ারে লিখিয়াছেন—“চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥”, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কোনও অধ্যায়ের উপসংহার-পয়ারে তেমন ভাবে গ্রন্থের নাম কিছু লেখেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দচান্দ জান। বৃন্দাবনদাস তছু পদযুগে গান ॥” এই উক্তিতে গ্রন্থের নাম নাই। তথাপি বোধহয় ভগবৎ-সঙ্কল্পীয় গ্রন্থকেই যখন “ভাগবত” বলা যায়, এবং শ্রীচৈতন্যও যখন ভগবান, শ্রীচৈতন্যদেব সঙ্কল্পীয় এই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা গ্রন্থকে তৎকালীন বৈষ্ণবগণ যে শ্রীচৈতন্যভাগবত নামে অভিহিত করিবেন, ইহা নিতান্তই স্বাভাবিক। আমরা যে কয়খানি শ্রীচৈতন্যভাগবত দেখিয়াছি, একখানি ব্যতীত তাহাদের সকল খানিতেই প্রতি অধ্যায়ের শেষে উল্লিখিত পয়ারটি দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রভুপাদ শ্রীল অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-সম্পাদিত গ্রন্থের (৩য় সংস্করণ) আদিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের উপসংহার-পয়ারটি অন্তরকম। “চিন্তিয়া চৈতন্যচান্দের চরণ-কমল। বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল ॥” পাদটীকায় সম্পাদক প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—“প্রতি অধ্যায়ের শেষে ‘চিন্তিয়া’ হইতে ‘মঙ্গল’ পর্য্যন্ত ছুই চরণের পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে একপ পাঠও পরিলক্ষিত হয়। যথা,—‘শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান। বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান’ ॥” ইহা হইতে বুঝা যায়, অন্ত্যস্ত অধ্যায়ের শেষেও প্রভুপাদ “বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল ॥”—এই ভণিতা পাইয়াছেন। তিনি নিজে কিন্তু আদিখণ্ডের প্রথম অধ্যায় ব্যতীত অন্ত্যস্ত অধ্যায়ে এই ভণিতা প্রকাশ করেন নাই।

যাহা হউক, বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে প্রথম হইতেই যদি “বৃন্দাবন দাস কহে চৈতন্য মঙ্গল ॥”—এই ভণিতাটি অন্ততঃ গ্রন্থের সর্বপ্রথম অধ্যায়েও থাকিয়া থাকে এবং কোনও অধ্যায়ের ভণিতাতেই গ্রন্থকার যখন “চৈতন্যভাগবত বা “ভাগবত” বলিয়া তাঁহার গ্রন্থের নাম ব্যক্ত করেন নাই, তখন কাহারও কাহারও পক্ষে তাঁহার গ্রন্থকে “চৈতন্যমঙ্গল” বলা অস্বাভাবিক নয়। বৃন্দাবনে এই গ্রন্থের যে প্রতিলিপি গিয়াছিল, তাহাতে “বৃন্দাবনদাস গান চৈতন্যমঙ্গল” ভণিতা ছিল বলিয়াই মনে হয়; তাই কবিরাজগোস্বামী সর্বত্র “চৈতন্যমঙ্গল” লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যতীত অপর কোনও চরিতকারের গ্রন্থে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থকে “চৈতন্যমঙ্গল” বলা হইয়াছে বলিয়াও জানি না।

বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের রচিত পদগুলি দেখিলে মনে হয়, তিনি সঙ্গীতজ্ঞও ছিলেন। আজকাল কেহ কেহ “বৃন্দাবনদাস” ভণিতায় ছ’একটা এমন পদ কীর্তন বা প্রচার করিয়া থাকেন, যাহা প্রামাণ্য কোনও সংগ্রহ-গ্রন্থেও নাই এবং বৃন্দাবনদাসের বা বৈষ্ণবাচার্য্য গোস্বামিচরণদের সুপরিচিত অভিমত বা সিদ্ধান্তের সহিতও যাহার কোনওরূপ সঙ্গতি নাই। এসকল পদ বৃন্দাবনদাস-নামক অপর কেহই হয়তো লিখিয়া থাকিবেন, কিম্বা অপর

কেহ লিখিয়া তাহাতে প্রামাণ্যত্বের ছাপ দেওয়ার উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনদাস-ভণিতা সংযোগ করিয়া থাকিবেন। কেবল বৃন্দাবনদাস কেন, অপরাপর প্রসিদ্ধ পদকর্তাদের নামের ভণিতা সংযুক্ত করিয়াও কোনও কোনও নূতন মত প্রচারেচ্ছ লোক পদরচনা করিয়া গিয়াছেন।

বৃন্দাবনদাস ছিলেন সখ্যভাবের উপাসক ; তিনি ব্রজের কুসুমাপীড় সখার ভাবে আবিষ্ট ছিলেন। এজতাই গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা বলেন—বৃন্দাবনদাস বেদব্যাস হইলেও কুসুমাপীড় সখা কার্যতঃ তাঁহাতে প্রবেশ করিয়াছেন।

বেঙ্কটভট্ট। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব। লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক। দক্ষিণদেশ-ভ্রমণ-সময়ে ইঁহারই আগ্রহে প্রভু ইঁহার গৃহে চাতুর্মাশকাল অবস্থান করেন। ইঁহার সঙ্গে প্রভুর সখ্যভাব জন্মিয়াছিল। বেঙ্কট ভট্টের মনে একটা অভিমান ছিল এই যে, তিনি মনে করিতেন—“শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ংভগবান্ ॥ তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয়। শ্রীবৈষ্ণব-ভজন এই সর্বোপরি হয় ॥” তাঁহার এই গর্ব-খণ্ডনের উদ্দেশ্যে প্রভু একদিন পরিহাসচ্ছলে ভট্টকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভট্ট! তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী হইতেছেন পতিব্রতা-শিরোমণি, নারায়ণের বক্ষাবিলাসিনী। আর আমার কৃষ্ণ হইতেছেন গোপ, তিনি গোচারণ করেন। তোমার লক্ষ্মীদেবী সাধ্বী হইয়াও কেন কৃষ্ণসঙ্গম ইচ্ছা করিয়া বৈকুণ্ঠের সুখভোগ ত্যাগ করিয়া ব্রত-নিয়ম-ধারণপূর্বক তপস্তা করিয়াছিলেন?” ভট্ট বলিলেন—“কৃষ্ণ এবং নারায়ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন; রূপ-লীলা-বৈদগ্ধ্যাদি কৃষ্ণেতে অধিক; কৌতুকবশতঃ লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গ চাহেন, তাহাতে দোষের কিছু নাই; তাহাতে পতিব্রতা নষ্ট হয় না।” প্রভু বলিলেন—“দোষ নাই, তাহা আমি জানি। কিন্তু শাস্ত্র বলেন—লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গ পায়েন নাই। ইঁহার কারণ কি ভট্ট? তপস্তা করিয়া ক্রতিগণ তো কৃষ্ণসেবা পাইয়াছেন।” ভট্ট বলিলেন—“আমি ক্ষুদ্র জীব; ইঁহার কারণ আমি জানি না। তুমিই ইহা জান; যেহেতু, তুমি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ।” তখন প্রভু ভট্টকে বুঝাইলেন—“কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্। স্বীয় মাধুর্যের পরমোৎকর্ষে শ্রীকৃষ্ণ সকলের চিত্তকেই আকর্ষণ করেন; তাই লক্ষ্মীর চিত্ত তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়াছে। নারায়ণের মাধুর্য লক্ষ্মীর চিত্তকে ধরিয়া রাখিতে পারে নাই (ইহা দ্বারা প্রভু নারায়ণ অপেক্ষা কৃষ্ণের উৎকর্ষ—সুতরাং কৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্তার কথা জানাইলেন)। আর, ব্রজলোকের ভাবে গোপীদের আনুগত্যে ভজন করিলেই ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাওয়া যায়; অন্য কোনওরূপ ভঙ্গনে তাহা পাওয়া যায় না। ক্রতিগণ গোপী-আনুগত্যে ভজন করিয়া গোপীদেহ লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইয়াছেন। লক্ষ্মীদেবী সেই ভাবে ভজন করেন নাই; তিনি লক্ষ্মীদেহেই শ্রীকৃষ্ণসেবা চাহিয়াছিলেন; তাহা হইতে পারে না। তাই তিনি কৃষ্ণসেবা পায়েন নাই (ইহা দ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণের ভজন অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণভজনের উৎকর্ষ দেখান হইল)।” ইঁহার পরে প্রভু ভট্টের নিকটে বৈষ্ণব-শাস্ত্রসম্মত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিলেন। তাহা হইতেছে এই—“কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ। গোপী-লক্ষ্মী ভেদ নাই—হয় একরূপ ॥ গোপীদ্বারা করে লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ। ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥ একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অমুরূপ। একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥” শুনিয়া ভট্ট পরমানন্দ লাভ করিলেন, তাঁহার গর্বের অবসান হইল। তিনি প্রভুর চরণে পতিত হইলেন; প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কৃতার্থ করিলেন। চাতুর্মাশের অন্তে প্রভু দক্ষিণে চলিলেন; ভট্ট সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। অনেক যত্নে প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া অগ্রসর হইলেন; প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

বেঙ্কটভট্টের পুত্রই শ্রীপাদ গোপালভট্ট গোস্বামী।

ব্রজানন্দ ভারতী। ভক্তিকল্পতরুর নবমূলের একমূল। দক্ষিণদেশ হইতে প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে ব্রজানন্দ ভারতী নীলাচলে উপনীত হয়েন। প্রভুর দর্শনার্থী হইয়া তিনি প্রভুর বাসার দিকে চলিলেন; মুকুন্দ দত্তের সহিত দেখা হইল; মুকুন্দের নিকটে প্রভুর দর্শনের ইচ্ছা জানাইলেন; মুকুন্দদত্ত গিয়া প্রভুর নিকটে বলিলেন—“ব্রজানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে। আজ্ঞা দেহ যদি, তাঁরে আনিয়া এখানে ॥” প্রভু বলিলেন—“গুরু তেঁহো, যাব তাঁর ঠাঞি।” মনে হয়, প্রভু পূর্ব হইতেই ভারতীকে চিনিতেন। প্রভু ভারতীকে গুরুতুল্য

মনে করিতেন ; তাই তাঁহার মর্যাদারক্ষার্থ তাঁহাকে নিজের নিকটে আসিতে না বলিয়া প্রভু নিজেই সকল ভক্তকে সঙ্গে লইয়া ভারতীর নিকটে গেলেন । দেখিলেন ভারতী মুগ্ধচর্য্যের পরিধান করিয়াছেন । প্রভুর মনে দুঃখ হইল । দেখিয়াও যেন দেখেন নাই, এরূপ ভাব দেখাইয়া মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুকুন্দ ! কোথায় ভারতীগোসাঞি ?” মুকুন্দ বলিলেন—“ভারতীগোসাঞি তো প্রভু তোমার সাক্ষাতেই বিদ্যমান ।” প্রভু বলিলেন—“মুকুন্দ, তুমি অজ্ঞান ; এককে অপর মনে করিতেছ । ভারতীগোসাঞি চাম পরিবেন কেন ?” শুনিয়া ভারতী মনে বিচার করিলেন—“আমার চর্য্যের ইনি পছন্দ করিতেছেন না । ঠিক কথাই । আমি কেবল দস্তবশতঃই চর্য্যের পরিধান করিতেছি ; ইহাতে তো সংসার-বন্ধন হইতে উদ্ধার পাইতে পারিব না । আর আমি চর্য্যের পরিব না ।” প্রভু তাঁহার মনের ভাব জানিতে পারিয়া স্তুতার বহির্ভাস আনাইলেন ; ভারতী চর্য্যত্যাগ করিয়া তাহা পরিধান করিলেন । তখন প্রভু তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । ভারতী তাহাতে সঙ্কোচ অনুভব করিয়া বলিলেন—“লোক-শিক্ষার নিমিত্তই তোমার আচরণ ; লোকশিক্ষার নিমিত্তই তুমি আমার চরণ বন্দনা করিয়াছ ; আর ইহা করিবেনা ; আমার ভয় হয় । নীলাচলে এখন দুই ব্রহ্ম—জগন্নাথ অচল শ্রাম-ব্রহ্ম ; আর তুমি সচল গৌর-ব্রহ্ম ।” প্রভু, বলিলেন—“তোমার আগমনে সত্যই এখন নীলাচলে দুই ব্রহ্ম । জগন্নাথ—শ্রামব্রহ্ম ; আর ব্রহ্মানন্দ-নামক তুমি গৌরবর্ণ ব্রহ্ম ।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য সে স্থানে ছিলেন । ভারতীগোসাঞি তাঁহাকে বলিলেন—“সার্বভৌম, মধ্যস্থ হইয়া । ইহার সহ আমার ছায় বুঝা মন দিয়া ॥ ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে জীব ব্রহ্ম জানি । জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাখানি ॥ চর্য্য ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন । দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকত্বে এই ত কারণ ॥” সার্বভৌম বলিলেন—“ভারতী দেখি তোমার জয় ।” তখন প্রভু বলিলেন—“যেই কহ সেই সত্য হয় ॥ গুরু শিষ্য ছায়ে সত্য শিষ্য পরাজয় ॥” এইরূপে প্রেমকোন্দের পরে ভারতীকে লইয়া প্রভু নিজ বাসায় আসিলেন । তদবধি ভারতীগোসাঞি প্রভুর নিকটেই নীলাচলে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—প্রভু পুনঃ পুনঃই ভারতীকে গুরু এবং নিজেকে তাঁহার শিষ্যও বলিয়াছেন । পরেও সর্বদাই প্রভু তাঁহার প্রতি—পরমানন্দপুরীর প্রতি যেরূপ, তাঁহার প্রতিও সেইরূপ—গুরুবৎ আচরণ করিতেন । ইহাতে অনুমান হয়—পরমানন্দপুরীর ছায় ভারতীগোসাঞিও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ছিলেন ; নচেৎ প্রভুর এইরূপ আচরণের তাৎপর্য্য কিছু থাকে না । যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে ইহাও অনুমান করিতে হয় যে, শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের নিকটে দীক্ষালাভ করিলেও তিনি ভারতী-সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস নিয়াছিলেন । তাই তাঁহার নাম ব্রহ্মানন্দপুরী না হইয়া ব্রহ্মানন্দভারতী হইয়াছে । শ্রীমন্ মহাপ্রভুও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর নিকটে দীক্ষা লীলার অভিনয় করিয়া শ্রীপাদ কেশবভারতীর নিকটে সন্ন্যাস-গ্রহণ-লীলার অভিনয় করিয়াছেন । ব্রহ্মানন্দপুরীও একজন আছেন ; তিনিও ভক্তকল্লতরুর নবমূলের এক মূল । কিন্তু ব্রহ্মানন্দপুরী এবং ব্রহ্মানন্দ ভারতী যে দুই পৃথক ব্যক্তি, তাহা শ্রীগ্রন্থ হইতেই জানা যায় । “পরমানন্দপুরী আর কেশবভারতী । ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ-ভারতী ॥ ১৯১১ ॥”

ভগবান্ আচার্য্য । শ্রীশ্রীগৌরের কলা বলিয়া খ্যাত । হালিসহরে আবির্ভাব । পিতা শতানন্দ খান । শতানন্দখান ছিলেন “বড় বিষয়ী” ; কিন্তু ভগবান্ আচার্য্য ছিলেন বিষয়-বিমুখ, বৈরাগ্য-প্রধান ; ইনি নীলাচলে গিয়া বাস করেন এবং একান্তভাবে প্রভুর চরণ আশ্রয় করেন । স্বরূপদামোদরের সঙ্গে ইহার সখ্যভাব ছিল । ইনি ছিলেন পরম-ভক্ত, পরম-পাণ্ডিত, অত্যন্ত উদার-চরিত্র, সরল ; “সখ্যভাবাক্রান্ত-চিত্ত গোপ-অবতার ।” ইহার ছোট ভাই গোপাল ভট্টাচার্য্য কাশীতে বেদান্তের মায়াবাদ-ভাষ্য অধ্যয়ন করিয়া নীলাচলে ইহার নিকটে আসিলে ইনি তাঁহাকে প্রভুর সহিত মিলাইয়াছিলেন । গোপালের মুখে বেদান্ত শুনিলে জগৎ স্বরূপদামোদরকে অনুরোধ করিলে মায়াবাদ-ভাষ্য শুনিলে জগৎ ভগবান্ আচার্য্যের ইচ্ছা হইয়াছে দেখিয়া প্রেমকোন্দের স্বরূপ-দামোদর ইহাকে যত্নে তিরস্কার করিয়াছিলেন ; তাহাতে তিনি নিরস্ত হইলেন । আর একবার

ভগবান্ আচার্য্যের পূর্বপরিচিত এক বঙ্গদেশীয় কবি মহাপ্রভুস্বৰ্গে এক নাটক লিখিয়া নীলাচলে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে নাটক শুনাইলেন । এই নাটক শুনিবার জন্ত ভগবান্ আচার্য্য স্বরূপদামোদরকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলে নিজের অনিচ্ছা সত্ত্বেও স্বরূপ সম্মত হইলেন । নাটকের নান্দীশ্লোকের অর্থ কবি যাহা করিয়াছেন, তাহা যে নানাবিধ দোষপরিপূর্ণ, স্বরূপ তাহা দেখাইয়া দিলেন । কবি লজ্জিত হইলেন, ভগবান্ আচার্য্যাদি বিস্মিত হইলেন । ভগবান্ আচার্য্য প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রীতি পোষণ করিতেন ; মধ্যে মধ্যে প্রভুকে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজে রান্না করিয়া ভিক্ষা দিতেন । এইরূপ এক নিমন্ত্রণের দিনেই তিনি ভাল চাউল আনিবার জন্ত ছোট হরিদাসকে মাধবীদাসীর নিকটে পাঠাইয়াছিলেন এবং তাহা জানিতে পারিয়া প্রভু ছোট-হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন । ইনি খজ্জ ছিলেন । যে দিন প্রভু চটকপর্বত দেখিয়া গোবর্দ্ধন-ভ্রমে প্রেমাবেশে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন, এবং প্রভুর সঙ্গী গোবিন্দের চীৎকার শুনিয়া স্বরূপদামোদরাদি প্রভুর নিকটে ছুটিয়া গিয়াছিলেন, সেই দিন ইনিও খোঁড়াহাতে খোঁড়াহাতে সকলের পরে গিয়া প্রভুর নিকটে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

ভবানন্দরায় । নীলাচলবাসী । রায়রামানন্দের পিতা । ইঁহার পাঁচ পুত্র—রামানন্দরায়, গোপীনাথ পট্টনায়ক, কলানিধি, সুধানিধি এবং বাণীনাথ পট্টনায়ক । প্রভু ভবানন্দ রায়কে বলিতেন—“তুমি পাণ্ডু, তোমার পত্নী কুন্তী এবং তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চপাণ্ডব ।” ইনি প্রভুতে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, প্রভুর সেবার নিমিত্ত স্বীয়পুত্র বাণীনাথকে প্রভুর নিকটেই রাখিয়াছিলেন । ইনি রাজা প্রতাপরুদ্রের শ্রদ্ধা ও গৌরবের পাত্র ছিলেন ।

ভাগবতাচার্য্য । নাম শ্রীধনাত্মক, উপাধি ভাগবতাচার্য্য । শ্রীমদভাগবত পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য । কলিকাতার নিকটবর্ত্তী বরাহনগরে শ্রীপাট । প্রভু যেবার নীলাচল হইতে গোঁড়ে আসিয়াছিলেন, সেবার নীলাচলে ফিরিয়া যাওয়ার সময়ে বরাহনগরে ইঁহার গৃহে আসিয়াছিলেন । ইনি প্রভুকে দেখিয়া শ্রীমদভাগবত পাঠ করিতে লাগিলেন ; শুনিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া হস্তার, গর্জন ও নৃত্য করিতে লাগিলেন ; বাহুস্বতীহারা হইয়া রাত্রি তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত এই ভাবে নৃত্যাদির পরে প্রভু একটু স্থির হইলে রঘুনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“ভাগবত এমত পড়িতে । কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥ এতেকে তোমার নাম ‘ভাগবতাচার্য্য’ । ইহা বিনা আর কোন না করিহ কার্য্য ॥” তদবধি ইনি ভাগবতাচার্য্য নামে বিখ্যাত । বাঙ্গালা পয়ারাদি ছন্দে ইনি “শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী” নামে একখানা শ্রীমদভাগবতের মঙ্গল্যবাদ-গ্রন্থ লিখিয়াছেন । ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন শ্বেতমঞ্জরী ।

মকরধ্বজকর । পূর্বলীলায় চন্দ্রমুখ নট । পানিহাটীতে কায়স্থ-কুলে আবিভূত । অধ্যক্ষ হইয়া ইনি রাঘবের ঝালি নীলাচলে লইয়া যাইতেন । ইনি পানিহাটীর রাঘবপণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন । প্রভু ইঁহাকে উদ্দেশ্য দিয়াছিলেন (পানিহাটীতে)—“সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ । রাঘব পণ্ডিত প্রতি যে প্রীতি তোমার । সে কেবল সুনিশ্চিত জানিহ আমার ॥”

মহেশ পণ্ডিত । ব্রজের মহাবাহু সখা । দ্বাদশগোপালের একতম । মসিপুরে ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভাব । মসিপুর গঙ্গাগর্ভে বিলীন হইলে বেলেডাঙ্গাতে শ্রীপাট স্থানান্তরিত হয় ; তাহাও গঙ্গাগর্ভে লীন হইলে পালপাড়ায় তাহা স্থানান্তরিত হয় ।

কেহ কেহ বলেন, ইনি চাকদেহের নিকটবর্ত্তী বশড়া-শ্রীপাটের জগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর । বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টনারায়ণের সন্তান ।

মহেশ পণ্ডিত নবদ্বীপে এবং নীলাচলে—উভয় স্থানেই প্রভুর সেবা করিয়াছেন ।

মাথুর ব্রাহ্মণ । মথুরাবাসী সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ । সনোড়িয়ার গৃহে সন্ন্যাসীরা ভিক্ষা করেন না । কিন্তু ইঁহার ভক্তি দেখিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামী ইঁহাকে শিষ্য করিয়া ইঁহার হাতেও ভিক্ষা করিয়াছিলেন । ইনি

ছিলেন মহা কৃষ্ণপ্রেমী। মথুরাতে প্রভুর সহিত ইঁহার মিলন হয়; উভয়ে উভয়ের পরিচয় পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করেন। মাথুর ব্রাহ্মণ প্রভুকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন। বলভদ্রভট্টাচার্য্য রান্না করিলেন; কিন্তু প্রভু এই ব্রাহ্মণের হাতেই ভিক্ষা করিতে চাহিলেন। ব্রাহ্মণ আপত্তি করিলে প্রভু মাধবেন্দ্রপুরীগোস্বামীর আচরণের দোহাই দিলেন। মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ। তদবধি এই ব্রাহ্মণ প্রভুর মথুরাবাসকালীন সঙ্গী। প্রভুকে সঙ্গে করিয়া ব্রজমণ্ডলের তীর্থাদি দর্শন করাইয়াছিলেন। পরে প্রভু যখন প্রয়াগের দিকে যাত্রা করিলেন, তখনও ইনি সঙ্গে ছিলেন। প্রয়াগ হইতে প্রভু ইঁহাকে মথুরায় পাঠাইয়াছিলেন।

মাধবঘোষ। ব্রজের “রসোল্লাস” ; বিশাখাকৃত গীত গান করিতেন। উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থবংশে আবির্ভূত। ইঁহারা তিন সহোদর—গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাসুদেব ঘোষ। ইঁহারা তিনজনই মধুর কীর্তন করিতে পারিতেন। রথযাত্রাকালের সাত সম্প্রদায়ের কীর্তনে ইঁহারা মূল গায়ন থাকিতেন। ইঁহাদের কীর্তনে নিতাই-গৌর অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিতেন। মাধবঘোষের কীর্তনে শ্রীনিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন। প্রভুর আদেশে নাম-প্রেম-প্রচারকার্য্যে ইঁহারা শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গী ছিলেন, মাধবঘোষও ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে একজন।

মাধবীদেবী। নীলাচলবাসী শিখিমা হিতীর ভগিনী। ইনি ছিলেন বৃদ্ধা, তপস্বিনী। প্রভু ইঁহাকে শ্রীরাধিকার গণের মধ্যে গণনা করিতেন। ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর সেবার জন্ত ইঁহার নিকট হইতে ভাল চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া প্রভু লোকশিক্ষার্থ ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন—কলাকেলী।

মাধবেন্দ্রপুরী (মাধবপুরী)। মহাবিরক্ত সন্ন্যাসী। মহাপ্রেম-নিকেতন। শ্রীপাদ পরমানন্দপুরী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীপাদ রঙ্গপুরী প্রভৃতি বহু বিরক্ত সন্ন্যাসী এবং শ্রীপাদ অদ্বৈত আচার্য্যও ইঁহার শিষ্য। লৌকিক-লীলায় ইনি হইলেন মহাপ্রভুর পরমগুরু। অযাজক। অযাজিতভাবে দুগ্ধদি পাইলে আহার করিতেন। নতুবা উপবাসীই থাকিতেন। নির্দিষ্ট কোনও বাসস্থান ছিলনা; তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতেন। একবার ব্রজমণ্ডলে আসিয়া গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া সন্ধ্যাসময়ে গোবিন্দকুণ্ডের তীরে বসিয়া নাম কীর্তন করিতেছিলেন; তখনও আহার হয় নাই। এক গোপবালকের বেশে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহাকে এক ভাণ্ড দুধ দিয়া বলিলেন—“আমি পরে আসিয়া ভাণ্ড নিব; এখন যাই; এই গ্রামেই আমি থাকি; অযাজকদের আহার যোগাই।” পুরীগোস্বামী দুগ্ধ পান করিয়া বালকের অপেক্ষায় বসিয়া থাকিয়া নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন; কিন্তু বালক আসিলেন না। শেষ রাত্রিতে যখন একটু তন্দ্রা আসিল, তখন স্বপ্নে দেখিলেন, সেই বালক আসিয়া মাধবেন্দ্রের হাত ধরিয়া এক কুঞ্জে নিয়া গিয়া বলিলেন—“আমি গোবর্দ্ধনের অধিপতি গোপাল। স্নেহের ভয়ে আমার সেবক আমাকে এই কুঞ্জে রাখিয়া গিয়াছে; আর ফিরিয়া আসে নাই। তদবধি আমি এই কুঞ্জে রোদ-বৃষ্টি-শীতে, দাবানলে কষ্ট পাইতেছি। তোমার অপেক্ষায় আছি। তুমি আমাকে এই কুঞ্জ হইতে বাহির করিয়া সেবা প্রতিষ্ঠা কর।” পরদিন ব্রজবাসীদের সহায়তায় মাধবেন্দ্র গোপালকে বাহির করিয়া গোবর্দ্ধনের উপরে সেবা প্রতিষ্ঠা করিলেন। কিছুকাল সেবার পরে গোপাল আবার স্বপ্নে পুরীগোস্বামীকে বলিলেন—“তুমি আমার অঙ্গের তাপ দূরীকরণের জন্ত অনেক সেবা করিয়াছ; কিন্তু আমার অঙ্গের তাপ এখনও সম্যক্রূপে দূর হয় নাই। তুমি নিজে যাইয়া মলয়জ চন্দন আনিয়া আমার অঙ্গে লেপন কর। তাহা হইলেই তাপ যাইবে।” পরমানন্দে মাধবেন্দ্র চন্দন আনিতে চলিলেন; শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে উপনীত হইলেন, তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া রেমুণাতে আসিলেন। রেমুণাতে শ্রীগোপীনাথের কি কি ভোগ লাগে জানিয়া লইলেন। শুনিলেন “অমৃতকেলি”—নামক এক অপূর্ব ক্ষীর গোপীনাথকে দ্বাদশ পাত্রে ভোগ দেওয়া হয়। পুরীগোস্বামী মনে ভাবিলেন—“যদি অযাজিতভাবে একটু ক্ষীর পাই, তাহা আশ্বাদন করিয়া যদি দেখি যে অতি উত্তম, তাহা হইলে তাহার প্রস্তুত-প্রণালী জানিয়া লইয়া সেইরূপ ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া গোবর্দ্ধনে গোপালের ভোগে দিতে পারি।” এই কথা মনে হওয়া মাত্র ইঁহা তিনি আবার ভাবিলেন—“ছি, ছি, আমি না অযাজক বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছি? আমার মনে ক্ষীর পাওয়ার

লালসা কেন ?” নিজে কে ধিক্কার দিয়া কাহাকেও কিছু না বলিয়া মন্দির-প্রাঙ্গন ত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী হাটের এক শূণ্য ঘরে বসিয়া তিনি নামকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । এদিকে সেবক গোপীনাথের শয়ন দিয়া ঘরে গিয়াছেন । গোপীনাথ সেবককে স্বপ্নে বলিলেন—“উঠ, আমি আমার ভক্ত মাধবেন্দ্রের জন্ত এক ভাণ্ড ক্ষীর আমার ধড়ার আঁচলে লুকাইয়া রাখিয়াছি । আমার মায়ায় তোমরা জানিতে পার নাই । ক্ষীরভাণ্ড নিয়া মাধবকে দাও ।” তৎক্ষণাৎ সেবক জাগিয়া আসিয়া মন্দিরের দ্বার খুলিয়া গোপীনাথের ধড়ার আড়ালে ক্ষীর পাইলেন । কিন্তু মাধবেন্দ্র কোথায়, তাহাতো জানেন না । তাই চীৎকার দিতে দিতে চলিয়াছেন—“কে কোথায় মাধবেন্দ্র আছ ? তোমার জন্ত গোপীনাথ ক্ষীর চুরি করিয়া রাখিয়াছেন । আসিয়া তাহা গ্রহণ কর ।” শুনিয়া প্রেমানুবিন্দিত নেত্রে পুরীগোস্বামী বাহির হইয়া আসিলেন ; সেবক তাঁহাকে ক্ষীর দিয়া তাঁহার অশ্রুকম্পাদি দেখিয়া ভাবিলেন—“গোপীনাথ যে এতাদৃশ প্রেমিক ভক্তের জন্ত ক্ষীর চুরি করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্যের কথা কি ?” সেবক তাঁহাকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন । অশ্রু-কম্প-পুলকাস্থিত দেহে পুরী ক্ষীরপ্রসাদ গ্রহণ করিলেন ; ভাণ্ডটী টুকরা টুকরা করিয়া ভাঙ্গিয়া রাখিয়া দিলেন ; পরে প্রতিদিন এক এক টুকরা খাইতেন, আর প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়িতেন । ক্ষীর গ্রহণ করিয়া তিনি ভাবিলেন—“রাত্রি প্রভাত হইলেই তো এই স্থানে লোক আমার স্মৃতি কীৰ্ত্তন করিবে ।” তাই প্রতিষ্ঠার ভয়ে তিনি শেষ রাত্রিতে রেমুণা ত্যাগ করিলেন । তদবধি গোপীনাথের নাম হইল—ক্ষীরচোরা গোপীনাথ ।

মাধবেন্দ্র নীলাচলে আসিয়া গোপালের আদেশের কথা জানাইয়া অগ্নিপ্রাঙ্গণের সেবকদের সহায়তায় রাজপুরুষ-দিগের আত্মকূল্যে একমণ চন্দন ও বিশ তোলা কর্পূর সংগ্রহ করিয়া চন্দন বহনের জন্ত দুই জন লোক সঙ্গে করিয়া আবার রেমুণায় আসিলেন । রাত্রিতে স্বপ্নে গোপালদেব আবার তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন—“তোমার প্রেম পরীক্ষার্থ তোমাকে চন্দন আনিতে বলিয়াছিলাম । তোমার প্রেম দর্শনে অত্যন্ত সুখী হইয়াছি । সেখানে গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন লেপন কর ; তাহাতেই আমার তাপ দূর হইবে । গোপীনাথ ও আমি একই ।” সেবকদের সহায়তায় তিনি সমস্ত চন্দন ঘষাইয়া গোপীনাথের অঙ্গে দিলেন । চন্দন শেষ হইলে পুনরায় নীলাচলে গেলেন ।

শ্রীমন্নিত্যানন্দ যখন তীর্থভ্রমণ করেন, তখন পশ্চিমাঞ্চলে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের সহিত তাঁহার মিলন হইয়াছিল । উভয়ে উভয়ের দর্শনে প্রেম-পরিপ্লুত হইয়াছিলেন ।

ইহার সিদ্ধি-প্রাপ্তিকালে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী ইহার প্রাণঢালা সেবা করিয়াছিলেন ; তিনিও তুষ্ট হইয়া শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীকে কৃষ্ণপ্রেমপ্রাপ্তির আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন । সিদ্ধিপ্রাপ্তি-সময়ে “কৃষ্ণ পাইলামনা, মথুরা পাইলামনা” বলিয়া খেদ করিতে করিতে ইনি অপ্রকট হইয়াছেন । ইনি ভক্তিকল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর । ইহার সহিতই ইহার সম্বন্ধ হইয়াছে, তিনিই কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন ।

মাধাই ! নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ । “জগাই-মাধাই” দ্রষ্টব্য ।

মালিনী । শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহিণী ; শ্রীনিত্যানন্দ ইহাকে মা ডাকিতেন এবং বাল্যভাবের আবেশে ইহার কোলে বসিয়া স্তন্য পান করিতেন ; ছোট শিশুকে মা যেমন খাওয়াইয়া দেন, মালিনীও বাল্যভাবাবিষ্ট নিত্যানন্দকে সেই ভাবে অন্নাদি খাওয়াইতেন । একদিন ঠাকুরসেবার একটা ঘৃত রাখার বাটী একটা কাকে লইয়া যাওয়ায় মালিনী দুঃখিতা হইয়া কাঁদিতেছিলেন ; নিত্যানন্দ দেখিয়া কান্নার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মালিনী ঘটনার কথা বলিলেন । তখন নিত্যানন্দ কাককে ডাকিলেন ; কাক আসিলে নিত্যানন্দ বলিলেন—বাটী ফিরাইয়া লইয়া আইস । কাক উড়িয়া চলিল ; মালিনী চাহিয়া রহিলেন ; কতক্ষণ পরে কাক বাটীটী আনিয়া যথাস্থানে রাখিল । নিত্যানন্দের প্রভাব-দর্শনে মালিনী মূৰ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ; পরে মূৰ্ছাভঞ্জে নিত্যানন্দের স্তব করিলেন । স্তব শুনিয়া নিত্যানন্দ হাসিয়া বাল্যভাবে বলিলেন—“মুণ্ডি করিব ভোজন ।” তখন মালিনীর চিত্তেও বাৎসল্যের উদয় হইল, তাঁহার স্তন্য স্ফূরণ হইতে লাগিল ; তিনি নিত্যানন্দকে স্তন্য পান করাইলেন ।

ইনি স্বামী শ্রীবাস পণ্ডিতের সঙ্গে প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন এবং ঘরে অন্নব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন ।

মীনকেতন রামদাস । শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য । ব্রজরাখালভাবে আবিষ্ট থাকিতেন ; হাতে ব্রজরাখালদের মত বাঁশীও থাকিত । কবিরাজ গোস্বামীর ঝামটপুরের বাড়ীতে অহোরাত্র সঙ্গীর্ভনে নিমগ্নিত হইয়া ইনিও গিয়াছিলেন । সমবেত বৈষ্ণবগণ তাঁহার চরণ বন্দনা করিবার সময় প্রেমাবেশে তিনি “কারো উপরেতে চড়ে । প্রেমে কারে বংশী মারে, কাহারে চাপড়ে ॥” নয়নে অবিচ্ছিন্ন অশ্রুধারা, অঙ্গে পুলক ; মুখে “নিত্যানন্দ” বলিয়া হুঙ্কার । গুণার্ণবমিশ্র নামক এক সরলচিত্ত বিপ্র শ্রীমন্দিরে বিগ্রহ-সেবায় ব্যস্ত ছিলেন ; তিনি অঙ্গনে আসিয়া মীনকেতনের সম্ভাষা না করায় তিনি বলিয়া উঠিলেন—“এই ত দ্বিতীয় সূত শ্রীরোমহর্ষণ । বলরামে দেখি যে না করিল প্রত্যাগম ॥” কিন্তু সেই বিপ্র কৃষ্ণসেবার কাজ করিতেছিলেন বলিয়া মীনকেতন তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইলেন না ; তিনি নৃত্য-কীর্তনই করিতে লাগিলেন ।

কবিরাজগোস্বামীর এক ভ্রাতা ছিলেন ; তিনি মহাপ্রভুকে স্বয়ংভগবান্ বলিয়া মানিতেন ; কিন্তু নিত্যানন্দে তাঁহার ততটা বিশ্বাস ছিল না । ইহা লইয়া মীনকেতনের সঙ্গে তাঁহার কিছু বাদানুবাদ হইল । মীনকেতন রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বাঁশী ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলেন ।

মুকুন্দ দত্ত । ব্রজের মধুকণ্ঠ-নামক গায়ক । চট্টগ্রামের চক্রশালায় বৈষ্ণুকুলে আবিভূত । ইনি বাসুদেব দত্তের ছোট ভাই । চট্টগ্রাম হইতে নবদ্বীপে, পরে কাঁচরাপাড়ায় বাস করেন । প্রভুর সমাধ্যাগ্নী । প্রভু এবং মুকুন্দের মধ্যে ব্যাকরণের ফাঁকির লড়াই প্রায় লাগিয়াই থাকিত ; পরস্পরের প্রতি পরস্পরের গাঢ়প্রীতির ফলেই এইরূপ হইত । মুকুন্দ খুব স্তবগায়কও ছিলেন ; তাঁহার কীর্তনে প্রভুও খুব আনন্দ পাইতেন । কিন্তু প্রভুর মহা একাশের সময় এক অদ্ভুত ব্যাপার ঘটিয়াছিল । প্রভু সকলকেই ডাকিয়া কৃপা করিতেছেন ; কিন্তু মুকুন্দকে ডাকিতেছেন না ; ভয়ে মুকুন্দও প্রভুর নিকটে যাইতে সাহস করেন না ; কিন্তু অন্তরে অত্যন্ত দুঃখ । শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভুর নিকটে যাইয়া মুকুন্দের দুঃখের কথা জানাইয়া বলিলেন—“মুকুন্দ কি অপরাধ করিল তোমাত ॥ মুকুন্দ তোমার প্রিয়, মোসভার প্রাণ । কেবা নাহি দ্রবে গুনি মুকুন্দের গান ॥ যদ অপরাধ থাকে তার শাস্তি কর । আপনার দাসে কেনে দূরে পরিহর ॥” গুনিয়া প্রভু বলিলেন—“না, না, শ্রীবাস, মুকুন্দের কথা আমার নিকটে বলিবে না । ‘ও বেটা যখন যেথা যায় । সেই মত কথা কহি তথাই মিশায় ॥’ যখন যেখানে যায়, তখন সেখানের মত কথা বলে । ‘ভক্তিস্থানে উহার হইল অপরাধ । এতেকে উহার হৈল দরশন-বাধ ॥’ মুকুন্দ বাহিরে থাকিয়া সব গুনিলেন ; শ্রীবাসকে বলিলেন—“প্রভুকে জিজ্ঞাসা কর, কখনও কি তাঁর চরণ দর্শনের সৌভাগ্য হইবে ?” বলিয়া অঝোর নয়নে কাঁদিতে লাগিলেন । প্রভু বলিলেন—“আর যদি কোটি জন্ম হয় । তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥” গুনিয়া, যে সময়েই হউক না কেন, প্রভুর চরণ-প্রাপ্তি নিশ্চিত জানিয়া মুকুন্দ “পাইব, পাইব” বলিয়া মহানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিলেন, আর বলিলেন—“মুকুন্দে আনন্দ সঙ্গর ।” আরও বলিলেন—“মুকুন্দ, ঘুচিল অপরাধ । আইস, আমারে দেখ, ধরহ প্রসাদ ॥” মুকুন্দ প্রভুর চরণে পতিত হইলেন । প্রভু তাঁকে আশ্বাস দিলেন ; মুকুন্দ কাঁদিতে লাগিলেন এবং গত চরিত্রের জন্ত অহুতাপ করতে লাগিলেন ।

শিশুকাল হইতেই মুকুন্দ প্রভুর অন্তরঙ্গ সঙ্গী । প্রভুর সন্ন্যাসের সময়েও কাটোয়াতে ইনি উপস্থিত ছিলেন ; কাটোয়া হইতে প্রভুর সঙ্গে ইনিও শান্তিপুরে গিয়াছিলেন এবং শান্তিপুর হইতেও প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে গিয়াছিলেন । প্রভুর কৃপাপ্রাপ্তির পূর্বে প্রভুসম্বন্ধে সাক্ষ্যভৌম ভট্টাচার্য্যের মনোভাব জানিয়া মুকুন্দ অত্যন্ত দুঃখ পাইয়াছিলেন । ইনি নীলাচলে প্রভুর কীর্তনাদি সমস্ত লীলাতেই সঙ্গী ছিলেন ।

মুকুন্দ দাস । ব্রজের বৃন্দাদেবী । শ্রীক্ষেণ্ডে বৈষ্ণুকুলে আবিভূত । পিতা নারায়ণদাস । ইনি নরহরি সরকার ঠাকুরের বড় ভাই । ইহার পুত্র রঘুনন্দন । মুকুন্দ ছিলেন মহাপ্রেমিক । ব্যবহারে তিনি রাজবৈষ্ণু ছিলেন ।

একদিন স্নেহ রাজার উচ্চ টুঙ্গিতে বসিয়া চিকিৎসার কথা বলিতেছেন, এমন সময় রাজার সেবক এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানী আনিয়া রাজার মাথার উপরে ধরিল। ময়ূরপুচ্ছ দেখিয়া মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হইয়া উচ্চ টুঙ্গী হইতে ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন। একেবারে চেতনাহীন ; রাজা ভাবিলেন, মুকুন্দ আর জীবিত নাই। রাজা নিজে নামিয়া আসিয়া মুকুন্দের চেতনা সম্পাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুকুন্দ, কোন্ স্থানে তুমি ব্যথা পাইয়াছ ?” “মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই ॥” রাজা বলিলেন—কেন তুমি পড়িয়া গেলে ? “মুকুন্দ কহে—মোর এক ব্যাধি আছে মুগী ।” রাজা মহা বিজ্ঞ ; তিনি বুঝিতে পারিলেন—মুকুন্দ একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ।

রথযাত্রা উপলক্ষে মুকুন্দও নীলাচলে যাইতেন। একদিন প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুকুন্দ, রঘুনন্দন তোমার পুত্র ; না কি তুমি রঘুনন্দনের পুত্র ?” মুকুন্দ বলিলেন—“রঘুনন্দন হইতেই আমাদের কৃষ্ণভক্তি ; অতএব রঘুনন্দনই আমার পিতা, আমি তার পুত্র ।” শুনিয়া প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলিলেন—“যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি, সেই গুরু হয় ॥”

মুরারিগুপ্ত। পূর্বের হনুমান। শ্রীহটে বৈষ্ণবংশে, প্রভুরও পূর্বে, আবির্ভূত ; পরে নবদ্বীপবাসী হইলেন। শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। ইনি প্রভুর সমস্ত নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ও প্রত্যক্ষদর্শী। তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিত”-নামক কড়চায় মুরারিগুপ্ত প্রভুর নবদ্বীপ লীলা বিশেষভাবে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। ইনিই প্রভুর আদ্য চরিত-লেখক।

একদিন বরাহ-ভাবে গ্লোক শুনিয়া প্রভু বরাহভাবে আবিষ্ট হইয়া গর্জন করিতে করিতে মুরারিগুপ্তের গৃহে যাইয়া “শুকর—শুকর” বলিতে লাগিলেন। মুরারি সব দিকে চাহিয়াও শুকর দেখিলেন না। প্রভু মুরারির বিষ্ণুগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—সন্মুখে এক জলপাত্র। তৎক্ষণাৎ তিনি বরাহরূপ ধারণ করিয়া দণ্ডে জলের গাড়ু তুলিয়া লইয়া গর্জন করিতে লাগিলেন ; চারিটা খুরও প্রকাশিত হইয়াছিল। মুরারিকে বলিলেন—আমার স্তব কর। মুরারির স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু তাঁহার নিকটে নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন।

মহাপ্রকাশের সময় প্রভু মুরারিকে বলিলেন—“মুরারি আমার রূপ দেখ।” মুরারি তৎক্ষণাৎ দেখিলেন—বীরাসনে নবদ্বীপদলশ্যাম শ্রীরামচন্দ্র বসিয়া আছেন ; তাঁহার বামে সীতাদেবী, দক্ষিণে লক্ষ্মণ ; বানরেঙ্গগণ চতুর্দিকে স্তব করিতেছেন। দেখিয়া মুরারি মুগ্ধিত হইয়া পড়িলেন। প্রভু ডাকিয়া বলিলেন—“আরে বানরা। পাশরিলি, তোরে পোড়াইল সীতাচোরা ॥” তারপর লক্ষ্যবজ্র হনুমানের চরিত্র প্রকাশ করিলেন। চেতনা পাইয়া মুরারি কাঁদিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন—বর চাও। মুরারি বলিলেন—“জন্মে জন্মে যেন তোমার চরণে রতি থাকে ; যেখানে যেখানেই সপার্বদে তোমার অবতার হইবে, সেখানে সেখানেই যেন তোমার দাস হইয়া থাকি—এই বর চাই প্রভু ।” প্রভু বলিলেন—তথাস্ত।

একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রভু শঙ্খ-চক্র-গদা-দ্বধারী চতুর্ভূজ রূপ ধারণ করিয়া “গরুড় গরুড়” বলিয়া ডাকিলে গরুড়ের ভাবে আবিষ্ট মুরারিগুপ্ত প্রভুকে স্বক্বে লইয়া অঙ্গনে বিচরণ করিয়াছিলেন।

একদিন মুরারিগুপ্ত রাত্রিতে আহার করিতে বসিয়া অন্ন লইয়া “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া মাটিতে ফেলিতে লাগিলেন। পরদিন প্রাতঃকালে প্রভু আসিয়া বলিলেন—“মুরারি, আমার অজীর্ণ রোগ হইয়াছে ; ঔষধ দাও।” মুরারি বলিলেন—“অজীর্ণতার হেতু কি ? কি খাইয়াছ প্রভু ।” প্রভু বলিলেন—“তুমি গত রাত্রে এত অন্ন খাওয়াইয়াছ যে, আমার অজীর্ণরোগ হইয়া গিয়াছে। তোমার জল পান করিলেই আমার রোগ সারিবে।”

এক সময়ে মুরারি ভাবিলেন—“ঈশ্বরের লীলার তথ্য তো নির্ণয় করা যায় না। কখন তিনি অবতীর্ণ হইলেন, তাহা কেবল তিনিই জানেন। প্রভুও কখন লীলাসম্বরণ করেন, তাহা বলা যায় না। তাঁহার অন্তর্দানের হুংখ সহ্য করিতে পারিব না। আমি তাঁহার পূর্বেই প্রাণ ত্যাগ করিব।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া মুরারি একখানা ধারালো কাতি তৈয়ার করাইয়া ঘরে লুকাইয়া রাখিলেন ; ইহার সাহায্যে রাত্রিতে প্রাণ ত্যাগ করিবেন। অন্তর্যামী প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ মুরারির গৃহে ছুটিয়া আসিয়া কৃষ্ণকথা আলাপ করিতে লাগিলেন ; পরে মুরারির

সঙ্কল্প যে তিনি জানিতে পারিয়াছেন, তাহা বলিয়া লুক্কায়িত কাতি বাহির করিয়া আনিয়া প্রাণত্যাগ করিতে মুরারিকে নিবেদন করিলেন ।

মুরারির ইষ্টনিষ্ঠা জগতে প্রচার করার জন্ত প্রভু এক সময়ে এক ভঙ্গী করিয়াছিলেন । প্রভু পুনঃ পুনঃ মুরারিকে বলিলেন—“মুরারি, কৃষ্ণ ভজন কর । কৃষ্ণ রসিক-শেখর, পরম-মধুর ।” প্রভু দিনের পর দিন এইরূপ বলাতে প্রভুর প্রতি গৌরব-বুদ্ধিবশতঃ মুরারি শেষে একদিন বলিলেন—“প্রভু, তোমার বাক্য কত লজ্জন করিব, কালি আমাকে দীক্ষা দিও ।” সমস্ত রাত্রি মুরারি কাঁদিয়া কাটাইলেন । পরদিন প্রাতঃকালে আসিয়া বলিলেন—“প্রভু, পারিবনা । সমস্ত রাত্রি চেষ্টা করিয়া দেখিলাম । রঘুনাথের চরণ হইতে মন ছাড়াইয়া আনিতে পারি না । তোমার বাক্যও লজ্জন করিতে পারি না । এখন আমার একমাত্র উপায় এই—তোমার আগে যেন আমার দেহত্যাগ হয় ; তাহাই কর প্রভু ।” প্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—“সাধু, সাধু গুপ্ত । তুমি সাক্ষাৎ হনুমান ; তুমি কেন রঘুনাথের চরণ ত্যাগ করিবে । তোমার ভক্তিনিষ্ঠা দেখিবার জন্তই আমি তোমাকে শ্রীকৃষ্ণভজনের লোভ দেখাইয়াছিলাম ।”

প্রভুর দর্শনের জন্ত মুরারিগুপ্ত নীলাচলে যাইতেন । একবার দৈন্ত্যভাবে তিনি প্রভুর বাসায় প্রবেশ না করিয়া রাস্তায় পড়িয়াছিলেন । প্রভু লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে ভিতরে নেওয়াইলেন । ভিতরে গিয়া তিনি আর্তিভরে দৈন্ত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । প্রভু বলিলেন—“মুরারি, দৈন্ত্য ত্যাগ কর ; তোমার দৈন্ত্যে আমার বুক ফাটিয়া যায় ।”

মুরারিচৈতন্যদাস । নিত্যানন্দ শাখা । প্রেমাবেশে ইনি প্রায় সর্বদাই বাহুস্বতীহার হইয়া থাকিতেন । বাঘ ভাড়াইয়া বনের ভিতরে যাইতেন, কখনও বাঘের গালে চাপড় মারিতেন, কখনও বা বাঘের উপরে উঠিয়া বসিতেন, আবার কখনও বা নির্ভয়ে বাঘের সঙ্গে খেলা করিতেন । একবার এক অজগর সর্পকে কোলে লইয়া ধসিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে খেলা করিয়াছিলেন । যিনি সর্বভূতেই ভগবান্কে দর্শন করেন, ভগবানের মধ্যে সকল ভূতকেও দর্শন করেন, বিশেষতঃ কৃষ্ণপ্রেম-প্রবাহে ঝাঁহার চিত্ত হইতে হিংসাদেহাদি সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, হিংস্রজন্তু হইতে তাঁহার আবার ভয় কোথায় ? ইনি কখনও বা দুই তিন দিন জলে নিমজ্জিত হইয়া থাকিতেন ; তাহাতেও তাঁহার কোনও দুঃখ হইত না ।

যদুনন্দন আচার্য্য । সপ্তগ্রামবাসী । শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের অন্তরঙ্গ শিষ্য । বাসুদেবদত্তের অনুগৃহীত । দাসগোস্বামীর দীক্ষাগুরু । ইনি নিজের অজ্ঞাতসারেই দাস-গোস্বামীর গৃহত্যাগের সহায় হইয়াছিলেন । তাঁহার গৃহস্থিত শ্রীবিগ্রহের সেবক-ব্রাহ্মণ সেবা ছাড়িয়া চলিয়া গেলে তিনি দণ্ডচারি রাত্রি থাকিতে রঘুনাথ দাসের নিকটে আসিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে সাধিয়া আনিবার জন্ত রঘুনাথকে বলিলেন ; সেবার জন্ত আর কোনও ব্রাহ্মণ ছিল না । রঘুনাথের সঙ্গে সেই ব্রাহ্মণের সম্প্রীতি ছিল । তখন রঘুনাথের প্রহরীগণ নিদ্রিত । আচার্য্য রঘুনাথকে লইয়া চলিলেন । আচার্য্যের গৃহের নিকটে আসিলে রঘুনাথ তাঁহাকে বলিলেন—“আপনি গৃহে ফিরিয়া যাউন । আমি ব্রাহ্মণকে পাঠাইয়া দিব । আমাকে অনুমতি করুন ।” রঘুনাথ যে কৌশলক্রমে নীলাচলে যাওয়ার অনুমতিই চাহিলেন, যদুনন্দন আচার্য্য তাহা বুঝিতে পারেন নাই । তিনি রঘুনাথকে অনুমতি দিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন । এদিকে রঘুনাথও নীলাচলের দিকে যাওয়ার জন্ত অগ্রসর হইলেন ।

রঘুনন্দন । দ্বারকাচতুর্ব্যূহের তৃতীয়বৃহৎ প্রহর্য্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়নন্দনস্বরূপে শ্রীশ্রীরাধামাধবের লীলার সহায়তা করিয়াছিলেন । তিনিই শ্রীচৈতন্যের অভিন্নতম রঘুনন্দন । শ্রীখণ্ডে বৈষ্ণুকুলে আবিভূত । পিতা—মুকুন্দদাস ; খুল্লতাত—নরহরি সরকার ঠাকুর । ইঁহার কৃষ্ণভক্তির মাহাত্ম্যে ইঁহার পিতা মুকুন্দদাস বলিয়াছিলেন—“রঘুনন্দন হইতেই আমাদের কৃষ্ণভক্তি ; স্মরণ্য রঘুনন্দনই আমার পিতা, আমি তাঁর পুত্র ।” মহা প্রভু বলিয়াছিলেন—“রঘুনন্দনের কাণ্ড—শ্রীকৃষ্ণসেবন । কৃষ্ণদেবা বিনা ইঁহার অণ্ড্র নাহি মন ॥” রঘুনন্দনের গৃহে একটি কদম্ব

বৃক্ষ ছিল ; বৎসরের মধ্যে বারমাসই সেই গাছে ফুল ফুটিত ; রঘুনন্দন প্রত্যহ দুইটি কদম্বফুল দিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের কর্ণভূষণ রচনা করিতেন ।

রঘুনাথদাস গোস্বামী । ব্রজের রসমঞ্জরী ; কেহ কেহ ইঁহাকে ব্রজের রতিমঞ্জরী, আবার কেহ কেহ বা ভানুমতীও বলিয়া থাকেন । এই তিন জনের ভাবই তাঁহাতে বিদ্যমান । সপ্তগ্রামে কায়স্থকুলে আবির্ভূত । পিতা—গোবর্দ্ধন দাস ; জ্যেষ্ঠা—হিরণ্যদাস । বাল্যকালে ইনি হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গ ও রূপা লাভ করিয়াছিলেন ; তাহার ফলেই বাল্য হইতেই ইনি সংসার-বিরক্ত ; তাঁহাকে গৃহে আসক্ত করার উদ্দেশ্যে অল্প বয়সেই পিতা-মাতা একটা পরমাসুন্দরী কিশোরীর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন । কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হয় নাই । প্রভুর চরণ সান্নিধ্যে অবস্থানের উদ্দেশ্যে ইনি বার বার পলাইতে আরম্ভ করেন, বার বারই ধরা পড়েন । পরে পিতা-জ্যেষ্ঠা তাঁহাকে প্রহরীবেষ্টিত করিয়া রাখিতেন । সন্ন্যাসের পরে প্রভু দুইবার শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন ; দুইবারই রঘুনাথ পিতা-জ্যেষ্ঠার অনুমতি লইয়া শান্তিপুরে যাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করেন । দ্বিতীয়বারে প্রভু তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন—“মর্কট বৈরাগ্য ত্যজ লোক দেখাইয়া । যথাযুক্ত বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥” আরও বলিয়াছিলেন—“আমি যখন বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিব, তখন কোনও ছলে তুমি পলাইয়া আমার নিকটে যাইও । পরম-করুণ শ্রীকৃষ্ণ তখন তোমাকে সেই সুযোগ দিবেন ।” নিত্যানন্দপ্রভু যখন পানিহাটিতে আসেন, তখন রঘুনাথ তাঁহার দর্শনের জন্ম গিয়াছিলেন । প্রভু রূপা করিয়া রঘুনাথের চিড়ামহোৎসব অঙ্গীকার করিলেন এবং বলিলেন—“শীঘ্রই তুমি নীলাচলে যাইতে সমর্থ হইবে । প্রভু তোমাকে স্বরূপদামোদরের হাতে অর্পণ করিবেন ।” ইহার পরে তাঁহার গৃহ-ত্যাগের সুযোগ হইল । নীলাচলে উপনীত হইলেন ; প্রভু তাঁহাকে স্বরূপ দামোদরের হস্তে অর্পণ করিলেন । স্বরূপের সঙ্গে তিনি ষোল বৎসর পর্যন্ত প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর এবং পরে স্বরূপ দামোদরের অন্তর্দ্বানের পরে শ্রীবৃন্দাবনে যান এবং কয়েক বৎসর পরে সেখানেই অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইলেন ।

রঘুনাথের বৈরাগ্য এবং নিয়ম-নিষ্ঠা ছিল বিস্ময়ের বস্তু ।

রঘুনাথদাস স্তবমালা, মুক্তাচরিত প্রভৃতি কয়েকখানা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

মহাপ্রভুর পূর্বেই তাঁহার আবির্ভাব বলিয়া মনে হয় (৩৬.১৬৭-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

মূলগ্রন্থের বিষয়সূচীতে “রঘুনাথদাসগোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য ।

রঘুনাথভট্টগোস্বামী । ব্রজের রাগমঞ্জরী । ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত । পিতা—তপনমিশ্র, প্রভুর আদেশে যিনি কাশীতে বাস করিতেন । প্রভু যখন কাশীতে গিয়াছিলেন, তখন তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা করিতেন । তখন রঘুনাথভট্টের পক্ষে প্রভুর সেবার সৌভাগ্য মিলিয়াছিল । তিনি প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে দুইবার নীলাচলে গিয়াছিলেন ; নিজে রন্ধন করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন । তিনি রন্ধনে বিশেষ নিপুণ ছিলেন । প্রথমবারে প্রভু তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“পিতামাতার সেবা করিবে ; বৈষ্ণবের নিকটে ভাগবত পড়িবে । বিবাহ করিবেনা ।” তিনি তখন কাশীতে ফিরিয়া আসেন ; পিতামাতার অন্তর্দ্বানের পরে আবার তিনি নীলাচলে যান । তখন প্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠান । মূলগ্রন্থের বিষয়সূচীতে “রঘুনাথভট্ট গোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য ।

রাঘব পণ্ডিত । ব্রজের ধনিষ্ঠা । পানিহাটিতে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত । রাঘব পণ্ডিতের কৃষ্ণসেবার পরিপাটীর ভূয়সী প্রশংসা মহাপ্রভুও করিয়াছেন । যেমন প্রীতি, তেমন গুচিতা ও গুহুতা । রাঘবের বাড়ীতেও যথেষ্ট নারিকেল গাছ ছিল ; তাহাতে নারিকেলও যথেষ্ট হইত । তথাপি যদি তিনি গুনিতেন—কোথাও ভাল নারিকেল পাওয়া যায়, তাহা হইলে যতই খরচ হউক না কেন, তাহা আনাইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবায় দিতেন । গরমের দিনে ভাল স্নান ডাব নারিকেল আনাইয়া প্রথমে জলে বা কর্দমে ডুবাইয়া রাখিয়া তাহা ঠাণ্ডা করিতেন ; পরে সুন্দররূপে ধুইয়া শঙ্খাকৃতি করিয়া মুখ করিয়া ভোগে দিতেন । ভক্তের প্রীতির দত্ত বস্তু শ্রীকৃষ্ণ আনন্দের সহিতই গ্রহণ করিতেন । কোনও কোনও দিন শ্রীকৃষ্ণ জল খাইয়া শূন্য ডাব রাখিতেন । রাঘব তাহা আনিয়া ডাবের সর বাহির করিয়া কৃষ্ণকে দিতেন ; কোনও

কোনও দিন সরের পাত্রও শূন্য দেখা যাইত। একদিন রাঘবের এক সেবক কতকগুলি নারিকেল ভোগের জন্ত প্রস্তুত করিয়া একটা পাত্রে করিয়া মন্দিরের দ্বারে দাঁড়াইয়াছিল ; রাঘব সেবার কাজে ব্যস্ত ছিলেন বলিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা নিতে পারিলেন না। দেখিলেন—সেবক মন্দিরের ভিত্তিতে হাত দিয়া সেই হাতে আবার নারিকেল স্পর্শ করিয়াছে। বলিলেন—মন্দিরের সম্মুখভাগ দিয়া লোক চলাচল করে ; বাতাসে পথের ধূলা উড়াইয়া মন্দিরের ভিত্তিতে আনে। সেই ভিত্তি ধরিয়া তুমি আবার সেই হাতে নারিকেল স্পর্শ করিয়াছ ; ইহা ভোগের অযোগ্য হইয়াছে। ইহা বলিয়া প্রাচীরের উপর দিয়া নারিকেল ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। এইভাবে, যে ঋতুতে যে দ্রব্য উপাদেয়, সেই ঋতুতে সেই দ্রব্যই রাঘব জীতি, শুচিতা ও পরিপাটীর সহিত শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিতেন। ভোগের জন্ত রাঘবের গৃহে যাহাই রন্ধন করা হইত, তাহাই অতি সুস্বাদু হইত। একদা মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“রাঘবের ঘরে রান্ধে রাধা-ঠাকুরাণী।” মহাপ্রভু নিত্যই আবির্ভাবে রাঘবের গৃহে আহার করিতেন ; রাঘব কখনও কখনও প্রভুর দর্শন পাইতেন।

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ে গিয়া সর্বপ্রথমে নৌকা হইতে রাঘবের গৃহেই উপনীত হইয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ প্রভু নাম-প্রেম প্রচারার্থ দেশে-দেশে ভ্রমণ-কালে কয়েকবারই রাঘবের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের অচিন্ত্য-শক্তির প্রভাবে একবার রাঘবের গৃহে অকালে জাদীরবৃক্ষে কদম্বফুলও ফুটিয়াছিল। রাঘবের গৃহেই শ্রীনিত্যানন্দ রঘুনাথদাসের প্রতি কৃপা করিয়াছিলেন, তাঁহার দণ্ডমহোৎসব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

রাঘবপণ্ডিত প্রভুর দর্শনের জন্ত প্রতি বৎসরেই রথযাত্রা উপলক্ষ্যে নীলাচলে যাইতেন। তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী দেবী প্রভুর বারমাসের উপভোগের জন্ত অতি স্নেহের সহিত নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিতেন ; রাঘব সে সমস্ত বালি ভরিয়া মকরধ্বজকের তত্ত্বাবধানে নীলাচলে লইয়া যাইতেন ; প্রভুও প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া সারা বৎসর তাহা উপভোগ করিতেন।

রামচন্দ্র কবিরাজ। নিত্যানন্দশাখা। কেহ কেহ মনে করেন—নিত্যানন্দশাখাভুক্ত রামচন্দ্র কবিরাজ এবং শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ একই ব্যক্তি ; কিন্তু ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। তাহার কারণ “গোবিন্দ কবিরাজ”-পরিচয়ে দ্রষ্টব্য।

রামচন্দ্রখান। বেনাপোলের জমিদার। অত্যন্ত বৈষ্ণবধেমী। হরিদাসঠাকুর যখন বেনাপোলের নির্জন বনে বাস করিতেন, তখন সমস্ত লোক তাঁহাকে খুব শ্রদ্ধাভক্তি করিত। রামচন্দ্রের তাহা সহ্য না হওয়ায় হরিদাসের দোষ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। কোনও দোষ না পাইয়া দোষ-সৃষ্টির জন্ত একটা পরমাসুন্দরী যুবতী বেণ্ডাকে রাত্রিকালে হরিদাসের কুটীরে পাঠাইলেন। হরিদাসঠাকুর তাহাকে বলিলেন—“আমার নামসংখ্যা এখনও পূর্ণ হয় নাই ; বসিয়া নামকীর্তন শুন ; সংখ্যা পূর্ণ হইলে তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব।” কিন্তু রাত্রিশেষ হইয়া গেলেও তাঁহার নামকীর্তন শেষ হয় না ; বেণ্ডা উঠিয়া চলিয়া আসে। এইভাবে তিন রাত্রি অতীত হইলে হরিদাসঠাকুরের প্রভাবে বেণ্ডার পরিবর্তন হইল, বেণ্ডা হরিদাসের চরণে পতিত হইয়া সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিল এবং নিজের উদ্ধারের উপায় প্রার্থনা করিল। হরিদাস তাহাকে নামকীর্তনের উপদেশ দিয়া সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। হরিদাসের অবমাননায় রামচন্দ্রখান যে অপরাধের বীজ রোপণ করিলেন, তাহার ফল হইল অতি ভীষণ। একবার সপরিবার শ্রীনিত্যানন্দ রামচন্দ্রের গৃহে আসিলে নিজের লোকের দ্বারা রামচন্দ্র তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন। পরে, রাজকর দিতেন না বলিয়া রাজার স্বেচ্ছ উজীর আসিয়া তাঁহার দুর্গামণ্ডপে বসিলেন এবং সেখানে অমেধ্য রন্ধন করিলেন এবং রামচন্দ্র ও তাঁহার স্ত্রীপুত্রকে বাঁধিয়া নিলেন। মহতের নিকটে অপরাধের বিষময় ফলের দৃষ্টান্ত রামচন্দ্রখান।

রামদাস অভিরাম। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের শ্রীদাম-সখা। খানাকুল কৃষ্ণনগরে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। তিনি সর্বদা সখ্যপ্রেমের আবেশে উন্মত্ত থাকিতেন। শ্রীনিত্যানন্দের আদেশে ইনি আচার্য্য হইয়া ভক্তিবর্ষ প্রচার করিয়াছিলেন। “জয়মঙ্গল”-নামে তাঁহার একটা চাবুক ছিল ; এই চাবুক দিয়া তিনি যাহাকে স্পর্শ

করিতেন, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইতেন। ভক্তিরত্নাকর বলেন—বৃন্দাবন-গমনের পূর্বে শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন থানাকুল কৃষ্ণনগরে গিয়াছিলেন, তখন অভিরামঠাকুর শ্রীনিবাসের অঙ্গে তিনবার এই চাবুক স্পর্শ করাইয়াছিলেন; তখন অভিরাম-গৃহিণী মালিনীদেবী হাসিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া বলিলেন—“ঠাকুর, হার হও; শ্রীনিবাস বালক; তোমার চাবুকের স্পর্শে অধীর হইয়া পড়িবে।”

কথিত আছে বিষ্ণুবিগ্রহ ব্যতীত অল্প কোনও বিগ্রহকে অভিরাম প্রণাম করিলে সেই বিগ্রহ বিদৌর্গ হইয়া যাইত।

এক সময়ে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত খেলা করিতে করিতে প্রেমরসে উন্মত্ত হইয়া অভিরামঠাকুর বাঁশী বাজাইতে চাহিলেন; কিন্তু তখন সেখানে বাঁশী ছিল না; ছিল এক থণ্ড কাষ্ঠ, যাহা বহন করিতে বহুশ জন লোকের প্রয়োজন হয়, এত ভারী। কিন্তু অভিরামঠাকুর প্রেমাবেশে অনায়াসে তাহা উত্তোলন করিয়া বাঁশীর তায় মুখের নিকটে ধারণ করিয়াছিলেন। “রামদাস অভিরাম সখ্যাপ্রেমরাশি। ষোলসাতের কাষ্ঠ লৈয়া যে করিল বাঁশী ॥”

অভিরামঠাকুর শ্রীচৈতন্যশাখাভুক্ত, মহাপ্রভু ইঁহাকে নাম-প্রেম-প্রচারের কার্য্যে নিত্যানন্দপ্রভুর সঙ্গী করিয়া দিয়া ছিলেন বালয়া নিত্যানন্দশাখাতেও ইঁহার নাম আছে।

রামাই। শ্রীচৈতন্যশাখা। নীলাচলে গোবিন্দের আত্মগতো গোবিন্দেরই সঙ্গে প্রভুর সেবা করিতেন। রামাই প্রতিদিন বাইশ ঘড়া জল তুলিতেন। ইঁহা ছিলেন ব্রজলীলায় জলসংস্কারকারী পয়োধ।

রামানন্দ বহু। শ্রীচৈতন্যশাখা। ব্রজের কলকল্লীনাথ গন্ধর্ব্ব-নাটিকা। কুলীনগ্রামে কায়স্থকুলে আবির্ভূত। পিতা—লক্ষ্মীনাথ বহু (সত্যরাজ খান); পিতামহ—মালাধর বহু (গুণরাজ খান)। প্রভুর দর্শনের জন্ত প্রতি বৎসর নীলাচলে যাইতেন এবং রথযাত্রাদিকালে কীর্ত্তনে নৃত্য করিতেন। একবার নীলাচলে সত্যরাজ খান ও রামানন্দ বহু প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“প্রভু, আমরা গৃহস্থ, বিষয়ী; আমাদের সাধনাক ?” প্রভু বলিলেন—“কৃষ্ণসেবা করিবে, বৈষ্ণবসেবা করিবে এবং নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন করিবে।” তখন সত্যরাজ খান বলিলেন—“করূপে বৈষ্ণব চিনিব ? বৈষ্ণবের সামান্য লক্ষণ কি ?” তদুত্তরে—প্রভু বলিয়াছিলেন—“যার মুখে শুনি একবার। কৃষ্ণনাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥ * * যার মুখে এক কৃষ্ণনাম। সেই বৈষ্ণব, করি তার পরম সন্মান ॥” পরের বৎসরেও তাঁহারা প্রভুর নিকটে আবার গৃহস্থ বিষয়ীর কর্ত্তব্যের কথা জিজ্ঞাসা করায় প্রভু বলিয়াছিলেন—“বৈষ্ণবসেবা, নামসঙ্কীৰ্ত্তন। দুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥” এবারও তাঁহারা বৈষ্ণবের লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন—“কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে। সেই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ, ভজ তাহার চরণে ॥” বর্ষান্তরে আরও একবার তাঁহারা ঐরূপ প্রশ্নই করিয়াছিলেন। প্রভু বলিলেন—“যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম। তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥” এইরূপে প্রভু যথাক্রমে বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের লক্ষণ প্রকাশ করলেন।

প্রভু সত্যরাজ খান ও রামানন্দ বহুকে শ্রীজগন্নাথের একগাছি ছিড়া পট্টডোরী দিয়া আদেশ করিলেন—“এই পট্টডোরীর তুমি হও যজমান। প্রতিবর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিম্নাণ ॥” প্রভু নমুনাক্রমে ছিড়া পট্টডোরী দিয়া বলিয়াছিলেন—“ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥” তদবধি সত্যরাজ ও রামানন্দ প্রতিবর্ষে জগন্নাথের পট্টডোরী লইয়া যাইতেন। পাণ্ডুবিজয়ের সময়ে জগন্নাথের কটিতটে পট্টডোরী বাঁধিয়া সেবক দয়িতাগণ ডোরীর দুই পার্শ্বে ধরিয়া জগন্নাথকে পাণ্ডুবিজয় করাইয়া থাকেন।

শ্রী নিত্যানন্দশাখাতেও এক রামানন্দ বহুর নাম পাওয়া যায়। এক রামানন্দ বহুরই দুই শাখাতে গণনা কিনা বলা যায় না। শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে নাম-প্রেম প্রচারের জন্ত মহাপ্রভু যাহাদের আদেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে রামানন্দ বহুর নাম দৃষ্ট হয় না।

রামানন্দ রায়। দ্বাপর-লীলার পাণ্ডুপুত্র অর্জুন, ব্রজের অর্জুণীয়া গোপী এবং ললিতা—এই তিন জনই রামানন্দ রায়ে অবস্থিত। রামানন্দ রায় যে ললিতা ছিলেন, একথা অনেকে স্বীকার করেন না। ধ্যানচন্দ্র গোস্বামীর মতে রামানন্দ রায় হইলেন ব্রজলীলার বিশাখা। রামানন্দ রায়ে যে স্তবলের ভাবও আছে, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

“সুবল যৈছে পূর্বে কৃষ্ণমুখের সহায় । গৌরমুখদানেহেতু তৈছে রামরায় ॥৩৬৮॥”—এই পয়ার হইতে তাহা জানা যায় । রামানন্দ রায় উৎকলে ভবানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্ররূপে আবির্ভূত । ইনি রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে রাজমহেন্দ্রীর শাসনকর্তা ছিলেন । গোদাবরী-তীরে বিদ্যানগরে ছিল ইঁহার সদর কার্যস্থল । প্রভুর দক্ষিণদেশ-ভ্রমণকালে বিদ্যানগরে প্রভুর সহিত রামানন্দের প্রথম মিলন হয় এবং তখনই প্রভু রামানন্দের মুখে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব, তদব্যপদেশে স্বাধাপ্রেমের মহিমা প্রকাশিত করান এবং শেষকালে প্রভু তাঁহার নিকটে নিজের স্বরূপ—রসরাজ মহাভাব দুইয়ে একরূপ—প্রকাশ করিয়া স্বীয় তত্ত্ব ব্যক্ত করেন । দক্ষিণ-ভ্রমণ হইতে প্রত্যাবর্তনের পথেও প্রভু বিদ্যানগরে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন এবং তীর্থভ্রমণ-কাহিনী প্রকাশ করিয়াছিলেন । প্রভুর আদেশে রামানন্দ রায় রাজকার্য্য ত্যাগ করিয়া নীলাচলে প্রভুর নিকটে অবস্থান করিয়াছিলেন এবং স্বরূপদামোদরের সঙ্গে গীত-শ্লোকাদি-দ্বারা প্রভুর কৃষ্ণবিষয়-ব্যথার সাস্তনা ও ভাবের পুষ্টি সাধন করিতেন । রামানন্দ রায় ছিলেন পরম ভাগবত, মহাপ্রেমিক, পরম পণ্ডিত, রসজ্ঞ ভক্ত । ইনি জগন্নাথবল্লভ-নামক একখানি কৃষ্ণলীলা-নাটক লিখিয়াছেন । দেবদাসীদিগকে নিজে অভিনয় শিক্ষা দিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের সাক্ষাতে এই নাটকের অভিনয় করাইয়াছিলেন । ইনি ছিলেন প্রভুর অত্যন্ত মরমী পার্শ্বদ । প্রভুও ইঁহার নিকটে কৃষ্ণকথা শুনিতেন এবং প্রদ্যুম্নমিশ্র-আদিকেও ইঁহার মুখে কৃষ্ণকথা শুনাইতেন । স্বরূপদামোদরের সঙ্গে ইঁহার অত্যন্ত হৃদয়তা ছিল । প্রভুর শেষ দ্বাদশ বৎসরের লীলায় এই দুই জনই ছিলেন প্রভুর নিত্য সঙ্গী । মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচীতে “রামানন্দ রায়-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য ।

লক্ষ্মীদেবী (লক্ষ্মীপ্রিয়া) । মহাপ্রভুর প্রথম সহধর্ম্মিণী । পিতা—বল্লভাচার্য্য, যিনি পূর্বে ছিলেন মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনক ; কেহ কেহ বলেন—ইনি ছিলেন কল্লিগীর পিতা ভীষ্মক । জানকী ও কল্লিগী উভয়ে মিলিয়া লক্ষ্মীদেবী হইয়াছেন । প্রভু যখন পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন নবদ্বীপে লক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহ-সর্পের দংশনচ্ছলে অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইলেন ।

লোকনাথ গোস্বামী । যশোহর জেলার অন্তর্গত তালখড়িগ্রামে আবির্ভূত । পিতা—পদ্মনাথ ; একমাত্র কনিষ্ঠ সহোদর—প্রগল্ভ । মহাপ্রভুর আদেশে লোকনাথ গোস্বামী শ্রীমুন্দাবনে যাইয়া বাস করেন । ইঁহার একমাত্র শিষ্য শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর । ব্রজলীলায় লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন লীলামঞ্জরী । লীলামঞ্জরীরই আর একটি নাম মঞ্জুনালি ।

শঙ্কর পণ্ডিত । ব্রজলীলার ভদ্রাসখী, ষাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীকৃষ্ণ ঘুমাইতেন । দামোদর-পণ্ডিতের কনিষ্ঠ-ভ্রাতারূপে আবির্ভূত । প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে গোড়ীয়ভক্তদের সঙ্গে ইনি নীলাচলে আসেন । ইঁহাকে দেখিয়া প্রভু দামোদর পণ্ডিতকে বলিয়াছিলেন—“দামোদর, তোমার উপরে আমার সগৌবর-প্রীতি ; কিন্তু শঙ্করের উপরে কেবল শুদ্ধ প্রেম । অতএব, শঙ্করকে আমার নিকটে রাখ ।” শুনিয়া দামোদর বলিয়াছিলেন—“শঙ্কর বয়সে আমার ছোট ; কিন্তু প্রভু, তোমার রূপায় এখন আমার বড় ভাই হইল ।” তদবধি শঙ্করপণ্ডিত নীলাচলেই থাকিতেন । কৃষ্ণবিরহ-জনিত আর্তিবশতঃ গভীরা হইতে বাহির হওয়ার চেষ্টায় পথ না পাইয়া দেওয়ালের ঘর্ষণে প্রভুর মুখে এবং মাথায় যখন ক্ষত হইয়াছিল, তখন স্বরূপ-দামোদরাদি পরামর্শ করিয়া শঙ্করকে প্রভুর সঙ্গে গভীরার ভিতরে শোয়াইয়াছিলেন—প্রভুর রক্ষী হিসাবে । শঙ্কর প্রভুর পদতলে শয়ন করিতেন, প্রভু তাঁহার দেহের উপরে পাদপ্রসারণ করিতেন । এজ্ঞ শঙ্করের একটি নাম হইয়াছিলেন—প্রভু “পাদোপধান” । শঙ্কর প্রভুর পাদসংবাহন করিতেন ; ঘুম পাইলে পদতলেই ঘুমাইয়া পড়িতেন ; আবার কিছু শীত হইয়া উঠিয়া পাদসংবাহন করিতেন । এইরূপে শঙ্করের রাত্রি কাটিত । যখন ঘুমাইতেন, শীতকালেও খালিগায়ে ঘুমাইতেন ; প্রভু উঠিয়া নিজের কাঁথাখানি শঙ্করের গায়ে দিতেন । তাঁহার ভয়ে প্রভু গভীরা হইতে বাহিরে যাইতে পারিতেন না, দেওয়ালে মুখাদিও ঘষিতে পারিতেন না ।

শচীদেবী । পূর্বের অদिति, কোশল্যা, দেবকী এবং যশোদা (১১৭২৮৫)—এই চারিজনের মিলিত-স্বরূপ । নীলাধর চক্রবর্তীর কণ্যারূপে আবির্ভূত । মহাপ্রভুর জননী । “আই”-নামেও খ্যাতা । ক্রমে ক্রমে ইঁহার

আটটি কণ্ঠ আবির্ভূত হইয়া তিরোধান প্রাপ্ত হইলেন। পরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব। বিশ্বরূপের পরে প্রভুর আবির্ভাব। অল্প বয়সেই বিশ্বরূপ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সংসার ত্যাগ করেন। কিছুকাল পরে স্বামী জগন্নাথ মিশ্রও অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলেন। তখন প্রভুই ছিলেন তাঁহার একমাত্র সম্বল। শচীমাতা ছিলেন যেন মূর্ত্তিমতী সহিষ্ণুতা। প্রভুর বাল্যাচাপল্যজনিত ব্যবহার সমস্তই অগ্নানবদনে সহ্য করিতেন। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর দেহে যখন কৃষ্ণপ্রেমের বিকার আবির্ভূত হইল, বাৎসল্যবশে শচীমাতা মনে করিলেন—নিমাইয়ের বামুরোগ হইয়াছে; তিনি প্রভুর চিকিৎসার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। জগতের জীবের শিক্ষার নিমিত্ত প্রভু একসময়ে শচীমাতাকে উপগম্য করিয়া বৈষ্ণব-অপরাধের গুরুত্ব দেখাইয়াছিলেন। সন্ন্যাসের পরে প্রভু যখন শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন, তখন শচীমাতা শান্তিপুরে যাইয়া প্রভুকে দর্শন করেন; কয়েক দিন থাকিয়া স্বহস্তে রন্ধন করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা দিতেন। তাঁহার আদেশেই প্রভু নীলাচলে বাস করেন। প্রভু নীলাচল হইতে মায়ের জন্ত জগন্নাথের মহাপ্রসাদ এবং প্রসাদী বস্ত্র পাঠাইতেন এবং লোকদ্বারাও মায়ের চরণে নিজের প্রণাম এবং সংবাদ জানাইতেন। বালগোপালের ভোগ লাগাইয়া শচীমাতা যখন প্রসাদ সম্মুখে রাখিয়া ভাবিতেন—“নিমাই যদি ঘরে থাকিত, এ-সকল ব্যঞ্জনাদি আহার করিয়া কত তুষ্ট হইত”, আর কাঁদিতেন, তখন প্রত্যহ আবির্ভাবে প্রভু আসিয়া মায়ের সাক্ষাতেই ভোজন করিতেন; মা কোনও কোনও দিন তাহা দেখিতেন; কিন্তু দেখিলেও গুরু বাৎসল্যের আবেশে ক্ষুণ্ণি বলিয়া মনে করিতেন।

শিখি মাহিতী। নীলাচলবাসী। জগন্নাথের লিখন-অধিকারী। ইঁহারই ভগিনী মাধবী দাসী। ইনি প্রভুর একজন মরমীভক্ত। মহাভাগবত। প্রভু ইঁহাকেও শ্রীরাধার গণভুক্ত বলিয়া মনে করিতেন। ব্রজলীলায় ইনি ছিলেন—রাগলেখা।

শিবানন্দ সেন। ব্রজলীলার বীরা দূতী। বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত। শ্রীপাট—কুমারহট্টে (হালিসহরে)। ইঁহার তিন পুত্র—চৈতন্যদাস, রামদাস এবং পরমানন্দদাস (কবিকর্ণপুর)। শিবানন্দসেন ছিলেন প্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। প্রভুর আদেশে প্রতিবর্ষে ইনি গোড়ীয়-ভক্তদের সঙ্গে করিয়া নীলাচলে লইয়া যাইতেন এবং পথে সকলের আহার-বাসস্থান-ঘাটীদানাদি সমাধান করিতেন। একবার তাঁহাদের নীলাচল-গমনের পথে একটা কুকুর আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইল। শিবানন্দ এই কুকুরটিকেও আহারাদি দিয়া সঙ্গে নিয়াছিলেন এবং অনেক বেশী পয়সা দিয়াও ইঁহাকে খেয়া পার করাইয়াছিলেন। একদিন অধিক রাত্রিতে ঘাটী হইতে বাসায় ফিরিয়া জানিলেন—সকলের আহারাদি হইয়া গিয়াছে; কিন্তু কুকুর ভাত পায় নাই। কুকুর বাসাতেও নাই। খোঁজ করাইয়াও কুকুরকে পাওয়া গেল না। শিবানন্দ সেই রাত্রিতে উপবাসী রহিলেন। নীলাচলে উপস্থিতির পর এক দিন প্রভুর চরণ দর্শন করিতে যাইয়া দেখেন—প্রভুর সাক্ষাতে সেই কুকুরটি বসিয়া আছে, প্রভুপ্রদত্ত প্রসাদী নারিকেল খাইতেছে, আর প্রভুর শিক্ষা অমুসারে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতেছে। শিবানন্দ কুকুরের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিজের অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। আর এক দিন শিবানন্দ ঘাটীতে আবদ্ধ; সঙ্গীদের বাসা ঠিক করিতে পারেন নাই। রাত্রিও একটু বেশী হইয়াছে। নিত্যানন্দপ্রভু যেন ক্ষুধায় অস্থির হইয়া বলিলেন—“ক্ষুধা পাইয়াছে। শিবা এখনও আসিল না। শিবের তিন পুত্র মরুক।” সেবার শিবানন্দ-পত্নীও গিয়াছিলেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দের এই কথা শুনিয়া অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। শিবানন্দ আসিলে পত্নীর মুখে সমস্ত শুনিয়া বলিলেন—“কাঁদ কেন? শ্রীনিতাইর বালাই লইয়া আমার তিন পুত্র মরুক।” গেলেন তিনি শ্রীনিত্যানন্দের নিকটে; নিত্যানন্দ তাঁহাকে লাথি মারিলেন; শিবানন্দের পরম আনন্দ। বলিলেন—“এত দিনে জানিলাম, প্রভু, এই অধমকে ভৃত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছ।”

উদার-চরিত বাসুদেব দত্ত কিছুই সঞ্চয় করিতেন না। মহাপ্রভু শিবানন্দকে বলিয়াছিলেন—“তুমি সরখেল হইয়া বাসুদেবের সমস্ত কার্য্যের, তাহার আয়ব্যয়ের সমাধান করিবে।”

একবার অম্বিকায় নকুলব্রহ্মচারীর দেহে প্রভুর আবেশ হইয়াছিল। শিবানন্দ সেন তাহা শুনিয়া অম্বিকায় গেলেন; কিন্তু ব্রহ্মচারীর সাক্ষাতে না গিয়া লুকাইয়া রহিলেন, আর ভাবিলেন—“যদি ব্রহ্মচারী আমার নাম ধরিয়া

ডাকিয়া নেওয়ান এবং আমার ইষ্টমন্ত্র বলিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেই বুঝিব—বাস্তবিকই তাঁহাতে সর্বজ্ঞ গৌরমুন্দরের আবেশ হইয়াছে।” ব্রহ্মচারী বাস্তবিকই তাঁহাকে নাম ধরিয়া ডাকাইয়া নিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইষ্টমন্ত্র বলিয়া দিয়াছিলেন। নৃসিংহানন্দের আহ্বানে শিবানন্দের গৃহে প্রভু একবার আবির্ভাবে ভোজন করিয়াছিলেন ; শিবানন্দ অংশু প্রভুর দর্শন পায়েন নাই। পরের বৎসর প্রভু নিজেই এই ভোজনের কথা ব্যক্ত করিয়া শিবানন্দের সংশয় দূর করিয়াছিলেন।

নীলাচলে ইনি প্রভুকে মধ্যে মধ্যে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা দিতেন ; তাঁহার পুত্রদের নামেও প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিতেন। গৌরলীলার অনেক বিবরণ ইঁহার নিকট হইতে জানিয়া কবিকর্ণপুর স্বীয় গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। মূলগ্রন্থের বিষয়শ্রীতে “শিবানন্দসেন-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী। দ্বাপরের যজ্ঞপত্নী ; কোনও কোনও মতে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ। নবদ্বীপে আবিভূত। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ। “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ভিক্ষা করিতেন ; সমস্ত দিনে যাহা পাইতেন, সন্ধ্যাসময়ে তাহা রান্না করিয়া শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাইতেন। সর্বদা কৃষ্ণপ্রেমে ডগমগ। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে ইঁহারই গৃহে ভক্তগণের নিকটে প্রভু কৃষ্ণবিরহ-জনিত আকৃতিতে বিহ্বলতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। একদিন ঝুল কাঁধে করিয়া শুক্লাশ্বর প্রভুর সাক্ষাতে উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রভু হাসিলেন। তাঁহার ঝুলি হইতে নিজ হাতে ভিক্ষার চাউল লইয়া খাইতে লাগিলেন। একদিন প্রভু তাঁহাকে বাললেন—“ঘরে গিয়া রান্না করিয়া কৃষ্ণের নৈবেদ্য কর। মধ্যাহ্নে আমি গিয়া খাইব।” শুক্লাশ্বর কাঁপরে পড়িলেন। ভক্তদের পরামর্শে ততুল ও গর্ভখোড় “আলগোছে” রান্না করিলেন। প্রভু গঙ্গামান করিয়া আসিয়া কৃষ্ণে নিবেদন করিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন।

শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী ছিলেন প্রভুর কীর্তনসঙ্গী। ইনি প্রভুর দর্শনের জন্ত নীলাচলেও যাইতেন।

শ্রীকান্তসেন। ব্রজের কাত্যায়নী। বেচকুলে আবিভূত। শিবানন্দসেনের ভাগিনেয়। নিত্যানন্দপ্রভু শিবানন্দসেনকে গালি, শাপ দিয়াছিলেন বলিয়া এবং লাথি মারিয়াছিলেন বলিয়া ইনি মনে দুঃখ পাইয়া প্রভুর নিকটে নালিশ করার জন্ত সকলকে ছাড়িয়া আগেই প্রভুর নিকটে আসিলেন। আসিয়া “পেটাদ্বী-গায়ে”ই প্রভুকে দণ্ডবৎ করায় গোবিন্দ বলিয়াছিলেন—“শ্রীকান্ত পেটাদ্বী উতার।” সর্বজ্ঞ প্রভু সমস্ত পূর্বেই জানিয়াছেন ; তাই বলিলেন—“গোবিন্দ, ওকে কিছু বলিওনা ; ও মনে দুঃখ পাইয়া আসিয়াছে।” শ্রীকান্ত বুঝিলেন—প্রভু সমস্তই জানিয়াছেন। তাই শ্রীকান্ত কিছু বলিলেন না। আর একবার রথযাত্রার কয়েকমাস পূর্বেই ইনি একাকী প্রভুর দর্শনে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। প্রভুর বিশেষ রূপা লাভ করিয়াছিলেন। যাওয়ার সময় প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“গৌড়ীয় ভক্তদের বলিও, এবার যেন রথযাত্রা উপলক্ষ্যে কেহ নীলাচলে না আসেন। আমিই গোড়ে যাইব। তোমার মায়া শিবানন্দের গৃহেও যাইব। জগদানন্দ গোড়ে আছেন, রান্না করিয়া আমাকে ভিক্ষা দিবেন।” অষ্টৈতাচার্য্যাদি নীলাচলে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন ; এমন সময় শ্রীকান্ত আসিয়া প্রভুর কথিত সংবাদ জানাইলেন। কেহ আর সেইবার নীলাচলে গেলেন না। প্রভুও আসেন নাই ; তবে আবির্ভাবে শিবানন্দের গৃহে ভোজন করিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীজীবগোস্বামী। ব্রজের বিলাস-মঞ্জরী। ভরদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণবংশে আবিভূত। পিতা—শ্রীশ্রীরূপসনাতনের অমুজ অমুপম মল্লিক—শ্রীবল্লভ। বংশপরিচয়—শ্রীসর্বজ্ঞ নামে কর্ণাটের একজন প্রবলপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন ; তিনি ছিলেন ভরদ্বাজগোত্রীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ ; চারিবেদেই তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল ; চারিবেদের অধ্যাপনাতেই তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। কর্ণাটদেশীয় জনসাধারণের মধ্যে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসমাজে, তিনি বিশেষ পূজা ও সম্মানের পাত্র ছিলেন বলিয়া তিনি “জগদগুরু”-নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরুর পুত্র অনিরুদ্ধ ; ইনিও বেদজ্ঞ ছিলেন। শ্রীঅনিরুদ্ধের দুই পুত্র—রূপেশ্বর ও হরহর। জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর বহুশাস্ত্রে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন ; কনিষ্ঠ হরহর শস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। দুই পুত্রকে রাজত্ব ভাগ করিয়া দিয়া

অনিরুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণধাম প্রাপ্ত হয়েন। কিছু দিন পরে অমুজ হরিহর জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া স্বয়ং সমগ্র রাজ্য অধিকার করেন। রূপেশ্বর নিকুপায় হইয়া আটটা অশ্ব এবং পত্নীকে লইয়া পৌরন্ত্য দেশে পলায়ন করেন এবং পৌরন্ত্যের রাজা শিখরেশ্বরের সখ্য লাভ করিয়া সেইস্থানেই বাস করিতে থাকেন। এই স্থানে তাঁহার এক পুত্র জন্মে, নাম পদ্মনাভ। পদ্মনাভ সাক্ষ যজুর্বেদে, সমস্ত উপনিষদে এবং রসশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। শেষ বয়সে গঙ্গাবাস করিবার উদ্দেশ্যে, শিখরেশ্বরের রাজ্য ত্যাগ করিয়া গঙ্গাতট-নিকট-বর্তী নবহট্ট (কালনার নিকটবর্তী নৈহাটি) গ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এইস্থানে তিনি রাজা দম্বজমর্দনের সৌহার্দ লাভ করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানেও তিনি আড়ম্বরের সহিত জগন্নাথের সেবা করিতেন। পদ্মনাভের আঠারটা কন্যা ও পাঁচটা পুত্র। পাঁচপুত্রের মধ্যে পুরুষোত্তম ছিলেন সর্ব জ্যেষ্ঠ; তাঁহার পরে জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। মুকুন্দের পুত্র কুমারদেব। কুমারদেব ছিলেন অত্যন্ত শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণোচিত কার্যাদিতেই তিনি সর্বদা নিষ্ঠার সহিত ব্যাপৃত থাকিতেন। আচারহীন ব্যক্তির স্পর্শভয়ে ইনি প্রায় নির্জনেই থাকিতেন। অহিন্দুর স্পর্শ হইলে প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া ইনি জনবিন্দু গ্রহণ করিতেন না। কোনও কারণে কুমারদেব নৈহাটি হইতে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে যাইয়া বাস করিতে থাকেন। যশোহরের অন্তর্গত ফতেয়াবাদেও তাঁহার এক বাড়ী ছিল। কুমারদেবের অনেক সন্তান ছিলেন; তন্মধ্যে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ এবং শ্রীঅম্বপম—এই তিন জনই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে কুমারদেবের এক কণ্ঠার কথাও জানা যায়; তাঁহার স্বামীর নাম ছিল শ্রীকান্ত; গোড়েশ্বরের অশ্ব খরিদের জন্ত শ্রীকান্ত হাজিপুরে থাকিতেন। কেহ কেহ বলেন—শ্রীসনাতনের পিতৃদত্ত নাম ছিল অমর, শ্রীরূপের পিতৃদত্ত নাম ছিল সন্তোষ এবং শ্রীঅম্বপমের পিতৃদত্ত নাম ছিল বল্লভ। ইহারা তিন জনেই গোড়েশ্বরের অধীনে রাজকার্য্য করিতেন। তাঁহাদের গোড়েশ্বর-প্রদত্ত পদাঙ্কযায়ী নাম ছিল যথাক্রমে সাকর মল্লিক, দবীরখাস এবং অম্বপম মল্লিক। রামকেলিতে যখন প্রভুর সহিত সাকর-মল্লিক ও দবীরখাসের সাক্ষাৎ হয়, তখন প্রভু তাঁহাদের নাম রাখিয়াছিলেন সনাতন ও রূপ।

উল্লিখিত বংশবিবরণী হইতে জানা যায়—কর্ণাটরাজ সর্বজ্ঞের পুত্র অনিরুদ্ধ, অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর, রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ; পদ্মনাভের পুত্র মুকুন্দ, মুকুন্দের পুত্র কুমারদেব; কুমারদেবের কনিষ্ঠ পুত্র অম্বপম এবং অম্বপমের পুত্র শ্রীজীব। এইরূপে দেখা গেল—শ্রীজীবের উর্দ্ধতন অষ্টম, সপ্তম এবং ষষ্ঠ পুরুষ ছিলেন কর্ণাটের রাজা। (শ্রীমদ্ভাগবতের লঘুতোষণী-টীকার উপসংহারে শ্রীজীবগোষামিলিখিত বিবরণ হইতেই উল্লিখিত বংশবিবরণী গৃহীত হইয়াছে)।

ভক্তিরত্নাকর বলেন—মহাপ্রভু যখন রামকেলিতে গিয়াছিলেন (১৪৩৬ শকে), তখন “শ্রীজীবাদি সঙ্কোপনে প্রভুরে দেখিল। অতি প্রাচীনের মুখে একথা শুনিলাম” প্রভুর সহিত মিলনের পরে শ্রীরূপ যখন অস্থাবর ধনসম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে পিতৃগৃহে গমন করেন, তখন অম্বপম এবং শ্রীজীবও সেই সঙ্গে বাকলা চন্দ্রদ্বীপে আসেন। মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া শ্রীরূপ ও শ্রীঅম্বপম যখন বৃন্দাবন যাত্রা করেন, তখন শ্রীজীব চন্দ্রদ্বীপেই থাকেন, ইহা ১৪৩৭ শকের কথা। শ্রীরূপ ও শ্রীঅম্বপম নীলাচলে প্রভুর দর্শনের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিয়া গোড়ে আসিলে অম্বপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হয় (সম্ভবতঃ ১৪৩৮ শকের প্রথমে, রথযাত্রার পূর্বে)। ইহারও কয়েক বৎসর পরে চন্দ্রদ্বীপে একদিন রাত্রিতে শ্রীজীব প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে এবং পরে এই কৃষ্ণ-বলরামকেই গোর-নিত্যানন্দরূপে স্বপ্নে দর্শন করিয়া অধীর হইয়া পড়েন। ইহার পরে তিনি অধ্যয়নের ছলে চন্দ্রদ্বীপ হইতে ফতেয়াবাদ হইয়া নবদ্বীপে আসেন এবং শ্রীমদ্বিত্যানন্দের আদেশে বৃন্দাবন গমন করেন। বৃন্দাবনের পথে কাশীতে কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া সর্বশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীপাদ মধুসূদন বাচস্পতির নিকটে ছায়-বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। (৩৪১২৩-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রীপাদ জীব বৃন্দাবনে স্বীয় পিতৃব্য শ্রীশ্রীরূপ-সনাতনের চরণ আশ্রয় করেন এবং তাঁহাদের নিকটে ভক্তিশাস্ত্রাদিও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্য, ভক্তি এবং সৌন্দর্য্যে শ্রীজীব সকলেরই শ্রদ্ধা ও আদরের পাত্র হইয়াছিলেন। শ্রীরূপ-সনাতনের তিরোভাবের

পরে শ্রীজীবই ছিলেন সমগ্র গোড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সর্বজনবরণ্য সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য। ইনি কবিরাজ গোস্বামীর একতম শিক্ষাগুরু ছিলেন। গোড়দেশ হইতে আগত শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম দাসঠাকুর এবং শ্রামানন্দ ঠাকুরও ইঁহার নিকটে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীজীব শ্রীনিবাস আচার্য্যাদির সঙ্গে গোস্বামিগ্রন্থ-সমুদয় বঙ্গদেশ পাঠান। শ্রীনিবাস আচার্য্য দেশে ফিরিয়া আসিলে শ্রীজীব তাঁহার নিকটে পত্রাদি লিখিতেন, কয়েকখানি পত্র ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীজীব গোস্বামী অনেক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি গ্রন্থের নাম এস্থলে লিখিত হইতেছে ;—
 হরিনামামৃত ব্যাকরণ, সূত্রমালিকা, ধাতুসংগ্রহ, কৃষ্ণাচন্দ্রদীপিকা, গোপালবিরুদাবলী, রসামৃতশেষ, শ্রীমাধবমহোৎসব, শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুম, গোপলচম্পু (পূর্বচম্পু ও উত্তরচম্পু), গোপালতাপনী-টীকা, ব্রহ্মসংহিতা-টীকা, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি-টীকা, শ্রীউজ্জলনীলমণি-টীকা, যোগসার-সুত-টীকা, অগ্নিপুৰাণ-গায়ত্রী বিবৃতি, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্ন, শ্রীরাধিকা-কর-চরণ চিহ্ন, শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকা, ভাগবত-সন্দর্ভ (বা ষট্‌সন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, পরমাশ্র-সন্দর্ভ, ভগবৎ-সন্দর্ভ, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতিসন্দর্ভ), সর্বস্বাদিনী (ষট্‌সন্দর্ভের পরিপূরক পরিশিষ্ট), ইত্যাদি।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনা করার নিমিত্ত বৃন্দাবনবাসী যে সকল ভক্ত-বৈষ্ণব কবিরাজগোস্বামীকে আদেশ করিয়াছিলেন, কবিরাজগোস্বামী তাঁহাদের নাম স্বীয় গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন ; ইঁহাদের মধ্যে শ্রীজীবের নাম দৃষ্ট হয় না। এই গ্রন্থ প্রণয়নের আরম্ভে তিনি তাঁহার একতম শিক্ষাগুরু শ্রীজীবের আদেশ ও আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়াছেন বলিয়াও শ্রীগ্রন্থের কোন স্থল হইতে জানা যায় যায় না। সুতরাং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লিখনারম্ভের সময়ে শ্রীজীবগোস্বামী প্রকট ছিলেন কিনা, তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। শ্রীনিবাস আচার্য্যের সঙ্গে শ্রীজীব যে সময়ে গোস্বামিগ্রন্থ গোড়ে পাঠাইয়াছিলেন, তাহারও কয়েক বৎসর পরেই যে শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের লিখন আরম্ভ হয়, ভূমিকায় “শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল”-শীর্ষক প্রবন্ধে তাহা দেখান হইয়াছে।

শ্রীধর (শ্রীধর পণ্ডিত, খোলাবেচা শ্রীধর)। ব্রজের কুসুমাসব সখা বা মধুমঙ্গল। দ্বাদশগোপালের একতম। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। নবদ্বীপবাসী। ব্যবহারিক ভাবে নিতান্ত দরিদ্র ; ভক্তিধনে মহাধনী। থোড়, মোচা, কলা, কলার পাতা এবং কলার খোলা বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। প্রতিদিন যাহা উপার্জন হইত, তাহার অর্দ্ধেক গঙ্গাপূজায় দিতেন, আর অর্দ্ধেক নিজের জীবিকানির্বাহের জন্ত ব্যয় করিতেন। তিনি “খোলা বেচা শ্রীধর” নামেই পরিচিত ছিলেন। তিনি ছিলেন “এক কথার লোক”। যে দ্রব্যের মূল্য যাহা বলিয়া দিতেন, তাহার কমে কাহাকেও কোন জিনিস দিতেন না। নিমাই পণ্ডিত ইহা লইয়া তাঁহার সহিত কোন্দল করিতেন ; তিনি শ্রীধরকে অর্দ্ধেক মূল্য দিতেন। তারপর লাগিয়া যাইত জিনিস লইয়া কাড়াকাড়ি। শ্রীধর শেষে বলিলেন—
 “ঠাকুর, যাহা বলিয়াছি, সেই মূল্যই তোমাকে দিতে হইবে। আমি বরং তোমাকে প্রত্যহ একখণ্ড থোড় এবং একটা খোলার ডোঙ্গা বিনামূল্যে অতিরিক্ত দিব। কিন্তু আমার সঙ্গে কোন্দল করিও না।” তখন নিমাই পণ্ডিত বলিলেন—“বেশ, এই তো ভালকথা। তবে আর বিবাদ কি ?”

নগরকীর্তনে বাহির হইয়া প্রভু শ্রীধরের গৃহে গিয়াছেন। ভাঙ্গা ঘর ; চালে ছানিও নাই। বাহিরে একটা ভাঙ্গা লোহার জলপাত্র পড়িয়া আছে। প্রভু তাহা লইয়াই জল পান করিলেন ; বলিলেন—“আজ আমার দেহ শুদ্ধ হইল ; শ্রীধরের জলপানে বিষ্ণুভক্তি হইবে।”

মহাপ্রকাশের সময় প্রভু শ্রীধরকে ডাকিবার আদেশ করিলেন। কয়েকজন ভক্ত ছুটিলেন। অর্দ্ধপথে গিয়া শুনিলেন শ্রীধরকর্তৃক উচ্চস্বরে কীৰ্ত্তিত কৃষ্ণনাম। শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভক্তগণ শ্রীধরের গৃহে যাইয়া প্রভুর আদেশের কথা বলিলেন ; শুনিয়াই শ্রীধর প্রেমে মুগ্ধিত। ভক্তগণ ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে প্রভুর নিকটে লইয়া আসিলেন। “আইস, আইস” বলিয়া প্রভু ডাকিতে লাগিলেন ; আর বলিলেন—“শ্রীধর, তুমি আমার বিস্তর আরাধনা করিয়াছ ; আমার প্রেমে বহু জন্ম অতিবাহিত করিয়াছ, এজন্মেও আমার বহু সেবা করিয়াছ ; তোমার দেওয়া খোলাতে আমি

নিত্য আহার করি।” তারপর প্রভু বলিলেন—“শ্রীধর, আমার রূপ দেখ।” শ্রীধর দেখিলেন—শ্রীমন্মন্দের বংশী-বদন, দক্ষিণে বলরাম ; কমলা হাতে তাম্বুল দিতেছেন ; অনন্তদেব মস্তকে ফণাছত্র ধারণ করিয়াছেন ; চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ, নারদ-শুক-সনকাদি স্তুতি করিতেছেন ; পরমাসুন্দরী কিশোরীগণ চতুর্দিকে ঘোড়হস্তে স্তব করিতেছেন। দেখিয়া শ্রীধর বিস্মিত হইয়া অচেতনপ্রায় মাটিতে পড়িয়া গেলেন। প্রভু বলিলেন—“উঠ উঠ শ্রীধর। আমার স্তব কর।” শ্রীধর উঠিয়া প্রভুরই রূপায় স্তব করিলেন। প্রভু বলিলেন—“শ্রীধর বর চাও। তোমাকে আজ অষ্টসিদ্ধি দিব।” শ্রীধর বলিলেন—“প্রভু, আরো ভাড়াইবা ? থাকহ নিশ্চিন্তে তুমি, আর না পারিবা।” প্রভু বলিলেন—“শ্রীধর, তোমাকে এক মহারাজ্যের রাজা করিব।” শ্রীধর বলিলেন—“মুখি কিছুই না চাও। হেন কর প্রভু যেন তোমার নাম গাও ॥” প্রভু বলিলেন—“না শ্রীধর, তোমাকে বর চাহিতে হইবে ; আমার দর্শন ব্যর্থ হইতে পারেনা।” তখন শ্রীধর বলিলেন—প্রভু, যদি নিতান্তই না ছাড়িবে, তবে “প্রভু, দেহ এই বর ॥ যে ব্রাহ্মণ কাড়ি নিল মোর খোলাপাত। সে ব্রাহ্মণ হউক মোর জন্ম জন্ম নাথ ॥ যে ব্রাহ্মণ মোর সঙ্গে করিল কোন্দল। মোর প্রভু হউক তাঁর চরণ যুগল ॥” বলিতে বলিতে শ্রীধর উদ্ধবাহ হইয়া উচ্চস্বরে কান্দিতে লাগিলেন। প্রভু বলিলেন—“শ্রীধর, আমার তুমি দাস। এতেকে দেখিলে তুমি আমার প্রকাশ ॥ এতেকে তোমার মতিভেদ না হইল। বেদগোপ্য ভক্তিয়োগ তোরে আমি দিল ॥” ভাগ্যবান শ্রীধর কৃতার্থ হইলেন।

নবদ্বীপলীলায় শ্রীধর প্রভুর সঙ্কীর্ণনেও যোগ দিতেন। প্রভুর দর্শনের জ্ঞান তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

শ্রীবাস পণ্ডিত। পূর্বের নারদ। শ্রীহটে ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে কুমারহটে আসিয়া বাস করেন। ইঁহারা ছিলেন চারি সহোদর—শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। “চৈতন্যের অবশেষপাত্র”—নারায়ণীদেবী ছিলেন শ্রীবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী। শ্রীবাসের গৃহিণী ছিলেন মালিনী দেবী—ব্রজের স্তম্ভদাত্রী ধাত্রী অম্বিকা। প্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে শ্রীবাসাদি শ্রীঅদ্বৈতের সভায় কৃষ্ণকথা শুনিতেন। রাত্রিতে নিজগৃহে চারিভাই মিলিয়া উচ্চস্বরে হরিনাম কীর্তন করিতেন। তাহা শুনিয়া পাষাণীগণের গাভ্রাহ হইত ; কীর্তনের গোলমালা তাহাদের নাকি নিদ্রাভঙ্গ হইত। শ্রীবাসের ঘর ভাঙ্গিয়া গঙ্গায় ফোলা দিতে এবং শ্রীবাসকে নবদ্বীপ হইতে তাড়াইয়া দিতেও পাষাণীগণ সক্ষম করিত। জীবের বহির্মুখতা দেখিয়া তৎকালীন অস্বাভাবিক বৈষ্ণবের ছায়া শ্রীবাসেরও হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইত।

প্রভুর আবির্ভাবের পরে, প্রভুর অপরূপ সৌন্দর্য্য এবং অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখিয়া শ্রীবাসাদি ভাবিতেন—“নিমাই পণ্ডিত যদি বৈষ্ণব হইত, কত সুখের বিষয় হইত”। একদিন পড়ুয়াদের সঙ্গে প্রভু আসিতেছেন, পথে শ্রীবাসের সঙ্গে দেখা। প্রভু শ্রীবাসকে নমস্কার করিলেন ; শ্রীবাস “চিরজীবী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। শ্রীবাস হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চুড়ামণি ? কৃষ্ণ না ভাঙ্গিয়া কাল কি কার্য্যে গোড়াও। রাত্রিদিন নিরবধি কেনে বা পড়াও ॥ পড়ে কেনে লোক ?—কৃষ্ণভক্তি জানিবারে। সে যদি নহিল, তবে বিদ্বায় কি করে ॥ এতেকে সর্বদা ব্যর্থ না গোড়াও কাল। পড়িলাত’ এবে কৃষ্ণ ভজহ সকাল ॥” প্রভুও হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“গুনহ পণ্ডিত। তোমার রূপায় সেহো হইবে নিশ্চিত ॥”

গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভুর মধ্যে প্রেমবিকার দর্শন করিয়া শচীমাতা মনে করিয়াছিলেন—নিমাইর বায়ুবাধি জন্মিয়াছে। সে সময় শ্রীবাস একদিন প্রভুকে দেখিতে গেলেন ; “দেখিয়া শ্রীনিবাস মনে গণে। মহাভক্তি-যোগ, বায়ু বলে কোন্ জনে ॥” প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কি বুঝ পণ্ডিত ? আমার কি সত্যই বায়ুরোগ হইয়াছে ?” শ্রীবাস হাসিয়া বলিলেন—“ভাল বাই। তোমার যেমত বাই, তাহা আমি চাই ॥ মহাভক্তিযোগ দেখি তোমার শরীরে। শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল তোমারে ॥” শুনিয়া প্রভু শ্রীবাসকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—“তুমিও যদি বলিতে যে আমার বায়ুরোগ হইয়াছে, আমি আজ গঙ্গায় প্রবেশ করিতাম।” শ্রীবাস বলিলেন—“যে তোমার ভক্তিযোগ। ব্রহ্মা-শিব-নারদাদি বাঞ্ছয়ে এ-ভোগ ॥ সবে মিলি এক ঠাঁই করিব কীর্তন। যে-তে কেনে না বলুক পাষাণী পাপীগণ ॥”

সন্ন্যাসের পূর্ণপাণ্ডিত্য একবৎসর কাল প্রভু অন্তরঙ্গ ভক্তদের লইয়া দ্বারে কপাট দিয়া শ্রীবাস-অঙ্গনে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। শ্রীবাস-অঙ্গনেই প্রভু অনেক অনেক ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীবাসের বস্ত্র সেলাই করিত এক যবন দরঙ্গী ; তাহাকেও প্রভু প্রেম দান করিয়াছেন। শ্রীবাসের দাসদাসী সকলেই প্রভুর কৃপা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। শ্রীবাসের ভাতৃপুত্রী নারায়ণী দেবীর প্রতি প্রভুর কৃপার কথা তো সৰ্ব্বজন-বিদিত।

একদিন শ্রীবাসপণ্ডিত ঠাকুরঘরে ধ্যানমগ্ন। এমন সময় ভাবাবেশে প্রভু আসিয়া ঘরের দুয়ারে পুনঃপুনঃ লাথি মারিয়া হুঙ্কার দিয়া বলিলেন—“কাহারে পূজিস্, করিস্ কার ধ্যান। কাহারে পূজিস্, তাঁরে দেখ্ বিজ্ঞমান ॥” শ্রীবাসের ধ্যানভঙ্গ হইল ; দেখিলেন—প্রভু বীরাসনে বসিয়া আছেন, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে। শ্রীবাস স্তবস্তুতি করিলেন। সপরিজনে প্রভুর পূজা করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

সাতপ্রহরীয়া ভাবের লীলায় শ্রীবাসের গৃহেই ভক্তবৃন্দ প্রভুর অভিষেক করিয়াছিলেন। সেই সময়ে শ্রীবাসের দাসদাসীগণও অভিষেকের জন্ত জল আনিয়াছিলেন। শ্রীবাসের এক দাসী ছিল—নাম দুঃখী ; তাহার ভক্তিযোগ দেখিয়া প্রভু তাহার নাম রাখিয়াছিলেন “সুখী।”

শ্রীবাসপণ্ডিত সপরিজনে প্রভুর দর্শনের জন্ত প্রতি বৎসরেই নীলাচলে যাইতেন এবং স্বগৃহে প্রভুকে ভিক্ষা করাইতেন। নীলাচল হইতে গোড়ে আসিবার সময়ে প্রভু শ্রীবাসের কুমারহট্টের গৃহেও পদার্পণ করিয়াছিলেন।

মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচীতে “শ্রীবাসপণ্ডিত-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃপাগোস্বামী। ব্রজলীলার শ্রীকৃপমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গোত্রীয় যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কুমারদেব। (“শ্রীজীবগোস্বামী”-পরিচয়ে বংশ-পরিচয় দ্রষ্টব্য)। গোড়েশ্বর হুসেনসাহের অধীনে চাকুরী করিতেন। গোড়েশ্বরদত্ত নাম ছিল দবীরখাস। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন। তাহার পরে শ্রীচৈতন্য-চরণ-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণমন্দিরের পুরস্চরণ করেন ; পরে অস্থাবর সম্পত্তি লইয়া নৌকাযোগে কনিষ্ঠ সহোদর অল্পপমের সঙ্গে পৈতৃক বাড়ী বাকলাচন্দ্রধীপে গমন করেন। নীলাচল হইতে প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে অল্পপমের সহিত গৃহত্যাগ করেন। প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে প্রয়াগে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন এবং প্রভুর সঙ্গে আড়িল গ্রামে বল্লভভট্টের গৃহেও গিয়াছিলেন। প্রয়াগে প্রভু তাঁহাকে দশ দিন পর্য্যন্ত নানা বিষয়ক তত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ভক্তিগ্রন্থ-প্রণয়নের উদ্দেশ্যে তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে যাইয়া লুপ্ততীর্থাদির উদ্ধার করিতে আদেশ করেন। শ্রীকৃপ তদনুসারে বৃন্দাবনে গমন করেন এবং সুবুদ্ধিরায়ের সঙ্গে বনভ্রমণ করেন। মাসেক বৃন্দাবনে থাকিয়া নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে মিলনের আশায় অল্পপমের সহিত বৃন্দাবন ত্যাগ করেন ; গোড়ে আসিলে অল্পপমের গঙ্গালাভ হয়। শ্রীকৃপ রথযাত্রার পূর্বেই নীলাচলে যাইয়া হরিদাস ঠাকুরের বাসায় অবস্থান করেন। সে স্থানেই প্রভুর সহিত মিলন হয়। বৃন্দাবনে থাকিতেই কৃষ্ণলীলা-নাটক-রচনার সঙ্কল্প করিয়া কিছু কিছু লিখিয়া কড়চাকারে রক্ষা করিতেছিলেন। ব্রজলীলা ও পুরলীলা একসঙ্গে লেখারই তাঁহার ইচ্ছা ছিল। পশ্চিমধ্যে সত্যভামাদেবীর স্বপ্নাদেশে এবং নীলাচলে প্রভুর সাক্ষাৎ আদেশে দুইভাগে দুই লীলা লিখিতে আরম্ভ করেন। নীলাচলে থাকিতে দুই নাটকের (ব্রজলীলা-নাটক বিদগ্ধমাধব এবং পুরলীলা-নাটক বিদগ্ধ মাধবের) যাহা কিছু লিখিত হইয়াছিল, স্বরূপদামোদর ও রায়রামানন্দের সঙ্গে প্রভু তাহা আশ্বাদন করেন। শ্রীকৃপের সিদ্ধান্ত এবং বর্ণনার সারস্ব দেখিয়া রায়রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করেন। রসশাস্ত্র প্রকটনের উদ্দেশ্যে প্রভু তাঁহাতে পুনরায় শক্তিসঞ্চার করেন এবং স্বীয়-পার্ষদ ভক্তগণের নিকটেও শ্রীকৃপকে কৃপা করার জন্ত প্রভু অহুরোধ করেন। কয়েকমাস নীলাচলে বাস করিয়া শ্রীকৃপ গোড়দেশ হইয়া আবার বৃন্দাবনে আসিয়া প্রভুর আদেশ অমুযায়ী কাজ করিতে থাকেন। প্রভুর শিক্ষার আদর্শে বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া শ্রীকৃপ গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের সাধন-ভজনের রীতি প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার রচিত সকল গ্রন্থ এখন পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। যে কয়খানা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জল-নীলমণি, লঘুভাগবতামৃত, বিদগ্ধমাধব, ললিত-

মাধব, দানকেলিকৌশলী, স্তম্ভমালা, শ্রীরাধাকৃষ্ণগোদেশদীপিকা, মথুরামাহাত্ম্য, উদ্ধবসন্দেশ, হংসদূত, শ্রীকৃষ্ণজন্ম-
তিথিবিধি, পদ্মাবলী, আখ্যাতচন্দ্রিকা, নাটকচন্দ্রিকাদি সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামীর
একতম শিক্ষাগুরু ছিলেন। দাসগোস্বামী নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে গেলে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন তাঁহাকে নিজেদের
তৃতীয় ভাই রূপে সেখানে রাখিয়াছিলেন। মূলগ্রন্থের বিষয়সূচীতে “রূপগোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

শ্রীসনাতনগোস্বামী। ব্রজলীলার রতিমঞ্জরী, নামভেদে লবঙ্গমঞ্জরী। ভরদ্বাজ-গৌত্ৰীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ-
বংশে আবির্ভূত। পিতা—কুমার দেব। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোড়েশ্বরদত্ত নাম
সাকর মল্লিক। (“শ্রীজীবগোস্বামী”-পরিচয়ে বংশ-বিবরণ দ্রষ্টব্য)। রামকেলিতে প্রভুর সহিত প্রথম মিলন হয়।
তাহার পরে সহোদর শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিষয়ত্যাগের উপায় চিন্তা করেন এবং শ্রীচৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির আশায় কৃষ্ণমন্ডের
পূর্বচরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ দেশে চলিয়া গেলেন; শ্রীসনাতন রাজকার্য্যে না গিয়া অসুস্থতার ভান করিয়া গৃহে থাকিয়া
পণ্ডিতবর্গের সহিত শ্রীমদভাগবত আলোচনা করিতে থাকেন। রাজা বৈষ্ণব পাঠাইলেন; রাজবৈষ্ণব সনাতনকে
দেখিয়া রাজার নিকটে জানাইলেন,—সনাতনের কোনও অসুখ নাই। তখন গোড়েশ্বর হুসেন সাহ নিজেই একদিন
সনাতনের গৃহে আসিয়া তাঁহাকে কার্য্যে যোগ দেওয়ার জন্ত অহুরোধ করিলেন। সনাতন অস্বীকার করায় ক্রুদ্ধ
হইয়া রাজা তাঁহাকে বন্দী করিলেন। তখন উড়িষ্যার সঙ্গে হুসেন সাহের যুদ্ধ চলিতেছিল। যুদ্ধযাত্রার পূর্বেও
হুসেন সাহ আর একবার সনাতনের নিকটে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যুদ্ধে যাওয়ার জন্ত সনাতনকে বলিলেন। সনাতন
সম্মত না হওয়ায় রাজা তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া যুদ্ধে গেলেন। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন-গমনের সময় সনাতনের
নিকটে এক পত্রে জানাইয়া গিয়াছিলেন—গোড়ে মুদীর ঘরে দশ হাজার টাকা গচ্ছিত আছে; সেই টাকার সাহায্যে
কারাগার হইতে বাহির হইয়া সনাতন যেন বৃন্দাবন-যাত্রা করেন। সনাতন কারারক্ষীকে উৎকোচ দিয়া কারাগার
হইতে পলায়ন করিয়া বৃন্দাবনযাত্রা করিলেন। পলাতক রাজবন্দী বলিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে গড়িয়ার-পথে না গিয়া
সনাতন অগ্রপথে গেলেন এবং এক ভৌমিকের সাহায্যে বিপদসঙ্কুল পাতড়া-পর্বত পার হইয়া কাশীর দিকে রওয়ানা
হইলেন। পথে হাজিপুরে তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্তের সহিত সাক্ষাৎ হয়; শ্রীকান্ত অনেক চেষ্টা করিয়া একখানি
ভোটকল্ল গ্রহণ করিবার জন্ত সনাতনকে সম্মত করাইলেন। কাশীতে আসিয়া তিনি শুনিলেন—প্রভু বৃন্দাবন
হইতে কাশীতে আসিয়াছেন। চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের গৃহে প্রভুর সহিত মিলন হইল। সনাতনের সঙ্গে ছিল একখানি
মাত্র পরিধেয় বস্ত্র। স্নানের পরে চন্দ্রশেখর তাঁহাকে একখানা নূতন বস্ত্র দিলেন, সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না।
প্রভুর সঙ্গে তপনমিষ্ট্রের গৃহে আহার করিতে গেলে মিশ্র তাঁহাকে একখানা নূতন বস্ত্র দিলেন; তিনি গ্রহণ না
করিয়া একখানা পুরাতন বস্ত্র চাহিলেন। মিশ্র তাহা দিলেন; সনাতন তাহা ছিঁড়িয়া কোপীন ও বহির্কাস করিলেন।
তিনি বুঝিতে পারিলেন—প্রভু তাঁহার ভোটকল্ল পছন্দ করিতেছেন না। স্নানের ঘাটে যাইয়া এক গোড়িয়াকে
নিজের ভোট দিয়া তাঁহার একখানা ছেঁড়া কাঁথা লইয়া আসিলেন; তাঁহার ত্যাগ দেখিয়া প্রভু সন্তুষ্ট হইলেন।
প্রভু দুইমাস পর্য্যন্ত সনাতনকে শিক্ষা দিলেন এবং বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, বৃন্দাবনে সেবা-প্রণয়াদি করার এবং
বৈষ্ণবস্ব্যুতি-প্রণয়নের জন্ত আদেশ করিয়া তাঁহাতে শক্তি-সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইলেন। সনাতন বৃন্দা-
বনে গেলেন; সেখানে সুবুদ্ধিরায়ের সঙ্গে মিলন হইল। শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-ত্যাগের পরে শ্রীসনাতন বৃন্দাবনে উপস্থিত
হইয়াছিলেন। দুই জন দুই পথে চলিতেছিলেন; তাই তাঁহাদের দেখা-সাক্ষাৎ হয় নাই। বৃন্দাবনে কিছুকাল
অপেক্ষা করিয়া ঝারিখণ্ডের পথে সনাতন নীলাচলে আসেন। ঝারিখণ্ডের জলবায়ুর দোষে সনাতনের দেহে কণ্ডু
দেখা দিল; কণ্ডু হইতে রস ক্ষরিত হইতেছিল। সনাতনের নির্বেদ উপস্থিত হইল। তিনি সঙ্কল্প করিলেন—
নীলাচলে যাইয়া প্রভুর চরণ দর্শন করিয়া জগন্নাথের রথচক্রের নীচে দেহপাত করিবেন; যেহেতু, এই দেহে
ভজনও হইবে না, নীলাচলে জগন্নাথ-মন্দিরে যাইয়া জগন্নাথের দর্শনও করিতে পরিবেন না; প্রভু নাকি মন্দিরের
নিকটে থাকেন, তাই প্রভুর নিকটে যাইতেও পারিবেন না; সুতরাং এই দেহ রাখিয়া কি লাভ? সনাতন ভক্তি

হইতে উখিত দৈতবশতঃ নিজেকে অস্পৃগু মনে করিতেন; তাই জগন্নাথের মন্দিরের নিকটে যাওয়ারও অযোগ্য বলিয়া নিজেকে মনে করিতেন। যাহা হউক, সনাতন নীলাচলে আসিয়া হরিদাসঠাকুরের বাসায় গিয়া উঠিলেন; সেখানেই থাকিতেন। সেখানেই প্রভুর সহিত তাঁহার মিলন হইল। অন্তর্যামী প্রভু সনাতনের দেহত্যাগের সঙ্কল্পের কথা জানিয়া দেহত্যাগ করিতে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। সনাতনের আর এক দুঃখ—প্রভু বলপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করেন; তাহাতে তাঁহার কণ্ঠের রস প্রভুর অঙ্গে লাগে। জগদানন্দ পণ্ডিতের নিকটে তিনি তাঁহার দুঃখের কথা জানাইলেন। জগদানন্দ বলিলেন—রথযাত্রা দর্শন করিয়া তুমি বৃন্দাবনে চলিয়া যাও। একথা শুনিয়া প্রভু জগদানন্দের প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন—বয়োবৃদ্ধ জ্ঞানবৃদ্ধ সনাতনকে উপদেশ দিতে যাওয়ায় জগদানন্দ-কর্তৃক সনাতনের মর্যাদা লঙ্ঘন করা হইয়াছে বলিয়া। সনাতন তাহাতে আক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“প্রভু, জগদানন্দের সৌভাগ্যের এবং আমার দুর্ভাগ্যের কথা আজই জানিলাম। তুমি জগদানন্দকে আত্মীয়জ্ঞানে তিরস্কার কর, আর গৌরবুদ্ধিতে আমাকে সম্মান কর।” প্রভু বলিলেন—“না সনাতন! মর্যাদা লঙ্ঘন আমি সহ করিতে পারি না। তোমাকে আমি আমার লাল্য জ্ঞান করি; লাল্যের অমেধ্য গায়ে লাগিলে লালকের ঘৃণা জন্মে না।” প্রভু সনাতনকে আলিঙ্গন করিলেন। সনাতনের কণ্ঠ-আদি তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হইল, তাঁহার দিব্য দেহ হইল।

একদিন জ্যৈষ্ঠমাসের প্রথর রোদ্রে প্রভু সনাতনকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন। প্রভু যমেশ্বর-টোটার তিষ্কা করিবেন; সনাতনকে আহ্বান করিলেন। জগন্নাথের সেবকদের স্পর্শভয়ে সনাতন মন্দিরের নিকটবর্তী ছায়াচ্ছন্ন সোজা পথে না গিয়া মধ্যাহ্ন-সময়ে তপ্তবালুকাময় সমুদ্রতীরবর্তী পথে যমেশ্বরে গেলেন। তাঁহার পায়ে ফোঁস্কা হইয়া ক্ষত হইয়াছিল। প্রভু ডাকিয়াছেন—তাহাতেই পরমানন্দে তিনি চলিয়া গিয়াছেন, ফোঁস্কা বা ক্ষতের কথা কিছুই জানিতে পারেন নাই। প্রভু যখন দেখাইয়া দিলেন, তখনই জানিতে পারিলেন।

নীলাচলে প্রভু নিজের সকল পার্শ্বদের নিকটে সনাতনের জন্ত কৃপা প্রার্থনা করিলেন। কয়েকমাস অবস্থান করিয়া প্রভুর আদেশে সনাতন বৃন্দাবনে আসিয়া প্রভুর আদেশের অম্লরূপ কার্যে লিপ্ত হইলেন।

শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের বৈরাগ্য, দৈত, ভজনিষ্ঠাদি ছিল অপরের পক্ষে বিশ্লেষণোৎপাদক।

শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে—বৃহদ্ভাগবতাত্মত, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসের টীকা, শ্রীমদ্ভাগবতের বৃহদ্ বৈষ্ণবতৌষণী টীকা, দশমচরিতাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। মূলগ্রন্থের বিষয়শৃঙ্গীতে “সনাতনগোস্বামি-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

সঞ্জয়। মুকুন্দ সঞ্জয়। নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ। প্রভুর ছাত্র। ইঁহার গৃহেই প্রভুর চতুষ্পাঠী ছিল। ইঁহার পুত্রের নাম পুরুষোত্তম; তিনিও প্রভুর ছাত্র। মুকুন্দসঞ্জয় নবদ্বীপে প্রভুর কীর্তনসঙ্গী ছিলেন; প্রভুর দর্শনের জন্ত তিনি নীলাচলেও যাইতেন।

সত্যরাজ খান। কুলীন-গ্রামবাসী গুণরাজখানের পুত্র। নাম—লক্ষ্মীনাথ বসু, উপাধি হইল সত্যরাজ খান। মহাপ্রভুর অতি প্রিয়ভক্ত। রামানন্দ বসু ইঁহারই পুত্র। সত্যরাজ খান ও রামানন্দ বসুর প্রার্থনায় প্রভু ইঁহাদের নিকটে গৃহস্থবৈষ্ণবের কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ, এবং বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের সংজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন। কৃপা করিয়া প্রভু ইঁহাদিগকে পট্টভোরীর সেবাও দিয়াছিলেন। (“রামানন্দবসু” দ্রষ্টব্য)।

সদাশিব কবিরাজ। নিত্যানন্দশাখাভুক্ত। ব্রজলীলার চন্দ্রাবলী। বৈষ্ণবংশে আবির্ভূত। পিতা—কংসারি সেন। পুত্র—পুরুষোত্তম দাস (“পুরুষোত্তমদাস” দ্রষ্টব্য) এবং পৌত্রের নাম—কাহুঠাকুর (“কাহুঠাকুর” দ্রষ্টব্য)। ইঁহারা চারিপুরুষ ধরিয়া গৌরপার্ষদ।

সনাতনগোস্বামী। “শ্রীসনাতনগোস্বামী” দ্রষ্টব্য।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য। পূর্বে দেবলোকের বৃহস্পতি। ব্রাহ্মণকুলে আবির্ভূত। পিতা নবদ্বীপবাসী মহেশ্বর বিশারদ। বিজ্ঞাব্যাস্পতি ছিলেন সার্কভৌমের ভ্রাতা। লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল এবং ভক্তিরত্নাকরের মতে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম ছিল—বাসুদেব; সার্কভৌম তাঁহার উপাধি। সার্কশাস্ত্রে—বিশেষতঃ ছায় ও বেদান্তে—ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। কথিত আছে—ইনি মিথিলাতে ছায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তৎকালে বাংলাদেশে নাকি ছায়শাস্ত্র ছিল না। তিনি মিথিলা হইতে ছায়শাস্ত্র নকল করিয়া আনিতে চাহিলেন; মিথিলার গৌরব ক্ষুণ্ণ হইবে ভাবিয়া তদ্রূপ ছায়-চতুষ্পাঠীর প্রধান অধ্যাপক পঞ্চধর মিশ্র নাকি তাঁহাকে ছায়শাস্ত্র নকল করিতে দিলেন না। তখন বাসুদেব সার্কভৌম সমগ্র ছায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া দেশে আসেন এবং তখন হইতেই নাকি বাংলাদেশে ছায়ের চর্চা আরম্ভ হয়। কেহ কেহ এই কিসদত্তীতে আস্থা স্থাপন করিতে চাহেন না। তাঁহারা বলেন—খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী হইতেই বাংলা দেশে ছায়ের চর্চা চলিতেছিল। “ছায়কন্দলীর” লেখক শ্রীধরও নাকি বাংলার (রাঢ়ের) লোকই ছিলেন। আবার সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের পিতা মহেশ্বর বিশারদও “প্রত্যক্ষমণি-মাহেশ্বরী”-নামে ছায়গ্রন্থ “তত্ত্বচিন্তামণির” এক টীকা লিখিয়াছিলেন। সুতরাং সার্কভৌমের পক্ষে মিথিলা হইতে ছায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আনার কোনও প্রয়োজনই ছিলনা।

কেহ কেহ বলেন—শ্রীমন্মহাপ্রভু নাকি নবদ্বীপে সার্কভৌমের ছাত্র ছিলেন। কিন্তু ইহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে সার্কভৌমের যখন মিলন হয়, তখন সার্কভৌম প্রভুকে চিনিতে পারেন নাই; গোপীনাথ আচার্য্যের নিকটেই তিনি প্রভুর পরিচয় পাইয়াছিলেন এবং পরিচয় পাওয়ার পরে তিনি প্রভুকে বলিয়াছিলেন—“সহজেই পূজ্য তুমি, আসে ত সন্ন্যাস। অতএব হও তোমার আমি নিজদাস॥” ইহাতেই পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়, প্রভু সার্কভৌমের ছাত্র ছিলেন না। যদি ছাত্র হইতেন, তাহা হইলে সার্কভৌমের পক্ষে তাঁহাকে ভুলিয়া যাওয়া সম্ভব নয়; কোনও কারণে ভুলিয়া গেলেও গোপীনাথ আচার্য্য যখন পরিচয় দিলেন, তখন তাঁহার সে কথা মনে পড়িত এবং গোপীনাথ আচার্য্যকে তাহা বলিতেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য “সমাসবাদ”-নামে একখানি ন্যায়ের গ্রন্থ এবং ছায়শাস্ত্র “তত্ত্বচিন্তামণি”-গ্রন্থের “সারাবলী”-নামক একখানা টীকাও লিখিয়াছিলেন। তিনি লক্ষ্মীধরকৃত “অদ্বৈতমকরন্দ”-নামক গ্রন্থেরও একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন।

সার্কভৌম নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে গিয়া সপরিবারে বাস করেন। সেখানে তিনি অদ্বৈতবেদান্তের (মায়াবাদ ভাষ্যের) অধ্যাপনা করিতেন। তিনি বহু সন্ন্যাসীরও “উপকর্তা” ছিলেন; তিনি ছিলেন মায়াবাদী। প্রভুর ভগবত্তা প্রথমে স্বীকার করিতেন না। ইহা লইয়া তাঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গে তাঁহার অনেক বাদানুবাদ হইয়াছিল। প্রভুর ভগবত্তা স্বীকার না করিলেও প্রথম দর্শনেই প্রভুর প্রতি তাঁহার একটা আকর্ষণ জন্মিয়াছিল এবং এই পরম-সুন্দর তরুণ সন্ন্যাসীর সন্ন্যাসধর্ম্ম কিরূপে রক্ষা পাইতে পারে, তজ্জন্ত তিনি চিন্তিতও হইয়াছিলেন। তিনি সঙ্কল্প করিলেন—বেদান্ত পড়াইয়া এই তরুণ সন্ন্যাসীটিকে তিনি “বৈরাগ্য অদ্বৈতমার্গে” প্রবেশ করাইবেন। একাদিক্রমে সাত দিন পর্য্যন্ত বেদান্ত পড়াইলেন। প্রভু বসিয়া বসিয়া শুনে; একটী কথাও বলেন না। শেষে তিনি প্রভুকে বলিলেন—“তোমার মনের ভাব তো কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। সাত দিন পর্য্যন্ত বেদান্ত শুনিলে, অথচ একটী কথাও বলনা। তুমি বুঝিতে পারিতেছ কিনা, তাহাও তো আমি বুঝিতে পারিতেছি না।” তখন প্রভু বলিলেন—“তুমি বেদান্তের সূত্র যাহা পড়িয়া যাও, তাহা আমি পরিষ্কার বুঝিতে পারি। কিন্তু তোমার ভাষা বুঝিতে পারি না। আমার মনে হইতেছে—তোমার ভাষা বেদান্তসূত্রের অর্থকে প্রকাশিত না করিয়া বরং আচ্ছাদিত করিয়া রাখিতেছে।” শুনিয়া সার্কভৌম স্তম্ভিত হইলেন। পরে বিচার আরম্ভ হইল। প্রভু সূত্রের মুখ্যার্থ বিবৃত করিয়া শঙ্করাচার্য্যের গৌণার্থ খণ্ডন করিলেন। সার্কভৌম অনেক বিতর্ক তুলিলেন; প্রভু সমস্ত খণ্ডন করিলেন। সার্কভৌম বিস্মিত হইলেন। মায়াবাদ হইতে ভক্তিবাদের দিকে সার্কভৌমের মন

টলিতে লাগিল। প্রভু তাঁহাকে বড়ভুজরূপ দেখাইলেন। এবার সার্কভৌমের সমস্ত বিছাগর্ক চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল; তিনি প্রভুর পদানত হইলেন, প্রেমগদগদ কর্তে একশত শ্লোকে প্রভুর স্তুতি করিলেন। অপরোক্ষ অল্পভব লাভ করিয়া হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে স্বীকার করিলেন—প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন। তদবধি তিনি হইয়া পড়িলেন প্রভুর একান্ত ভক্ত।

একদিন অতি প্রত্যাষে সার্কভৌম সবেমাত্র শয্যা ত্যাগ করিতেছেন, এমন সময়ে প্রভু আসিয়া তাঁহার হাতে মহাপ্রসাদ দিলেন; সার্কভৌম তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ করিয়া ভোজন করিলেন—যদিও তখনও তাঁহার বাসিযুথ পর্য্যন্ত ধোয়া হয় নাই। প্রভু বলিলেন—“তোমার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণকৃপা হইয়াছে; তাহাতেই মহাপ্রসাদে তোমার বিশ্বাস জন্মিয়াছে, বেদধর্মাদি লঙ্ঘন করিয়াও তুমি প্রাপ্তি মাত্রে মহাপ্রসাদ ভোজন করিলে।”

সার্কভৌম নিয়মিত ভাবে প্রত্যেক মাসেই নিজের গৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া বিবিধ উপচারে প্রভুকে ভিক্ষা দিতেন। একদিন এই নিমন্ত্রণ উপলক্ষ্যেই সার্কভৌমের জামাতা অমোঘ প্রভুর একটু নিন্দা করিয়াছিলেন—“একেলা সন্ন্যাসী এত থায়! এই অম্লে যে দশজন তৃপ্তিলাভ করিতে পারে॥” শুনিয়া সার্কভৌম লাঠি লইয়া অমোঘকে তাড়া করিয়া গেলেন। অমোঘ ভয়ে পলাইয়া গেলেন। সার্কভৌম জামাতার মৃত্যু কামনা করিলেন। সন্ত্রীক সেদিন উপবাসী রহিলেন। রাত্রিতে অমোঘের বিস্মৃচিকা হইল। প্রভুর কৃপায় পরদিন অমোঘ বাঁচিয়া গেলেন এবং প্রভুর একান্ত ভক্ত হইয়া পড়িলেন।

প্রভুর মহিমান্বক দুইটা শ্লোক এক তালপত্রে লিখিয়া সার্কভৌম একদিন জগদানন্দ পণ্ডিতের সঙ্গে প্রভুর নিকটে পাঠাইয়াছিলেন। জগদানন্দের হাত হইতে তালপত্র নিয়া শ্লোক পড়িয়া মুকুন্দ ভাবিলেন—প্রভু এই শ্লোক দুইটা দেখিলেই ছিঁড়িয়া নষ্ট করিয়া ফেলিবেন। তাই মুকুন্দ তাহা দেওয়ালে লিখিয়া রাখিয়া তাহার পরে প্রভুর নিকটে দিলেন। প্রভু বাস্তবিকই শ্লোক দুইটা ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। দেওয়ালের লেখা দেখিয়া ভক্তগণ তাহা কণ্ঠস্থ করিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—এই শ্লোকদ্বয় “সার্কভৌমের কীর্ত্তি ঘোষে চক্কাবাটাকার॥”

রাজা প্রতাপরুদ্রও সার্কভৌমকে অত্যন্ত শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন; প্রভুর সহিত মিলনের উদ্দেশ্যে প্রতাপরুদ্র সার্কভৌমেরও শরণাপন্ন হইয়াছিলেন।

মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচীতে “সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য। ২৬।১৯৫ পয়ারে টীকাও দ্রষ্টব্য।

সুন্দরানন্দ ঠাকুর। দ্বাদশ গোপালের একতম। ব্রজের সুদাম সখা। যশোহর জেলার মহেশপুর গ্রামে ব্রহ্মণকুলে আবির্ভূত। ইনি ছিলেন “শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপের পার্শ্বদ-প্রধান”; ইনি মহাপ্রেমিক ছিলেন। জাম্বীরের বৃক্ষে কদম্ব ফুল ফুটাইয়াছিলেন এবং প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় জলের ভিতর হইতে কুস্তীর ধরিয়া আনিতেন। ইঁহার কোনও কোনও শিষ্য বনের বাষকে পর্যন্ত ধরিয়া আনিয়া কানে হরিনাম দিতেন। ইনি বিবাহ করেন নাই।

সুবুদ্ধিরায়। গোড়ে “অধিকারী” ছিলেন। তখন হুসেন-খাঁ সৈয়দ তাঁহার অধীনে চাকুরী করিতেন। ইনি হুসেন-খাঁর উপরে একটা দীঘি খোদাইবার ভার দেন; কাজের জন্য পাইয়া ইনি হুসেন-খাঁকে চাবুক মারিয়াছিলেন; পরে হুসেন-খাঁ (হুসেন সাহ) গোড়ের রাজা হইলেন এবং সুবুদ্ধিরায়কে “বহু বাড়াইয়াছিলেন।” হুসেন সাহের পত্নী হুসেন সাহের সঙ্গে চাবুকের দাগ দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সমস্ত খুলিয়া বলিলেন। তখন হুসেন সাহের পত্নী সুবুদ্ধিরায়কে মারিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন; কিন্তু হুসেনসাহ বলিলেন—“সুবুদ্ধিরায় আমার পালনকর্ত্তা ছিলেন, আমার পিতৃতুল্য; তাঁহাকে মারিতে পারিবনা।” তখন তাঁহার স্ত্রী বলিলেন—“যদি প্রাণে মারিতে না পার, তাহা হইলে তাহার জাতি নষ্ট কর।” হুসেনসাহ বলিলেন—“জাতি নষ্ট করিলে সুবুদ্ধিরায় বাঁচিয়া থাকিবেন না।” উভয় সঙ্কটে পড়িয়া সুবুদ্ধিরায়ের মুখে তিনি করোঁয়ার জল দেওয়াইলেন।

তখন স্রবুদ্ধিরায় কাশীতে আসিয়া পণ্ডিতদের নিকটে প্রারম্ভিকের ব্যবস্থা চাহিলেন। পণ্ডিতদের মধ্যে কেহ কেহ তপ্তব্রত থাইয়া প্রাণত্যাগের ব্যবস্থা দিলেন; আবার কেহ কেহ বলিলেন—“না, তপ্ত ব্রত থাইয়া প্রাণত্যাগ সঙ্গত নহে; যেহেতু দোষ অল্প।” রায় কিছু স্থির করিতে পারিলেন না। এমন সময় মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাওয়ার পথে কাশীতে আসিলেন। স্রবুদ্ধিরায় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিবরণ খুলিয়া বলিলেন এবং তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—“তুমি বৃন্দাবনে যাও, নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন কর। এক নামাভাসেই তোমার পাপ দূরীভূত হইবে; আর নাম হইতে কৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি হইবে।” প্রভুর আদেশ পাইয়া স্রবুদ্ধিরায় প্রয়াগ ও অযোধ্যা হইয়া নৈমিষারণ্যে আসিয়া কিছুকাল অবস্থান করিলেন। এই সময়ের মধ্যে প্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে আসিয়াছেন। রায় নৈমিষারণ্য হইতে মথুরায় আসিয়া প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের সংবাদ পাইলেন। মথুরায় প্রভুর দর্শন না পাওয়াতে তিনি বড়ই দুঃখিত হইলেন। যাহা হউক, তিনি মথুরাতে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি বন হইতে গুহকাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া মথুরায় আনিয়া বিক্রয় করিতেন। এক এক বোঝা পাঁচ ছয় পয়সায় বিক্রয় হইত। নিজে এক পয়সার চানা থাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন; অবশিষ্ট পয়সা দোকানদারের নিকটে গচ্ছিত রাখিতেন; গচ্ছিত পয়সা দ্বারা তিনি “দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তাঁরে করান ভোজন। গোড়ীয়া আইলে দধি, ভাত, তৈলমর্দন॥” মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী যখন মথুরামণ্ডলে আসিলেন, স্রবুদ্ধিরায় তাঁহার প্রতি বিশেষ প্রীতি দেখাইলেন, তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া দ্বাদশ বন দর্শন করাইয়াছিলেন। একমাসমাত্র বৃন্দাবনে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলনের জন্ত বৃন্দাবন হইতে চলিয়া আসিলেন, তখন সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে গিয়া স্রবুদ্ধি রায়ের সহিত মিলিত হইলেন। স্রবুদ্ধিরায় সনাতনের প্রতিও বিশেষ স্নেহ ও প্রীতি দেখাইয়াছিলেন।

সূর্য্যদাস সরখেল। পূর্বে বলরামকান্তা রেবতীর পিতা ককুদী। ব্রাহ্মণবংশে আবিভূত। শ্রীপাট—নবদ্বীপের নিকটবর্তী শালিগ্রামে। “সরখেল” তাঁহার গোঁড়েখরদত্ত উপাধি। গৌরীদাস পণ্ডিত ও কৃষ্ণদাস সরখেল ইঁহার সহোদর। সূর্য্যদাসের দুই কন্যা—বসুধা ও জাহ্নবা, দ্বাপরের বলদেবকান্তা বাক্‌গী ও রেবতী। এই দুই কন্যাকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর নিকটে বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল।

স্বরূপদামোদর। ব্রজলীলার বিশাখা; ধ্যানচন্দ্রগোস্বামীর মতে ললিতা। ব্রাহ্মণকুলে আবিভূত। নবদ্বীপবাসী। পূর্বনাম পুরুষোত্তম আচার্য্য। বাল্যকাল হইতেই মহাপ্রভুর প্রতি অমুরাগী। মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ইনি উন্নতের মত হইয়া কাশীতে গিয়া নিশ্চিন্তে কৃষ্ণভজনের উদ্দেশ্যে চৈতন্যানন্দের নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, কিন্তু যোগপট্ট গ্রহণ করিলেন না; তখন তাঁহার নাম হইল “স্বরূপ।” তাঁহার গুরু চৈতন্যানন্দ বেদান্ত অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনের জন্ত তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রভুর বিরহে অধীর হইয়া গুরুর আদেশ নিয়া তিনি নীলাচলে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন—প্রভুর দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে। তদবধি ইনি নীলাচলেই ছিলেন, একবার কেবল নীলাচল ত্যাগ করিয়া প্রভুর সঙ্গে গোঁড়ে আসিয়াছিলেন। ইনি ছিলেন মহাপণ্ডিত, কৃষ্ণ-রস-তত্ত্ববেত্তা, প্রেমময়বিগ্রহ, মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ। কাহারও সঙ্গে কথাবার্তা বিশেষ কিছু বলিতেন না; প্রায় নিৰ্জনেই থাকিতেন। প্রভুর মনের ভাব একমাত্র ইনিই জানিতেন। ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ বা রসাতাসযুক্ত কোনও কথা শুনিতেন প্রভুর স্মৃতি হইত না; তাই প্রভু নিয়ম করিয়াছিলেন—কেহ কোনও গ্রন্থ, শ্লোক বা গীত রচনা করিয়া প্রভুকে শুনাইবার জন্ত আনিলে আগে স্বরূপদামোদর তাহা পরীক্ষা করিবেন। ইনি ছিলেন সঙ্গীতে গন্ধর্ব্বসম, শাস্ত্রে বৃহস্পতিতুল্য। প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-দশায় ইনি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গীতগোবিন্দের পদ কীর্তন করিয়া এবং ভাগবতের শ্লোক পড়িয়া প্রভুর আনন্দ বিধান এবং ভাবপুষ্টি সাধন করিতেন।

রঘুনাথ দাস যখন গৃহত্যাগ করিয়া নীলাচলে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন প্রভু তাঁহাকে স্বরূপের হাতে অর্পণ করিয়া দিয়াছিলেন। প্রভুর নিকটে রঘুনাথের বক্তব্য কিছু থাকিলে স্বরূপদামোদরের দ্বারাই তিনি তাহা প্রকাশ করাইতেন।

ইনি মহাপ্রভুর শেষ (মধ্য ও অন্ত্য) লীলা স্মৃত্যকারে তাঁহার এক কড়চায় লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। এই কড়চার নাম “স্বরূপদামোদরের কড়চা।” এই কড়চা অবলম্বনে কবিরাজগোস্বামী তাঁহার গ্রন্থে প্রভুর অনেক লীলা বর্ণন করিয়াছেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ এই কড়চা এখন পাওয়া যায় না। “স্বরূপদামোদরের কড়চা”-নামে বাজারে এখন যাহা পাওয়া যায়, তাহা কৃত্রিম, গোস্বামিশাস্ত্র-বিরোধী।

মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরে ইনি অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইলেন। মূলগ্রন্থের বিষয়সূচীতে “স্বরূপদামোদর-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

হরিদাস ঠাকুর। যশোহর জেলার বুঢ়ন-গ্রামে যবনকুলে আবির্ভূত (৩৩২১-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য)। বুঢ়ন ত্যাগ করিয়া ইনি বেণাপোলের অরণ্যমধ্যে নির্জন কুটীরে কিছুকাল বাস করেন। সেখানে তিনি প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম করিতেন, তুলসীসেবা করিতেন; ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করিতেন। তিনি সকল লোকেরই বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন; কিন্তু স্থানীয় ভূম্যধিকারী রামচন্দ্রখানের তাহা সহ্য হইল না। তিনি হরিদাসের কুংসা রটনার উদ্দেশ্যে প্রথমতঃ তাঁহার দোষের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; কোনও দোষ না পাইয়া দোষসৃষ্টির জন্ত একটা গুন্দরী যুবতী বেণ্যাকে রাত্রিকালে হরিদাসের কুটীরে পাঠাইলেন। বেণ্যা তাহার চিন্তাকর্ষক হাব-ভাবাদি দ্বারা নানাভাবে হরিদাসকে মুগ্ধ করিতে পর পর তিনরাত্রি পর্যন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিল; কিন্তু তাহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল; শেষকালে হরিদাসের মহিমায় বেণ্যাটিরই চিত্তের পরিবর্তন সাধিত হইল, বেণ্যা হরিদাসের চরণে পতিত হইয়া নিজের উদ্ধারের উপায় প্রার্থনা করিল। হরিদাস তাহাকে প্রতিদিন তিন লক্ষ হরিনাম কীর্তনের উপদেশ দিয়া বেণাপোল ত্যাগ করিলেন। হরিদাসের রূপায় সেই বেণ্যাটি পরে পরমা বৈষ্ণবী হইয়াছিলেন। যাহা হউক, হরিদাস ঠাকুর বেণাপোল হইতে সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী চান্দপুরে আসিয়া হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য্যের গৃহে কিছুকাল অবস্থান করেন। রঘুনাথ তখন বালক, পাঠশালায় পড়িতেন। রঘুনাথ প্রায়ই হরিদাসের নিকটে আসিতেন; তিনি তখন হরিদাসের রূপা লাভ করেন। কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—হরিদাস ঠাকুরের এই রূপাই পরে রঘুনাথের পক্ষে চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির হেতু হইয়াছিল।

অনেক অনুনয়-বিনয় করিয়া বলরাম আচার্য্য একদিন হরিদাসকে হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের সভায় লইয়া গেলেন। সে স্থানে পণ্ডিতসমাজ তাঁহার মুখে নামমহিমা শুনিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি নামমহিমা-প্রকাশ করেন এবং এই প্রসঙ্গে বলিলেন—নামাভাসেই মুক্তি লাভ হইতে পারে। গোপাল চক্রবর্তী নামে হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাসের এক আরিন্দার ইহা সহ্য হইল না; চক্রবর্তী হরিদাসের প্রতি কটাক্ষ করিলেন এবং হরিদাসকে বলিলেন—যদি নামাভাসে মুক্তি না হয়, তাহা হইলে তোমার নাক কাটিব। হরিদাস সম্মত হইলেন। ইহাতে সভাস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী চক্রবর্তীর প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন, বলরাম আচার্য্য তাঁহাকে বিস্তর তিরস্কার করিলেন, হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধনদাস তাঁহাকে কক্ষচ্যুত করিলেন। হরিদাস ঠাকুর বলিলেন—“ইনি তর্কনিষ্ঠ; তাই—এসকল কথা বলিতেছেন। ইহার বিষয়ে আমার সম্বন্ধে আপনারা মনে কোনও কষ্ট নিবেন না।” হরিদাস বলরাম আচার্য্যের গৃহে চলিয়া গেলেন। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, তিন দিনের মধ্যে গোপাল চক্রবর্তীর কুষ্ঠরোগ জন্মিল, হাতের আঙ্গুল কৌকড়া হইয়া গেল এবং নাক খসিয়া পড়িল। তাহাতে হরিদাস মনে অত্যন্ত দুঃখ পাইয়া শান্তিপুরে চলিয়া আসেন। অদ্বৈতাচার্য্য তাঁহাকে অত্যন্ত আদরের সহিত স্থান দিলেন; তাঁহাকে তিনি শ্রাদ্ধপাত্র ও খাওয়াইয়া ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের উদ্দেশ্যে অদ্বৈতাচার্য্য যেমন শ্রীকৃষ্ণপূজা করিয়াছিলেন, শান্তিপুরে অবস্থানকালে হরিদাস ঠাকুরও ঐ একই উদ্দেশ্যে নাম সঙ্কীর্ণন করিয়াছিলেন।

বেণাপোলে অবস্থান-কালে রামচন্দ্রখানের প্রেরিত বেণ্যা যেমন হরিদাসকে প্রলুব্ধ করার জন্ত ব্যর্থ চেষ্টা করিয়াছিল, শান্তিপুরে স্বয়ং মান্নাদেবীও দিব্য রমণীর বেশে ঠিক তদ্রূপ চেষ্টাই করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যর্থকামা হইয়া শেষ কালে হরিদাসের নিকটে নাম দীক্ষা প্রার্থনা করিলেন।

এই সময়ে তিনি শান্তিপুরেও থাকিতেন ; কখনও কখনও বা নিকটবর্তী ফুলিয়াগ্রামেও থাকিতেন । গঙ্গানান করিতেন । উচ্চস্বরে “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া নৃত্য-কীর্তন, হাণ্ড, রোদন, হুসারাদি করিতেন । যবন কাজীর ইহা সহ্য হইত না—যবন-সন্তান হইয়া হিন্দুর ধর্ম আচরণ করে কেন হরিদাস ? কাজী গিয়া মুলুকপতির নিকটে নাগিশ করিলেন এবং হরিদাসকে শাস্তি দেওয়ার জন্ত অনুরোধ করিলেন । মুলুকপতি হরিদাসকে ডাকাইলেন । হরিদাস গেলেন । মুলুকপতি তাঁহাকে সাদরে ও সম্মানে গ্রহণ করিয়া বসিতে আসন দিলেন ; পরে মিষ্ট কথায় স্বীয় শাস্ত্রের কথা জানাইয়া কৃষ্ণনাম ত্যাগ করার জন্ত হরিদাসকে বলিলেন । হরিদাসও তখন বলিলেন—“ঈশ্বর এক ; ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী তাঁহাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ডাকে । ঈশ্বর যাহাকে যে ভাবে প্রেরণা দেন, সেই লোক সেই ভাবেই বলে । আমাকে তিনি যে ভাবে চালাইতেছেন, আমি সেই ভাবেই চলিতেছি” । গুনিয়া সকলে স্তম্ভী হইলেন ; কিন্তু ছুট কাজী খুসী হইতে পারিলেন না ; হরিদাসকে শাস্তি দেওয়ার জন্ত কাজী পুনঃ পুনঃ জেদ করিতে লাগিলেন । মুলুকপতি তখন আবার হরিদাসকে নাম ত্যাগ করিয়া কল্মা পড়ার জন্ত কোমলে-কঠিনে বলিলেন । হরিদাস দৃঢ়তার সহিত বলিলেন—“যদি আমার দেহ খণ্ড খণ্ড করা হয়, তথাপি আমি হরিনাম ছাড়িব না ।” কাজীর প্ররোচনায় মুলুকপতি তখন হুকুম করিলেন—বাইশ বাজারে নিয়া নিয়া কঠোর বেত্রাঘাতে হরিদাসকে হত্যা করিতে হইবে । মুলুকপতির পাইকগণ হরিদাসকে লইয়া গেল ; একের পর এক—বাইশটি বাজারে তাঁহাকে খুব জোরের সহিত বেত্রাঘাত করিল । হরিদাস মরিলেন না ; তাঁহার মুখেও দুঃখের ছায়া পর্য্যন্ত দেখা গেল না । প্রসন্নবদনে তিনি হরিনাম কীর্তন করিতেছেন, আর ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন—তাঁহাকে প্রহার করিতেছে বলিয়া যবনদের যেন কোনও অমঙ্গল না হয় । যবন পাইকগণ বিস্মিত হইল ; যে ভাবে তাহারা বেত্রাঘাত করিতেছে, তাহাতে তিন চারি বাজারের আঘাতেই অতি শক্ত লোকও মরিয়া যায় ; আর এই হরিদাস বাইশটি বাজারে আঘাত পাইয়াও এমন সুপ্রসন্ন ! তাহারা হরিদাসকে বলিল—“ঠাকুর, তুমি তো মরিলে না ; কিন্তু আমাদের মরণ নিশ্চিত ; তোমাকে মারিতে পারিলাম না বলিয়া মুলুকপতি আমাদের মারিয়া ফেলিবেন ।” হরিদাস অস্বাভাবিক বলালেন—“আচ্ছা, তাহা হইলে আমি মরিতেছি ।” তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণ চিন্তা করিয়া ধ্যানস্থ হইলেন ; নিবিড় ধ্যান, শ্বাস নাই, প্রশ্বাস নাই, উদর-স্পন্দন নাই ; ঠিক যেন মৃত । পাইকেরা ধরাধরি করিয়া তাঁহাকে মুলুকপতির নিকটে লইয়া গেল । মুলুকপতি কবর দেওয়ার হুকুম দিলেন ; কিন্তু সেই কাজী বলিলেন—“না, কবর দিলে এই স্বধর্মবিরোধী লোকটী উদ্ধার পাইয়া যাইবে ; উহাকে জলে ভাসাইয়া দেওয়া হউক ; যেন চিরকাল কষ্ট পায় ।” মুলুকপতি তদনুরূপ হুকুম দিলেন । পাইকগণ হরিদাসকে লইয়া চলিল ; হরিদাস উঠিয়া বসিল—কিন্তু দৃশ্যতঃ তখনও মৃত । তাঁহাকে মৃত জ্ঞানে গঙ্গায় ফেলিয়া দেওয়া হইল । কতক্ষণ পরে হরিদাসের ধ্যানভঙ্গ হইল ; তিনি গঙ্গা হইতে উঠিয়া আসিলেন । মুলুকপতি বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত সম্মান করিলেন । যিনি নামের আশ্রয় গ্রহণ করেন, শ্রীনামই তাঁহাকে রক্ষা করেন । নাম ও নামী যে অভিন্ন ।

কিছুকাল পরে বৈষ্ণব-দর্শনের অভিপ্রায়ে হরিদাস নবদ্বীপে আসিলেন । হরিদাসকে পাইয়া তৎকালীন নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণবগণ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ।

হরিদাস ছিলেন নবদ্বীপে মহাপ্রভুর কীর্তনসঙ্গী । কাজী-দলনের দিনেও নগরকীর্তনে হরিদাস ছিলেন অগ্রবর্তী প্রথম সম্প্রদায়ে । প্রভুর আদেশে শ্রীনিত্যানন্দের সঙ্গে হরিদাস নবদ্বীপের সর্বত্র কৃষ্ণনাম প্রচার করিয়া-ছিলেন এবং জগাই-মাধাই কর্তৃকও আক্রান্ত হইয়াছিলেন । প্রভুকর্তৃক কৃষ্ণলীলার অভিনয়ে হরিদাস হইয়াছিলেন বৈকুণ্ঠের কোটাল ।

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে প্রভু যখন কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন, তখন শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৃহে প্রভুর সহিত হরিদাসের মিলন হইয়াছিল ; প্রভুর সহিত একত্রে ভিক্ষা গ্রহণের জন্ত প্রভু তাঁহাকে আহ্বানও জানাইয়া

ছিলেন। প্রভু যখন নীলাচল যাত্রা করেন, তখন হরিদাস কাদিতে কাদিতে বলিলেন—“আমার কি গতি হইবে প্রভু।” প্রভু বলিয়াছিলেন—“তোমার জ্ঞান আমি নীলাচলচক্রে চরণে প্রার্থনা জানাইব; তোমাকে নীলাচলে লইয়া যাইব।” প্রভুর দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে হরিদাস নীলাচলে গমন করেন। গঙ্গীরার নিকটবর্তী এক নিতৃত উজানে প্রভু হরিদাসের বাসা ঠিক করিয়া দিলেন; প্রভুর আদেশে গোবিন্দ প্রতিদিন সেখানে হরিদাসের জ্ঞান প্রসাদ দিয়া আসিতেন। প্রাতঃকালে জগন্নাথ দর্শন করিয়া প্রভু প্রতাহ হরিদাসের সঙ্গে মিলিত হইতেন এবং জগন্নাথমন্দিরে যে প্রসাদ পাইতেন, হরিদাসকেও তাহা দিতেন। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী এবং তাঁহার পরে শ্রীসনাতন গোস্বামী যখন নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহারাও হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গেই থাকিতেন। প্রভুর সঙ্গে হরিদাস নীলাচল হইতে গোড়েও আসিয়াছিলেন এবং প্রভুর সঙ্গেই আবার নীলাচলে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

শেষ সময়ে তিনি প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন—“প্রভু, আমার মনে হইতেছে, তুমি শীঘ্রই লীলা অন্তর্ধান করিবে; আমাকে যেন তাহা দেখিতে না হয়। আমার ইচ্ছা—তোমার চরণদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া, নয়নদ্বয় তোমার চন্দ্রবদনে স্থাপন করিয়া, মুখে তোমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে তোমার সাক্ষাতেই প্রাণত্যাগ করি। তোমার কৃপা হইলেই প্রভু আমার এই ইচ্ছা পূর্ণ হইতে পারে।” ভক্তবৎসল প্রভু তাহা অঙ্গীকার করিলেন এবং প্রভুর পার্শ্বদ্বন্দের মুখে নামকীৰ্ত্তন শুনিতে শুনিতে সেই ভাবেই হরিদাস নির্য্যান প্রাপ্ত হইলেন। প্রভু হরিদাসের দেহ বক্ষে ধারণ করিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন। পরে পার্শ্বদ্বন্দের সহিত সমুদ্রতীরে তাঁহাকে সমাধিস্থ করিলেন—প্রভু নিজেই সর্বাঙ্গে তাঁহাকে বালু দিলেন। পরে প্রভু তাঁহার বিরহ-মহোৎসবও সম্পাদন করিয়াছিলেন।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনের আচার এবং প্রচার—উভয়েরই হরিদাস ঠাকুর ছিলেন উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত। প্রভুর প্রচারিত উচ্চসঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবে যে স্থাবর-জঙ্গমাди এবং নামাভাসের ফলে যে শ্লোচ্ছ-যবনাদিও উদ্ধার প্রাপ্ত হইবে—হরিদাস ঠাকুরের মুখেই প্রভু এই তথ্যও প্রকাশ করাইয়াছিলেন।

তাঁহার নির্য্যানের পরে প্রভু নিজ মুখেই বলিয়াছেন—“হরিদাসঠাকুর ছিল পৃথিবীর শিরোমণি। তাঁহা বিনা বদ্বগুণ হইল মেদিনী ॥” মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচীতে “হরিদাসঠাকুর-প্রসঙ্গ” দ্রষ্টব্য।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বলেন—ঋচীক মুনির পুত্র মহাতেজা ব্রহ্মা প্রহ্লাদের সহিত মিলিত হইয়া হরিদাস-ঠাকুররূপে আবির্ভূত হইয়াছেন; মুরারিগুপ্ত তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃতে (কড়চায়) বলিয়াছেন যে, কোনও এক মুনি-কুমার তুলসীপত্র আহরণ করিয়া তাহা প্রক্ষালিত না করিয়াই পিতার নিকটে দিয়াছিলেন বলিয়া পিতাকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া যবনতা প্রাপ্ত হইয়া হরিদাসরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।

স্থান-নদী-পর্বতাদির পরিচয়

অত্রুরতীর্থ। মথুরায়। বৃন্দাবন ও মথুরার মধ্যস্থলে যমুনার একটা ঘাট। এই ঘাটে অত্রুর বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন এবং ব্রজবাণী লোকগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবন দর্শনাদি করিয়া অত্রুরতীর্থে আসিয়া ভিক্ষা করিতেন। এই ঘাটে প্রভু একদিন যমুনায় ঝাঁপ দিয়াছিলেন। তীর্থরাজ। হরির অত্যন্ত প্রিয় স্থান।

অনন্ত-পদ্মনাভ-স্থান (অনন্তপুর)। দাক্ষিণাত্যে অনন্তপুর জেলায়। বেঙ্গারী হইতে ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান নাম ত্রিবাক্রম্। এইস্থানে শ্রীঅনন্ত-পদ্মনাভ শ্রীবিগ্রহ আছে।

অন্নকুট গ্রাম। মথুরায় গোবর্দ্ধন-পর্বতের উপরে স্থিত একটা গ্রাম। অপর নাম “আনিয়োর”। এইস্থানেই গোবর্দ্ধন-পূজার সময় অন্নকুট হইয়াছিল। এখানে গোবর্দ্ধন-পতি শ্রীগোপালদেবের স্থিতি।

অশ্বয়া মুলুক। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনার সংলগ্ন একটা গ্রাম—অম্বিকা। বর্তমান নাম প্যারীগঞ্জ; এখানে নকুল ব্রহ্মচারীর শ্রীপাট ছিল।

অযোধ্যা। বর্তমান “আউধ্”।

অহোবল-নৃসিংহক্ষেত্র। অহোবল বা অহোবিলম্। দাক্ষিণাত্যে কণুল জেলায় অবস্থিত। এখানে সূর্যসিদ্ধ শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ বিদ্যমান।

আইটোটা। নীলাচলে গুণ্ডিচামন্দিরের নিকটে একটা উদ্যান-বিশেষ।

আঠারনালা। শ্রীক্ষেত্রের একটা ক্ষুদ্র নদী। ইহার উপরে একটা সেতু আছে; সেই সেতুতে আঠারটা খিলান আছে; এজন্ত ইহার নাম আঠারনালা। ইহা পুরীর নিকটে। এই সেতুটা পার হইয়াই পুরীতে প্রবেশ করিতে হয়।

আঠৈল গ্রাম। প্রয়াগে ত্রিবেণী-সঙ্গমের নিকটে যমুনার অপর তীরের একটা গ্রাম। এই গ্রামে বল্লভ-ভট্ট বাস করিতেন। তিনি প্রয়াগ হইতে প্রভুকে এই গ্রামে স্বগৃহে লইয়া গিয়াছিলেন।

আরিট গ্রাম। অরিষ্ট গ্রাম; মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত গোবর্দ্ধনে; এই গ্রামেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রামকুণ্ড অবস্থিত। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়াছিলেন।

আলালনাথ। পুরী হইতে ১৪।১৫ মাইল দূরে। শ্রীজগন্নাথের অনবসরে প্রভু আলালনাথে গিয়া থাকিতেন।

উৎকল। উড়িষ্যা প্রদেশ।

ঋষভ পর্বত। দাক্ষিণাত্যে; দক্ষিণ কর্ণাটে মাদুরা জেলার এক প্রান্তে অবস্থিত। বর্তমানে “পালনি হিল”।

ঋষ্যমুখ পর্বত। অবস্থান-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে। কেহ বলেন, দাক্ষিণাত্যের বেঙ্গারী জেলার হাম্পি-গ্রামের নিকট তুঙ্গভদ্রা-নদীর তীরে অপ্রশস্ত গিরিবন্যটির পার্শ্ববর্তী পর্বতটাই ঋষ্যমুখ পর্বত; ইহা নিজামের রাজ্যে গিয়া পড়িয়াছে। কেহ বলেন, ঋষ্যমুখ পর্বত মধ্যপ্রদেশে অবস্থিত, বর্তমান নাম “রাঙ্গ”। আবার কেহ বলেন, পম্পানদীর উৎপত্তিস্থল যে পর্বত, তাহাই ঋষ্যমুখ।

কটক। উড়িষ্যার গঙ্গাবংশীয় রাজাদের রাজধানী; কাটজুড়ি ও মহানদীর মধ্যবর্তী। দক্ষিণদেশের বিদ্বানগর হইতে শ্রীসাক্ষীগোপাল উৎকলরাজ কর্তৃক আনীত হইয়া কটকেই ছিলেন। মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাসের পর নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন সাক্ষীগোপাল কটকেই ছিলেন। পরে পুরী হইতে ছয় সাত মাইল দূরে সত্যবাদী বা সাক্ষী-গোপাল গ্রামে আসেন।

কমলপুর । পুরীজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম । এই গ্রাম হইতে পুরীর শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজা দেখা যায় । পুরী হইতে তিন ক্রোশ ।

কাটোয়া । কটকনগর । বর্ধমান জেলার অন্তর্গত । এইস্থানে প্রভু কেশব-ভারতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কানাইর নাটশালা । গোড়ের নিকটে, রাজমহল হইতে তিন ক্রোশ দূরে ।

কাবেরী । নদী । ত্রিচিনপল্লীর নিকটবর্তী শ্রীরঙ্গম্ কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত । কাবেরী নদীর জল-পানে ভগবদ্ভক্তি জন্মে বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে উল্লেখ আছে । বর্তমান নাম “অর্দ্ধগঙ্গা” নদী ।

কামকোষ্ঠীপুরী । দাক্ষিণাত্যে শ্রীশৈল ও মাহুরার মধ্যবর্তী একটি স্থান । তাঞ্জোর জেলার কুন্তকোণম্ ।

কাম্যবন । ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন । কাম্যবনে অনেক তীর্থ আছে ।

কালিন্দী । যমুনা নদী ।

কাশী । বারাণসী । প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

কুমারহট্ট । বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার হালিসহর । শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর আবির্ভাব-স্থান । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পরে শ্রীবাসপণ্ডিতও এইস্থানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন ।

কুমুদবন । ব্রজমণ্ডলস্থিত দ্বাদশ বনের একটি বন ।

কুরুক্ষেত্র । কলিকাতা হইতে ১০৫১ মাইল দূরে খানেশ্বর ষ্টেশন । কুরুক্ষেত্রে কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল । এই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকটে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশ করিয়াছিলেন । ২১১৭১ পয়ারের টীকাপরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

কুলিয়া । নবদ্বীপ গঙ্গার যেই তীরে, তাহার অপর তীরে একটি গ্রাম । প্রাচীন নবদ্বীপের অধিকাংশই গঙ্গাগর্ভে । এখন একদিকের গঙ্গাপ্রবাহ শুকাইয়া খাদ হইয়াছে ; অতএব সাতকুলিয়াই বর্তমান কুলিয়া । সাত-কুলিয়াও অনেকাংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

কুলীন গ্রাম । বর্ধমান জেলায়, গুণরাজখান ও রামানন্দ বসুর বাসস্থান । মহাপ্রভু কুলীনগ্রামের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীল হরিদাসঠাকুরও কিছুকাল কুলীনগ্রামে ছিলেন ।

কুশাবর্ত্ত । নাসিকের নিকটবর্ত্তী । পশ্চিমঘাট বা সছাদ্রির কুশট্ট-নামক প্রদেশ হইতেই গোদাবরীর উদ্ভব ।

কুন্তকর্ণ-কপাল-স্থান । দাক্ষিণাত্যে তাঞ্জোর জেলার অন্তর্গত বর্তমান “কুন্তকোণম্”-নগর ।

কুর্ম্মক্ষেত্র (কুর্ম্মস্থান) । বর্তমানে “শ্রীকুর্ম্ম” নামে খ্যাত । দাক্ষিণাত্যের গঙ্গাম জেলায় সমুদ্রের ধারে চিকাকোল হইতে ৮ মাইল পূর্বদিকে । কুর্ম্ম-অবতার শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরের জন্ম বিখ্যাত ।

কৃতমালা । নদী । বর্তমান নাম ভাইগা (মতান্তরে ভাসাই) । মাহুরা সহর এই নদীর উপরে প্রতিষ্ঠিত । মলয় পর্বত হইতে এই নদী নিঃসৃত হইয়াছে ।

কৃষ্ণবেধা । নদী । সছাদ্রি-পর্বতের মহাবলেশ্বর হইতে উদ্ভূত । কৃষ্ণবেধাতীরেই বিষ্ণুমঙ্গল-ঠাকুরের বাসস্থান ছিল । দাক্ষিণাত্যে ।

কেশীতীর্থ । শ্রীবৃন্দাবনে যমুনার কেশীঘাট ।

কোণার্ক । অর্ক-তীর্থ । বর্তমান নাম “কোণারক” । পুরী হইতে ১৯ মাইল উত্তরে, সমুদ্রতীরে । এইস্থানে স্থাপত্য-নৈপুণ্যের অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন-স্বরূপ একটি সূর্য্য-মন্দির আছে ।

কোলাপুর । বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য । উত্তরে সাঁতারা, দক্ষিণে ও পূর্বে বেলগ্রাম এবং পশ্চিমে রত্নগিরি । কোলাপুরে অনেক মন্দির ছিল ।

খণ্ড । শ্রীখণ্ড । বর্ধমান জেলায় । শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের শ্রীপাট ।

খদির বন । ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন ।

খেলাতীর্থ । ২১৮।৫৯-পর্যায়ের ঢাকা দ্রষ্টব্য । ব্রজমণ্ডলস্থ একটি তীর্থ ।

গম্ভীরা । পুরীতে মহাপ্রভুর আবাসগৃহ ।

গয়া । প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । ফল্গুনদীর তীরে অবস্থিত ।

গাঁঠুলি গ্রাম । গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী, পশ্চিম দিকে একটি গ্রাম ।

গুণ্ডিচা মন্দির । পুরীর একটি মন্দির । “সুন্দরাচলে” অবস্থিত । রথযাত্রায় শ্রীজগন্নাথদেব “নীলাচল” হিত স্বীয় মন্দির হইতে আদিয়া গুণ্ডিচামন্দিরে নবরাত্রি অবস্থান করেন ।

গোকর্ণ । বোখাই প্রদেশে উত্তর-কানারায়, বর্তমান গোয়ানগরের ৩০।৩২ মাইল দূরে অবস্থিত । শিবমন্দিরের জন্ম প্রসিদ্ধ । বর্তমান নাম “জেণ্ডিয়া ।”

গোকুল । মথুরার দক্ষিণপূর্ব দিকে, যমুনার অপর পারে, মথুরা হইতে ২।৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

গোদাবরী । দাক্ষিণাত্যের একটি প্রধান নদী । নাসিক হইতে ২৯ মাইল দূরবর্তী ব্রহ্মগিরি পর্বত (মতান্তরে জটাকটকা পর্বত) হইতে উৎপন্ন । রামানন্দ্রায়ের রাজকার্যস্থল বিজ্ঞানগর ছিল গোদাবরীতীরে ।

গোবর্দ্ধন । মথুরা হইতে আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ পর্বত ।

গোবর্দ্ধনগ্রাম । গোবর্দ্ধনপর্বতে একটি গ্রাম ।

গোবিন্দকুণ্ড । গোবর্দ্ধন-পর্বত-তটে একটি প্রসিদ্ধ কুণ্ড বা সরোবর ।

গোড় । পূর্বকালে প্রায় সমগ্র বঙ্গদেশই “গোড়”-নামে পরিচিত হইত । প্রাচীন গোড়-নগর মালদহের নিকটে, পাঁচ ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

গৌতমী গঙ্গা । গোদাবরী নদীর একটি শাখা । ইহার তীরে গৌতম-ঋষির আশ্রম ছিল বলিয়া নাম হইয়াছে গৌতমীগঙ্গা ।

চটকপর্বত । পুরীতে সমুদ্রের তীরে যে সকল বালুর পাহাড় আছে, তাহাদিগকে “চটক পর্বত” বলে ।

চতুর্দার । মহানদীর যে তীরে কটক, তাহার অপর তীরের একটি স্থান । কটক হইতে মহানদী পার হইয়া চতুর্দারে যাইতে হয় । সাধারণ নাম “চৌদার” ।

চান্দপুর । হুগলী জেলার ত্রিবেণীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম ; সপ্তগ্রামের পূর্বদিকে । হিরণ্যদাস-গোবর্দ্ধন-দাসের পুরোহিত বলরাম আচার্য এবং দাসগোস্বামীর গুরু যত্ননন্দন আচার্য এই চান্দপুরে বাস করিতেন ।

চিত্রোৎপলা নদী । মহানদীর যে অংশ কটকের নিকটে, তাহাকে “চিত্রোৎপলা নদী” বলে ।

চীরঘাট । যমুনার একটি ঘাট । এই স্থানে বস্ত্রহরণ-লীলা হইয়াছিল ।

ছত্রভোগ । চব্বিশ পরগণা জেলার জয়নগর-মজিলপুর হইতে দুই তিন ক্রোশ দক্ষিণে । এই গ্রামটিকে কেহ কেহ “খাড়ি” বলেন । এখানে “বৈজুরকা নাথ” (বদরিকানাথ ?) নামে অনাদি শিবলিঙ্গ আছেন । কিছুদূরে “দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী” আছেন । প্রতিবৎসর চৈত্রমাসের শুক্লা প্রতিপদে নন্দাম্নান উপলক্ষে মেলা হয় ।

জগন্নাথ(ক্ষেত্র) । পুরী ; শ্রীজগন্নাথদেবের স্থান ।

জগন্নাথ-বল্লভ-উদ্যান । পুরীতে গুণ্ডিচাবাড়ী ও শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি উদ্যান ।

জীয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্র । মাদ্রাজের বিশাখাপত্তন জেলার একটি তীর্থস্থান । পর্বতের উচ্চপ্রদেশে শ্রীনৃসিংহ-দেবের মন্দির আছে । ভিজাগাপটম্ হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে সিংহাবলম্ ষ্টেশন ।

ঝামটপুর । বর্ধমান জেলার কাটোয়ার দুইক্রোশ উত্তরে নৈহাটি গ্রামের নিকটে একটি গ্রাম । এই স্থানে কবিরাজগোস্বামীর শ্রীপাট ।

ঝারিখণ্ড । বাংলাদেশের পশ্চিমে অবস্থিত জঙ্গলময় প্রদেশ । বর্তমান আটগড়, ঢেকানল, আঙ্গুল, লাহারা, কিয়োজর, বামড়া, বোলাই, গান্ধপুর, ছোটনাগপুর, যশপুর, সরগুজা প্রভৃতি পার্শ্বত্যা অঞ্চল ।

ভাপী নদী । বর্তমান “ভাপী” নদী । “সুরাট” নগর এই নদীর তীরে । বিদ্যাপাদ (বর্তমান সাতপুরা রেঞ্জ) পর্বতের দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম সাগরে পতিত হইয়াছে ।

ভাঙ্গপর্ণী নদী । বর্তমান নাম “টিনিভেলি” । দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণসীমায় মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে কত্থা-কুমারীর নিকটে প্রবাহিত ।

ভালবন । ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ-বনের একটি বন ।

ভিরোহিত । প্রাচীন নাম মিথিলা ; বর্তমান ত্রিহত জেলা ।

ভিলকাঞ্চী । সম্ভবতঃ বর্তমান “তেলকাঞ্চী” । দাক্ষিণাত্যে “তিনিভেলী”র উত্তর-পূর্ব দিকে ।

ভুঙ্গভদ্রা নদী । স্থানীয় নাম “ভুঙ্গুদ্রা” । এই নদীটি “ভুঙ্গ” ও “ভদ্রা” এই দুইটি নদীর সম্মিলনে উৎপন্ন । পশ্চিমঘাট পর্বতের “গঙ্গামূল” শিখরের নিম্নদেশে মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত “কদূর” জেলায় “ভুঙ্গ” নদীর উৎপত্তি, “ভদ্রা”-নদীর উৎপত্তিও ভুঙ্গের নিকটবর্তী স্থানে । উভয়ে আসিয়া “শিমোগা”-জেলায় মিলিত হইয়াছে । সম্মিলিত “ভুঙ্গভদ্রা” নদীটি মাদ্রাজ ও নিজামরাজ্যের মধ্যবর্তী সীমা ।

ত্রিকাল হস্তীস্থান । দাক্ষিণাত্যে উত্তর আর্কটে তিরুপতি হইতে বাইশ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে স্বর্ণমুখী নদীর তীরে অবস্থিত ।

ত্রিতকুপ । কোচিন রাজ্যের পশ্চিম উপকূলে ত্রিচূর বা তিরুশিবপুর নগর । মতান্তরে, সরস্বতী নদীর তীরবর্তী কুপ-বিশেষ ।

ত্রিপদী । তিরুপতি ; তিরুপাট্টুর । উত্তর আর্কটে বেঙ্কটচালের উপত্যকায় অবস্থিত । শ্রীরামচন্দ্রের মন্দির আছে ।

ত্রিমল্ল । তিরুমলয় । তাম্বোর জেলায় অবস্থিত ।

দণ্ডকারণ্য । উত্তরে “খান্দেশ” হইতে দক্ষিণে “আহম্মদনগর” এবং মধ্যে “নাসিক” ও “আউরঙ্গাবাদ” পর্যন্ত গোদাবরী নদীর তীরস্থিত বিস্তৃত ভূখণ্ডে “দণ্ডকারণ্য” নামক বিস্তৃত বন ছিল ।

দক্ষিণ মথুরা । বর্তমান “মাদুরা” । মাদ্রাজ প্রদেশে অবস্থিত ।

দুর্বেশন । দাক্ষিণাত্যে, রামনাদ হইতে সাত মাইল পূর্বে সমুদ্রতীরে অবস্থিত ।

দ্বারকা । দ্বারাবতী । কাঠিয়াবার প্রদেশে কচ্ছ উপসাগরের উপরে স্থিত । প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

দ্বৈপায়নী । দাক্ষিণাত্যে, সম্ভবতঃ গোকর্ণ-তীর্থের নিকটে । শ্রীমদ্ভাগবত হইতে জানা যায়, শ্রীবলদেব গোকর্ণতীর্থে শিবমূর্তি-দর্শন এবং দ্বৈপায়নী-আর্য্য দর্শনের পরে স্থপারকে গমন করেন । “আর্য্য”-দেশের নাম নহে, দেবীর নাম ।

ধনুতীর্থ । সেতুবন্ধে । বর্তমান “পম্ব প্যাসেজ্” । ভারতবর্ষ ও সিলোনের (প্রাচীন লঙ্কার) মধ্যবর্তী । লঙ্কণের ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের সেতু বিচ্ছিন্ন হওয়ায় “ধনুতীর্থ” নাম হইয়াছে ।

ধ্রুবঘাট । মথুরায়, যমুনার একটি ঘাট ।

নন্দীশ্বর । মথুরা জেলায় । এখানে নন্দমহারাজের বাড়ী ছিল ।

নবদ্বীপ । নদীয়া জেলার অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ-স্থান । শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব-স্থান ।

নরেন্দ্র-সরোবর । পুরীর একটি পুষ্করিণী । এই সরোবরে চন্দনযাত্রাদি উৎসব হইয়া থাকে ।

নর্মদা । নদী । দাক্ষিণাত্যের একটি প্রসিদ্ধ নদী ।

নাসিক । বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলা ; তাহার সদর—নাসিকনগর । গোদাবরীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত ; অপর তীরে পঞ্চবতী । নাসিক একটি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগর । এই স্থানে অনেক দেবালয় আছে ; মহাপ্রভু এইস্থানে ত্র্যম্বক-মহাদেব দর্শন করিয়াছিলেন ।

নির্বিক্কা। নদী। উজ্জয়িনীর নিকটে। বিদ্যাপর্ষত হইতে উদ্ভূত, চম্বলে আসিয়া পড়িয়াছে।

নৈমিষারণ্য। লক্ষ্মী প্রদেশের নিকটে। বর্তমানে “নিমথার বন” বা “নিমসার” নামে পরিচিত। গোমতী নদীর তীরে।

নৈহাটী। বর্ধমান জেলার কাটোয়ার নিকটে একটি গ্রাম। প্রাচীন নাম নবহট্ট। কবিরাজ গোস্বামীর আবির্ভাবস্থান ঝামাটপুর নৈহাটীর নিকটবর্তী।

পঞ্চবটী। দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত একটি বন। বর্তমান “নাসিক” সহরের নিকটে গোদাবরীর তীরে অবস্থিত। এখানে লক্ষ্মণ হর্ষনথার নাসিকা ছেদন করিয়াছিলেন।

পঞ্চাপ্‌সরাতীর্থ। শাতকর্ণির, মতান্তরে মাণ্ডকর্ণির, মতান্তরে অচ্যুতঋষির তপস্রা ভঙ্গ করার জন্য ইন্দ্রকর্তৃক প্রেরিত পাঁচটি অপ্‌সরা অভিশপ্তা হইয়া কুন্তীররূপে একটি সরোবরে বাস করে। অর্জুন তীর্থযাত্রায় আসিলে কুন্তীর-যোনি হইতে অপ্‌সরা পাঁচটিকে উদ্ধার করেন। তদবধি এই সরোবর তীর্থরূপে পরিণত হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের “ততঃ ফাল্গুনমাসাত্ত পঞ্চাপ্‌সরসমুত্তমম্ (১০।৭৯।১৮)”-শ্লোক হইতে মনে হয়, ইহা “ফাল্গুন” বা “অনন্তপুরের” নিকটবর্তী।

পম্পাসরোবর। হায়দরাবাদের দিকে, অনাগুণ্ডির নিকটে তুঙ্গভদ্রার তীরবর্তী একটি সরোবর। কেহ কেহ বলেন, ত্রিবাঙ্কুরে “পম্পে”-নদীই পম্পাসরোবর। আবার কেহ বলেন, বিজয়নগরের প্রাচীন রাজধানীর নামই পম্পা, বর্তমান নাম “হাম্পী”।

পয়স্বিনী নদী। ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে “তিরুবন্তর” নদী।

পয়োফী। নদী। দাক্ষিণাত্যে। কেহ কেহ বলেন, বিদ্যাপাদ পর্ষতের (বর্তমান নাম—সাতপুরারেঞ্জ) দক্ষিণে প্রবাহিতা একটি নদী। পশ্চিমবাহিনী হইয়া তাপ্তীনদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বর্তমান নাম “পূর্তি।” বর্তমান ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে। মতান্তরে, বর্তমান নাম “পারপুণী” নদী। মহাভারত, বনপর্বে ৮৫শ অধ্যায়ের বর্ণনানুসারে কৃষ্ণবেদ্যজলোদ্ভূত জাতিস্বর হৃদের পরে সর্ষহৃদ, তাহার পর পয়োফী, তাহার পরে দণ্ডকারণ্য।

পাণ্ডুপুর। পণ্ডর পুর। বোম্বাই-প্রদেশে শোলাপুর জেলার অন্তর্গত; শোলাপুর হইতে ৩৮ মাইল পশ্চিমে। ভীমরথী নদীর তীরে অবস্থিত।

পাণ্ড্যদেশ। দাক্ষিণাত্যে “কেরল” ও “চোল” রাজ্যের মধ্যবর্তী প্রদেশ।

পানাগড়িতীর্থ। “ত্রিষাঙ্কামের”-পথে “তিনেভেলি” হইতে ত্রিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে অবস্থিত।

পানা-নরসিংহ-স্থান। “কৃষ্ণা” জেলার “বেজওয়াদা” সহরের সাত মাইল দূরে “মঙ্গলগিরির” মধ্যে অবস্থিত। পর্ষতের উপরে এখানে শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ আছেন। কথিত আছে, এই নৃসিংহদেবকে সরবত ভোগ দিলে তিনি অর্ধেক মাত্র গ্রহণ করেন, বাকী অর্ধেক অবশেষ থাকে।

পানিহাটী। কলিকাতার উত্তরে সাড়ে চারি ক্রোশ দূরে, গঙ্গাতীরে। শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট। এই স্থানে দাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব হইয়াছিল।

পাপনাশন। “কুন্তকোণম্” হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। “তিনেভেলি” জেলার অন্তর্গত “পালম্-কোটা” হইতে ঊনত্রিশ মাইল পশ্চিমেও “পাপনাশন” নামে একটি নগর আছে।

পাবনকুণ্ড। পাবন-সরোবর। নন্দীধরের নিকটে, মথুরা জেলায়।

পিছলদা। তমলুকের নিকটবর্তী রূপনারায়ণ-নদের তীরে একটি গ্রাম।

পুরুষোত্তম। পুরী বা নীলাচল।

প্রয়াগ। বর্তমান এলাহাবাদ। এখানে ত্রিবেণীসঙ্গম।

বাতাপানি। ভূতপণ্ডি। ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যে, নগরকৈলের উত্তরে, তোবল-তালুকের মধ্যে।

বারাণসী । কাশী ; প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

বিজ্ঞানগর । গোদবরী-তীরে ; রায়রামানন্দের রাজকার্য্যস্থল । বিজ্ঞানগরেই প্রভুর সহিত রায়রামানন্দের প্রথম মিলন হয় । এইস্থানের বড়বিপ্র-ছোটবিপ্রের ভক্তিপ্রভাবেই শ্রীবৃন্দাবন হইতে সাক্ষিগোপালের আগমন ।

বিষ্ণুকাঞ্চী । কঞ্জিভেরাম্ হইতে পাঁচ মাইল দূরে ।

বৃদ্ধকাশী । বর্তমান নাম “বৃদ্ধাচলম্” দক্ষিণ আর্কট জেলায় “ভেলার” নামক নদীর একটি উপনদী “মণিমুখের” তীরে অবস্থিত ।

বৃদ্ধকোলতীর্থ । “মহাবলীপুরম্” বা “সপ্তমন্দিরের” অন্তর্গত “বলিপীঠম্” হইতে প্রায় এক মাইল দক্ষিণে ।

বৃন্দাবন । অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । মথুরা জেলায় ।

বেণাপোল । যশোহর জেলার একটি গ্রাম । বেণাপোলের জঙ্গলে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কিছুকাল ছিলেন ।

বেদাবন । “তাজোর” জেলায়, “তিরুত্তরাইগণ্ডি” তালুকের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে । তাজোর হইতে বিশ মাইল উত্তর-পূর্বদিকে ।

ভদ্রক । উড়িষ্যার অন্তর্গত ।

ভদ্রবন । মথুরা জেলায় ; দ্বাদশ বনের একটি বন ।

ভবানীপুর । উড়িষ্যায়, পুরীর নিকটবর্তী একটি স্থান ।

ভাগীর বন । ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন ।

ভার্গবিন্দী । বর্তমানে “দণ্ডভাঙ্গা নদী” নামে খ্যাত । পুরীর তিন ক্রোশ উত্তরে ।

ভীমরথী নদী । বোম্বাই প্রদেশে শোলাপুর জেলায় ; পাণ্ডুপুর (পণ্ডরপুর) এই নদীর তীরে অবস্থিত ।

ভুবনেশ্বর । পুরী জেলায় প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ।

মণিকর্ণিকা । কাশীতে গঙ্গার একটি ঘাট ।

মৎস্যতীর্থ । কেহ কেহ বলেন, “ভিজাগাপট্টমের” অন্তর্গত “পদ্ম-তালুকের” মধ্যে “পাদেক” হইতে ছয় মাইল উত্তরদিকে, “মটম্”-গ্রামের নিকটে “মাচেরু”-নদীর একটি অদ্ভুত আবর্তই মৎস্যতীর্থ ; আবার কেহ কেহ বলেন—“মালাবর” জেলার সমুদ্রতীরে অবস্থিত বর্তমান “মাহে” নগরই মৎস্যতীর্থ । আবার কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বর্তমান “মন্সলিন্দর” ।

মথুরা । মধুপুরী । সুপ্রসিদ্ধ । বর্তমান উত্তর প্রদেশে ।

মধুবন । ব্রজমণ্ডলস্থ দ্বাদশ বনের একটি বন ।

মল্লেশ্বর । নদ । কলিকাতার অদূরে ডায়মণ্ড হারবারের নিকটবর্তী বৃহৎ নদের নামই মল্লেশ্বর ।

মন্দার পর্বত । ভাগলপুর জেলায় বাঁকা সব্ ডিভিশনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ পর্বত । সমুদ্রমহনের সময় অনন্ত নাগ এই মন্দার-পর্বতকেই বেষ্টন করিয়াছিলেন । পর্বতের অঙ্গে এখনও বেষ্টন-চিহ্ন বর্তমান ।

মলয় পর্বত । মালাবার উপকূলের প্রসিদ্ধ গিরিমালার সর্বদক্ষিণ অংশ । বর্তমান নাম “ওয়েষ্টার্ন ঘাট” বা “পশ্চিমঘাট ।” কেহ কেহ বলেন, কর্ণাট ও দ্রাবিড় দেশে সমস্ত পর্বতকেই “মলয়” বলা হয় । আবার কেহ কেহ বলেন, “নীলগিরি” পর্বতই মলয় পর্বত ।

মল্লার দেশ । মালাবার দেশ । উত্তরে দক্ষিণ কানারা, পূর্বে কুর্গ ও মহীশূর, দক্ষিণে কোচিন এবং পশ্চিমে আরব সাগর ।

মল্লিকার্জুনতীর্থ । দক্ষিণ ভারতের “কণ্ণূলের” সত্তর মাইল নিম্ন প্রদেশে কৃষ্ণানদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত । এখানে মল্লিকার্জুন শিবের মন্দির বিদ্যমান ।

মহাবন । ব্রজমণ্ডলে দ্বাদশ বনের একটি বন ।

মহেন্দ্রগৈল। গঞ্জাম প্রদেশে সমুদ্রের নিকটবর্তী প্রসিদ্ধ পর্বত। বর্তমানে “ইষ্টার্নঘাট” বা “পূর্বঘাট।”

মানসগঙ্গা। গোবর্দ্ধনে, একটি সরোবর।

মায়াপুর। হরিদ্বার; অতি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। “হরিদ্বার” ব্রাহ্ম লাইনের “জোয়ালপুর” স্টেশন হইতে “গাঢ়বাল” রাজ্যের অন্তর্গত “তপোবন” নামক স্থান পর্যন্ত সমগ্র ভূখণ্ড “মায়াক্ষেত্র” নামে প্রসিদ্ধ। ইহাতে কনখল, হরিদ্বার, হৃষীকেশ এবং তপোবন এই চারিটি তীর্থ আছে। “মায়াপুরী” বলিতে সময়ে সময়ে সমস্ত “মায়া-ক্ষেত্রে” বুঝায়, আবার কখনও কখনও বা জালাপুর, কনখল এবং হরিদ্বার এই তিনটি মাত্র স্থানকেও বুঝায়।

মালজাঠ্যা দণ্ডপাট। উড়িষ্যা, রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যমধ্যে একটি প্রদেশ।

মাহিম্মতীপুর। নন্দাদানদীর তীরবর্তী বর্তমান “মহেশ্বরপুর”। নামান্তর “চুলি মহেশ্বর”। ইন্দোর রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত।

মহেশ্বর টোটা। নীলাচলে; টোটা গোপীনাথের মন্দির এই স্থানে।

যাজপুর। উড়িষ্যার বৈতরণী নদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থান। নাভিগয়াক্ষেত্র। নামান্তর—“যজ্ঞপুর”; “যজ্ঞাতিপুর”।

রাজমহিন্দী। বর্তমান “রাজমহেন্দ্রী” নগর। মাদ্রাজ প্রদেশে। রাজা প্রতাপরুদ্রের শাসনাধীনে ছিল।

রাঢ়দেশ। গঙ্গার পশ্চিমকূলে অবস্থিত বাংলাদেশের অংশকে রাঢ়দেশ বলে।

রামকেলি। মালদহ স্টেশন হইতে আড়াই ক্রোশ দূরে পূর্বদক্ষিণ কোণে অবস্থিত।

রামেশ্বর। “সেতুবন্ধ-রামেশ্বর”-নামে প্রসিদ্ধ স্থান। “মাদুরা” হইতে প্রায় পঞ্চাশ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত। “পঞ্চম্”-বন্দর হইতে চারি মাইল উত্তরে রামেশ্বর-শিবের মন্দির।

রেমুণা। বালেশ্বরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে। এই স্থানে “ক্ষীরচোরা গোপীনাথ”-বিগ্রহ বিদ্যমান।

লঙ্কা। বর্তমান “সিলোন।” ভারতবর্ষের দক্ষিণে।

লৌহবন। ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ-বনের একটি বন।

শান্তিপুর। নদীয়া জেলায়; গঙ্গাতীরে অবস্থিত প্রসিদ্ধ স্থান। শ্রীঅদ্বৈতাচার্যপ্রভুর শ্রীপাট।

শিবকাঞ্চী। বর্তমানে “কাজিভৈরাম” নামে প্রসিদ্ধ। দাক্ষিণাত্যে “চেঙ্গলপুত”-জেলায়, “পেলার” নদীর তীরে, মাদ্রাজ হইতে ছিয়াল্লিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।

শিবক্ষেত্র। দক্ষিণ ভারতে “তাঞ্জোর” নগরে অবস্থিত শিবমন্দির।

শিয়ালী-ভৈরবী-স্থান। শিয়ালী-নামক স্থানে যে “ভৈরবীদেবী” আছেন, তাঁহার স্থান। “শিয়ালী” দক্ষিণ ভারতে “তাঞ্জোর” জেলার “তাঞ্জোর”-নগর হইতে আটচল্লিশ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত একটি প্রধান নগর।

শেষশায়ী। ব্রজমণ্ডলে অবস্থিত; ২১৮৭৮ পয়সারের টীকা দ্রষ্টব্য।

শ্রীখণ্ড। “খণ্ড” দ্রষ্টব্য।

শ্রীবন। ব্রজমণ্ডলের দ্বাদশ বনের একটি বন।

শ্রীবৈকুণ্ঠ। শ্রীবৈকুণ্ঠম্। “আলোয়ার তিরুনগরী” হইতে চারি মাইল উত্তরে এবং “তিনেভেলি” হইতে ষোল মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে তাম্রপর্ণী নদীর তীরে অবস্থিত।

শ্রীরঙ্গক্ষেত্র। শ্রীরঙ্গম্। মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত “ত্রিচিনপল্লীর” উত্তরে কাবেরী নদীর উপরে অবস্থিত। “তাঞ্জোর”-জেলার “কুন্তকোণম্” হইতে পশ্চিম দিকে।

শ্রীশৈল। মলয় পর্বতের উত্তরাংশ। বর্তমানে “পাল্‌নি হিলস্” নামে খ্যাত। কেহ কেহ বলেন, বর্তমান “নিজাম রাজ্যের” দক্ষিণ ও মাদ্রাজ প্রদেশের উত্তর।

শ্রীহট্ট । বর্তমান “শিলেট” । পূর্বে আসামের মধ্যে ছিল, এখন পাকিস্থানে ।

সত্যভামাপুর । উড়িষ্যাদেশে পুরীর অদূরে একটি গ্রাম ।

সপ্তগোদাবরী । মাজাজ প্রদেশে রাজমহেন্দ্রী জেলায়, গোদাবরীর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ । কাহারও কাহারও মতে, অপর নাম—“গোতমী সঙ্গম” । কেহ কেহ বলেন, গোদাবরীর সাতটি শাখানদী—বাণগঙ্গা, উর্দ্ধা, পাণিগঙ্গা, মঞ্জিরা, পূর্ণা, ইন্দ্রবতী ও গোদাবরী । মহাভারত, বনপর্কের ৮৫তম অধ্যায়ে সপ্তগোদাবরীর উল্লেখ আছে ।

সপ্তগ্রাম । কলিকাতা হইতে সাতাইশ মাইল দূরে হুগলী জিলার অন্তর্গত ত্রিশবিঘা ষ্টেশন ; ত্রিশবিঘার অতি অল্পদূরে সপ্তগ্রাম । পূর্বে “সপ্তগ্রাম” বলিলে—বাসুদেবপুর, বাঁশবাড়িয়া, কৃষ্ণপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, সপ্তগ্রাম ও শঙ্খনগর—এই সাতটি গ্রামের সমষ্টিকে বুঝাইত । সপ্তগ্রাম সরস্বতী-নদীর তীরে অবস্থিত । রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আবির্ভাব-স্থান । পূর্বে ইহা অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ও বন্দর ছিল ।

সিংহারি-মঠ । শৃঙ্গেরী মঠ । মহাশূরের অন্তর্গত “শিমোগা”-জেলায় “তুঙ্গভদ্রা”-নদীর তীরে “হরিহরপুরের” সাত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার চারিজন শিষ্যের দ্বারা ভারতবর্ষে চারিটি মঠ স্থাপন করাইয়াছিলেন—বদরিকাশ্রমে জ্যোতির্মঠ, শ্রীক্ষেত্রে গোবর্দ্ধনমঠ, দ্বারকায় সারদামঠ এবং দাক্ষিণাত্যে—শৃঙ্গেরীমঠ ।

সিদ্ধিবট । সিদ্ধবট । দক্ষিণভারতে “কুড়াপা”-নগরের পূর্বদিকে দশ মাইল দূরে অবস্থিত ।

সুম্নন:-সরোবর । গোবর্দ্ধনের কুসুম-সরোবর । “সুম্ননঃ”-শব্দের অর্থ কুসুম—পুষ্প ।

সূর্য্যারকতীর্থ । বোম্বাই হইতে ছাব্বিশ মাইল উত্তরে “থানা”-জেলায়-“সোপারা”-নামক স্থান । পূর্বে ইহা কোঙ্কানের রাজধানী ছিল ।

সেতুবন্ধ । “রামেশ্বর” দ্রষ্টব্য ।

সোরোক্ষেত্র । মথুরার নিকটবর্তী একটি স্থান । গঙ্গার তীরে অবস্থিত ।

স্কন্দক্ষেত্র । হায়দরাবাদের অন্তর্গত একটি তীর্থস্থান । স্কন্দ—কার্ত্তিকের ।

হাজিপুর । গঙ্গানদীর এবং গণ্ডক-নদের সঙ্গমস্থলে পাটনার অপর পারে হাজিপুর ।

হিমালয় । ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় অতি প্রসিদ্ধ পর্বত ।

মুক্তি

কেহ যদি কোনওরূপ বন্ধনে আবদ্ধ থাকে, সেই বন্ধন হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেই বলা হয় তাহার মুক্তি হইয়াছে। জীবের ভব-বন্ধন হইতে আত্যন্তিক-অব্যাহতিরূপ মুক্তিই এইস্থলে আমাদের আলোচ্য বিষয়।

মুক্তির স্বরূপ। জীব হইলেন স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তির অতি ক্ষুদ্রতম অংশ ; এই জীবশক্তি হইতেছে চিদ্রূপা ; সুতরাং জীবও হইলেন স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের চিংকণ অংশ। শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের সেবাই হইল তাঁহার স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য। তাই জীব হইলেন স্বরূপতঃ কৃষ্ণের দাস। জীবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের—শক্তির সহিত শক্তিমানের—সম্বন্ধ যখন নিত্য, তখন তাঁহার শ্রীকৃষ্ণদাসত্বও হইতেছে নিত্য। তাই শ্রীকৃষ্ণের চিদ্রূপা জীবশক্তির চিংকণ অংশ বলিয়া স্বরূপে জীব হইলেন কৃষ্ণের নিত্যদাস।

এই জীব আবার দুই শ্রেণীর—এক নিত্যমুক্ত ; আর, অনাদিকাল হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে মায়াপাশে আবদ্ধ। যাহারা নিত্যমুক্ত, তাঁহারা অনাদি কাল হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ ; তাঁহারা অনাদি কাল হইতেই নিরবচ্ছিন্ন ভাবে পার্শ্বদরূপে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতেছেন এবং সেবাজনিত পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন। তাঁহারা অনাদিকাল হইতেই তাঁহাদের স্ব-স্বরূপে অবস্থিত ; সুতরাং তাঁহাদের মুক্তির প্রশ্ন উঠিতে পারে না ; যেহেতু, কোনও সময়েই স্বরূপ-বিরোধী কোনও বস্তুদ্বারা তাঁহাদের বন্ধন হয় নাই, হইবেও না।

যাহারা অনাদিকাল হইতেই মায়াপাশে আবদ্ধ, তাঁহাদেরই মুক্তির প্রশ্ন উঠিতে পারে। জীবের স্বরূপে মায়া নাই বলিয়া (জীবশক্তিতে মায়াশক্তির সংযোগ নাই বলিয়া) এবং জীবশক্তি চিদ্রূপা বলিয়া, কিন্তু বহিরঙ্গা মায়া-শক্তি চিদ্রবিরোধী জড়রূপা বলিয়া, মায়া হইল জীবের স্বরূপবিরোধী একটা বস্তু। এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তু দ্বারা জীব আবদ্ধ। জীবের এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তুদ্বারা বন্ধন হইতে অব্যাহতিই হইল তাঁহার মুক্তি।

কিন্তু জীব তাঁহার এই স্বরূপ-বিরোধী বস্তুদ্বারা কেন আবদ্ধ হইলেন ? এবং কখন আবদ্ধ হইলেন ? তাঁহার এই বন্ধন ছেদনযোগ্য কি না ?

পূর্বেই বলা হইয়াছে, জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস ; কিন্তু যাহারা অনাদি কাল হইতেই কৃষ্ণকে ভুলিয়া অনাদি-বহির্গুণ হইয়া আছেন, তাঁহারাই মায়ার কবলে পতিত হইয়াছেন। “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি-বহির্গুণ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥ কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায়। দণ্ডায়ে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥” আনন্দস্বরূপ—সুখস্বরূপ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে বলিয়া স্বরূপতঃই জীবের মধ্যে একটা চিরন্তনী সুখবাসনা আছে। কিন্তু অনাদি-বহির্গুণ জীব অনাদি কাল হইতেই সুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পেছনে রাখিয়াছেন বলিয়া সুখের স্বরূপ জানেন না। প্রদীপের আলোককে পশ্চাদিকে রাখিয়া দাঁড়াইলে সম্মুখের দিকে দেখা যায় আলোকের বিরোধী ছায়া বা অন্ধকার। অনাদি-বহির্গুণ জীবও সুখস্বরূপকে পশ্চাদিকে রাখিতে সম্মুখে দেখিয়াছেন—সুখবিরোধী দুঃখময়-বস্তু—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃত রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শাদি ভোগ্যবস্তু এবং ইহাকেই ভ্রান্তিবশতঃ সুখ বলিয়া মনে করিয়া ইহার অধিষ্ঠাত্রী মায়াদেবীর শরণাগত হইয়াছেন—যেন তাঁহার কৃপায় ঐ সমস্ত প্রাকৃত বস্তু ভোগ করিতে পারেন। অনাদি-বহির্গুণ জীব মনে করিয়াছেন, ইহাতেই তাঁহার সুখবাসনা তৃপ্তিলাভ করিবে। ইহা যে সুখ নয়, বস্তুতঃ দুঃখ, ভোগ করাইয়া তাহা উপলব্ধি করাইবার অভিপ্রায়ে মায়াও তাঁহাকে অঙ্গীকার করিয়াছেন এবং তাঁহার দেহেতে আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া মায়িক ভোগ্যবস্তু ভোগ করাইতেছেন। ইহাই অনাদি-বহির্গুণ জীবের মায়াবন্ধনের হেতু। মায়িক সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি, জীবের বহির্গুণতাও অনাদি, এই মায়াবন্ধনও অনাদি। কিন্তু অনাদি হইলেও ইহা আগন্তুক বস্তু ; বিশেষতঃ ইহা জীবের স্বরূপ-বিরোধী বস্তু। সুতরাং ইহা নিরসনযোগ্য, এই বন্ধন ছেদনযোগ্য।

অনাদিকর্মফল-বশতঃই জীবের অনাদিবহিস্মুখতা এবং সংসার-বন্ধন । মায়ার প্রভাবজনিত দেহাস্ত্রবুদ্ধিবশতঃ দেহের ও দেহস্থিত ইঞ্জিয়ারদির সুখের জন্ত মায়াবদ্ধ সংসারী জীব অনেক নূতন নূতন কর্ম করিয়া থাকেন । কর্মফল ভোগের জন্ত কর্মফলভোগের উপযোগী দেহ লাভ করিয়া দেবতা-গন্ধর্ব্ব-মনুষ্য-পশু-পক্ষি-তরু-তৃণ-শুল্কাদি নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছেন, জন্ম-মৃত্যু-জরা, আধি-ব্যাধি, শোক-তাপাদি অশেষ দুঃখ ভোগ করিতেছেন ।

কর্মফল ভোগের জন্ত কখনও মানুষের দেহকে, কখনও বা দেবতার দেহকে, কখনও বা স্থাবর-জঙ্গমাদির দেহকে আশ্রয় করিতেছেন এবং সেই সেই দেহকেই নিজের দেহ বা নিজের স্বরূপ বলিয়া মনে করিতেছেন ; কিন্তু এই সকল দেহ তাঁহার নিজেরও নয়, তাঁহার নিজের স্বরূপও নয় । কারণ, দেখা যায়, মৃত্যুর দ্বার দিয়া জীব এই সকল দেহকে ত্যাগ করিয়া যান । নিজের দেহ বা নিজের স্বরূপ হইলে তাহা ত্যাগ করিতে হইত না । বিশেষতঃ, এই সকল দেহের কোনও দেহেতেই তাঁহার স্বরূপাস্ত্রবুদ্ধি-কৃষ্ণসেবাও হইতেছেন । এই সকল দেহ আবার পঞ্চভূতাত্মক, জড় ; জীব স্বরূপে চিন্ময় । চিন্ময় জীবের স্বরূপগত দেহ চিৎবিরোধী জড় হইতে পারে না । মৃত্যুসময়ে জীব একটা সূক্ষ্ম দেহকে আশ্রয় করিয়া স্থূল জড়দেহকে ত্যাগ করিয়া যান । এই সূক্ষ্ম দেহও প্রাকৃত—জড় ; সুতরাং তাঁহার স্বরূপ-বিরোধী । কর্মফল ভোগের জন্ত আবার স্থূল জড় দেহে জন্মগ্রহণ করেন । এইভাবেই জন্মের পরে মৃত্যু, মৃত্যুর পরে আবার জন্ম—ইত্যাদি ক্রমে চলিতে থাকে । মহাপ্রলয়ে যখন সৃষ্টিক্রিয়া বন্ধ থাকে, তখন জীব স্বীয় কর্মফলকে অবলম্বন করিয়া সূক্ষ্ম রূপে কারণার্ণবশায়ীতে অবস্থান করেন । তখন যে-রূপে জীব অবস্থান করেন, তাহাও তাঁহার স্বরূপ নহে ; যেহেতু, তাহাতে তাঁহার কর্মফল বিজড়িত আছে এবং কর্মফল-অনুযায়ী দৈহিক সুখের বাসনাদিও আছে । এই কর্মফল এবং দেহ-সুখাদির বাসনা জড় বলিয়া তাঁহার স্বরূপ-বিরোধী । মহাপ্রলয়ের পরে আবার যখন সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ হয়, তখন সেই কর্মফলভোগের উপযোগী দেহ লাভ করিয়া জীব আবার সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে আসিয়া থাকেন । এইরূপই চলিতে থাকে ।

কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন, মহাপ্রলয়ে কারণার্ণবশায়ীতেই জীব যখন অবস্থান করেন, তখনই তাঁহার মুক্তি ; যেহেতু, কারণার্ণবশায়ীও তো ভগবানের এক স্বরূপ । তাহা নয় ; যেহেতু, তখন জীবের মায়িক উপাধি থাকে । শ্রীমদভাগবতে এই অবস্থানকে “নিরোধ” বলা হইয়াছে ; মুক্তি বলা হয় নাই । “নিরোধোহস্তানুশয়ন-মাত্মনঃ সহশক্তিভিঃ । ২।১০।৬ ॥” টীকাতে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অশ্রু আত্মনঃ জীবশ্চ হর্যেধোগনিদ্রামুখ পশ্চাৎ শক্তিভিঃ স্বোপাধিভিঃ সহ শয়নং লয়ঃ নিরোধঃ ॥” শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“আত্মনঃ জীবশ্চ শক্তিভিঃ স্বোপাধিভিঃ সহ অশ্রু হর্যেধোগশয়নং হরিশয়নানুগতত্বেন শয়নং নিরোধ ইত্যর্থঃ । তত্র হর্যেঃ শয়নং প্রপঞ্চং প্রতি দৃষ্টিনিমীলনং জীবাধীনং শয়নং তত্র লয় ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥” উভয়ের টীকার তাৎপর্য্য একই । টীকাযায়ী অর্থ হইবে এইরূপ । হরির শয়নের পরে স্বীয় উপাধির সহিত জীব হরিতে শয়ন করে (লয় প্রাপ্ত হয়) । হরির শয়ন বলিতে মায়িক প্রপঞ্চের প্রতি দৃষ্টি-নিমীলন বুঝায় ; যখন শ্রীহরি দৃষ্টি-নিমীলন করেন, তখনই মহাপ্রলয় । তাহা হইলে, উক্ত শ্লোকার্ধের তাৎপর্য্য হইল এই—মহাপ্রলয়ে জীব স্বীয় উপাধির (শক্তিভিঃ) সহিত শ্রীহরিতে (কারণার্ণবশায়ীতে) অবস্থান করেন । তখনও মায়িক উপাধি থাকে বলিয়া এবং এই মায়িক উপাধি জীবস্বরূপের বিরোধী বলিয়া উপাধিদ্বারা আবৃত জীব তখন স্বরূপে অবস্থিত থাকেন না, স্বরূপ হইতে ভিন্ন এক রূপেই অবস্থিত থাকেন । সুতরাং ঐ অবস্থিতিকে মুক্তি বলা যায় না । মহাপ্রলয়ে কারণার্ণবশায়ীতে অবস্থিত জীব যে মুক্ত নহেন, তাহার একটা প্রমাণ এই যে, মহাপ্রলয়ের পরে যখন সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তখন তাঁহাকে আবার সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে কর্মফল ভোগের জন্ত জন্মগ্রহণ করিতে হয় ; কিন্তু মুক্ত জীবকে আর সংসারে আসিতে হয় না (পরবর্ত্তী আলোচনায় “অস্তিমা মুক্তি” দ্রষ্টব্য) । মুক্তি বলিতে কি বুঝায়, উল্লিখিত শ্লোকার্ধের দ্বিতীয়ার্ধে তাহা বলা হইয়াছে—“মুক্তি-হিহাত্মনা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥” এই শ্লোকার্ধ পরে আলোচিত হইবে ।

মায়াজনিত অজ্ঞত্বাদি—নিজের স্বরূপ সম্বন্ধে এবং শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অজ্ঞত্বাদি—এবং এই অজ্ঞত্বাদির ফলে দেহাস্ত্র-বুদ্ধি এবং দেহেঞ্জিয়ারদির সুখের জন্ত বাসনাদিই হইল জীবের উপাধি । সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডেই হউক, কিম্বা মহাপ্রলয়ে

কারণার্ণবশায়ীতেই হউক, যেখানেই থাকুন না কেন, সর্বত্রই মায়াবদ্ধ জীবের এই উপাধি থাকিবে এবং উপাধিই তাঁহাকে স্বরূপ হইতে ভিন্ন একটি রূপ দিয়া থাকে ; স্বষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে যখন থাকেন, তখন এই ভিন্ন রূপ হয় স্থূল বা সূক্ষ্ম—কিন্তু পার্শ্বভৌতিক ; আর কারণার্ণবশায়ীতে যখন থাকেন, তখন এই রূপ হয় উপাধি দ্বারা আবৃত জীবস্বরূপের রূপ । যতদিন পর্য্যন্ত জীব মায়ার কবলে থাকিবেন, ততদিন পর্য্যন্তই তাঁহার মায়িক উপাধি থাকিবে ; সুতরাং ততদিন পর্য্যন্তই তাঁহার স্বরূপ হইতে ভিন্ন একটি রূপ থাকিবে । স্বরূপ হইতে ভিন্ন এই রূপটী দূর হইলেই জীব স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারিবেন । এই ভিন্ন রূপটী-যখন মায়িক উপাধিরই ফল, এই রূপটী দূরীভূত হইলেই বুদ্ধিতে হইবে, মায়াও তিরোহিত হইয়াছে—সুতরাং জীবও মুক্তিলভ করিয়াছেন । তাহা হইলেই বুঝা গেল—মায়িক উপাধির ফলে জীব তাঁহার স্বরূপ হইতে যে ভিন্ন রূপ পাইয়া থাকেন, সেই ভিন্ন রূপ ত্যাগ করিয়া জীব যদি স্ব-রূপে অবস্থিত হইতে পারেন, তাহা হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন ।

শ্রীমদভাগবত হইতেও তাহাই জানা যায় । “মুক্তি হি হ্যাত্মনা রূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ২।১০।৬ ॥—অত্থা রূপ পরিত্যাগ পূর্বক জীবের যে স্বরূপে অবস্থিতি, তাহাই মুক্তি ।” এই শ্লোকটির “অত্থা রূপম্” এর অর্থ শ্রীধর স্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অবিদ্যাসাধ্যস্তং কর্তৃত্বাদি” ; শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অবিদ্যাসাধ্যস্তম্ অজ্ঞত্বাদিকম্” এবং শ্রীপাদ বিখ্যাতচক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“মায়িকং স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়ম্ ।” সকলের অর্থে তাৎপর্য্যই এক—অবিদ্যার বা মায়ার প্রভাবজনিত অজ্ঞতা, কর্তৃত্বাদি এবং তজ্জনিত স্থূলসূক্ষ্ম মায়িক রূপ । মহাপ্রলয়ে জীব যে-রূপে কারণার্ণবে অবস্থান করেন, তাহাকেও চক্রবর্তিপাদ সূক্ষ্ম রূপই বলিয়াছেন । এই অত্থা রূপ—স্বরূপ হইতে ভিন্ন রূপ—পরিত্যাগ পূর্বক জীবের স্বরূপে অবস্থিতিই হইল তাঁহার মুক্তি । “স্বরূপেণ”—শব্দের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“মুক্তিরিতি স্বরূপেণ ব্যবস্থিতির্নাম স্বরূপসাক্ষাৎকার উচ্যতে । তদবস্থানমাত্মশ্চ সংসারদশায়ামপি স্থিতত্বাৎ । অত্থারূপত্বশ্চ চ তদজ্ঞানমাত্মার্থত্বেন তদ্বানো তজ্জ্ঞান-পর্য্যবসানং । স্বরূপং চাত্ম মুখ্যং পরমাত্মলক্ষণমেব । রশ্মিপরিমাণুনাং সূর্য্যইব স এব হি জীবানাং পরমোহংশিস্বরূপঃ ।” ইহার তাৎপর্য্য এই—‘এস্থলে স্বরূপে ব্যবস্থিতি’ বাক্যে স্বরূপ-সাক্ষাৎকার বুঝাইতেছে ; কেবলমাত্র ‘স্বরূপে অবস্থিতি’ বুঝায় না ; যেহেতু, সংসার-দশাতেও জীবের স্বরূপে অবস্থিতি থাকে অর্থাৎ সংসার-দশাতেও তাঁহার চিন্ময়-স্বরূপই থাকে, সেই চিন্ময়-স্বরূপে মায়িক উপাধির যোগ হয় মাত্র । এই মায়িক উপাধি বশতঃ স্বরূপ-সম্বন্ধে যে অজ্ঞান, সেই অজ্ঞানমাত্রই তাঁহাকে অত্থা রূপ দিয়া থাকে । এই অজ্ঞান দূরীভূত হইলেই স্বরূপের জ্ঞান জন্মে । এস্থলে যে স্বরূপ-সাক্ষাৎকার বলা হইল, সেই স্বরূপ হইতেছে জীবস্বরূপের অংশী পরমাত্ম-স্বরূপ । রশ্মির পরিমাণু-সমূহের অংশী যেমন সূর্য্য, তদ্রূপ পরিমাণুই জীবসমূহের অংশী । এই অংশী পরিমাণুর সাক্ষাৎকারই অংশ-জীবের মুক্তি ।” অত্থ প্রমাণেও ইহা জানা যায় । পূর্বে বলা হইয়াছে, মায়িক উপাধির অবসান হইলেই জীবের মুক্তি হইতে পারে । কিন্তু পরিমাণুর সাক্ষাৎকারেই যে মায়িক উপাধি দূরীভূত হইতে পারে, শ্রীমদভাগবতের “ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থিচ্ছিত্ত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এব এরান্ননীশ্বরে ॥ ১।২।২১ ॥”—শ্লোক হইতেই তাহা জানা যায় । মুণ্ডক-শ্রুতিও এই কথাই বলেন । ২।২।৮ ॥ সুতরাং পরিমাণু-সাক্ষাৎকারেই জীব সর্ববিধ লেপহীন স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারেন ।

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা, পরমেশ্বর । অনন্ত-স্বরূপে তিনি আত্মপ্রকট করিয়া আছেন । এ সমস্ত স্বরূপের যে কোনও এক স্বরূপের উপলব্ধিতে বা সাক্ষাৎকারেই পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । এজ্জাই “স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ”—বাক্যের অর্থে চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“স্বরূপেণ শুদ্ধজীবস্বরূপেণ কেবলিৎ ভগবৎ-পার্বদরূপেণ চ ব্যবস্থিতি মুক্তিরিতি ।—শুদ্ধ জীবস্বরূপে, কাহারও বা ভগবৎ-পার্বদ-স্বরূপে অবস্থিতিই মুক্তি ।”

শুদ্ধ জীব-স্বরূপ হইল—চিৎকণ অংশ । বাঁহারা নির্বিশেষ ব্রহ্ম-স্বরূপের সহিত, (কিন্তু সর্বিশেষ-স্বরূপের সহিত) সাযুজ্য চাহেন, তাঁহারা চিৎকণরূপেই ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া থাকেন (অথবা ভগবৎস্বরূপের মধ্যে অবস্থান করেন) । তাঁহাদের কথাই চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—“শুদ্ধজীবস্বরূপেণ”—বাক্যে । আর, বাঁহারা ভগবৎ-পার্বদ স্বকামনা করেন, মুক্ত-অবস্থায় তাঁহারা ভগবৎ-পার্বদরূপেই অবস্থান করেন । “কেবলিৎ-ভগবৎ-পার্বদরূপেণ চ”—বাক্যে তাঁহাদের কথাই বলা হইয়াছে ।

প্রশ্ন হইতে পারে—জীব স্বরূপে হইলেন ভগবানের চিৎকণ অংশ। যিনি পার্শ্বদরূপে অবস্থান করেন, তাঁহার তো পার্শ্বদেহ থাকিবে; এই পার্শ্বদেহ তো চিৎকণ নয়; এই দেহে চিৎকণ জীব অবস্থান করেন। সুতরাং এই পার্শ্বদেহ তো হইল জীবের স্বরূপ হইতে অন্তথা রূপ বা ভিন্ন রূপ। এই অবস্থায় পার্শ্বদেহে অবস্থিতিকে স্বরূপে অবস্থিতি কিরূপে বলা যায়? পার্শ্বদেহে অবস্থিতিকে মুক্তিই বা কিরূপে বলা যায়?

উত্তর—জীবস্বরূপের দুইটী লক্ষণ—ইহা চিৎকণ এবং ইহা কৃষ্ণের নিত্যদাস। চিৎকণরূপে নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দসমুদ্রে, অথবা ভগবদ্বিগ্রহে যখন জীব অবস্থান করেন, তখন তাঁহার একটীমাত্র স্বরূপগত লক্ষণ অভিব্যক্ত হয়—চিৎকণত্ব; কৃষ্ণদাসত্ব অভিব্যক্ত হয়না। তথাপি তাঁহাকে মুক্ত বলা হয়; যেহেতু, তখন তাঁহাতে মায়াবন্ধন বা মায়িক উপাধি থাকে না। পূর্বে যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে দেখা গিয়াছে, মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতিই মুক্তি।

আর, যিনি পার্শ্বদেহে অবস্থান করেন, তাঁহাতে জীবস্বরূপের দুইটী লক্ষণই অভিব্যক্ত—চিৎকণত্ব এবং কৃষ্ণদাসত্ব। চিৎকণরূপে জীব পার্শ্বদেহে অবস্থিত থাকিলেও এবং এই পার্শ্বদেহটী চিৎকণ না হইলেও, ইহা চিন্ময়; সুতরাং জীবস্বরূপের সজাতীয়; জীবস্বরূপের বিরোধী জড়দেহ নহে। মায়িক উপাধির ফলস্বরূপ যে পাঞ্চভৌতিক দেহ, তাহা জীবের স্বরূপের জ্ঞানকে এবং তাঁহার কৃষ্ণদাসত্বের ভাবকে আবৃত করিয়া রাখে বলিয়া তাহা হইল জীবস্বরূপের বিরোধী একটা বস্তু। কিন্তু পার্শ্বদেহ চিন্ময় বলিয়া এবং জীবের স্বরূপগত ধর্ম কৃষ্ণদাসত্বের অনুকূল বলিয়া, কৃষ্ণসেবার সহায়তা করে বলিয়া, ইহা স্বরূপের প্রতিকূল নহে। সুতরাং মায়িক জড়দেহের ছায়, চিন্ময় পার্শ্বদেহ জীবস্বরূপের “অন্তথা রূপ”—নিত্য কৃষ্ণদাসজীবের স্বরূপ হইতে ভিন্ন রূপ—নহে। ইহাতে মায়ার স্পর্শও নাই। সুতরাং পার্শ্বদেহে অবস্থিতিও জীবের মুক্তিই; মুক্তিবিরোধী কিছু নহে। নিত্য কৃষ্ণদাস জীবের পক্ষে কৃষ্ণদাসত্বে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই তাঁহার স্বরূপে অবস্থিতি; যে মায়াবন্ধনে আবদ্ধ ছিল বলিয়া জীব তাঁহার স্বরূপানুবন্ধিনী কৃষ্ণসেবায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই, সেই বন্ধন দূরীভূত হইয়া যায় বলিয়া ইহা তাঁহার মুক্তিই।

সাক্ষাৎকার। সাক্ষাৎকার বলিতে স্বরূপের অপরোক্ষ অনুভূতিকেই বুঝায়। কেবল দর্শনমাত্রই সকলের পক্ষে সাক্ষাৎকার নয়। একটলীলা-কালে ভগবৎ-রূপাতে সকলেরই দর্শন হইয়া থাকে; কিন্তু সকলে তাঁহার স্বরূপের দর্শন পানেন না। একথা গীতায় শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন। “নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ। মূঢ়োহয়ং নাভি-জানাতি লোকোমামজমবায়ম্ ॥ ৭।২৫ ॥” একটলীলা-কালে যাহারা দর্শন পানেন, অথচ স্বরূপের দর্শন পানেন না, স্বরূপের অপরোক্ষ অনুভব যাহাদের হয় না, তাহাদের সাক্ষাৎকারকে বাস্তব সাক্ষাৎকার বলা যায় না; তাহা হইবে সাক্ষাৎকারের আভাস মাত্র। আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক প্রকাশই (ব্রহ্ম, পরমাত্মা বা শ্রীনারায়ণাদি ভগবৎস্বরূপই) আনন্দস্বরূপ; সুতরাং যে কোনও স্বরূপের বাস্তব সাক্ষাৎকারেই চিত্তে পরমানন্দের আবির্ভাব হইবে; পরমানন্দের আবির্ভাবে, স্বর্ঘ্যোদয়ে অন্ধকারের ছায়, দুঃখ-ক্লেশাদি, অহং-মমত্বাদি-জ্ঞান তিরোহিত হইবে। ইহাই বাস্তব-সাক্ষাৎকারের লক্ষণ। সাক্ষাৎকারের আভাসে তাহা হয় না।

কাহার পক্ষে বাস্তব সাক্ষাৎকার সম্ভব? শ্রীমদ্ভাগবতের “ন যশ্চ চিত্তং বহিরর্থবিভ্রমং তমোণ্ডহায়াঞ্চ বিগুহ্ম-মাবিশং। যদুভক্তিযোগানুগৃহীতমঙ্গসা মুনির্বিচষ্টে নহু তত্র তে গতিন্ ॥ ৪।২৪।৫২ ॥”—এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামি-পাদ লিখিয়াছেন—“তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ স্বদত্তভক্তসঙ্গাদেব ভবতীত্যাহ ন যশ্চেতি। যেবাং সতাং ভক্তিযোগেনানুগৃহীতং বিগুহ্মং সৎ যশ্চ চিত্তং বাহ্যার্থবিক্ষিপ্তং ন ভবতি, তমোরূপায়াং গুহ্মায়াঞ্চ নাবিশং লয়ং ন প্রাপ, তত্র তদা স মুনিঃ তব গতিং তত্ত্বং পশুতি।” টীকাহুসারে উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য এই—“সাধুদিগের রূপায় ভক্তির অনুষ্ঠানে যাহার চিত্ত বিগুহ্ম হইয়াছে, তাহারই ফলে বাহ্যিক বিষয়ে যাহার চিত্ত ভ্রান্ত হয় না, তমোণ্ডহাতেও যাহার চিত্ত প্রবেশ করে না, সেই নির্মলচিত্ত মুনিই ভগবানের গতি—তত্ত্ব—দর্শন করিতে পারেন।” যত দিন পর্যন্ত চিত্ত নির্মল না হয়, তত দিন যে ভগবদ্দর্শন সম্ভব নয়, তাহাও শ্রীমদ্ভাগবতের “অবিপক্ককবায়াণাং হৃদশোহং কুযোগিনাম্ ॥ ১।৬।২২ ॥”—এই ভগব-দুক্তি হইতেও জানা যায়। এই বাক্যে বলা হইয়াছে,—যাহাদের কবায় (কামাদি হৃদ্বাসনা, মায়ায় প্রভাব) দগ্ধ

হয় নাই, তাঁহারা ভগবানের স্বরূপ দর্শন লাভ করিতে পারেন না। “তচ্ছুদ্ধানাং মুনয় জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশুন্ত্যগ্নি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥ শ্রীভা ১২।১২ ॥” এই শ্লোক হইতে জানা যায়—শ্রদ্ধাবান্ মূনিগণ জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তা শ্রুতগৃহীতা (গুরুমুখে শ্রুতা পশ্চাৎ গৃহীতা) ভক্তিদ্বারা শুদ্ধচিত্তে আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন। ইহা হইতে, শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্ত্যঙ্গবিশেষের অহুষ্ঠানের কথা জানা গেল। ভক্তির অহুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়াদি নির্মল হইলে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার সম্ভব। কিন্তু নির্মল চিত্ততাই অথবা ভক্তির অহুষ্ঠানই তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের মুখ্য হেতু নহে, ইহা একটা আত্ম-যগ্নিক হেতু মাত্র। ভগবানের শক্তিব্যতীত কেহই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না। “নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ। তামুতে পুণ্ডরীকাক্ষং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুম্ ॥ নারায়ণাধ্যাত্মবচন ॥—ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও (ভক্তগণ) তাঁহার নিজশক্তিদ্বারাই তাঁহাকে দর্শন করেন। তাঁহার শক্তি ব্যতীত সেই পুণ্ডরীকাক্ষ অমিত প্রভুকে কে দেখিতে পাইবে” ? শ্রুতির “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তুশ্চৈষ বিবৃণুতে তছুং স্বাম্ ॥ কঠ ॥ ১২।২৩ ॥”—এই বাক্যও সে কথাই বলেন। ভগবানের এই শক্তিটী দ্বারাই তিনি নিজেকে প্রকাশ করেন, ইহা তাঁহার স্বপ্রকাশতা-শক্তি। এই স্বপ্রকাশতা-শক্তিই বিগুহসত্ত্ব। বিগুহ-সত্ত্ব হইল হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সঙ্ঘিনী—এই তিনটী বৃত্তিবিশিষ্টা স্বরূপশক্তির বৃত্তি-বিশেষ। “তদেবং তত্ত্বা মূলশক্তে ত্র্যাত্মকত্বে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশতা-লক্ষণেন তদ্বৃত্তিবিশেষেণ স্বরূপং স্বয়ং স্বরূপশক্তির্বা বিশিষ্টং বাবির্ভবতি তদ্বিগুহসত্ত্বম্। ভগবৎ-সন্দর্ভ ॥ ১১৮ ॥—হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সংবিদাত্মিকা চিহ্নভক্তির যে স্বপ্রকাশতা-লক্ষণ-বৃত্তিবিশেষের দ্বারা ভগবান্, তাঁহার স্বরূপ বা স্বরূপশক্তির পরিণতি পরিকরা—বিশেষরূপে প্রকাশিত বা আবির্ভূত হয়েন, সেই বৃত্তিবিশেষকে বিগুহসত্ত্ব বলে।” সুতরাং বিগুহসত্ত্বই হইল স্বপ্রকাশতা-শক্তি। এই শক্তিই বাস্তব সাক্ষাৎকারের একমাত্র হেতু। কিন্তু চিত্তে এই শক্তির প্রতিফলনের নিমিত্ত চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন। “ততস্তৎকরণ-শুদ্ধ্যপেক্ষাপি তৎশক্তি-প্রতিফলনার্থমেব জ্ঞেয়া। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১ ॥” এই চিত্তশুদ্ধি বা করণশুদ্ধির নিমিত্তই ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানের প্রয়োজন। ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে চিত্ত নির্মল হইলে সেই নির্মল চিত্তে যখন ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তি প্রতিফলিত হয়, তখন সাধকের ইন্দ্রিয়সকল সেই শক্তির সহিত তাদাত্ম্য লাভ করে। এইরূপে ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তির সহিত তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত ইন্দ্রিয়াদিতেই ভগবান্ উপলব্ধ হয়েন—ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয়। “তদেবং তৎপ্রকাশেন নিঃশেষশুদ্ধ-চিত্তত্বে সিদ্ধে, পুরুষকরণানি তদীয়-স্বপ্রকাশতাশক্তিতাদাত্ম্যাপন্নতয়া এব তৎপ্রকাশতাভিমানবন্তি স্যুঃ। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১ ॥” এই শক্তির চিত্তে প্রতিফলনের নিমিত্ত ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান যেমন প্রয়োজন, ভগবানের ইচ্ছাও তেমনি প্রয়োজন। তাঁহার ইচ্ছা হইলেই এই শক্তি সাধকের চিত্তে প্রতিফলিত হইতে পারে। এজন্যই এই শক্তিকে “ইচ্ছাময়-তদীয়-স্বপ্রকাশতাশক্তি” বলা হয়। ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানদ্বারাই ইহা চিত্তে আবির্ভূত হয় এবং এইরূপে আবির্ভূত শক্তির চিত্তে প্রকাশই হইতেছে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের মূল হেতু। “তদ্বৃত্তিবিশেষাবিস্কৃত-তদিচ্ছাময়-তদীয়-স্বপ্রকাশতাশক্তিপ্রকাশ-এব মূলরূপা। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১ ॥” এইরূপে সাক্ষাৎকার হইলেই চিত্ত সম্যকরূপে বিগুহ হয়। ইহাই যথার্থ সাক্ষাৎকার

উক্ত আলোচনায় দেখা গিয়াছে—সাধকের ইন্দ্রিয়শুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানের প্রয়োজন; ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়শুদ্ধি হইলেই তাহাতে ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তি প্রতিফলিত হয়; তখনই সাক্ষাৎকার লাভ হয় এবং সাক্ষাৎকার লাভ হইলেই চিত্ত সম্যক বিগুহ হয়। এখানে দুই স্তরে চিত্তশুদ্ধির কথা জানা গেল—ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানের পরে এবং সাক্ষাৎকারের পরে। আবার ইহাও জানা গেল যে, সাক্ষাৎকারের পরেই সম্যক বিগুহ। তাহা হইলে বুঝা গেল, ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠানের পরে যে শুদ্ধি, তাহা সম্যক শুদ্ধি নহে। এক্ষণে জিজ্ঞাসা জাগে—তাহা কি রকম শুদ্ধি ?

২।২৩।—পর্যায়ের টীকায় বলা হইয়াছে, শুদ্ধসত্ত্বের (স্বরূপশক্তির) বৃত্তিবিশেষ ভক্তি-সাধকের চিত্তে প্রবেশ করিয়া সত্ত্বকে শক্তিসম্পন্ন করে এবং এই শক্তিসম্পন্ন সত্ত্বদ্বারা রজঃ ও তমঃকে নির্জিত করে। এইভাবে রজঃ ও তমঃ দূরীভূত হইলে চিত্তে থাকে কেবল সত্ত্ব। ভক্তির প্রভাবে এই সত্ত্বও পরে দূরীভূত হয়; তখন চিত্ত সম্যকরূপে

মায়ানির্মুক্ত হইয়া থাকে (২২৩৫-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। মায়িক সত্ত্ব স্বচ্ছ, উদাসীন, প্রকাশতাগুণসম্পন্ন (কিন্তু গুণাতীত তত্ত্ববস্তুকে প্রকাশ করিতে পারে না)। রজঃ এবং তমঃই বাহিরের বিষয়ে চিত্তবিক্ষেপ জন্মাইয়া এবং স্বরূপ-জ্ঞানাদিকে আবৃত করিয়া চিত্তের বিশেষ মলিনতা সম্পাদন করিয়া থাকে। রজস্তমো দূরীভূত হইয়া গেলে সেই মলিনতা থাকে না; স্বচ্ছ এবং উদাসীন বলিয়া সত্ত্ব তাদৃশ মলিনতা জন্মাইতে পারে না। সুতরাং রজস্তমো দূরীভূত হইয়া যাওয়ার পরে চিত্তে যখন কেবলমাত্র সত্ত্ব থাকে, তখনও চিত্তকে বিশুদ্ধ বলা যায়। অবশ্য তখনও চিত্ত সম্যক্ বিশুদ্ধ নহে; যেহেতু, তখনও মায়িক সত্ত্ব আছে; সত্ত্ব স্বচ্ছ হইলেও মায়িক গুণ বলিয়া তাহাতে অবিবুদ্ধতা কিছু থাকিবেই। উল্লিখিত আলোচনায় ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের পরে যে বিশুদ্ধতার কথা বলা হইয়াছে, তাহা বোধ হয় রজস্তমোহীনতারূপ বিশুদ্ধতা। পূর্বেদ্বিত “ন যন্ত চিত্তং বহিরর্থবিভ্রমম্” ইত্যাদি শ্রীভা, ৪২৪, ৫৯-শ্লোক হইতেও তাহাই যেন জানা যায়। শ্লোকস্থ “তমো গুহ্যাকাংক্ষা”-শব্দে স্পষ্টভাবেই তমোগুণের কথা বলা হইয়াছে। আর “বহিরর্থবিভ্রমম্”-শব্দে রজোগুণের কথাই বলা হইয়াছে; যেহেতু, রজোগুণই ইন্দ্রিয়ভোগ্য বাহ্য বস্তুতে বিক্ষেপাদি জন্মায়। শ্লোকে বলা হইয়াছে—এই দুইটী মায়িকগুণের প্রভাব হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

যখন সাধক-ভক্তের চিত্তে কেবল সত্ত্বগুণমাত্র থাকে, তখনও একমাত্র ভক্তির প্রভাবেই সেই সত্ত্বও দূরীভূত হইতে পারে এবং চিত্ত সম্যক্ৰূপে বিশুদ্ধ হইতে পারে (২২৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু এইভাবে চিত্ত সম্যক্ৰূপে মায়াগুণাতীত হইয়া গেলেই যে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইবে, তাহা নহে। কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে—তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার একমাত্র ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তির উপরই নির্ভর করে। চিত্ত সম্যক্ বিশুদ্ধ হইলেই যে ঐ শক্তি চিত্তে প্রতিফলিত হইবে, তাহাও নহে; যেহেতু, ইহাও পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ভগবানের ইচ্ছা হইলেই তাহা সম্ভব। কিন্তু “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব” বলিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকারের যোগ্যতা-বিধায়িনী এই শক্তিকে সাধকভক্তের চিত্তে প্রতিফলিত বা আবির্ভাবিত করাইতে যে ভগবান্ কখনও অনিচ্ছুক হয়েন, তাহা নহে। বরং এই বিষয়ে তাঁহার কিছু ব্যাকুলতা আছে বলিয়াই যেন মনে হয়। একথা বলার হেতু এই যে, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন মায়িকগুণের নিরসনের পূর্বেই, রজাস্তমো দূরীভূত হওয়ার পরেই, তিনি তাঁহার স্বপ্রকাশতা-শক্তিকে সাধকভক্তের চিত্তে প্রতিফলিত করিয়া থাকেন; ভক্তির প্রভাবে সত্ত্বেরও সম্যক্ অপসারণ পর্য্যন্ত যেন তিনি অপেক্ষা করেন না।

প্রশ্ন হইতে পারে—চিত্তে মায়িক সত্ত্বগুণ বর্তমান থাকিতে চিত্তের বৃত্তিবিশেষ স্বপ্রকাশতা-শক্তি কিরূপে প্রতিফলিত হইতে পারে? সত্ত্বের স্বচ্ছতা-গুণ আছে বলিয়া তাহা সম্ভব হইতে পারে। বিশেষতঃ, “যথেষ্টোপরতা দেবী” ইত্যাদি শ্রীভা, ১৩৩৪-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন, সত্ত্বগুণময়ী মায়াবৃত্তি হইতেছে স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূত বিদ্যার আবির্ভাবের দ্বার। “স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূত-বিদ্যাবির্ভাবদ্বারলক্ষণা সত্ত্বময়ী মায়াবৃত্তিঃ।” যাহা দ্বারা তত্ত্ববস্তুকে জানা যায়, তাহাই বিদ্যা। সুতরাং শ্রীজীবের এই উক্তিতে ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তিকেই যেন বিদ্যা বলা হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। সত্ত্বগুণ মায়িকবস্তু হইলেও ইহা যখন বিদ্যাবির্ভাবের দ্বারস্বরূপ, তখন একমাত্র সত্ত্বগুণের অবস্থিতিকালেও ভগবানের স্বপ্রকাশতাশক্তি সাধকের চিত্তে আবির্ভূত হইতে পারে। সত্ত্বের স্বচ্ছতা এবং উদাসীন বশতঃই বোধ হয় ইহা সম্ভব। নিম্নলিখিত কাচের ভিতর দিয়াও সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে পারে, নিম্নলিখিত কাচ সূর্য্যরশ্মি-প্রবেশে বাধাও জন্মায় না। যাহা হউক, সত্ত্বগুণের দ্বার দিয়া ভগবানের স্বপ্রকাশতা-শক্তিরূপ বিদ্যা যখন চিত্তে প্রকাশিত হইয়া চিত্তকে নিজের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত করায়, তখন তত্ত্বসাক্ষাৎকার হয় এবং তাহারই ফলে চিত্ত সম্যক্ৰূপে বিশুদ্ধ হয়; তখন সত্ত্বও তিরোহিত হইয়া যায়। মায়িক সত্ত্বের অস্তিত্বকালে চিত্তকে সম্যক্ বিশুদ্ধ বলা যায় না।

এই প্রসঙ্গে আরও একটা কথা বিবেচ্য। অস্বচ্ছ কোনও বস্তুদ্বারা নির্ম্মিত জানালায় ভিতর দিয়া জানালায় অপর পাশ্বের বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না; কিন্তু স্বচ্ছ কাচনির্ম্মিত জানালায় ভিতর দিয়া তাহা দৃষ্টিগোচর হয়। তদ্রূপ

অস্বচ্ছ রজস্তুমোগুণদ্বারা চিত্ত যখন আচ্ছন্ন থাকে, তখন তত্ত্ব-দর্শন না হইতে পারে; কিন্তু রজস্তুমঃ অন্তর্হিত হইয়া গেলে কেবল স্বচ্ছ সত্ত্ব যখন থাকে, তখন তাহার ভিতর দিয়া তো তত্ত্বদর্শনাদি হইতে পারে। এইরূপ দর্শনকে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার বলা যায় কিনা? বোধ হয় ইহাকে তত্ত্বসাক্ষাৎকার বলা যায় না; যেহেতু, ইহা দর্শন হইলেও আবৃত দর্শনমাত্র, অনাবৃত দর্শন নহে। কাচের আবরণের ভিতর দিয়া যে বস্তুর দর্শন হয়, তাহা দূরদর্শন; দর্শন হয় বলিয়া কাচকে আবরণ না বলিয়া আবরণাভাস হয়তো বলা চলে; তাহা দর্শনের যে ব্যবধান জন্মায়, দর্শন হয় বলিয়া তাহাকে ব্যবধানাভাসও হয়তো বলা চলে, তথাপি দর্শনটী থাকিয়া যায় আবৃত; এইরূপ দৃষ্ট বস্তুকে স্পর্শ করা যায় না। তদ্রূপ মায়িক সত্ত্বগুণ স্বচ্ছ বলিয়া তজ্জনিত ব্যবধানকে ব্যবধানাভাস এবং তজ্জনিত আবরণকে আবরণাভাস হয়তো বলা যাইতে পারে; তথাপি কিন্তু এই আভাসদ্বয়ের সহায়তায় যে দর্শন হয়, তাহা আবৃত, দৃষ্ট তত্ত্ববস্তুর মহিত স্পর্শাদি হয় না; এজন্ত তাহাকে অপরোক্ষ সাক্ষাৎকার বা বাস্তব সাক্ষাৎকার বলা যায় না এবং এইরূপ সাক্ষাৎকারকে মুক্তির হেতুও বলা যায় না। মুক্তি বলিতে সম্যকরূপে মায়ানির্মুক্তিই বুঝায়; মায়ার একটা অংশও যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ সম্যক মায়ানির্মুক্তি হইয়াছে বলা যায় না।

একগুণে প্রশ্ন হইতে পারে, যতদিন পর্য্যন্ত মায়ানির্মিত পাঞ্চভৌতিক দেহ থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত সম্যক মায়ানির্মুক্তি কি সম্ভব? উত্তরে বলা যায়—ইহা অসম্ভব নহে। স্পর্শমণি-স্থানে স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ ভক্তির স্পর্শে সাধকের পাঞ্চভৌতিক প্রাকৃত দেহও অপ্রাকৃত চিন্ময় হইয়া যায়। “ভক্তানাং সচ্চিদানন্দরূপে ব্লেদে স্মিয়াত্ত্বম্। ঘটতে স্বাক্ষরূপে বৈকুণ্ঠে হৃদয় ৮ স্বতঃ ॥ বৃহদভাগবতায়ুত ॥ ২।৩।১৩৯ ॥” টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—“স্বাক্ষরূপে স্বস্তাঃ সচ্চিদানন্দধনরূপায়া ভক্তেঃ সদৃশেষু, যতঃ সচ্চিদানন্দরূপে অতো ঘোরোপি একরূপত্বেন নোক্তদোষপ্রসঙ্গ ইতি ভাবঃ। পাঞ্চভৌতিকদেহবতামপি ভক্তিস্কুর্ত্বা সচ্চিদানন্দরূপতায়ামেব পর্য্যবসানাৎ।—ভক্তির ক্ষুণ্ণিতে পাঞ্চভৌতিক দেহধারীদিগের দেহও সচ্চিদানন্দরূপতায় পর্য্যবসিত হয়।” (৩।৫।৪৭ এবং ২।২।৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রীমদভাগবতভূও বলিয়াছেন—“বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত কভু নয়। অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥ ৩।৪।১৮৩ ॥” শ্রীমদভাগবতের “যন্তেষোপরতা দেবী মায়া বৈশারদী মতিঃ। সম্পন্ন এবতি বিতুমহিম্নি স্বে মহীয়তে ॥ ১।৩।৩৪ ॥”—শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অয়ন্তাবঃ। যাবদবিদ্যা আত্মনঃ আবরণ-বিক্ষেপৌ করোতি, তাবনোপরতিঃ। যদা তু সৈব বিদ্যারূপে পরিণতা, তদা সদসদ্রূপং জীবোপাধিঃ দন্ধা। নিরিন্দ্র-নাগ্নিবৎ স্বয়মেবোপরমেদিতি।—যে পর্য্যন্ত অবিদ্যা (রজস্তুমঃ) আবরণ ও বিক্ষেপ জন্মায়, সে পর্য্যন্ত মায়া উপরত হয় না। (রজস্তুমোরূপ অবিদ্যা অপসারিত হইলে) মায়া যখন বিদ্যারূপে (সত্ত্বগুণরূপে) পরিণতি লাভ করে, তখন স্থূল-সূক্ষ্মরূপ (সদসদ্রূপং) জীবোপাধিকে দন্ধ করিয়া নিরিন্দ্র অগ্নির স্থায় নিজেই উপরত হয়।” তাৎপর্য—ভক্তির শক্তিতে শক্তিমান হইয়া সত্ত্বগুণ যখন রজস্তুমঃকে অপসারিত করে, তখন থাকে একমাত্র সত্ত্ব (বা বিদ্যা) ; তখন মায়াই বিদ্যারূপে পরিণত হয় (সত্ত্বগুণময়ী মায়া স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ অপ্রাকৃত বিদ্যার দ্বারস্বরূপ বলিয়া তাহাকে বিদ্যা—প্রাকৃত বিদ্যা) বলা হয়। এই অবস্থায় সত্ত্ব (বা বিদ্যা) মায়িক উপাধিকে দন্ধ করিয়া নিজেই নিরীকপিত হইয়া যায়। যতক্ষণ ইন্ধন পায়, ততক্ষণই আগুন জ্বলিতে থাকে, ইন্ধনকে ধ্বংস করিতে থাকে; কিন্তু ইন্ধন যখন সম্পূর্ণরূপে দন্ধ হইয়া যায়, তখন আগুন, আপনা-আপনিই নিভিয়া যায়। ভক্তির শক্তিতে শক্তি-সম্পন্ন সত্ত্বগুণরূপ অগ্নি যখন তাহার ইন্ধনতুল্য রজস্তুমঃ এবং মায়িক উপাধিকে দন্ধ করিয়া ধ্বংস করিয়া ফেলে, তখন ইন্ধনের অভাবে নিজেই—ভক্তির শক্তিতে—বিলুপ্ত বা অপসারিত হইয়া যায় (২।২।৩৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। শ্রীমদভাগবতের প্রথম শ্লোকের “ধাম্মা শ্বেন নিরন্তকূহকং সত্যং পরং ধীমহি।”—বাক্যে এবং বৈদিক গায়ত্রীর “ভর্গো দেবশু ধীমহি (ভর্গঃ অবিদ্যা-তৎকাৰ্য্যয়োর্ভজ্ঞানাং ভর্গঃ। সায়নাচার্য্য)”—বাক্য হইতে জানা যায়, ভগবানের স্বরূপ-শক্তি-রূপেতেই মায়াকে নিঃশেষে দূরীভূত করিতে পারে। ভক্তির সাধনে এই স্বরূপ-শক্তি বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিরূপা ভক্তি যখন সাধকের মধ্যে প্রবেশ করে, তখন সাধন-পদ্ধতায় মায়া যে সম্যকরূপেই তিরোহিত হইয়া যাইবে, এবং সাধকের যথাবস্থিত দেহেই যে ইহা হইতে পারে, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

সাক্ষাৎকার দ্বিবিধ । আত্মসাক্ষাৎকার দুই রকমের—অন্তঃসাক্ষাৎকার এবং বহিঃসাক্ষাৎকার ।

চিত্তে ভগবানের আবির্ভাব হইলেই অন্তঃসাক্ষাৎকার লাভ হয় । শ্রীনারদ স্বীয় অন্তঃসাক্ষাৎকারের কথা ব্যাসদেবের নিকটে বলিয়াছেন । “প্রণায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ । আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেতসি ॥ শ্রীভা, ১৬।৩৪ ॥—যাঁহার শ্রীচরণের আবির্ভাবস্থান তীর্থরূপে পরিণত হয়, স্বীয় যশঃকথা শ্রবণে যাঁহার অত্যন্ত প্রীতি, সেই শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার যশঃকীর্তনসময়ে, আহুতের ছায় আমার চিত্তে আবির্ভূত হইয়া দৃষ্ট হইলেন ।”

আর চক্ষুর সাক্ষাতে যে দর্শন, তাহার নাম বহিঃসাক্ষাৎকার । ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি ঋষিগণ শ্রীভগবানের বহিঃসাক্ষাৎকার পাইয়াছিলেন । “তত্ত্বাগতং প্রতিদ্ব্যুতৌপয়িকং স্বপুণ্ড্রিত্তেহচক্ষুতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিতাগ্যম্ ॥ শ্রীভা, ৩।১৫।৩৮ ॥—তাঁহারা ব্রহ্ম-সমাধিরূপ সাধনের ফলস্বরূপ সুস্পষ্টরূপে অনুভূয়মান শ্রীভগবান্কে দর্শন করিলেন । তাঁহাদের সম্মুখে শ্রীভগবান্ পদব্রজে আগমন করিলেন এবং তাঁহার পরিকরণ সেবাযোগ্য নানা বস্তুদ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছিলেন ।”

সত্তোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি । সাধকের মৃত্যুর পরে মুক্তিলাভের সময়ের দিক্ বিবেচনা করিয়া মুক্তিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—সত্তোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি । ভক্তিমিশ্র-যোগমার্গের সাধকগণই তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে সত্তোমুক্তি বা ক্রমমুক্তি লাভ করেন । দেহত্যাগের অব্যবহিত পরেই অস্তিমামুক্তি লাভ করা হইলে তাহাকে বলে সত্তোমুক্তি । যাঁহারা সত্তোমুক্তি চাহেন, তাঁহারা অস্তিম সময়ে প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মরন্ধ্রে লইয়া থাকেন ; তারপর ব্রহ্মরন্ধ্রে ভেদ করিয়া দেহ এবং ইন্দ্রিয় সকল পরিত্যাগ করেন এবং দেহত্যাগের পরে ব্রহ্মধামে (নির্বিশেষ সিদ্ধলোকে বা বৈকুণ্ঠে) গমন করেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীভা, ২।২।১৫-২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভক্তিমিশ্র-যোগমার্গের সাধকদের সত্তোমুক্তির কথাই উপরে বলা হইল । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রাভক্তিমার্গের সাধকও যে সত্তোমুক্তি পাইয়া থাকেন, শ্রীনারদের দৃষ্টান্তে তাহা জানা যায় । শ্রীনারদ যে তাঁহার যথাবস্থিত পাঞ্চভৌতিক দেহ-পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই চিন্ময় পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিলেন, ব্যাসদেবের নিকটে নিজমুখেই তিনি তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন । “প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তন্মম । আরন্ধকর্ম্ম-নির্বাণো হ্রপতং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥ শ্রীভা, ১।৬।২৯—শুদ্ধা ভাগবতী তম্বর (চিন্ময় পার্শ্বদেহের) প্রতি আমি প্রযুক্ত্যমান হইলে আমার আরন্ধকর্ম্ম-নির্বাণ পাঞ্চভৌতিক দেহ নিপতিত হইল ।” ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-হীন শুদ্ধা ভক্তিমার্গের সাধনেও যে সত্তোমুক্তি লাভ হয়, ঋতিচরী এবং ঋষিচরী গোপীগণই তাহার দৃষ্টান্ত (“অন্তশ্চিস্তিত সিদ্ধদেহ” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ।

আর যাঁহারা সত্তোমুক্তি চাহেন না, কিন্তু সিদ্ধগণের ক্রীড়াস্থান, অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য, অথবা ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্বত্র আধিপত্য লাভের ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সত্তোমুক্তিকামীদের ছায় দেহত্যাগ-সময়ে মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে পরিত্যাগ করেন না । তাঁহারা মন ও ইন্দ্রিয়গণের সহিতই জ্যোতির্ম্ময়ী সুষুম্নানাড়ীকে অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করেন । যথেষ্টভাবে ব্রহ্মাণ্ডের নানাস্থানের ঐশ্বর্য্যভোগের পরে তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের অষ্টম আবরণ প্রকৃতিতে প্রবেশ করেন । এই স্থানে তাঁহাদের সূক্ষ্ম-দেহোপাধি বিলুপ্ত হয় । পরিশেষে তাঁহারা শুদ্ধজীবস্বরূপে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথকে প্রাপ্ত হইলেন । মৃত্যুর পরে ইঁহারা ক্রমে ক্রমে মুক্তির পথে অগ্রসর হইলেন বলিয়া ইঁহাদের মুক্তিকে ক্রম-মুক্তি বলে । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২।২।২২-৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

জীবমুক্তি । দেহ হইতে প্রাণ উৎক্রান্ত (বা বহির্গত) হইয়া গেলেই, অর্থাৎ মৃত্যুর পরেই, সাধনসিদ্ধ-সাধক মুক্তি পাইয়া শুদ্ধজীবস্বরূপে বা পার্শ্বদেহে অবস্থান করিতে পারেন । তাঁহার মুক্তিকে বলে উৎক্রান্ত-মুক্তি বা অস্তিম মুক্তি । কিন্তু মৃত্যুর পূর্বেও জীব মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, পরমাত্ম-সাক্ষাৎকারই মুক্তির হেতু । জীবদশাতেই যদি কোনও সাধকের পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে তখনই তিনি মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন । তাঁহার জীবদশায় তিনি মুক্ত

হয়েন বলিয়া তখন তাঁহাকে বলা হয় জীবমুক্ত এবং তাঁহার এই মুক্তিকে বলা হয় জীবমুক্তি । “স চ মুক্তিরূপক্রান্ত-
দশায়াং জীবদশায়ামপি ভবতি ॥ শ্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১ ॥”

শ্রুতিতেও জীবমুক্তির কথা দেখিতে পাওয়া যায় । “যদা সৎগুরুকটাক্ষো ভবতি তদা ভগবৎকথা-শ্রবণ-ধ্যানাদৌ
শ্রদ্ধা জায়তে । তস্মাদ্ হৃদয়স্থিতানাদিহুর্কাসনাগ্রহিবিনাশো ভবতি । ততো হৃদয়স্থিতাঃ কামাঃ সর্কে বিনশন্তি ।
তস্মাদ্ হৃদয়পুণ্ডরীক-কর্ণিকায়াম্ পরমাত্মাবির্ভাবো ভবতি । ততো দৃঢ়তরা বৈষ্ণবী ভক্তির্জায়তে । ততো বৈরাগ্যমুদেতি ।
বৈরাগ্যাদ্ বুদ্ধিবিজ্ঞানাবির্ভাবো ভবতি । অভ্যাসাৎ তজ্জ্ঞানং ক্রমেণ পরিপকং ভবতি । পক্বেজ্ঞানায় জীবমুক্তো
ভবতি । ইতি ত্রিপাদবিভূতিমহানারায়ণোপনিষৎ ॥ পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥—সৎগুরুর কৃপাকটাক্ষে ভগবৎ-কথা-শ্রবণ-
ধ্যানাদিতে শ্রদ্ধা জন্মে । তাহা হইতে হৃদয়স্থিত অনাদি দুর্কাসনা-গ্রহি বিনষ্ট হয় ; তাহার ফলে হৃদয়স্থিত সমস্ত কাম
দূরীভূত হয় । তখন হৃৎপদ্মের কর্ণিকায় পরমাত্মার আবির্ভাব হয় । তাহা হইতে দৃঢ়তরা বৈষ্ণবী ভক্তি জন্মে ।
ভক্তি হইতে বৈরাগ্যের উদয় হয় । বৈরাগ্য হইতে বুদ্ধিবিজ্ঞানের আবির্ভাব হয় । অভ্যাসবশতঃ সেই জ্ঞান
ক্রমশঃ পরিপক হয় । পরিপক-বিজ্ঞান হইতে সাধক জীবমুক্ত হয়েন ।” মহোপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে এবং
শ্রীমদভাগবতের ৩।৮।৩৫-৩৮ শ্লোকেও জীবমুক্ত সাধকের লক্ষণ দৃষ্ট হয় ।

শ্রুতিতে উল্লিখিতরূপ স্পষ্ট উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও কিন্তু শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্য জীবমুক্তি স্বীকার করেন না ।
ইহার হেতু বোধ হয় এইরূপ । “তদধিগমে উত্তরপূর্কাসনোঃ অশ্লেষবিনাশো তদ্যপদেশাৎ ॥ ৪।১।১৩ ॥”—এই বেদান্তসূত্রে
বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মানুদর্শন বা ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় । পরবর্তী “ইতরশ্চাপি এবম্ অসংশয়ঃ
পাতে তু ॥ ৪।১।১৪ ॥”—এই সূত্রে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ হইলে পাপের জ্বালা পুণ্যেরও ধ্বংস হয় । এস্থলে
শ্রীপাদ রামানুজ বলেন—পুণ্য ধ্বংস হয় বটে ; কিন্তু তাহা হয় শরীরপাতের (মৃত্যুর) পরে, পূর্বে নহে । যেহেতু,
শরীরপাতের পূর্বে যতদিন সাধক জীবিত থাকেন, ততদিন তাঁহার অন্ন-জলাদির প্রয়োজন হয় । পুণ্যের ফলেই
সাধক এই সকল প্রয়োজনীয় বস্তু পাইয়া থাকেন । ব্যঞ্জন এই যে, পুণ্য না থাকিলে সাধক অন্ন-জলাদি পাইতে
পারেন না । পুণ্যও পাপেরই জ্বালা মায়াজনিত কর্মের ফল ; সুতরাং যতদিন পুণ্য থাকিবে, ততদিন মায়ার প্রভাবও
থাকিবে ; মায়ার প্রভাব থাকিলে সাধক কিরূপে জীবমুক্ত হইতে পারেন ? ইহাই বোধ হয় আচার্য্যপাদের
অভিপ্রায় । এসম্বন্ধে বক্তব্য এই । প্রথমতঃ, “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি
তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ মুণ্ডকশ্রুতি ॥ ২।২।৮ ॥”—এই শ্রুতিবাক্যে কর্মক্ষয়ের কথা জানা যায় । কর্মক্ষয় বলিতে
পাপ ও পুণ্য উভয়ের ক্ষয়ই বুঝায় । কেহ হয়তো বলিতে পারেন—উক্ত শ্রুতিবাক্যে কেবল অপ্ৰারব্ধ-কর্মের কথাই
বলা হইয়াছে ; প্রারব্ধ কর্মের কথা বলা হয় নাই ; যেহেতু, শাস্ত্র বলেন, “নাভুক্তং ক্ষীয়তে কর্ম কোটিকল্পশতৈরপি ।”
কিন্তু ইহা হইল সাধারণ বিধি ; যাহাদের ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ হয় নাই, তাহাদের জ্ঞানই এই বিধি । কিন্তু ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-
লাভ সাধকের জ্ঞান যে বিশেষ বিধি আছে, তাহাই উল্লিখিত শ্রুতিবাক্যে দৃষ্ট হয় । ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে যে পাপ এবং পুণ্য
উভয়ই সম্যক্রূপে বিনষ্ট হয় এবং মায়ার অজ্ঞানও সম্যক্রূপে দূরীভূত হয়, শ্রুতিতে তাহার স্পষ্ট উল্লেখও দৃষ্ট হয় । “যদা
পশুঃ পশুতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ । তদা বিজ্ঞান পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমসাম্যমুপৈতি ॥
মুণ্ডকশ্রুতিঃ ॥ ৩।১।৩ ॥” দ্বিতীয়তঃ, সাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত সাধক কেবল যে স্বীয় পুণ্যের ফলেই তাঁহার প্রয়োজনীয় অন্ন-
জলাদি পাইয়া থাকেন, তাহা বলাও বোধ হয় সঙ্গত হয় না । ভগবৎ-কৃপাতেও তিনি তাহা পাইতে পারেন । গীতায়
শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পশু্যুপাসতে । তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥৯।
২২॥—অনন্তনিষ্ঠ হইয়া যাহারা আমাকে চিন্তা করিতে করিতে আমার ভজন করেন, আমি সেই সকল নিত্যভিযুক্ত
(সর্বপ্রকারে মদেকনিষ্ঠ) ব্যক্তিদিগের যোগ ও ক্ষেম বহন করিয়া থাকি ।” এই শ্লোকের টীকায় যোগ-শব্দের অর্থ
শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“ধনাদিলাভম্—ধনাদিলাভ ।” শ্রীপাদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ লিখিয়াছেন—“যোগক্ষেমম্
অন্নাত্মাহরণং তৎসংরক্ষণঞ্চ—অন্নাতির আহরণ এবং তৎসংরক্ষণ ।” তিনি আরও লিখিয়াছেন—“তৎপোষণভারো

ময়ৈব বোচব্যঃ গৃহস্থশ্চোব কুটুম্বপোষণভার ইতি—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, গৃহস্থ যেমন কুটুম্ব-পোষণের ভার বহন করেন, তদ্রূপ আমিও তাঁহাদের পোষণভার বহন করি।” শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতীও লিখিয়াছেন—“দেহযাত্রামাত্রার্থমপি অপ্রযতমানানাং যোগঞ্চ ক্ষেমঞ্চ অলকৃণ্ড লাভং লকৃণ্ড পরিরক্ষণং চ শরীরস্থিতার্থং যোগক্ষেমকাময়মানানামপি বহামি প্রাপয়ামি অহং সর্কেধরঃ !—তাঁহারা যোগ (অলক বস্তুর লাভ) এবং (লক-বস্তুর রক্ষণ) চাহেন না ; দেহযাত্রা নির্বাহের জন্তও তাঁহারা কোনও চেষ্টা করেন না ; কিন্তু সর্কেধর আমি তাঁহাদের শরীর-রক্ষার নিমিত্ত তাঁহাদের যোগক্ষেম বহন করি (পাওয়াইয়া থাকি)।” অনন্তর ভজন-পরায়ণ ভক্তের জন্তও যাঁহার এত করুণা, কৃপা করিয়া সেই ভগবান্ যাঁহাকে সাক্ষাৎকার দিয়াছেন, তাঁহার প্রয়োজনীয় অন্নজলাদি যে তিনি তাঁহাকে দিবেন, তাহাতে কোনও সন্দেহই থাকিতে পারে না। গীতার এই উক্তি হইতে জানা যায়, ভগবৎ-কৃপাতেই সাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত সাধক নিজের প্রয়োজনীয় অন্নজলাদি লাভ করিতে পারেন ; তজ্জন্ত পূর্বসঞ্চিত পুণ্যের প্রয়োজন হয় না। সুতরাং মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার পুণ্যের ধ্বংস স্বীকারের বিপক্ষেও কোনও হেতু দেখা যায় না ; বিশেষতঃ, শ্রুতিও যখন বলেন— ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে পুণ্য ও পাপ উভয়ই সম্যক্রূপে ধ্বংস হয়। শ্রুতিও যে স্পষ্টভাবেই জীবনুজ্জ্বলিত কথার বলিয়া গিয়াছেন, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। এ-সমস্ত কারণে, জীবনুজ্জ্বলিত অস্বীকারের মূলে কোনও শাস্ত্রসম্মত প্রমাণ আছে বলিয়া মনে হয় না।

মায়া প্রভাবেই জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মে, অহং-মমত্বাদি জ্ঞান জন্মে। এইরূপ অহং-মমত্বাদি-জ্ঞান স্বরূপতঃ মিথ্যা। যেহেতু, আমার দেহ বাস্তবিক “আমি” নই, ইহা “আমারও” নয়। এইরূপ জ্ঞান মায়াকল্পিত, মায়ার প্রভাবে জাত। জীবদশাতেই যদি কাহারও পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয়, তাহা হইলে তিনি বুঝিতে পারেন—এই “অহং-মমত্বাদি-জ্ঞান” মিথ্যা এবং অহং-মমত্বাদি জ্ঞানের ফলে জীবের যে “অন্তর্যাক্ষ—স্বরূপ হইতে ভিন্ন রূপ”, তাহাও মিথ্যা। তাই তখন আর তাঁহার উপরে মায়ার প্রভাব থাকে না বলিয়া তিনি জীবনুজ্জ্বলিত। জীবনুজ্জ্বলিত অবস্থায় অহং-মমত্বাদি-জ্ঞান থাকেনা বলিয়া দেহাদিতে আবেশ-জনিত দুঃখ-বোধও থাকেনা ; আর পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার হয় বলিয়া পরমানন্দের অনুভবও হয়। তাই জীবনুজ্জ্বলিত আত্যন্তিক পুরুষার্থ। “জীবতন্তুংসাক্ষাৎ-কারণে মায়াকল্পিতস্ত অন্তর্যাক্ষমিত্যাভাবভাষাং সৈবা মুক্তিরেবাত্যন্তিকপুরুষার্থতয়োপদিশতে। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১ ॥”

নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিস্থ সাধক ভক্তির সাহচর্য্যে যদি জ্ঞানমার্গের উপাসনা করেন, তাহা হইলে ভক্তির কৃপায় তিনিও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাঁহার স্ব-স্বরূপ-সাক্ষাৎকারও লাভ হইতে পারে। তখন অবিদ্যাকর্তৃক আত্মাতে আরোপিত সদসদ্রূপও (স্থূল শরীর এবং সূক্ষ্ম শরীরও) তাঁহার নিকটে মিথ্যা বলিয়া অনুভূত হয়। তখন তিনি জীবনুজ্জ্বলিত হইয়াছেন। শ্রীমদভাগবতে এইরূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লক্ষণা জীবনুজ্জ্বলিত কথার বলা হইয়াছে। “তত্র ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণাং জীবনুজ্জ্বলিতমাহ—যত্রেমে সদসদ্রূপে প্রতিষিদ্ধে স্বসংবিদা। অবিদ্যায়ান্নি কৃতে ইতি তদব্রহ্মদর্শনম্ ॥ শ্রীভা, ১৩।৩৩। স্বসংবিদা জীবাত্মনঃ স্বরূপজ্ঞানেন। * *। ব্রহ্মণো দর্শনং সাক্ষাৎকারঃ ; যত্র স্বসংবিদেত্যুক্ত্যা জীবস্বরূপজ্ঞানমপি তদাশ্রয়মেব ভবতি ইতি, তথা কেবলস্বসংবিদা তে (সদসদ্রূপে) নিষিদ্ধে ন ভবতি ইতি চ জ্ঞাপিতম্। ততশ্চ জীবত এব অবিদ্যাকল্পিতমায়াকার্য্যসম্বন্ধ-মিথ্যাস্ব-জ্ঞাপকজীবস্বরূপসাক্ষাৎকারেণ তাদাত্ম্যাপন্ন-ব্রহ্মসাক্ষাৎকারো জীবনুজ্জ্বলিতবিশেষ ইত্যর্থঃ। প্রীতিসন্দর্ভঃ ১৩ ॥”

শ্রীমদভাগবত বলেন, জ্ঞানমার্গের সাধক যদি ভক্তির সাহচর্য্য গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে সাধনের শেষ অবস্থায় তিনি নিজেকে জীবনুজ্জ্বলিত বলিয়া মনে করিতে পারেন বটে ; কিন্তু ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদর বশতঃ তাঁহার অধঃপতনই হয় ; সুতরাং তাঁহার জীবনুজ্জ্বলিত লাভ হয় না। “যেহেতু রবিন্দ্রাঙ্ক বিমুক্তমানিন্ স্বয়ম্ভাবাদ-বিমুক্তবুদ্ধয়ঃ। আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্যুয়ঃ ॥ ১০।২।৩২ ॥”

এইরূপে, যাঁহারা ভক্তির সাহচর্য্যে যোগমার্গের সাধন করেন, তাঁহাদের জীবদশায় ভক্তির কৃপায় পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তাঁহারাও জীবনুজ্জ্বলিত হইতে পারেন।

আর, ভক্তিমার্গের উপাসকও তাঁহার জীবদশায় ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ করিলে জীবমুক্ত হইতে পারেন।

কোনও কোনও স্থলে জীবমুক্ত পুরুষ তাঁহার দেহভঙ্গ পর্যন্ত প্রারব্ধ কৰ্ম ভোগ করেন বটে ; কিন্তু সেই ভোগে তাঁহার কোনও রূপ অভিনিবেশ থাকে না। “তস্মাদশ্চ প্রারব্ধকৰ্ম্মমাত্রাগমনভিনিবেশেনৈব ভোগঃ ॥ প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ৪ ॥” তিনি সংসারে থাকেন—পদ্মপত্রে জলের মতন।

জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ তাঁহাদের দেহভঙ্গের পরে স্ব-স্ব-সাধনামুসারে কেহ বা গুহ্যজীবস্বরূপে নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দসমুদ্রে, বা ভগবদ্বিগ্রহে, আবার কেহ বা ভগবৎ-পার্ষদরূপে অবস্থান করেন। ইহাই তাঁহাদের অস্তিমা মুক্তি।

অস্তিমা মুক্তি বা উৎক্রান্ত মুক্তি। দেহভঙ্গের পরে সাধক যে মুক্তি পাইয়া থাকেন, তাহাকেই অস্তিমা মুক্তি বলে। প্রাণ উৎক্রান্ত (বহির্গত) হইয়া যাওয়ার পরে এই মুক্তি লাভ হয় বলিয়া ইহাকে উৎক্রান্ত-মুক্তিও বলা হয়।

অস্তিমা মুক্তি লাভের পরে আর কাহাকেও সংসারে আসিতে হয় না। ব্রহ্মস্বরূপ একথা স্বীকার করিয়াছেন। “অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ ॥” ৪।৪।২২। “ন স পুনরাবর্ত্তত ইতি শ্রুতেঃ। শ্রুতি বলেন—মুক্ত জীবকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না।” ছান্দোগ্য উপনিষদ্ বলেন—“স খলু এবং বর্ত্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পত্তে ন চ পুনরাবর্ত্ততে ৮।১৫।১।” শ্রীমদভগবদ্গীতাও তাহাই বলেন। “আব্রহ্মভূবনান্নোঁকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন। মাং প্রাপ্যেব তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥ ৮।১৬ ॥—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, হে অর্জুন! ব্রহ্মলোক (সত্যলোক) সহ স্বর্গাদি সমস্তই অনিত্য। যাহারা এই সকল লোক প্রাপ্ত হয়, তাহাদের পুনর্জন্মের সম্ভাবনা আছে ; কিন্তু আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম হয় না।” গীতায় অশ্রুতও বলা হইয়াছে—“যদ্ গম্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ১৫।৬ ॥—যে স্থানে গেল আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, তাহাই আমার (শ্রীকৃষ্ণের) পরমধাম।” গীতা আরও বলেন—“তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম্ ॥ ১৮।৬২ ॥—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, ঈশ্বরের প্রসাদে পরমা শান্তি এবং নিত্য স্থান প্রাপ্ত হইবে।” পুরাণাদিতেও এইরূপ বহুপ্রমাণ দৃষ্ট হয়।

পঞ্চবিধা মুক্তি। যাহারা মুক্তিকামী, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে অল্প কিছুও কামনা করিয়া থাকেন ; স্ততরাং কামনার প্রকৃতি অনুসারে মুক্তির স্বরূপও ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ মুক্তিও বিভিন্ন রকমের হইয়া থাকে। এইভাবে শাস্ত্রে পাঁচ রকমের অস্তিমা মুক্তির কথা দেখিতে পাওয়া যায়—সায়ুজ্য, সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য এবং সামীপ্য। এস্থলে এই পঞ্চবিধা মুক্তির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইতেছে।

সায়ুজ্য। পরতত্ত্ব-বস্তুর কোনও এক প্রকাশের সহিত মিলিত হইয়া যাওয়ার নাম সায়ুজ্য। সায়ুজ্য মুক্তি আবার দুই রকমের—নির্বিশেষ ব্রহ্মসায়ুজ্য এবং ঈশ্বর-সায়ুজ্য বা ভগবৎ-সায়ুজ্য।

যাহারা নিরাকার নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে মিলিত হইয়া যান, তাঁহাদের মুক্তিকে বলে ব্রহ্মসায়ুজ্য। মিলিত হওয়ার অর্থ—ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইয়া যাওয়া নয় ; অগুঁচৈতন্য জীব কখনও বিভূচৈতন্য ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইতে পারেন না। সায়ুজ্যমুক্তিতে মিলিত হইয়া যাওয়ার অর্থ—ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হওয়া ; ব্রহ্মানন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া আনন্দ-তন্ময়তা লাভ করা। এই আনন্দ-তন্ময়তা বশতঃ সায়ুজ্যপ্রাপ্ত জীব নিজের অস্তিত্বের কথাও যেন ভুলিয়া থাকেন।

মুখ্য অর্থের সঙ্গতি থাকা সত্ত্বেও অবৈধভাবে শ্রুতিবাক্যের লক্ষণামূলক অর্থ করিয়া মায়াবাদীরা বলেন—জীব ও ব্রহ্ম সর্ব্বতোভাবে অভিন্ন, জীব ব্রহ্মই ; মায়াবিজৃপ্তিত ব্রহ্মই জীব। ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে ঘটমধ্যস্থিত আকাশ যেমন পটাকাশ বা বৃহৎ আকাশের সঙ্গে মিশিয়া সর্ব্বতোভাবে এক হইয়া যায়, তখন যেমন ঘটাকাশের আর কোনও পৃথক্ সত্ত্বা থাকেনা, তদ্রূপ মায়া-বিজৃপ্তিত-ব্রহ্মরূপ জীবের মায়াজনিত অজ্ঞান যখন দূর হইয়া যায়, তখন

জীব মুক্ত হইয়া ব্রহ্মের সঙ্গে মিশিয়া এক হইয়া যান, তখন আর তাঁহার পৃথক্ অস্তিত্ব থাকেনা । ইহা শ্রুতিসম্মত বা বেদান্তসম্মত সিদ্ধান্ত নহে । শ্রুতি-বেদান্ত-মতে জীব হইতেছেন ব্রহ্মের শক্তির চিৎকণ অংশ । কোনও অবস্থাতেই কোনও বস্তুর স্বরূপগত লক্ষণের ব্যত্যয় হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্তির পূর্বেও যেমন জীব চিৎকণ, মুক্তির পরেও তেমনি চিৎকণ । কণ-পরিমাণ জীব মুক্ত অবস্থাতেও বিড়-পরিমাণ ব্রহ্ম হইতে পারেন না । সাযুজ্য মুক্তিতেও জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে, হৃদয় শুদ্ধ জীবস্বরূপে । অবশ্য আনন্দ-তন্ময়তাবশতঃ পৃথক্ অস্তিত্বের জ্ঞান তাঁহার থাকে না । “অয়ং পুরুষঃ প্রাজ্ঞেনাত্মনা সম্পরিষক্তো না বাহুং কিঞ্চন বেদ ॥ বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ॥ ৪।৩।২১ ॥” তন্ময়তাবশতঃ স্বীয় অস্তিত্বের অমুভব হয়না বলিয়া যে মুক্ত জীবের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা নহে । যেহেতু, জীব স্বরূপতঃ চেতন বস্তু বলিয়া তাঁহার জ্ঞান ও জ্ঞাতৃত্ব হইবে স্বরূপগত ধর্ম ; তাহা বিনষ্ট হইতে পারে না । “যদৈ তন্ন বিজানাতি বিজানন্ বৈ তন্ন বিজানাতি, ন হি বিজ্ঞাতৃবিজ্ঞাতেবিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বাৎ । বৃহদারণ্যকশ্রুতিঃ ॥ ৪।৩।৩০ ॥” জীবের স্বরূপগত কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদিও সাযুজ্যমুক্তিতে থাকে ; তাই জীব ব্রহ্মানন্দ অমুভব করিতে পারেন । মুক্ত জীব আনন্দ হইয়া যান না ; মুক্তিতে আনন্দ হইয়া গেলে মুক্তির পুরুষার্থতাই থাকে না ; আনন্দ আন্বাদন করিতে পারিলেই মুক্তির পুরুষার্থতা । রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দী ভবতি ॥ তৈত্তিরিয় শ্রুতিঃ ॥

সাযুজ্যমুক্তিপ्राप्त জীবের যে পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে, মায়াবাদ-ভাষ্যকার শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও তাঁহার নৃসিংহ-তাপনীর ভাষ্যে তাহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং তজ্জন্তে ॥”—এই বাক্যে । শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদভাগবতের ১০।৮।১২১-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ শঙ্করের উল্লিখিত ভাষ্যাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন । উহার তাৎপৰ্য্য এই—সাযুজ্যমুক্তিপ्राप्त জীবও ভক্তির রূপায় পৃথক্ বিগ্রহ ধারণ করিয়া ভগবানের ভজন করিয়া থাকেন । সাযুজ্য মুক্তিতে জীবের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে বলিয়াই তাঁহার পক্ষে ভজনের উপযোগী দেহ ধারণ সম্ভব হয় ; পৃথক্ অস্তিত্ব না থাকিলে বিগ্রহ ধারণ করিবে কে ? (২।২৪।৩৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

আর, বাঁহারা অঘাসুরাদির ছায় অস্তিমা মুক্তিতে ভগবদ্বিগ্রহে প্রবেশ করিয়া যান এবং সেস্থানে হৃদয় শুদ্ধ জীবস্বরূপে অবস্থান করেন, তাঁহাদের মুক্তিকে বলা হয় ঈশ্বর-সাযুজ্য । ব্রহ্মসাযুজ্যপ্রাপ্ত জীবের ছায় ঈশ্বর-সাযুজ্য-প্রাপ্ত জীবেরও পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে, তাঁহার স্বরূপগত কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদিও থাকে । আনন্দস্বরূপ ভগবানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আনন্দ-নিমগ্নতার স্ফুর্তিই তাঁহাদের চিত্তে প্রধানরূপে জাগরুক থাকে । “অগ্র ভগবল্লক্ষণানন্দ-নিমগ্নতাস্ফুর্তিরিব প্রধানম্ । শ্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১৫ ॥” এই আনন্দ-নিমগ্নতা হইল, ব্রহ্মসাযুজ্যমুক্তিপ्राप्त জীবের ছায় আন্তরিক ব্যাপার । কখনও কখনও তাঁহাদের বাহ্যানন্দ-উপভোগও হয় । যদি ভগবানের ইচ্ছা হয় এবং ভগবান্ অমুগ্রহ করিয়া যদি তাঁহাদিগকে বাহ্যানন্দ-ভোগের উপযোগিনী কিঞ্চিৎ শক্তি দান করেন, তাহা হইলে তাঁহারা যথাযোগ্যভাবে ভগবদন্ত তদীয় অপ্রাকৃত ভোগোচ্ছিষ্ট-লেশ অমুভব করিতে পারেন । “কচিদিচ্ছয়া তদমুগ্রহেণ তদীয়তচ্ছক্তিলেশপ্রাপ্তৈব যথায়ুক্তং বহিস্তদন্তাপ্রাকৃততদ্ভোগোচ্ছিষ্টলেশমেবামুভবতীত্যেকে ॥ শ্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১৫ ॥” এই উক্তির সমর্থক শ্রুতিবাক্যও শ্রীতিসন্দর্ভে উদ্ধৃত হইয়াছে । “যদৈনং মুক্তো নু প্রবেশতি মোদতে চ কামাংষ্টৈচবাহুভবতীতি বৃহৎ-শ্রুতৌ ॥—মুক্ত ব্যক্তি ভগবানে প্রবেশ করেন, আনন্দ অমুভব করেন, কামসকলও অমুভব করেন ॥ বৃহৎ-শ্রুতি ॥ ব্রহ্মাভিসম্পত্ত ব্রহ্মণা পশুতি ব্রহ্মণা শৃণোতীত্যাদিমাধ্যন্দিনায়ন-শ্রুতৌ ॥—মুক্ত পুরুষ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মদ্বারা দর্শন করেন, ব্রহ্মদ্বারা শ্রবণ করেন, ইত্যাদি । মাধ্যন্দিনায়ন-শ্রুতি ॥”

উল্লিখিত শ্রুতিপ্রমাণের “ব্রহ্মদ্বারা দর্শন করেন, ব্রহ্মদ্বারা শ্রবণ করেন”—ইত্যাদি বাক্য হইতে বুঝা যায়—ভগবৎ-সাযুজ্য প্রাপ্ত জীবের মধ্যে দর্শন-শ্রবণাদির উপযোগী ইন্দ্রিয়াদির অভিব্যক্তি নাই । ভগবান্ রূপা করিয়া অমুভবাদির জন্ত কিঞ্চিৎ শক্তি দান করিলেই মুক্ত জীব অমুভবাদি লাভ করিতে পারেন । তাঁহাদের এই ভোগও অতি সামান্য ; পূর্ণ নহে ; ভগবানের সম্পূর্ণ আনন্দও তাঁহারা উপভোগ করিতে পারেন না । “মুক্তাঃ প্রাপ্য পরং বিষ্ণুং তদ্ভোগা-ল্লেশতঃ কচিৎ । বহিষ্ঠান্ ভূজতে নিত্যং নানন্দাদীন্ কথঞ্চন ॥ মাধবভাষ্যম্বত ভবিষ্যৎ-পুরাণ-বচন ॥—মুক্ত পুরুষেরা

পরপুরুষ বিষ্মকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভোগলেশ হইতে কোনও স্থলে বহিঃস্থিত কিঞ্চিৎ ভোগ নিত্য উপভোগ করেন ; কিন্তু বিষ্মের সম্পূর্ণ আনন্দাদি ভোগ করিতে পারেন না ।”

সামুজ্যপ্রাপ্ত জীবদিগের মধ্যে স্বরূপানুভবী সেব্য-সেবক-ভাব বিকাশ লাভ করেনা বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সর্বতোভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তি হইয়াছে, একথা বলা যায় না । তাই তাঁহাদের সম্বন্ধে ভগবৎ-কৃপার বিকাশও হয় অতি সামান্য রূপে ; এজ্জুই তাঁহারা বাহিরের অপ্রাকৃত ভোগোচ্ছিন্ন অতি অল্প পরিমাণেই ভোগ করিতে পারেন ; সম্পূর্ণরূপে ভোগ, বা ভগবদানন্দেরও সম্পূর্ণ ভোগ তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব এবং পরিকরবৃন্দের সহিত ভগবানের লীলাদির অনুভব একেবারেই অসম্ভব ।

স্বরূপে অণুচেতন জীবের শক্তিও অণুপরিমিতই ; স্বরূপ-শক্তির কৃপাতেই ভগবৎ-সেবাদের জন্ত জীবের শক্তি বিপুলতা লাভ করে । যাহারা জীবের স্বরূপানুভবিনী কৃষ্ণস্বৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাপ্রাপ্তির বাসনায় ভক্তি-ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, স্বরূপশক্তি তাঁহাদিগকেই পূর্ণরূপে কৃপা করেন । কারণ, ভগবানের প্রীতি-বিধানই স্বরূপশক্তির একমাত্র কাম্য বস্তু ; সেবাদ্বারা ভগবানের প্রীতিবিধানের জন্ত যাহারা লালায়িত, তাঁহাদের আনুকূল্য করাও স্বরূপশক্তির স্বরূপগত ঐশ্বর্য ; যেহেতু, এইরূপ আনুকূল্য দ্বারাই ভগবৎ-সেবা সম্ভব হইতে পারে । কিন্তু যাহারা ভগবৎ-সেবাই চাহেন না, চাহেন ভগবানের বিগ্রহে স্থিতিমাত্র, তাঁহাদিগের প্রতি স্বরূপশক্তির পূর্ণ কৃপার কোনও সম্ভাবনাই থাকিতে পারে না । এজ্জুই ভগবৎ-সামুজ্যপ্রাপ্ত জীব স্বরূপশক্তির বা ভগবানের পূর্ণ কৃপা হইতে বঞ্চিত এবং তাহারই ফলে লীলাদির অনুভব বা ভগবানের আনন্দেরও পূর্ণ অনুভব হইতে বঞ্চিত ।

সালোক্য-মুক্তি । যে মুক্তিতে সমান (একই) লোকে (ধামে) বাস হয়, তাহাকে সালোক্য-মুক্তি বলে । সাধকের উপাত্ত ভগবৎ-স্বরূপের যেই ধাম, মুক্তি লাভ করিয়া সেই ধামে বাস করার বাসনা যাহার থাকে, তিনিই ভগবৎ-কৃপায় এই সালোক্যমুক্তি পাইতে পারেন । সালোক্যমুক্তিপ্রাপ্ত জীব ভগবৎ-কৃপায় করচরণাদিবিশিষ্ট পার্শ্বদেহ লাভ করেন ; এই পার্শ্বদেহ চিন্ময়, প্রাকৃত নহে ; ইহা নিত্য । শ্রীনারদ তাঁহার পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তিসম্বন্ধে ব্যাসদেবের নিকটে বলিয়াছেন—“প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তমুহ্ম । আরক্ককর্মনির্ক্সাণো ছপতং পাঞ্চ-ভৌতিকঃ ॥ শ্রীভা ১৬.২২ ॥ —শুদ্ধা ভাগবতী তমুর প্রতি আমি প্রযুজ্যমান হইলে আমার আরক্ককর্মনির্ক্সাণ পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ নিপতিত হইল ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অনেন পার্শ্বদতনু নামকর্ম্মারক্কত্বং শুদ্ধত্বং নিত্যত্বমিত্যাदि স্মৃতিতং ভবতীত্যোবা । —ইহাদ্বারা পার্শ্বদতনুসমূহের অকর্ম্মারক্কত্ব, শুদ্ধত্ব, নিত্যত্বাদি স্মৃতি হইতেছে ।”

সাষ্টি-মুক্তি । সাষ্টি অর্থ (সমজাতীয়) ঐশ্বর্য্য । যাহারা উপাত্ত-ভগবৎ-স্বরূপের সমজাতীয় ঐশ্বর্য্য কামনা করেন, তাঁহারা এই সাষ্টি মুক্তি পাইয়া থাকেন । তাঁহাদেরও চিন্ময় এবং নিত্য পার্শ্বদেহ ।

সাষ্টি-মুক্তিপ্রাপ্ত জীবসম্বন্ধে কয়েকটি শ্রুতিপ্রমাণ প্রীতিসন্দর্ভে উদ্ধৃত হইয়াছে । “স তত্র পর্ষ্যতি ঞ্জন্ ক্রীড়ন রমমাণঃ স্ত্রীভিক্ষা যানৈক্সা জ্ঞাতিভিক্ষা নোপজনং স্মরন্নিদং শরীরম্ ॥ ছান্দোগ্য ॥ ৮।১২।৩ ॥—সেই মুক্তপুরুষ ব্রহ্মলোকে যাইয়া স্ত্রীপুরুষের সংযোগে জ্ঞাত এই শরীর স্মরণ না করিয়াই বথেষ্ট ভ্রমণ, ভক্ষণ, ক্রীড়া, স্ত্রীগণের সহিত রমণ, যান-যোগে বিহার, জ্ঞাতিগণের সহিত অবস্থান করেন । আগ্নোতি স্বারাজ্যম্ ॥ তৈত্তিরীয় ॥ ১।৬ ॥—মুক্তপুরুষ অংশভূত ব্রহ্মাদি দেবগণের আধিপত্য লাভ করেন । সর্কেহ্মৈ দেবা বলিমাহরন্তি ॥ তৈত্তিরীয় ॥ ১।৫ ॥—ব্রহ্মাদি দেবগণ মুক্তপুরুষের জন্ত পূজোপহার আহরণ করেন । তন্তু সর্কেষু লোকেষু কামাচারো ভবতি ॥ ছান্দোগ্য ॥ ৭।২৫।২ ॥—মুক্ত পুরুষের সমস্ত লোকে স্বচ্ছন্দ গতি হয় ।” এ সমস্ত শ্রুতিবাক্যে যদিও মুক্তপুরুষের ঐশ্বর্য্যের কথা বলা হইয়াছে, তথাপি ভগবানের সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব নয় । বেদান্তও বলেন—“জগদব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণাং অসন্নিহিতত্বাং ॥ ৪।৪।১৭ ॥—জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সামর্থ্য্য মুক্তপুরুষের নাই ।” চরিত্রে, উদার্য্যে, কারুণ্যাদি গুণে ভগবানের সমান যে কোথাও কেহ নাই, তাহা ভগবান্ই দেবকী-বল্লদেবের নিকটে কংসকারাগারে আবিভূত

হওয়ার পরে নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। “অদৃষ্টাচ্ছতমঃ লোকে শীলোদার্য্যগুণৈঃ সমম্। অহং স্তুতো বামভবং পুণ্ড্রগর্ভ ইতি স্তুতঃ ॥ শ্রীভা ১০।৩৩ ॥—তোমরা (অংশে) স্তুতপা ও পুণ্ড্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তপস্তা করিয়া আমার মত পুত্র পাওয়ার নিমিত্ত বর প্রার্থনা করিয়াছিলে ; কিন্তু চরিত্রে, ঔদার্য্যে, গুণে আমার সমান কেহ কোথাও নাই বলিয়া আমিই পুণ্ড্রগর্ভ-নামে তোমাদের পুত্র হইয়াছি।” ভগবানের সমান ঐশ্বর্য্যতো দূরে, অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যেরও আংশিক প্রাপ্তি মাত্র হইতে পারে। “অতএবাগ্নিমাди-প্রাপ্তিরপ্যংশেনৈব জ্ঞেয়া ॥ প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১৩ ॥” বৃহদ্ভাগবতামৃতের ২।৪।১৯৯ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী লিখিয়াছেন—পার্ষদগণ অপেক্ষা শ্রীভগবানের অসাধারণ বিশেষত্ব এই যে, ভগবানে স্বাভাবিক (স্বরূপানুভবিক) পরম-ঐশ্বর্য্য-বিশেষ বর্ত্তমান এবং অননুসাধারণ মধুর মধুর বিচিত্র সৌন্দর্য্যাদি মহিমাবিশেষ বর্ত্তমান। পার্ষদগণ অপেক্ষা ভগবানের এই সকল বৈশিষ্ট্য না থাকিলে পার্ষদগণের ঐশ্বর্য্যাদি ভগবানের তুল্যই হইলে, পার্ষদগণ বিচিত্র ভজনরস অনুভব করিতে পারিতেন না। “এবং পার্ষদেভ্যস্তেভ্যোহপি সকাশাং ভগবতা বিধেয়স্বাভাবিকপরমৈশ্বর্য্য-বিশেষাপেক্ষয়া তথাননুসাধারণমধুরমধুরবিচিত্র-সৌন্দর্য্যাদিমহিমাবিশেষদৃষ্ট্যা ভগবতো মহান্ বিশেষঃ সিদ্ধ্যতোব্য। অত্থা সদা পরমভাবেন তেবাং তস্মিন্ বিচিত্র-ভজনরসানুপপত্তোরিতি দিক্ ॥” পার্ষদগণের ঐশ্বর্য্য যে ভগবানের ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা ন্যূন, তাহাই এখানে বলা হইল।

সারূপ্য মুক্তি। সারূপ্য—সমান রূপ-প্রাপ্তি। যিনি যে ভগবৎ-স্বরূপের উপাসক, তিনি যদি সেই ভগবৎ-স্বরূপের ধামে সেই ভগবৎ-স্বরূপের সমান রূপ প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ নারায়ণের উপাসক যদি নারায়ণের স্থায় চতুর্ভূজ রূপ প্রাপ্ত হইলেন, তাহা হইলে তাঁহার মুক্তিকে সারূপ্য-মুক্তি বলা হয়। গজেন্দ্র ভগবৎ-স্পর্শে অজ্ঞানবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন ও চতুর্ভূজ ভগবানের রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “গজেন্দ্রো ভগবৎস্পর্শাদবিমুক্তোহজ্ঞানবন্ধনাৎ। প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুর্ভূজঃ ॥ শ্রীভা, ৮।৪।৬ ॥”

সারূপ্যমুক্তি-পদক্ষেপে বলা হইয়াছে, মাত্রপক্ষেই ঐশ্বর্য্য ভগবানের ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা ন্যূন। তাহাও সারূপ্যমুক্তিতেও

সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিপ্রাপ্ত জীবগণ চিন্ময় এবং নিত্য পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে অবস্থান করেন। তাঁহাদিগকে শান্ত ভক্ত বলে। নবযোগেন্দ্র, সনক-সনাতনাদি শান্ত ভক্ত। শম-শব্দের অর্থ—ভগবন্নিষ্ঠতা। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“শমো মনিস্থিতাবুদ্ধেঃ ॥ শ্রীভা, ১১।১২।৩৬ ॥” এইরূপ “শম” যাঁহাদের আছে, তাঁহারা শান্তভক্ত। এজন্ত শান্তভক্তের একটা লক্ষণ—“কৃষ্ণকনিষ্ঠতা” এবং তাহারই ফলে “কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ।”

শান্তভক্ত কৃষ্ণসম্বন্ধে মমতা-গন্ধহীন—ভগবান্ “আমার আপন-জন”, এরূপ জ্ঞান তাঁহাদের জন্মে না; যেহেতু, শান্তভক্তের চিন্তে ভগবানের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানই প্রাধান্য লাভ করে। “শান্তের স্বভাব—কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন। পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥ ২।১২।১৭ ॥” শান্তভক্তের ভাব মদীয়তাময় নহে, পরন্তু তদীয়তাময়; “ভগবান্ আমার” এই ভাব তাঁহার নাই; আমি ভগবানের, ভগবান্ অনুগ্রাহক, আমি অনুগ্রাহ—ইত্যাদি ভাবই শান্তভক্তের চিন্তে বলবান্।

শান্তভক্তের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশ্বর্য্যাত্মক চতুর্ভূজ-রূপেই স্ফূর্তিপ্রাপ্ত হয়েন। “শ্রামাকৃতিঃ স্ফুরতি চতুর্ভূজোহয়ন্ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৫ ॥” তিনি “সচ্চিদানন্দসাক্ষাৎ আত্মারামশিরোমণিঃ। পরমাত্মা পরং ব্রহ্ম শমো দান্তঃ শুচির্বশী ॥ সদাশ্বরূপসংপ্রাপ্তো হতারিগতিদায়কঃ। বিভূরিদ্ভাদিশুণবানশ্মিনালম্বনো হরিঃ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৫ ॥”

শান্তভক্ত দুই শ্রেণীর—আত্মারাম ও তাপস। কৃষ্ণের বা কৃষ্ণভক্তের কৃপাতে যে সমস্ত আত্মারাম বা তাপস কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন, তাঁহারা শান্তভক্ত। “শান্তাঃ শ্যাঃ কৃষ্ণ-তৎপ্রেষ্ঠ-কাকুণ্ঠ্যেন রতিং গতাঃ। আত্মারামা শুদীয়াধবদ্বন্দ্বশ্চ তাপসাঃ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৫ ॥” সনক-সনন্দনাদি আত্মারাম শান্তভক্ত। “আত্মারামাস্তু সনক-সনন্দনমুখা মতাঃ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৫ ॥”, আর, ভক্তিব্যতীত মুক্তি নির্বিশয় হয় না, ইহা ভাবিয়া যাঁহারা যুক্তবৈরাগ্য স্বীকার করেন, অথচ মুক্তিবাসনা ত্যাগ করেন না, তাঁহাদিগকে তাপস শান্তভক্ত বলে। “মুক্তির্ভক্ত্যেব নির্ধিগ্নেত্যন্ত-যুক্তবিরক্ততাঃ। অনুজ্ঞিতমুমুক্ষা যে ভজন্তে তে তু তাপসাঃ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৫ ॥”

শান্তভক্তগণের প্রায়শঃ নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দজাতীয় সুখই অনুভূত হয়; ভগবানের সর্ব্বচিন্তাকর্ষক গুণের স্বরূপগত ধর্ম্মবশতঃই তাঁহাদের চিন্তে গুণাদির স্ফূর্তি হইয়া থাকে, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবানের স্ফূর্তিও হইয়া থাকে। কিন্তু নির্বিশেষ-ব্রহ্মানন্দ-জাতীয় সুখ অধন—তরল; আর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ভগবানের অনুভবে যে আনন্দ, তাহা ঘন, প্রচুরতর। “প্রায়ঃ স্বসুখজাতীয়ং সুখং শ্রাদ্ধ যোগিনাম্। কিন্তুাত্মসৌখ্যমঘনং ঘনতীশময়ং সুখম্ ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৪ ॥” এইরূপ অনুভবস্বরূপ আনন্দ রসরূপে পরিণত হওয়ার পক্ষে ভগবৎ-স্বরূপের অনুভব (শ্রীবিগ্রহরূপে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারই) প্রধানহেতু; ব্রজের দাস্ত্যভাবের ভক্তের দ্বায় ভগবানের লীলাদির মনোজ্ঞ ইহার প্রধান কারণ নহে। “তত্রাপীশ্বরূপানুভববৈশ্রবোকহেতুতা। দাসাদিবন্ মনোজ্ঞতা লীলাদের্ন তথা মতা ॥ ভ, র, সি, ৩।১।৪ ॥”

সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির প্রত্যেকটাই আবার দুই রকমের—সুখৈশ্বর্য্যোত্তরা এবং প্রেমসেবোত্তরা। “সুখৈশ্বর্য্যোত্তরা সেয়ং প্রেমসেবোত্তরেত্যপি। সালোক্যাদিবিধা তত্র নাট্যা সেবাজুবাং মতা ॥ ভ, র, সি, ৬।২।২৯ ॥” বৈকুণ্ঠের স্বরূপগত ধর্ম্মবশতঃই তাহাতে সুখ এবং ঐশ্বর্য্য বর্ত্তমান। যাঁহাদের চিন্তে এই সুখ এবং ঐশ্বর্য্য লাভের বাসনাই প্রাধান্য লাভ করে, তাঁহাদের মুক্তি হইল—সুখৈশ্বর্য্যোত্তরা। আর, যাঁহাদের চিন্তে প্রেমের স্বভাববশতঃ সেবার বাসনাই প্রাধান্য লাভ করে, তাঁহাদের মুক্তি হইল—প্রেমসেবোত্তরা। এই প্রেমসেবা অবশ্য ব্রজের দ্বায় মদীয়তাময়ী প্রেমসেবা নহে; যেহেতু, শান্তভক্তের চিন্তে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে মদীয়তাময় ভাবেরই অভাব; এই প্রেমসেবা হইতেছে—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানময়-প্রেমের সেবা, তদীয়তাভাবময়-প্রেমসেবা। যাঁহারা সেবা চাহেন, তাঁহারা সুখৈশ্বর্য্যোত্তরা মুক্তি গ্রহণ করেন না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—সালোক্য, সাষ্টি ও সাক্ষ্যমুক্তি হইতেছে, অন্তঃসাক্ষাৎকারময়; সালোক্যাদি ত্রিবিধামুক্তিপ্রাপ্ত শান্তভক্তগণ স্ব-স্ব-চিন্তেই ভগবান্কে অনুভব করেন; কিন্তু সামীপ্য-মুক্তিতে বহিঃসাক্ষাৎকারও হয়; সুতরাং সামীপ্যমুক্তিতেই আনন্দের আধিক্য।

ভগবৎ-প্রাপ্তিলক্ষণা মুক্তি । উল্লিখিত পঞ্চবিধা মুক্তিব্যতীত আরও এক রকমের মুক্তি আছে । ইহা হইতেছে ভগবৎ-প্রাপ্তি ; ভগবৎ-প্রাপ্তি হইলে আনুষঙ্গিক ভাবেই মুক্তি হইয়া যায় । এজ্ঞ ইহাকে মুক্তি না বলিয়া সাধারণতঃ প্রাপ্তি বলা হয় । ভগবৎ-প্রাপ্তি বলিতে ভগবৎ-সেবাপ্রাপ্তি বুঝায় । এই সেবা হইতেছে—প্রাণঢালা সেবা, কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবা, শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধি-পূর্বিকা সেবা । এইরূপ সেবার জ্ঞান মুখ্য প্রয়োজনীয় বস্তু হইতেছে কেবলাপ্তি, শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক শুদ্ধ প্রেম । প্রেম-শব্দের তাৎপর্য হইতেছে—কৃষ্ণোদ্ভিন্ন-প্ৰীতি-ইচ্ছা । শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-প্রাপ্তিই যাঁহাদের একমাত্র লক্ষ্য, তাঁহারা চিন্তে এই প্রেমের আবির্ভাবের অনুকূল সাধন-পন্থা অবলম্বন করেন । এই সাধন হইতেছে—শুদ্ধভক্তির সাধন, রাগানুগামার্গের সাধন । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত বৈধীমার্গের সাধনে শ্রীকৃষ্ণে মমতাবুদ্ধিময় ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন-শুদ্ধপ্রেম বা কেবলাপ্তি পাওয়া যায় না । এইরূপ শুদ্ধভক্তিমাার্গের সাধকগণ ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবাই চাহেন । ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ পরব্রহ্ম হইলেও, স্ততরাং তাঁহাতে সমগ্র ঐশ্বর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ থাকিলেও, ঐশ্বর্য্যের অস্তিত্বের জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের মধ্যেও প্রচ্ছন্ন এবং তাঁহার পরিকরগণের মধ্যেও প্রচ্ছন্ন । পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য ব্রজপরিকরদের গাঢ়-প্ৰীতিরস-সমুদ্ভব অতল তলে যেন আত্মগোপন করিয়া থাকে । ঋতিতে পরব্রহ্মকে “রসো বৈ সঃ”, “সৰ্ব্বরসঃ”, “রসঘনঃ” বলা হইয়াছে ; তিনি পরমতম রসস্বরূপ—রসরূপে পরম আনন্দাত্মক এবং রসিকরূপে রসিকেন্দ্র-শিরোমণি ; তিনি “সৰ্ব্বরসঃ”—অনন্ত রসবৈচিত্রীর সমবায়, অশেষ-রসামৃত-বারিধি । স্বয়ংভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনেই তাঁহার এই সমস্ত বৈশিষ্ট্য পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত । তাঁহাতে ঐশ্বর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ এবং মাধুর্য্যেরও পূর্ণতম বিকাশ । “মাধুর্য্য ভগবত্তা-সার” বলিয়া ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যেরই প্রভাব বেশী, ব্রজের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যদ্বারা পরিসিদ্ধিত এবং পরিমণ্ডিত হইয়া মাধুর্য্যেরই সেবা—পুষ্টিবিধান—করিয়া থাকে (২২১০২২ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য) । মাধুর্য্য-ঘন-বিগ্রহ, রসঘন-বিগ্রহ রসিকশেখর ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ব্রজপরিকর-ভক্তদের প্রেমরস-নির্যাস আনন্দন করেন ; লীলার ব্যপদেশেই এই প্রেমরস-নির্যাস উৎসারিত হইয়া থাকে । ঐশ্বর্য্যদ্বারা প্রেম সঙ্কুচিত হয় ; স্ততরাং প্রেমরস-নির্যাসের উচ্ছাসও স্তিমিত, শুক্লীভূত হইয়া যায় । তাহাতে প্রেমরস-নির্যাসের আনন্দন ক্ষুণ্ণ হয়, রসিকশেখরত্বের বিকাশ বিঘ্নিত হয় । ইহা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের পক্ষেও অলীক নয় ; যেহেতু, ঐশ্বর্য্য শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তিরই বিলাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা ও প্ৰীতিবিধান ঐশ্বর্য্যেরও একান্ত কাম্য । তাই ব্রজে পূর্ণতমরূপে বিকাশ-প্রাপ্ত ঐশ্বর্য্যও মাধুর্য্যের অন্তরালে আত্মগোপন করিয়া এবং মাধুর্য্যের দ্বারা পরিমণ্ডিত হইয়াই প্রয়োজন-অনুসারে মাধুর্য্যের পুষ্টিবিধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রসানন্দনাটিকা লীলার আনুকূল্য করিয়া থাকে ; নিজের অনাবৃত্তস্বরূপে প্রায়শঃই আত্মপ্রকাশ করে না । তাই শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও যেমন, তেমনি তাঁহার ব্রজপরিকরদের মধ্যেও ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান থাকে প্রচ্ছন্ন । ব্রজপরিকরদের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেম সম্যক্রূপে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন । তাঁহাদের প্রেমের আর একটি বৈশিষ্ট্য হইতেছে এই যে, তাঁহাদের প্রেমে স্বসুখ-বাসনার গন্ধমাত্রাও নাই । তাই তাঁহাদের প্রেম সম্যক্রূপে বিশুদ্ধ, নির্মল—তাঁহাদের প্ৰীতি হইতেছে কেবলাপ্তি ।

ব্রজলীলার পরিকররূপে যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণসেবা কামনা করেন, তাঁহাদের কাম্যও হইতেছে ঐরূপ কেবলাপ্তি—স্বসুখ-বাসনার গন্ধলেশশূন্য ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন প্রেম ।

বৈকুণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্য্যভাব-প্রধান নারায়ণরূপে লীলা করিয়া থাকেন । তাই সার্লোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিপ্রাপ্ত বৈকুণ্ঠ-পরিকরদের চিন্তেও শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান প্রাধাত্য লাভ করিয়া থাকে । এজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ বা নারায়ণরূপী শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মমতাবুদ্ধি জন্মিতে পারেনা । ব্রজপরিকরদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মমত্ববুদ্ধি এবং এই মমত্ববুদ্ধিবশতঃই তাঁহাদের পক্ষে প্রাণঢালা সেবা সম্ভব ।

ভগবৎরূপা ব্যতীত সাযুজ্যাদি পঞ্চবিধা মুক্তির কোনও মুক্তিই সম্ভব নয় । রূপা উদ্ধৃদ্ধ করার জ্ঞান ভগবৎ-প্ৰীতির উন্মেষ প্রয়োজন । তাই আনুষঙ্গিকভাবে সাযুজ্যমুক্তির সাধককেও ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে হয় ।

কিন্তু সাযুজ্য-মুক্তিকামীরা এই ভগবৎ-প্রীতি উপায়মাত্র, উপেয় নহে। আর, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির সাধকদের নিকটে ভগবৎ-প্রীতি উপায় এবং উপেয়—উভয়ই। তথাপি, উপেয়রূপা ভগবৎ-প্রীতিতে তাঁহারা প্রাধান্য দেননা; তাঁহাদের প্রাধান্য থাকে নিজের মায়া-নিবৃত্তিতে এবং ঐশ্বর্য্যাদি লাভের বাসনায়। “অথ মুক্তিভ্যো ভগবৎপ্রীতে রাধিক্যং বিব্রয়তে। তত্র যতপি তৎপ্রীতিং বিনা তা অপি ন সম্ভব, তথাপি কেবাঞ্চিৎ তেষাং স্বস্তি দুঃখহানৌ সামীপ্যাদিলক্ষণ-সম্পত্তাবপি তাৎপর্য্যং ন তু শ্রীভগবত্যেবেতি তেষু নুত্নত। প্রীতিসন্দর্ভঃ ॥ ১৬ ॥”

মুক্তিকামীরা নিজেদের জ্ঞাত কিছু চাহেন—পঞ্চবিধা মুক্তিতে মায়াবন্ধন হইতে অব্যাহতি লাভের কামনা সাধারণ। সালোক্যাদিতে তদতিরিক্তও কিছু কামনা আছে।

কিন্তু ব্রজপ্রেমের উপাসকগণ নিজেদের জ্ঞাত কিছুই চাহেন না; তাঁহাদের একমাত্র কাম্য—কৃষ্ণমুখৈক-তাৎপর্য্যময়ী সেবা। মুক্তি তাঁহারা চাহেন না; এমন কি, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। “সালোক্যসৃষ্টি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত। দীপমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ শ্রীভা ৩২৯। ১৩ ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমার ভক্তগণ আমার সেবা বাতীত আর কিছুই চাহেন না; আমি যদি তাঁহাদিগকে সালোক্য, সৃষ্টি, সামীপ্য, সারূপ্য এবং সাযুজ্য—এই পঞ্চবিধা মুক্তিও দিতে চাহি, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না।”

তাঁহাদের মুক্তি না চাওয়ার হেতু এই। জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস। অনাদিবহির্ভূতাবশতঃ মায়ায় কবলে পতিত হইয়া জীব নিজের স্বরূপের কথা ভুলিয়া আছেন। ভক্তিমার্গের সাধনে এই স্বরূপের জ্ঞান স্মৃতি হইতে পারে এবং স্বরূপের জ্ঞান স্মৃতি হইলে সেবাবাসনাও স্মৃতি হইতে পারে। সাযুজ্যমুক্তিতে কৃষ্ণদাস-স্বরূপের জ্ঞান স্মৃতি হয় না; স্তবরাং সেব্য-সেবকভাবও স্মৃতি হয় না; যেহেতু, সাযুজ্যকামীদের সাধনই হইতেছে জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞানমূলক। সাযুজ্যমুক্তিতে কৃষ্ণসেবার কোনও অবকাশ নাই বলিয়া ভক্ত তাহা নিতে চাহেন না। আর, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিতে স্বরূপের জ্ঞান এবং সেব্য-সেবকভাবও বিद्यমান থাকে; কিন্তু ঐশ্বর্য্যজ্ঞান প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া সেবাবাসনার সম্যক স্মরণ হয় না, শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধিও জাগে না। তাই প্রাণঢালা সেবার সম্ভাবনা নাই। এজন্ত ভক্ত সালোক্যাদি মুক্তিও কামনা করেন না। ভক্ত “নরক বাঞ্ছয়ে তবু সাযুজ্য না লয় ॥ ২।৬।২৪১ ॥” এস্থলে সাযুজ্যের উপলক্ষণে পঞ্চবিধা মুক্তিই স্মৃতি হইতেছে। নরকে কাহাকেও অনন্তকাল থাকিতে হয় না। নরকভোগের পরে আবার ব্রহ্মাণ্ডে জন্মাদি হয়। কোনও জন্মে কোনও ভাগ্যে ভজনের উপযোগী মনুষ্যদেহ লাভের সম্ভাবনা থাকে; তখন শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির অমূল্য ভজনের সম্ভাবনাও থাকে। কিন্তু কোনও এক রকমের মুক্তি লাভ হইলে সেই অবস্থাতেই অনন্তকাল পর্য্যন্ত থাকিতে হইবে; শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী ভজনের সম্ভাবনা একেবারেই তিরোহিত হইবে। এজন্ত ভক্ত বরং নরকেও যাইতে প্রস্তুত, তথাপি মুক্তি নিতে ইচ্ছুক হয়েন না।

ভক্তচিত্ত-বিনোদনই রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র ব্রত। তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“মদুভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ পদ্মপুরাণ ॥” শ্রীকৃষ্ণসেবার সৌভাগ্য যাঁহাদের লাভ হয়, নিজের জ্ঞাত তাঁহাদের কাম্য কিছু না থাকিলেও স্বীয়মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজেই তাঁহাদিগকে অপরিমিত আনন্দ দান করিয়া থাকেন। তাঁহার মাধুর্য্য অসমোর্দ্ধ। “যে মাধুরী-উর্দ্ধ আন, নাহি যার সমান, পরব্যোমে স্বরূপের গণে। বেঁহো সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী, এ-মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥ তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের শ্রিয়তমা, পতিব্রতাগণের উপাত্তা। তেঁহো যে মাধুর্য্যলোভে, ছাড়ি সব কামভোগে, ব্রত করি করিল তপস্তা ॥ ২।২।১৯৬—১৭ ॥” শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য—“কোটিব্রহ্মাণ্ড পরব্যোম, তাই যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা-সভার মন। পতিব্রতা-শিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী, আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥ ২।২।১৮৮ ॥” আবার, “রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার, আশ্বাদিতে সাধ উঠে মনে ॥ ২।২।১৮৬ ॥” শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদির এমনই এক অদ্ভুত আকর্ষণী-শক্তি যে, আত্মারাম মুনিগণও তাঁহাতে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন। “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎক্রমে। কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তি-মিথমমুতগুণো হরিঃ ॥ শ্রীভা, ১।৭।১০ ॥” ঋতিও বলেন—“মুক্তা অপি হি এনমুপাসত ইতি সৌপর্ণশ্রুতো ॥” কিন্তু

“কৃষ্ণ জপ যোগ জ্ঞান, বিধিভক্তি তপ ধ্যান, ইহা হৈতে মাধুর্য্য ছল্লভ । কেবল যে রাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণে অমুরাগে, তারে কৃষ্ণমাধুর্য্য সুলভ ॥ ২।২।১০০ ॥”

এই রাগমার্গের ভজনকেই শ্রীমদভাগবতে “প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব পরমধর্ম” বলা হইয়াছে এবং ইহাই শ্রীমদভাগবতের প্রতিপাদ্য ধর্ম । “ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিত-কৈতবোহত্র পরমো নির্গৎসরাণাং সতাম্ ॥ ১।১।২ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অত্র শ্রীমতি স্তনুরে ভাগবতে পরমো ধর্মো নিরূপ্যতে ইতি । পরমস্তে হেতুঃ প্রকর্ষণ উজ্জ্বলিতং কৈতবং ফলাভিসন্ধিলক্ষণং কপটং যস্মিন্ সঃ । প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ । কেবলমী-শ্বরাদানলক্ষণো ধর্মো নিরূপ্যতে ইতি ।—যে ধর্মের অন্তর্গত কোনও রূপ ফলাভিসন্ধান থাকিবেনা, এমন কি পঞ্চবিধা মুক্তির কোনও রকমের মুক্তির বাসনা পর্য্যন্ত থাকিবেনা, যাহার একমাত্র লক্ষ্য হইবে ভগবানের আরাধনা বা সেবা (প্ৰীতিবিধান), তাহাই পরমধর্ম ।” স্বামিপাদের এই টীকার কৈতব-শব্দের মর্ম্মই কবিরাজ গোস্বামী এই ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন :—“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম । সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোদধি ॥ অজ্ঞান-তমের নাম কহিয়ে কৈতব । ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বাঞ্ছা আদি সব ॥” এই ধর্ম্মাশুষ্ঠানের পর্য্যবসান হয় শ্রীহরির তুষ্টিতে । “স্বস্থষ্টিতস্ত ধর্ম্মস্ত সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ ॥ শ্রীভা, ১।২।১৩ ॥” কৃষ্ণকামনা এবং কৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত আর সকল রকমের কামনাতেই নিজের প্রতি অহুসন্ধান থাকে ; তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু অকামনাকে দুঃসঙ্গ ও কৈতব বলিয়াছেন । “দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্মবন্ধনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তিবিনা অকামনা ॥ ২।২।১০ ॥

রাগমার্গের ভজনেই কৃষ্ণসেবার উপযোগী এবং কৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদনের উপযোগী প্রেম লাভ হইতে পারে । এজন্ত প্রেমকে বলা হয় পঞ্চমপুরুষার্থ বা পরম-পুরুষার্থ । “পঞ্চম পুরুষার্থ এই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ২।২।৫২ ॥ পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন । কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস করায় আশ্বাদন ॥ প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত-বশ । প্রেমা হৈতে পাই কৃষ্ণসেবাসুখরস ॥ ১.৭।১৩৭-৮ ॥”

ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের চারি ভাবের পরিকর আছেন—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর । এই সমস্ত ভাবে উত্তরোত্তর প্রেমের গাঢ়তা এবং উত্তরোত্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশুতা । মধুর-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণ-সেবা-প্রাপ্তি এবং শ্রীকৃষ্ণেরও পূর্ণতম-প্রেমবশুতা ।

রসস্বরূপ পরব্রজ শ্রীকৃষ্ণ পরম-স্বতন্ত্র হইলেও রসস্বরূপ-স্বভাববশতঃ ভক্তির বশীভূত । “ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ॥ মাঠর-শ্রুতি ॥” তিনি শুদ্ধাভক্তির (অর্থাৎ কেবলা প্ৰীতিরই) বশীভূত হয়েন । তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নহে মোর প্ৰীত ॥ ১।৩।১৪ ॥” একমাত্র ব্রজেই কেবলা প্ৰীতি ; স্তবরাং তিনি ব্রজপরিকরদিগের প্রেমেরই সর্ষতোভাবে বশীভূত ; তাঁহার ব্রজপরিকরগণ তাঁহাকে নিতান্ত আপন করিয়াই পাইয়া থাকেন । রাগাণুগামার্গে ভজন করিয়া ব্রজপরিকররূপে যাহারা তাঁহার সেবা পাইয়া থাকেন, “রসং ছেবাং লঙ্ঘানন্দী ভবতি”-শ্রুতিবাক্যেদ পূর্ণ সার্থকতা তাঁহাদেরই মধ্যে ।

ব্রজভাবের সাধক ব্রজের যে-কোনও একভাবের পরিকরদের আনুগত্যে রাগাণুগামার্গে ভজন করিয়া পার্শ্বদরূপে সেই ভাবানুকূল-লীলা-বিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন ।

ব্রজভাবের সাধক মুক্তি চাহেন না বটে ; কিন্তু আনুশঙ্গিক ভাবেই তাঁহার মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ-রূপায় সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে যখন তাঁহার অভীষ্ট সেবা লাভ হইবে, তখন ব্রজেই তো তিনি ভাবানুকূল পার্শ্বদেহে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিবেন । সংসারবন্ধন ছিন্ন না হইলে ভগবল্লীলাস্থল ব্রজে তিনি যাইবেন কিরূপে ? তাই আনুশঙ্গিক ভাবেই তাঁহার মুক্তি হইয়া যায়, তজ্জন্ত তাঁহাকে কিছু করিতে হয় না । “অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ॥ ১।৮।২৪ ॥ তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন । মায়াপাশ ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ২।২।১৮ ॥” ভগবৎ-প্রাপ্তির আনুশঙ্গিক ভাবে এই মুক্তি লাভ হয় বলিয়াই ইহাকে “ভগবৎ-প্রাপ্তি-লক্ষণা মুক্তি” বলা যায় ।

মায়াবাদীদের মত। মায়াবাদীরা সাযুজ্য-ব্যতীত অত্ৰ কোনওরূপ মুক্তির পারমাথিকতা স্বীকার করেন না ; অর্থাৎ তাঁহাদের মতে সালোক্যাদি মুক্তি হইতেছে অনিত্য ; যেহেতু, সালোক্যাদি মুক্তি লাভ করিয়া জীব সবিশেষ ভগবৎ-স্বরূপগণের ধাম বৈকুণ্ঠাদিতেই গমন করেন। তাঁহাদের মতে বৈকুণ্ঠাদি-ভগবদ্ধাম অনিত্য—মায়িক এবং ভগবৎ-স্বরূপগণও তাঁহাদের মতে মায়াময়, মায়িক, অনিত্য। অনিত্য বৈকুণ্ঠাদি-প্রাপ্তি বা অনিত্য ভগবৎ-স্বরূপসমূহের সেবাপ্রাপ্তি কখনও নিত্য হইতে পারে না ; সুতরাং সালোক্যাদি মুক্তির নিত্যত্ব নাই। ইহাই মায়াবাদীদের মত। কিন্তু এই মত শাস্ত্রানুমোদিত নহে। ভগবৎ-স্বরূপগণের এবং বৈকুণ্ঠাদি-ভগবদ্ধামের নিত্যত্ব ক্রতিস্বত্বিত একবাক্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ; সালোক্যাদি মুক্তির কথাও ক্রতিস্বত্বিতে দৃষ্ট হয়।

সৃষ্টির পরেই নামরূপাদি-বিশিষ্ট মায়িক বস্তুর অস্তিত্ব ; সৃষ্টির পূর্বে, মহাপ্রলয়ে, মায়িক বস্তুর অস্তিত্ব থাকেনা ; সুতরাং সৃষ্টির পূর্বে কোনও বস্তুর অস্তিত্বের কথা যদি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, নামরূপ-বিশিষ্ট হইলেও সেই বস্তু যে সৃষ্ট বা মায়িক হইতে পারে না, তাহা সহজেই বুঝা যায়। সৃষ্টি-ব্যাপারটাই হইল মায়িক ; সমস্ত সৃষ্ট বস্তুই হইল মায়িক বা প্রাকৃত। সৃষ্ট বস্তুর উৎপত্তি আছে, বিনাশ আছে ; সুতরাং তাহা অনিত্য। যাহা সৃষ্ট নহে, মায়িক সৃষ্টির পূর্মে হইতেই যাহার অস্তিত্ব আছে, তাহার উৎপত্তি-বিনাশ থাকিতে পারে না ; তাহা নিত্য এবং অপ্রাকৃত। যাহা জড় মায়া বা প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত, তাহাও হইবে জড়—চিদ্বিরোধী ; আর যাহা প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত নয়, যাহা অপ্রাকৃত, তাহা হইবে জড়-বিরোধী—চিৎ, চিন্ময়। সুতরাং সৃষ্টির পূর্বে যে সমস্ত বস্তুর কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, সে সমস্ত অপ্রাকৃত বস্তুও হইবে চিন্ময় এবং চিন্ময় বলিয়া নিত্য।

শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, নারায়ণাদিই হইলেন ভগবৎ-স্বরূপ। সৃষ্টির পূর্বেও এ-সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের অস্তিত্বের কথা ক্রতিতে দৃষ্ট হয়। “বাসুদেবো বা ইদমগ্র অসীৎ, ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ ॥—সৃষ্টির পূর্বে বাসুদেব ছিলেন, ব্রহ্মাও ছিলেন না, শঙ্করও ছিলেন না।”—এই ক্রতিবাক্য হইতে জানা যায়, সৃষ্টির পূর্বেও বাসুদেব ছিলেন। মহোপনিষদ্ বলেন—“একো হ বৈ নারায়ণ আসীৎ ন ব্রহ্মা নেশানো নাপো নান্নীষোমৌ নেমে দ্বাবাপৃথিবী ন নক্ষত্রানি ন সূর্য্যো ন চন্দ্রমাঃ ॥—এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মাও ছিলেন না, ঈশানও (শঙ্করও) ছিলেন না, অপূতজ-আদি ছিলনা, স্বর্গও ছিল না, পৃথিবীও ছিলনা, নক্ষত্র-চন্দ্র-সূর্য্য কিছুই ছিলনা।” এই ক্রতিবাক্যেও সৃষ্টির পূর্বে নারায়ণের অস্তিত্বের কথা জানা যায়। গোপালতাপনী-ক্রতি শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়াছেন। “ওঁ যোহসৌ পরব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ ॥” শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতাও শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়াছেন—“পরং ব্রহ্ম পরং ধাম ॥ ১০.১২ ॥” যিনি পরব্রহ্ম, তিনি মায়িক বা সৃষ্ট বস্তু হইতে পারেন না। তাঁহা হইতেই বরং মায়িক বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হইয়া থাকে। “জন্মান্তর্য যতঃ”—এই ব্রহ্ম-সূত্রও তাহাই বলিয়াছেন। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেই যে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়, গীতা হইতেও তাহা জানা যায়। “পিতাহমশ্রু জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ। বেদাং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূত্রং। প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ৯.১৭-১৮ ॥ অহং সর্বশ্রু প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ॥ ১০.৮ ॥” এই সমস্ত ক্রতি-স্বত্বি-প্রমাণ হইতে জানা গেল, শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব এবং নারায়ণ সৃষ্টির পূর্বেও বিদ্যমান ছিলেন ; সুতরাং তাঁহারা মায়িক বা অনিত্য হইতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ যে সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব, মায়িক বস্তু নহেন, ক্রতি হইতে তাহাও জানা যায়। “ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্ষিষ্টকারিণে। নমো বেদান্তবেদায় গুরুবে বুদ্ধি-সাক্ষিণে ॥ গোপালতাপনী ক্রতি।” অত্যাচ্চ ভগবৎ-স্বরূপগণও যে অপ্রাকৃত নিত্য, সচ্চিদানন্দময়, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।

ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহ যখন নিত্য, চিন্ময়, তাঁহাদের ধামও হইবে নিত্য, চিন্ময়। তাহা কখনও মায়িক বা প্রাকৃত হইতে পারে না। ভগবদ্ধাম-সমূহের সাধারণ নাম বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠ-শব্দের অর্থ—যাহাতে কুণ্ঠ (বা মায়া) নাই। প্রবর্ত্তে যত্র রজস্তমস্তুয়োঃ সত্ত্বং মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ। ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥ শ্রীভা, ২.৯.১০ ॥” ভগবদ্ধামের কথা ক্রতিতেও পাওয়া যায়। “ভুবি দিবি ব্রহ্মপুরে হেঘ ব্যোমি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

মুণ্ডক ॥ ২।২।৭ ॥—আত্মা (ব্রহ্ম) ব্রহ্মপুরে (ব্রহ্মধামে), ব্যোমে (পরব্যোমে) বিরাজ করেন । স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি । স্নেহমহিম্নি ইতি ॥ ছান্দোগ্য ॥ ৭।২৪।১ ॥—ব্রহ্ম কোথায় প্রতিষ্ঠিত ? নিজের মহিমায় ।” নিজের মহিমায় বলিতে তাঁহার স্বরূপশক্তির মহিমাকে বুঝায় । তাঁহার স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষই তাঁহার ধাম । “তেষাং স্থানানাং নিত্যতল্লীলাস্পদত্বেন শ্রয়মাণত্বাৎ তদাধারশক্তিলক্ষণস্বরূপবিভূতিমবগম্যতে । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভঃ । ১।৭৪ ॥ (সন্ধিনী-প্রধান-স্বরূপশক্তিকেই আধার-শক্তি বলে) ।” গোপাল-তাপনী শ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বৃন্দাবনের উল্লেখ আছে । “তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দাবন-সুরভূরুহতলাসীনং সততং সমরুদৃগ্গণোহহং পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি ॥ পূর্বতাপনী । ৩৫ ॥” বৃন্দাবন হইল অপ্রাকৃত গো-গোপাদির স্থান । ঋগ্বেদের “যত্র গাবো ভূরি-শৃঙ্গা অয়াসঃ । অত্রাহ তরুণায়শ্চ বৃক্ষঃ পরমং পদমবভাতি ভূরি ॥ ১৫৪।৬ ॥”—এই বাক্যে দীর্ঘশৃঙ্গবিশিষ্ট গো-সমূহসমন্বিত উরুগায় শ্রীকৃষ্ণের পরমপদের (পরমধামের) কথা জানা যায় । গীতাতেও ধামের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । “যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ১৫।৬ ॥—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, যে স্থানে গেলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, তাহা আমার পরম ধাম । তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত । তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—হে ভারত, তুমি সর্বতোভাবে তাঁহারই (ঈশ্বরেরই) শরণ গ্রহণ কর ; তাঁহার অনুগ্রহে পরমা শান্তি ও নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৮,৬২ ॥” ধাম এবং ধামের নিত্যস্থ-সম্বন্ধে এইরূপ আরও বহু প্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল, ভগবৎ-স্বরূপ-সমূহ যেমন অপ্রাকৃত, নিত্য, সচ্চিদানন্দময়, তাঁহাদের ধামও অপ্রাকৃত, নিত্য, সচ্চিদানন্দময় । সুতরাং ঐহারা সাধন-ভজন-প্রভাবে ভগবৎ-রূপায় ভগবদ্ধামে গমন করেন, তাঁহাদের মুক্তি যে অনিত্য, এইরূপ অনুমান শাস্ত্রানুমোদিত হইতে পারে না । ভগবদ্ধাম যখন মায়াতীত, সেখানে ঐহারা যাইবেন, তাঁহারাও মায়াতীত (মায়ামুক্ত) হইয়াই যাইবেন ; মায়ার উপাধিকে লইয়া মায়াতীত ধামে যাওয়া সম্ভব নয় । মুক্তি অর্থই হইল মায়ার কবল হইতে অব্যাহতি । অনাদিবহির্ভূতাবশতঃই জীবের মায়াধীনতা । ভগবৎ-রূপায় মায়াধীনতা ঘুচিয়া গেলেই বহির্ভূততাও ঘুচিয়া যায়, তখনই ভগবত্ত্বমুখতা, ভগবৎ-সান্নিধ্যাদি । তখন কিসের জন্ত আবার মায়াধীনতা জন্মিতে পারে ? বিশেষতঃ, ভগবদ্ধামে তো মায়াই নাই ; ভগবদ্ধামে ঐহারা যাইবেন, প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ড-স্থিতা মায়া কিরূপে তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিবে ? মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহাদিগকে আর মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে আসিতে হয় না, তাঁহারা নিত্যই ভগবদ্ধামে অবস্থান করেন । এজন্তই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥”

বেদানুগত পুরাণাদিতে বহুস্থলেই সালোক্যাদি মুক্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয় । শ্রুতিতেও দৃষ্ট হয় । নামমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে কলিসত্তরগোপনিষৎ বলেন—“সর্বদা শুচিরশুচির্বা পঠনব্রাহ্মণঃ সলোকতাং সমীপতাং স্বরূপতাং সাযুজ্য-তামেতি ।” অত্যাশ্রু শ্রুতিতেও মুক্তির উল্লেখ আছে । এই অবস্থায় সালোক্যাদি মুক্তিকে অপারমার্থিক বলা কিছুতেই সঙ্গত হয় না ।

অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ

রাগানুগা-সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন।

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ চৈঃ চঃ ২।২২।২০

নিজের সিদ্ধদেহ মনে ভাবনা করিয়া সাধক সেই সিদ্ধদেহে দিব্যরাত্রি ব্রজে স্বীয়-অভীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন। “নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-পাছেত লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্ম্মনা হঞা ॥ চৈঃ চঃ ২।২২।২১ ॥” স্বীয়-অভীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ যিনি, তাঁহার আনুগত্যে অন্তর্ম্মনা হইয়া (অর্থাৎ মনে নিজের সিদ্ধদেহ চিন্তা করিয়া সেই দেহে অভীষ্ট-লীলায়) নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবে। বাহিরের বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবায় মনকে নিয়োজিত করাই হইল অন্তর্ম্মনা হওয়া। শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ বলিতে কি বুঝায়? তাহা বলা হইতেছে। যিনি সখ্যভাবের উপাসক, ব্রজে সখাদের সহিত বিলাসবান্ শ্রীকৃষ্ণই হইলেন তাঁহার অভীষ্ট-লীলাবিলাসী কৃষ্ণ; সখ্যভাবের লীলাতে প্রেষ্ঠ (প্রিয়তম পরিকর ভক্ত) হইতেছেন সুবল-মধুমঙ্গলাদি; সুবল-মধুমঙ্গলাদির আনুগত্যেই সাধক অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে সখ্যভাবাত্মিকা-লীলাতে শ্রীকৃষ্ণের সেবার চিন্তা করিবেন। এইরূপে বাৎসল্য-ভাবের সাধক শ্রীনন্দ-যশোদার এবং মধুর-ভাবের সাধক শ্রীললিতাদির আনুগত্যে কৃষ্ণসেবার চিন্তা করিবেন। “লুক্কৈবাসল্যসখ্যাদৌ ভক্তিঃ কার্য্যাত্ম সাধকৈঃ। ব্রজেন্দ্রসুবলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ভ, র, সি, ১।২।১৬০ ॥” একটি কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন; তাহা হইতেছে এই। শ্রীনন্দ-যশোদাদি বা শ্রীরাধা-ললিতাদি সকলেই রাগাত্মিকা-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। রাগাত্মিকার সেবা হইতেছে স্বাতন্ত্র্যময়ী; কৃষ্ণের নিত্যদাস জীবের স্বাতন্ত্র্যময়ী সেবাতে অধিকার নাই; আনুগত্যময়ী সেবাতেই তাঁহার অধিকার। তাই রাগাত্মিকার অনুগতা রাগানুগা ভক্তিতেই তাঁহার অধিকার; রাগানুগা-সেবাই সাধকভক্তের কাম্য। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের মধ্যে রাগানুগার সেবার অধিকারী পরিকরও আছেন। যেমন, মধুর-ভাবের লীলায় শ্রীরূপ-মঞ্জরী-আদি হইলেন রাগানুগা সেবার মুখ্য অধিকারিণী। তাঁহাদের রূপাতেই সাধক-জীব সেবায় নিয়োজিত হইতে পারেন। সাধক গুরুরূপা মঞ্জরীর আনুগত্যে শ্রীরূপমঞ্জরীর চরণ আশ্রয় করিলে শ্রীরূপমঞ্জরীই রূপা করিয়া তাঁহাকে ললিতা-বিশাখাদি সখীবর্গের এবং শ্রীমতী স্বভাভানুন্দিনীর আনুগত্য দিয়া শ্রীযুগলকিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন। মঞ্জরী বলিতে দাসী—শ্রীরাধিকার দাসী বুঝায়। মধুর-ভাবের সাধকের সিদ্ধদেহ হইতেছে মঞ্জরীদেহ। অত্যাচ্ছ ভাবের সাধকের সিদ্ধদেহও সেই-সেই ভাবের লীলার নিত্যপরিকরদের অনুরূপ দেহ।

শ্রীগুরুকৃপায় এবং শ্রীভগবানের কৃপায় সাধকভক্ত যখন অভীষ্ট-লীলায় প্রবেশ করিবেন, তখন যেই পার্শ্বদ-দেহে তিনি ভাবানুকূল-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিবেন, সেই পার্শ্বদ-দেহটাই তাঁহার সিদ্ধদেহ। লীলাতে প্রবেশ করার পূর্বে সাধকের পক্ষে সেই দেহ দুর্লভ। সাধন-কালে মনে মনে সেই দেহের চিন্তা করিতে হয় এবং মনে মনে বা অন্তরে সেই দেহের চিন্তা করা হয় বলিয়াই ইহাকে “অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ” বলা হয়।

প্রশ্ন হইতে পারে—সিদ্ধদেহটীর কোনওরূপ পরিচয় না পাইলে তাহার চিন্তা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? উত্তর এই। শ্রীগুরুদেব কৃপা করিয়া তাঁহার শিষ্য-সাধককে এই সিদ্ধদেহের পরিচয় জানাইয়া দেন। রাগানুগামার্গের সাধক গুরুদেব তাঁহার শিষ্যকে গুরু-প্রণালিকা যেমন দিয়া থাকেন, সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধ-প্রণালিকাও দিয়া থাকেন। গুরুপ্রণালিকাতে থাকে গুরুবর্গের নাম—সংশ্লিষ্ট শিষ্যের নামও থাকে, আর থাকে তাঁহার গুরু, পরম-গুরু-ইত্যাদি ক্রমে গৌর-পরিকরভূক্ত মূলগুরু (অর্থাৎ নিত্যানন্দ-পরিবার-স্থলে শ্রীনিত্যানন্দের, শ্রীঅদ্বৈত-পরিবার-স্থলে শ্রীঅদ্বৈতের ইত্যাদি) নাম পর্য্যন্ত। আর, সিদ্ধপ্রণালিকাতে থাকে শিষ্যের এবং গুরুবর্গের সিদ্ধদেহের বিবরণ, বর্ণ-বয়স-বেশ-

ভূষা-সেবা-ইত্যাদির বিবরণ । সিদ্ধপ্রণালিকাতে অবশ্য সিদ্ধদেহের দিগ্‌দর্শনমাত্র উল্লিখিত হয় । সিদ্ধপ্রণালিকা ব্যতীত রাগানুগার ভজনই চলিতে পারে না ।

রাগানুগামার্গে অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহে অষ্টকালীয় (রাত্রিদিনব্যাপী)-লীলাস্বরূপের বিধান পদ্মপুরাণ পাতাল-ধণ্ডের ৫২-অধ্যায়েও দৃষ্ট হয় । তাহাতে মধুর ভাবের সাধক বা সাধিকার অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহের একটা দিগ্‌দর্শনও পাওয়া যায় ।

আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ ।
 রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥
 নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুরূপিণীম্ ।
 প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাঙ্গুখীম্ ॥
 রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবন-পরায়ণাম্ ।
 কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকায়্যাং প্রকুর্ষ্বতীম্ ॥
 প্রীত্যানুদীবসং যত্নাত্নয়োঃ সঙ্গমকারিণীম্ ।
 তৎসেবনস্থখান্নাদভাবেনাতিস্থনিবৃত্তাম্ ॥
 ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যেব তত্রসেবাং সমাচরেৎ ॥

—প পু পা ৫২।৭-১১ ॥

—শ্রীসদাশিব নারদের নিকটে বলিতেছেন—“ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিতে হইলে নিজেকে তাঁহাদের (গোপীগণের) মধ্যবর্তিনী, রূপ-যৌবনসম্পন্না মনোরমা কিশোরী রমণীরূপে চিন্তা করিবে ; শ্রীকৃষ্ণের ভোগের (প্রীতির) অনুরূপা নানাবিধ-শিল্পকলাভিজ্ঞা, কৃষ্ণকর্তৃক প্রার্থিতা হইলেও ভোগপরাঙ্গুখী রমণীরূপে নিজেকে চিন্তা করিবে । সর্বদা শ্রীরাধিকার কিস্করীরূপে তাঁহার সেবাপরাঙ্গণারূপে নিজেকে চিন্তা করিবে । শ্রীকৃষ্ণে অপেক্ষাও শ্রীরাধিকাতে অধিক প্রীতিমতী হইবে । প্রীতির সহিত প্রতিদিন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-সংঘটনে যত্নপর হইবে (অবশ্য মানসে, কেবল চিন্তা দ্বারা) এবং তাঁহাদের সেবা করিয়া আনন্দে বিভোর হইরা থাকিবে । নিজেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে ।”

যাহাউক, শ্রীগুরুদেব কৃপা করিয়া তাঁহার শিষ্যকে যে সিদ্ধদেহের পরিচয় দিয়া থাকেন, তাহা তাঁহার কল্পিত নহে । সাধকের মঙ্গলের নিমিত্ত পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার গুরুদেবের চিন্তে ঐরূপটী স্মরিত করেন । “কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে । গুরু অন্তর্যামীরূপে শিক্ষায় আপনে ॥ ২।২২।৩০ ॥” “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥ ৩।২।৫ ॥”—বশতঃ মায়াবদ্ধ জীবের বহির্গুণতা ঘুচাইয়া তাঁহাকে স্বচরণ-সেবায় প্রতিষ্ঠিত করাইবার নিমিত্ত পরম-করণ পরব্রহ্ম-শ্রীকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতেই তাঁহার নিখাস-রূপ অপৌরুষেয় বেদ-পুরাণাদি প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন, যুগাবতারাদিরূপে প্রতियুগে এবং সময় বিশেষে স্বয়ংরূপেও অবতীর্ণ হইয়া জীবের শ্রেয়োলাভের উপায় বলিয়া দিতেছেন, আবার যাঁহারা প্রীতিপূর্বক তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাকে পাওয়ার উপযোগিনী বুদ্ধিও তাঁহাদিগকে দিয়া থাকেন (গীতা ১০।১০) ; সুতরাং সাধকের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে তিনি যে তাঁহার গুরুদেবের চিন্তে রাগানুগামার্গের ভজনে অপরিহার্য্য-সিদ্ধদেহের রূপ স্মরিত করিবেন, ইহা অস্বাভাবিক বা অযৌক্তিক নহে ।

সত্যস্বরূপ শ্রীভগবান্ গুরুদেবের চিন্তে যে রূপটী স্মরিত করেন, তাহা আকাশকুসুমের স্থায় অসত্য হইতে পারে না ; তাহা সত্য । শাস্ত্রোক্তধ্যানমন্ত্রে বা স্তবাদিতে বর্ণিত ভগবৎ-স্বরূপের রূপ চিন্তা করিতে গেলে সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের নিকটে সাধারণতঃ তাহা যেমন অস্পষ্ট বলিয়াই মনে হয়, ভগবৎ-রূপায় সাধনে অগ্রসর হইতে হইতে তাহা যেমন ক্রমশঃ স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে থাকে, তদ্রূপ এই অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহও সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের চিন্তায় অস্পষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু ক্রমশঃ ভক্তিরাগীর কৃপা তাঁহার চিন্তে যতই পরিষ্কৃত হইবে, অন্তর্নিহিত

দেহটীও ক্রমশঃ ততই উজ্জল হইয়া উঠিবে। অবশেষে ভক্তিরাগীর পূর্ণরূপা পরিষ্কৃত হইলে চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হইবে, তখন এই অন্তশ্চিন্তিত দেহটীও সাধকের মানস-নেত্রে স্বীয় পূর্ণমহিমায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে। তখন সাধক এই সিদ্ধদেহের সঙ্গে স্বীয় তাদাত্ম্য মনন করিয়া সেই দেহেই স্বীয় অভীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তন্ময়তা লাভ করিবেন। ভগবৎ-রূপায় সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে সাধকের দেহ-ভঞ্নের পরে যথাসময়ে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত দেহের অনুরূপ একটি দেহ দিয়াই সেবায় প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতের “স্বঃ ভক্তিব্যোগপরিভাবিত-দ্বংসরোজে আসুসে শ্রুতেক্ষিত-পথো ননু নাথ পুংসাম্। যদ্ যদ্ ধিয়া ত উরুগায়-বিভাবয়ন্তি তত্তদবপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ৩৯।১১ ॥”—শ্লোকের শেষার্দ্ধ হইতেই তাহা জানা যায়। এই শ্লোকের শেষার্দ্ধের টীকায় অত্বরকম অর্থ করিয়া শ্রীপাদ বিধনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“যদ্বা তে সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্ যদ্ ধিয়া বিভাবয়ন্তি তত্তদেব বপুঃ তেষাং সিদ্ধদেহান্ প্রণয়সে প্রকর্ণেণ তান্ প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্যমিতি ভাবঃ।- অথবা (অর্থাৎ এই শ্লোকের এইরূপ তাৎপর্য্যও হইতে পারে যে), সাধক-ভক্তগণ স্ব-স্ব-ভাব অনুসারে নিজেদের যে-যে-রূপ তাঁহারা মনে মনে ভাবনা করেন, ভক্তপারবশ ভগবান্ তাঁহাদিগকে সেই-সেই-রূপ সিদ্ধদেহই প্রকৃষ্টরূপে দিয়া থাকেন।”

প্রশ্ন হইতে পারে—কেবল চিন্তাদ্বারাই কি অন্তশ্চিন্তিত দেহের অনুরূপ একটি দেহ পাওয়া যাইতে পারে? এই প্রশ্নের উত্তর শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া। স্নেহাদ্ভেদাদ্ ভয়াদ্বাপি যাতি তত্ত্বং-স্বরূপতাম্ ॥ কীটঃ পেশস্কৃতং ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ। যাতি তৎসাত্ম্যতাং রাজন্ পূর্ষরূপমসত্যজন্ ॥ ১১।১২-২৩ ॥”—স্নেহবশতঃ, ক্রোধ-দ্বेषবশতঃ, কিম্বা ভয়বশতঃও যদি কোনও লোক চিন্তা-দ্বারা মনকে কোনও বস্তুতে সম্যক্রূপে ধারণ করে, তাহা হইলে সেই লোক সেই বস্তুর স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়। একটি কীট পেশস্কৃত-কর্তৃক ধৃত হইয়া যদি পেশস্কৃতির আলয়ে নীত হয়, তাহা হইলে ভয়বশতঃ সেই পেশস্কৃতির চিন্তা (ধ্যান) করিতে করিতে স্বীয় পূর্ষদেহ ত্যাগ না করিয়াও সেই কীট পেশস্কৃতির রূপ প্রাপ্ত হয় (কুমারিয়া-পোকা কোনও তেলাপোকাতে ধরিয়া তাহার বাসায় লইয়া গেলে কুমারিয়া-পোকার চিন্তা করিতে করিতে তেলাপোকাটি যে কুমারিয়া-পোকাতে পরিণত হইয়া যায়, এরূপ একটি লোক-প্রসিদ্ধিও আছে)।” শ্রীমদ্ভাগবতের অত্বত্রও ঠিক এই রূপ উক্তিই দৃষ্ট হয়। “কীটঃ পেশস্কৃতা রুদ্ধঃ কুড্যাং তমহুস্মরন্। সংরম্ভভয়যোগেন বিন্দতে তৎস্বরূপতাম্ ॥ ১১। ২৭ ॥” হরিণ-শিশুর প্রতি স্নেহজনিত আসক্তিবশতঃ জন্মান্তরে ভরত-মহারাজের হরিণদেহ-প্রাপ্তির কথাও অতি প্রসিদ্ধ। সুতরাং সিদ্ধদেহের চিন্তাদ্বারা পরিণামে তদনুরূপ একটি দেহপ্রাপ্তি অসম্ভব বা অস্বাভাবিক নহে।

এক্ষণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—কুমারিয়া-পোকার চিন্তা করিতে করিতে তেলাপোকা যে দেহ পায়, তাহা হইতেছে প্রাকৃত দেহ; হরিণশিশুর চিন্তা করিতে করিতে ভরত-মহারাজ যে হরিণ-দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাও প্রাকৃত দেহ। সাধক অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহের চিন্তা করিতে করিতে পরিণামে যে দেহ পাইবেন, তাহাও কি প্রাকৃত দেহ?

উত্তর। সাধক তাঁহার চিন্তার ফলে কি প্রাকৃত দেহ পাইবেন, না কি অপ্ৰাকৃত চিন্ময় দেহ পাইবেন, তাহা নির্ভর করে তাঁহার চিন্তার স্বরূপের উপরে। তেলাপোকা তাহার প্রাকৃত মনের প্রাকৃত-বুদ্ধিদ্বারা কুমারিয়া-পোকার প্রাকৃত দেহকে চিন্তা করিয়া প্রাকৃত কুমারিয়া-পোকার প্রাকৃত দেহ পায়। ভরতমহারাজ পরম-ভাগবত হইলেও তিনি চিন্তা করিয়াছিলেন প্রাকৃত-হরিণশিশুর প্রাকৃত দেহকে এবং তাঁহার চিন্তাও উদ্ভূত হইয়াছিল মনের প্রাকৃতাত্ম্য হইতে। যে চিন্তার স্বরূপই প্রাকৃত, চিন্তনীয় বিষয়ও প্রাকৃত, তাহার ফলে প্রাপ্ত দেহটীও প্রাকৃতই হইবে।

এক্ষণে সাধক-ভক্তের চিন্তার স্বরূপ-সম্বন্ধে বিবেচনা করা যাউক। সাধক-ভক্ত ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ভক্তি-অঙ্গ হইল স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ এবং দেহ-ইন্দ্রিয়াদিদ্বারা যখন ভক্তি-অঙ্গ অহুষ্ঠিত হয়, তখন দেহ-ইন্দ্রিয়াদিও স্বরূপশক্তির সেই বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয় (ভক্তিরসামৃত সিদ্ধির “অত্যাভিলাষিতাশূচ-

মিত্যাदि” ১।১।২-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—এতচ্ কৃষ্ণতদভক্তকৃপয়ৈকলভ্যং শ্রীভগবতঃ স্বরূপ-শক্তিবৃত্তিরূপমতোহপ্রাকৃতমপি কাষাদিবৃত্তিতাদাত্ম্যেন এব আবিভূতমিতি জ্ঞেয়ম্ । শ্রীচৈ, চ, ৩।৪।৬৫-পর্যায়ের টীকাও দ্রষ্টব্য) । সাধকের ইন্দ্রিয়াদি যখন স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হয়, তখন তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃত্তি—চিন্তাও—স্বরূপ-শক্তির সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া যায় ; সুতরাং তাঁহার অন্তর্নিহিত দেহের চিন্তাও হইয়া যায় স্বরূপ-শক্তির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত ; যেহেতু, এই চিন্তাও সাধন-ভক্তির অঙ্গই । অবশ্য সাধনের প্রথম অবস্থাতেই যে সাধকের চিত্তেন্দ্রিয় এবং চিত্তেন্দ্রিয়ের বৃত্তি স্বরূপ-শক্তির সহিত সম্যকরূপে তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে । বৈষয়িক-ব্যাপারের সংশ্রব এইরূপ তাদাত্ম্য-প্রাপ্তির পক্ষে বিঘ্ন জন্মায় ; কিন্তু বিঘ্ন জন্মাইলেও ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান একেবারে ব্যর্থ হয় না, হইতে পারেও না । ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠানের আধিক্যে স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষের-সহিত দেহেন্দ্রিয়াদির তাদাত্ম্য-প্রাপ্তির আধিক্য—সুতরাং দেহেন্দ্রিয়াদির অপ্রাকৃতত্ব লাভেরও আধিক্য-হইয়া থাকে এবং সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে বৈষয়িক ব্যাপারের সংশ্রবের ন্যূনতায় দেহেন্দ্রিয়াদির প্রাকৃতত্বেরও ন্যূনতা হইতে থাকে । ভোজ্য বস্তুর গ্রহণে যেমন দেহের তুষ্টি-পুষ্টির সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে ক্ষুধার অপসরণ হয়—ঠিক তদ্রূপ । সম্পূর্ণভাবে প্রেমোদয় হইলেই দেহেন্দ্রিয়াদি সম্যকরূপে নিগুণ বা অপ্রাকৃত হইয়া যায় এবং দেহেন্দ্রিয়াদির গুণময়াংশ বা প্রাকৃত-অংশও সম্যকরূপে নষ্ট হইয়া যায় । শ্রীমদ্ভাগবতের “জহগুণময়ং দেহমিত্যাदि”—১০।২৯।১-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও তাহাই লিখিয়াছেন । “গুরুপদিষ্ট-ভক্ত্যারম্ভদশাত এব ভক্তানাং শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-দণ্ডবৎপ্রগতি-পরিচর্যাदिময্যাং শুদ্ধভক্তৌ শ্রোত্রাদিষু-প্রবিষ্টায়াং সত্যং ‘নিগুণো মহুপাশ্রয়ঃ’ ইতি ভগবদ্বক্তে ভক্তঃ স্বশ্রোত্রাদিভি ভগবদ্ব্যগাদিকং বিষয়ীকুর্ষন্ নিগুণো ভবতি । ব্যবহারিকশব্দাদিকমপি বিষয়ীকুর্ষন্ গুণময়োহপি ভবতি ইতি ভক্তদেহস্য অংশেন নিগুণত্বং গুণময়ত্বং চ শ্রুতং । ততশ্চ ‘ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিঃ’ ইতি ‘তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রায়াহুদ্রাসমু’ ইতি ত্রায়েন ভক্তিবৃদ্ধিতারতম্যেন নিগুণদেহাংশানাধিক্যাতারতম্যং শ্রুতং তেন চ গুণময়দেহাংশানাং ক্ষীণত্বতারতম্যং শ্রুতং । সম্পূর্ণ-প্রেম্যুৎপন্নৈ তু গুণময়দেহাংশেষু নষ্টেষু সম্যক্ নিগুণ এতদেহঃ শ্রুতঃ ।” ভক্তির রূপায় সাধকের প্রাকৃত পাঞ্চভৌতিক দেহ যে অপ্রাকৃত হইয়া যায়, শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীও তাঁহার বৃহদ্ভাগবতামৃতে তাহা বলিয়া গিয়াছেন । কৃষ্ণভক্তি-সুধাপানাদেহদৈহিকবিশ্বতেঃ । তেষাং ভৌতিকদেহেহপি সচ্চিদানন্দরূপতা ॥ বু, ভা, ১।৩।৪৫ ॥ শ্রীচৈ, চ, ৩।৫।৬১-পর্যায়ের টীকাও, ২৩৭ পৃঃ, দ্রষ্টব্য) ।

যাহাহউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে বুঝা গেল,—সাধক-ভক্তের অন্তর্নিহিত দেহের যে চিন্তা, তাহা প্রাকৃত গুণময় বস্তু নহে ; স্বরূপতঃ তাহা হইল স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ বা বৃত্তিবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ; সাধনের পরিপক্বতায় তাহা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষই হইয়া যায় । আর, যে সিদ্ধদেহটীর চিন্তা করা হয়, তাহাও প্রাকৃত নহে, তাহাও অপ্রাকৃত—চিন্ময় । একটী অপ্রাকৃত চিন্ময় দেহ-সম্বন্ধে স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ চিন্ময়ী চিন্তার ফলে যে দেহ প্রাপ্তি হইবে, তাহা প্রাকৃত হইতে পারে না ; তাহা হইবে অপ্রাকৃত—চিন্ময়, শুদ্ধসত্ত্বাত্মক ।

ভগবৎ-রূপায় সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে সাধক ভগবৎ-পার্বদদেহে সাক্ষাদভাবেই অভীষ্ট-লীলা-বিলাসী ভগবানের সেবা করিয়া থাকেন । এই পার্বদদেহই তাঁহার সিদ্ধ দেহ । অপ্রাকৃত চিন্ময়-ভগবদ্ধামে ভগবানের অপ্রাকৃত-লীলায় প্রাকৃত দেহের স্থান নাই ; যেহেতু, সেখানে প্রকৃতির বা গুণময়ী মায়ার প্রবেশাধিকার নাই । মায়াভীত বৈকুণ্ঠের পার্বদগণের সকলের দেহই যে অপ্রাকৃত-শুদ্ধসত্ত্বময়, শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই তাহা জানা যায় । বৈকুণ্ঠবর্ণনায় ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সর্বো বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ । যেন্নিমিত্ত-নিমিত্তেন ধর্ম্মেণাধায়ন্ হরিম্ ॥ ৩।১৫।১৪ ॥—নিকাম ধর্ম্মদ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়া (সাধনে সিদ্ধিলাভ পূর্বক) যাহারা সেইস্থানে (মায়াভীত বৈকুণ্ঠে) বাস করেন, তাঁহারা সকলেই বৈকুণ্ঠমূর্তি ।” এখানে “বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ”—শব্দের অর্থে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠশ্চ হরেরিব মূর্তির্যেবাং তে—যাঁহাদের মূর্তি হরির মূর্তির তায় (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ) ।” আর শ্রীজীবগোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠশ্চ ইব নিত্যানন্দরূপা মূর্তির্যেবাং তে—বৈকুণ্ঠের (অর্থাৎ শ্রীহরির) মূর্তির তায়ই নিত্যানন্দরূপা মূর্তি যাঁহাদের ।”

এক্ষণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—যে-সিদ্ধদেহটি দিয়া ভগবান্ সাধক-ভক্তকে লীলায় প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন, সেই সিদ্ধদেহটি তিনি ভক্তকে কি ভাবে—বা কোথা হইতে আনিয়া দিয়া থাকেন ? নিম্নে এসম্বন্ধে আলোচনা করা হইতেছে ।

পূর্ববর্তী আলোচনায় শ্রীমদ্ভাগবতের “বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সৰ্ব্বৈ বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ । যেহনিমিত্তনিমিত্তেন ধৰ্ম্মেণারাদয়ন্ হরিম্ ॥ ৩.১৫.১৪ ॥”—শ্লোকটি এবং তদন্তর্গত “বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ”—শব্দের যে অর্থ শ্রীজীব তাঁহার ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় লিখিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় শ্রীজীব সম্পূর্ণ শ্লোকটির যে অর্থ লিখিয়াছেন, তাহাও উদ্ধৃত হইতেছে । “বৈকুণ্ঠশ্চেব নিত্যানন্দরূপা মূর্তির্ষেধাং তে যত্র বসন্তি । তথা ন বিদ্যতে নিমিত্তং কারণং যত্র স শ্রীভগবানেব নিমিত্তং ফলং যত্র তেন ধৰ্ম্মেণ ভাগবতাখ্যেন যে চ হরিমারাদয়ন্ তে চ যত্র বসন্তীত্যম্বয়ঃ । হরি-পদানতিযাত্ৰদৃষ্টৈরিতি যত্র ব্রজস্বীত্যাди বক্ষ্যমাণাং ॥” কিরূপ ধর্ম্মদ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিলে আরাধক ভক্ত “বৈকুণ্ঠমূর্তি” হইয়া বৈকুণ্ঠে বাস করিতে পারেন, মূল শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে তাহা বলা হইয়াছে—“অনিমিত্ত-নিমিত্তেন ধৰ্ম্মেণ হরিং আরাধয়ন্—অনিমিত্ত-নিমিত্ত ধর্ম্মদ্বারা হরির আরাধনা করিয়া ।” কিন্তু “অনিমিত্ত-নিমিত্ত ধর্ম্ম কি ?”—শ্রীজীব তাহা পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন । তিনি “অনিমিত্ত”—শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“ন বিদ্যতে নিমিত্তং কারণং যত্র স শ্রীভগবানেব—যাঁহার কোনও নিমিত্ত বা কারণ নাই, তিনি অনিমিত্ত ; তিনি শ্রীভগবানই ; (যেহেতু, ভগবান্ হইলেন সর্বকারণ-কারণ, তাঁহার কোনও কারণ থাকিতে পারে না) ।” তারপর তিনি লিখিয়াছেন—“স শ্রীভগবানেব নিমিত্তং ফলং যত্র তেন ধৰ্ম্মেণ ভাগবতাখ্যেন যে চ হরিমারাদয়ন্—সেই অনিমিত্ত-শ্রীভগবানই নিমিত্ত (অর্থাৎ ফল) যাহাতে সেই ধর্ম্মদ্বারা, অর্থাৎ ভাগবত-ধর্ম্মদ্বারা যাঁহার হরির আরাধনা করেন (তাঁহারাই বৈকুণ্ঠমূর্তি হইয়া বৈকুণ্ঠে বাস করেন) ।” শ্রীজীবের এই টীকা অনুসারে সমগ্র শ্লোকটির অর্থ হইবে এইরূপ—“সর্বকারণ-কারণ বলিয়া যিনি নিজে অকারণ (বা কারণ হীন), সেই শ্রীভগবান্ই (সেই শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তিই) যে ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফল, সেই ভাগবত-ধর্ম্মের দ্বারা যাঁহার শ্রীহরির আরাধনা করেন, তাঁহারাই বৈকুণ্ঠমূর্তি (নিত্যানন্দরূপা মূর্তি) হইয়া সে স্থানে (বৈকুণ্ঠে) বাস করেন ।” চক্রবর্তিপাদ “বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ”—শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“ভগবৎ-সাক্ষ্যবত্ত্বঃ—ভগবৎ-সাক্ষ্য লাভ করিয়া (তাদৃশ আরাধকগণ বৈকুণ্ঠে বাস করেন) ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লিখিত “বসন্তি যত্র পুরুষাঃ”—ইত্যাদি শ্লোকটি শ্রীজীবগোস্বামী আবার তাঁহার প্রীতিসন্দর্ভে উদ্ধৃত করিয়া একটু অল্পরকম অর্থ করিয়াছেন । প্রীতিসন্দর্ভে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহা এই । “নিমিত্তং ফলং ন নিমিত্তং প্রবর্তকং যস্মিন্ তেন নিষ্কামেণৈত্যর্থঃ । ধৰ্ম্মেণ ভাগবতাখ্যেন ।—ফল বা ফলাভিপক্ষান যে ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রবর্তক নহে, অর্থাৎ যাহা নিষ্কাম, সেই ভাগবত-ধর্ম্মের দ্বারা ।” এই অংশের টীকার মর্ম্ম শ্রীধরস্বামিপাদের এবং চক্রবর্তিপাদেরও টীকার অনুরূপ । কিন্তু ইহার পরে শ্রীজীব যাহা লিখিয়াছেন, তাহা স্বামিপাদের বা চক্রবর্তিপাদের, এমন কি শ্রীজীবের ক্রমসন্দর্ভ-টীকারও অনুরূপ নহে । তিনি লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠশ্চ ভগবতা জ্যোতিরংশভূতা বৈকুণ্ঠলোকশোভারূপা যা অনন্তা মূর্তয়ঃ তত্র বর্তন্তে তাসামেকয়া সহ মূর্ত্যৈকশ্চ মূর্তিঃ ভগবতা ক্রিয়ত ইতি বৈকুণ্ঠশ্চ মূর্তিরিব মূর্তির্ষেধামিত্যুক্তম্ ॥”—ইহার মর্ম্ম হইল এই । “ভগবানের জ্যোতির অংশভূতা এবং বৈকুণ্ঠলোকের শোভারূপা অনন্ত মূর্তি বৈকুণ্ঠে নিত্য বিরাজিত । সে সমস্ত মূর্তির এক মূর্তির সহিত ভগবান্ মূর্ত্যুপক্ৰমের মূর্তি করেন ; এজন্ত বৈকুণ্ঠের মূর্তির জায় মূর্তি যাঁহাদের—একথা বল, হইয়াছে ।”

এই উক্তির অব্যবহিত পরেই, বোধ হয় এই উক্তির সমর্থক প্রমাণরূপেই, শ্রীজীব লিখিয়াছেন—“যথৈবাহ—প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্ । আরক্ককর্ম্মনির্কাণো হ্রপতং পাঞ্চভৌতিকঃ ॥” ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক (১.৬.২৯ শ্লোক), ব্যাসদেবের প্রতি নারদের উক্তি । কিরূপে নারদ পার্শ্বদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । সাধুসেবার প্রভাবে ভগবানে নারদের দৃঢ় মতি জন্মিয়াছে দেখিয়া ভগবান্ নারদকে পূর্বে বলিয়াছিলেন—“তুমি এই নিন্দ্য লোক ত্যাগ করিয়া আমার পার্শ্বদেহ প্রাপ্ত হইবে ।” “সৎসেবয়া

দীর্ঘযাপি জাতা ময়ী দৃঢ়া মতিঃ । হিষ্টাবশ্যমিমাং লোকং গন্তা মজ্জনতামসি ॥ শ্রীভা, ১৩২৫ ॥” ভগবৎ-কথিত এই পার্শ্বদেহ নারদ কি-ভাবে পাইলেন, তাহাই তিনি বলিয়াছেন—“প্রযুজ্যামানে ময়ি” ইত্যাদি শ্লোকে । “শুদ্ধা ভাগবতী তমুর প্রতি আমি প্রযুজ্যামান হইলে আমার আরন্ধ-কর্ম-নির্মাণ পাঞ্চভৌতিক দেহ নিপতিত হইল ।” শ্লোকস্থ “প্রযুজ্যামানে”-শব্দের অর্থে শ্রীজীব লিখিয়াছেন “নীয়মানে—নীত হইলে ।” কোথায় নীত হইলে ? “যা তছুঃ শ্রীভগবতা দাতুং প্রতিজ্ঞাতা তাং ভাগবতীং ভগবদংশজ্যোতিরংশরূপাং শুদ্ধাং প্রকৃতিস্পর্শশূণ্ণা তছুং প্রতি—ভগবৎ-প্রতিক্রিয়া ভাগবতী শুদ্ধা তমুর প্রতি ভগবান্ কর্তৃকই নারদ নীত হইয়াছিলেন ।” এস্থলে “ভাগবতী”-শব্দের অর্থ করা হইয়াছে “ভগবদংশ-জ্যোতিরংশরূপা—ভগবানের অংশ যে জ্যোতি, তাহার অংশরূপা” ; আর “শুদ্ধা”-শব্দের অর্থ করা হইয়াছে—“প্রকৃতিস্পর্শশূণ্ণা ।” ভগবানের অংশরূপা জ্যোতি বলিতে তাঁহার স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষকেই বুঝায় ; তাহার অংশ যাহা, তাহাও স্বরূপশক্তির বা শুদ্ধসত্ত্বেরই বৃত্তিবিশেষ, স্তূতরাং শুদ্ধা—প্রকৃতিস্পর্শশূণ্ণ । এতাদৃশ শুদ্ধসত্ত্বময় পার্শ্বদ-দেহের প্রতিই ভগবান্ নারদকে নিয়া গেলেন এবং নিয়া গিয়া সেই দেহই নারদকে দিলেন । ইহা হইতে বুঝা গেল—সেই দেহ ভগবদ্ব্যমে পূর্বেই বর্তমান ছিল । এইরূপ অনন্ত শুদ্ধসত্ত্বময় দেহই যে বৈকুণ্ঠে নিত্য বর্তমান, তাহাও ধ্বনিত হইল । মুক্তজীবকে ভগবান্ এইরূপ কোনও এক দেহে সংযোজিত করিয়াই পার্শ্বদত্ত দান করিয়া থাকেন । শ্রীজীব তাঁহার প্রীতিসন্দর্ভে সালোক্যমুক্তি-প্রসঙ্গেই এই কথাগুলি বলিয়াছেন । সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তির স্থান ঐশ্বর্য্যাত্মক বৈকুণ্ঠধামে ।

প্রীতিসন্দর্ভের উল্লিখিত বিবরণ হইতে কেহ কেহ মনে করেন—ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন-শুদ্ধাভক্তির সাধনে যাহারা শুদ্ধ-মাধুর্য্যময় ব্রজধামে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা-লাভের বাসনা করেন, ভগবৎ-রূপায় সিদ্ধিলাভ করিলে, বৈকুণ্ঠের শোভাস্বরূপ এবং ভগবানের জ্যোতির অংশভূত যে সকল মুক্তি বা বিগ্রহ বৈকুণ্ঠে নিত্য বিরাজিত, সেই সকল মুক্তির মধ্যে কোনও কোনও মুক্তির সহিত ভগবান্ তাঁহাদিগকে সংযোজিত করিয়া তাঁহাদিগকে ব্রজপরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

এসম্বন্ধে কয়েকটা বিষয়ে বিবেচনার প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় । বিষয়গুলি এই ।

প্রথমতঃ, ব্রজভাবের কোনও উপাসকও যে সিদ্ধাবস্থায় বৈকুণ্ঠে অবস্থিত অনন্ত মুক্তির মধ্যে কোনও একমুক্তি পাইবেন, একথা শ্রীজীব উল্লিখিত আলোচনায় বলেন নাই ; অতএব কোথাও বলিয়াছেন বলিয়াও আমরা জানি না । প্রীতিসন্দর্ভের উল্লিখিত আলোচনায় তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতেছে সালোক্যমুক্তি-সম্বন্ধে এবং তদুপলক্ষণে ঐরূপ ব্যবস্থা সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তি সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে বলিয়া মনে করা যায় ; এ-সমস্ত মুক্তির স্থান বৈকুণ্ঠে । নারদের দৃষ্টান্তেও তাহাই প্রতিপন্ন হয় ; নারদ হইতেছেন বৈকুণ্ঠের পরিকর ।

দ্বিতীয়তঃ, ঐশ্বর্য্যপ্রধান ধাম বৈকুণ্ঠে অবস্থিত মুক্তিসকল শুদ্ধমাধুর্য্যময় ব্রজধামের সেবার উপযোগী কিনা, তাহাও বিবেচ্য । বৈকুণ্ঠের লীলা ঐশ্বর্য্যাত্মিকা, দেবলীলা । ব্রজের লীলা শুদ্ধমাধুর্য্যাত্মিকা নরলীলা । পরিকরদের দেহও লীলার অনুরূপ এবং তাঁহাদের ভাবের অনুরূপ হওয়াই স্বাভাবিক ।

তৃতীয়তঃ, ব্রজভাবের সাধক কখন কোন্ স্থানে এবং কি ভাবে বৈকুণ্ঠস্থিত মুক্তির সহিত সংযোজিত হইতে পারেন, তাহাও বিবেচ্য ।

যদি বলা যায়, শ্রীনারদের জায় দেহভঙ্গের সময়েই ব্রজভাবের সাধকও সিদ্ধদেহ পাইয়া থাকেন, তাহা হইলেও প্রশ্ন জাগে, তখন তাঁহাকে এই সিদ্ধদেহ কে দেন । ভগবানের জ্যোতির অংশভূত বিগ্রহগুলি থাকে বৈকুণ্ঠে—নারায়ণের অধিকারে ; স্তূতরাং ঐ দেহ সাধকভক্তকে নারায়ণই দিয়া থাকেন—এইরূপ অনুমান করা যায় । কিন্তু তাহাতেও আবার এক সমস্যা দেখা দিতে পারে । যিনি সিদ্ধদেহ দেন, সিদ্ধ দেহ দিয়া তিনিই তো সাধককে লীলায় প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন ; নারদের দৃষ্টান্তে তাহা জানা যায় । ব্রজভাবের সাধককে যদি নারায়ণই সিদ্ধদেহ দিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি কি সেই সাধককে তাঁহার অভীষ্ট-ব্রজলীলাতে প্রবিষ্ট করাইয়া থাকেন ? ইহা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । যেহেতু, কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—নারায়ণ কেবল সালোক্যাদি-চতুর্বিধা মুক্তিই দিয়া থাকেন ।

“পরব্যোম-মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ নারায়ণরূপে করে বিবিধ-বিলাস ॥ ১৫৭২ ॥ * * * ॥ সালোক্য সামীপ্য সাষ্টি সাক্ষ্য প্রকার । চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥ ১৫৭২৬ ॥” এই চারি রকমের মুক্তি দিয়া নারায়ণ সাধকে বৈকুণ্ঠের লীলাতেই প্রবেশ করাইয়া থাকেন; কিন্তু তিনি যে ব্রজভাবের সাধকেও ব্রজলীলায় প্রবেশ করাইয়া থাকেন, তাহার কোনও প্রমাণ দৃষ্ট হয় না ।

ব্রজলীলাতে প্রবেশের পক্ষে একমাত্র সম্বল হইতেছে—কেবলা প্রীতি, ব্রজপ্রেম । তাহা যিনি দিতে পারেন, তিনিই সাধকে ব্রজলীলায় প্রবেশ করাইতে পারেন বলিয়া মনে হয় । কিন্তু এই ব্রজপ্রেম স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত নারায়ণাদি অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপই দিতে পারেন না । “সন্ত্যবতারা বহবঃ পুঙ্করনাভস্ত সৰ্বতো ভদ্রাঃ । কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥” স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—“আমা বিনা অণ্ডে নারে ব্রজপ্রেম দিতে । ১৫৭২০ ॥” ইহাতে মনে হয়, ব্রজভাবের সাধকের সিদ্ধদেহ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই দিয়া থাকেন, বা দেওয়াইয়া থাকেন ।

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কি এই সিদ্ধদেহ বৈকুণ্ঠ হইতে আনিয়া দিয়া থাকেন? তাহাও মনে করিতে দ্বিধা বোধ হয় । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ বলিয়া ইহা করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব না হইলেও, লীলাছুরোধে তিনি যে-সকল বিভিন্ন স্বরূপে আত্মপ্রকটন করিয়া আছেন, সে-সকল স্বরূপের ধামের ব্যাপারে সে-সকল স্বরূপেরই বিশেষ অধিকার থাকা স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় । অপ্রকটে স্বয়ংভগবান্ ব্রজ ছাড়িয়া অণ্ড কোনও ধামেই যান না ; প্রকটে দ্বারকা-মথুরায় গমন করেন বটে; কিন্তু কোনও সময়েই তাঁহার বৈকুণ্ঠ-গমনের কথা শুনা যায় না । ব্রজের বা দ্বারকা-মথুরার কোনও ব্যাপারে নারায়ণকে আহ্বান করার বা কোনও নির্দেশ দেওয়ার কথাও শুনা যায় না ।

ব্রজভাবের সাধক কিন্তু দেহভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই সিদ্ধদেহ পান না ; পরবর্তী আলোচনায় তাহা দেখা যাইবে । চতুর্থতঃ, নারদের দৃষ্টান্ত হইতে জানা যায়, বৈকুণ্ঠ-ভাবের সাধক সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে প্রারন্ধ-ভোগান্তে যথাবস্থিত-সাধকদেহ-ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই লিঙ্গদেহ ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎই বৈকুণ্ঠস্থিত অনন্ত মূর্তির মধ্যে কোনও এক মূর্তির সহিত সংযোজিত হইয়া থাকেন এবং তখন হইতেই পার্শ্বদরূপে বৈকুণ্ঠের উপযোগী সেবাদিতে তাঁহার অধিকার জন্মে । অজামিলের বিবরণ হইতেও তাহাই জানা যায় । অজামিল—“হিস্বা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াং দর্শনাদহু । সন্তঃ স্বরূপং জগৃহে ভগবৎ-পার্শ্ববর্তিনাম্ ॥ সাকং বিহায়সা বিপ্রো মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ । হৈমং বিমানমারুহ যযৌ যত্র শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥ শ্রীভা ৬।২।৪৩-৪৪ ॥”

কিন্তু ব্রজভাবের সাধকের অবস্থা অল্পরূপ । নারদের দৃষ্টান্ত, দেহভঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গেই তিনি সিদ্ধদেহ বা পার্শ্বদেহ পান না । নারদাদি বৈকুণ্ঠভাবের উপাসকগণের প্রেম হইতেছে ঐশ্বর্য্য-ভাবাত্মক; ঐশ্বর্য্যভাবাত্মক পরিবেষ্টনের মধ্যে থাকিয়াও এই ভাবের উপাসনা সম্ভব হইতে পারে; ঐশ্বর্য্যভাব এইরূপ উপাসনার প্রতিকূল নহে । মায়িক ব্রহ্মাণ্ডও ঐশ্বর্য্যভাবপূর্ণ । “ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ॥ ১৫৮১৬ ॥”; সুতরাং ঐশ্বর্য্য-ভাবাত্মক বৈকুণ্ঠ-পার্শ্বদেহের সাধনা এই জগতেই, সাধকের যথাবস্থিত দেহেই, পূর্ণতা লাভ করিতে পারে এবং যথাবস্থিত-দেহভঙ্গের সঙ্গে-সঙ্গেই সাধক পার্শ্বদেহ (অর্থাৎ সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ) লাভ করিতে পারেন ।

কিন্তু ব্রজ-ভাবের সাধকের অভীষ্ট ভাব ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-হীন; ঐশ্বর্য্যভাব-প্রধান মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে, ঐশ্বর্য্যভাবাত্মক আবেষ্টনের মধ্যে, সেই ভাবের সাধন বোধ হয় পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না । এই জাতীয় সাধকের অভীষ্ট ভাব হইতেছে—ব্রজপ্রেম ।

ব্রজপ্রেম-শব্দটী একটা ব্যাপকার্থক শব্দ । ব্রজপ্রেমের অনেক স্তর আছে । ব্রজপ্রেমের প্রথম বিকাশকে বলে—রতি, বা ভাব, বা প্রেমাঙ্কুর । এই রতি ক্রমশঃ গাঢ়তা প্রাপ্ত হইতে হইতে প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাবাদি স্তর অতিক্রম করিয়া মহাভাবে পর্য্যবসিত হয় । ব্রজে দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি ভাবের লীলা আছে । ব্রজভাবের সাধক এই চারিটি ভাবের মধ্যে যে কোনও এক ভাবের লীলায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা কামনা করেন; সেই ভাবের লীলাতে সেবার উপযোগী ভাব—প্রেমবিকাশের বিভিন্ন স্তরের মধ্যে যেই স্তর সেই ভাবের লীলার

উপযোগী, সেই প্রেমস্তর—প্রাপ্ত হইলেই তাঁহার সাধনা সম্যকরূপে পূর্ণ হইয়াছে বলা যায় এবং তখনই—তাঁহার পূর্বে নহে, ঐ স্তর প্রাপ্ত হইলেই—তিনি পার্শ্বদত্ত এবং পার্শ্বদরূপে সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ পাইতে পারেন । দাস্ত-ভাবের প্রেম রাগ পর্যন্ত, সখ্যভাবের প্রেম অমুরাগ পর্যন্ত, বাৎসল্যভাবের প্রেম অমুরাগের শেষসীমা পর্যন্ত এবং মধুর-ভাবের প্রেম মহাভাব পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয় (২।২৩.৩৬—৩৭ পয়ার এবং ২।১৯।১৫৭—৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; অর্থাৎ দাস্তভাবের সাধকের প্রেম রাগস্তরে, সখ্যভাবের সাধকের প্রেম অমুরাগস্তরে, বাৎসল্যভাবের সাধকের প্রেম অমুরাগ-স্তরের শেষসীমায় এবং মধুর-ভাবের উপাসকের প্রেম মহাভাব-স্তরে উন্নীত হইলেই সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ পাওয়া যাইতে পারে ; তাহার পূর্বে নহে ।

কিন্তু ব্রজভাবের সাধক যথাবস্থিত দেহে ব্রজপ্রেম-বিকাশের দ্বিতীয় স্তর প্রেম পর্যন্ত পাইতে পারেন, তাঁহার চিত্তে আবির্ভূত ক্লমরতি গাঢ়তা লাভ করিয়া প্রেম-পর্যায়েই উন্নীত হইতে পারে ; যথাবস্থিত দেহে স্নেহ-মান-প্রণয়াদি-স্তরে উন্নীত হওয়া সম্ভব নয় (২।২২।৯৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

ইহার কারণ এইরূপ বলিয়া অমুমিত হয় । ব্রজের ভাব হইল শুদ্ধমাধুর্যময়, সম্যকরূপে ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন, শ্রীকৃষ্ণে মমত্ববুদ্ধিময় । ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রধান জগতে, ঐশ্বর্যভাবাত্মক আবেষ্টনে, তাহা বোধ হয় সম্যকরূপে পরিপুষ্টি লাভ করিতে পারে না । স্নেহ-মান-প্রণয়াদির আবির্ভাব এবং পরিপুষ্টির জন্য ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাধুর্যময় আবেষ্টনের প্রয়োজন ; এইরূপ আবেষ্টন এই জগতে সুদুর্লভ বলিয়াই বোধ হয় সাধকের যথাবস্থিত দেহে স্নেহ-মানাদির আবির্ভাব হয় না । প্রশ্ন হইতে পারে—প্রেম পর্যন্ত তাহা হইলে কিরূপে হইতে পারে ? প্রেমও তো “মমত্বাতিশয়াঙ্কিতঃ ?” ইহার উত্তর বোধ হয় এই । এই প্রেম হইল রতি বা ভাবের গাঢ় অবস্থা (ভাবঃ স এব সান্দ্ৰাত্মা বুধৈঃ প্রেমা নিগম্যতে) । আর, ভাব (বা রতি) হইল প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণ-সদৃশ (প্রেমসূর্য্যঃ স্তাসাম্যভাক্) । এস্থলে প্রেম-শব্দে সম্যকবিকাশময় ব্রজপ্রেমই সূচিত হইতেছে—সূর্য্য-শব্দের ধ্বনি হইতেই তাহা বুঝা যায় । সূর্য্য যখন মধ্যাহ্ন-গগণে সমুদ্ভাসিত হয়, তখনই তাহার পূর্ণ মহিমা ; তদ্রূপ প্রেমেরও পূর্ণ মহিমা তাহার পূর্ণতম-বিকাশে । সূর্য্য উদিত হওয়ার পূর্বেই তাহার কিরণ প্রকাশ পায় ; তখন অন্ধকার কিছু কিছু দূরীভূত হইলেও সম্যকরূপে তিরোহিত হয় না ; তদ্রূপ, প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণ-স্থানীয়া রতির উদয়েও ঐশ্বর্যজ্ঞানরূপ অন্ধকার যেন সম্যকরূপে তিরোহিত হয় না । এই রতির বা ভাবের গাঢ়তা-প্রাপ্ত অবস্থাই প্রেম—উদীয়মান সূর্য্যতুল্য । উদীয়মান সূর্য্য বাহিরের অন্ধকার দূর করে, কিন্তু গৃহমধ্যস্থ অন্ধকার সম্যকরূপে দূর করে না । তদ্রূপ, উদীয়মান সূর্য্যসদৃশ প্রেমের আবির্ভাবেও বোধহয় সাধকের চিত্ত-কন্দরে কিছু কিছু ঐশ্বর্য্যের ভাব থাকিয়া যায় । এইরূপ অমুমানের হেতু এই যে, বৈকুণ্ঠ-পার্ষদদের যে ভাব, তাহার নাম শান্ত ভাব ; শান্তভাব প্রেম পর্যন্ত বৃদ্ধি পায় (শান্তরসে শান্তিরতি প্রেম পর্যন্ত হয় । ২।২৩.৩৪ ॥) ; কিন্তু শান্তভক্তের এই প্রেমে ঐশ্বর্যজ্ঞান থাকে । অবশ্য বৈকুণ্ঠভাবের সাধক ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনতা চাহেন না বলিয়া শান্তভক্তের প্রেমে ঐশ্বর্যজ্ঞান থাকে নিবিড় ; তাই তাঁহার চিত্তে ভগবান্ সন্মুখে মমত্ব-বুদ্ধি জন্মিতে পারে না ; কিন্তু ব্রজভাবের সাধকের অভীষ্ট সম্পূর্ণরূপে ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনতা বলিয়া তাঁহার চিত্তে হ্রেমোদয়ে কিছু ঐশ্বর্যজ্ঞান থাকিলেও তাহা খুবই তরল, ঐশ্বর্যজ্ঞানহীনতার বাসনাই এই ঐশ্বর্যজ্ঞানের নিবিড়তাপ্রাপ্তির পক্ষে বলবান্ বিঘ্নস্বরূপ হইয়া পড়ে । তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান খুব তরল বলিয়াই প্রেমের আবির্ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সন্মুখে তাঁহার মমত্ববুদ্ধি জাগ্রত হইতে পারে । জগতের ঐশ্বর্যজ্ঞান-প্রধান আবেষ্টন তাঁহার এই তরল-ঐশ্বর্যজ্ঞানকে অপসারিত করার অমুকূল নহে বলিয়াই বোধ হয় ব্রজভাবের সাধকের প্রেম গাঢ়তা লাভ করিয়া স্নেহ-মান-প্রণয়াদি-স্তরে উন্নীত হইতে পারে না এবং বোধ হয় এক্ষণেই তাঁহার যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্যন্তই লাভ হয় । এইরূপ ভক্তকে বলে জাতপ্রেম ভক্ত ।

জাতপ্রেম ভক্তের প্রেম আরও গাঢ়তা লাভ করিয়া স্নেহ-মান-প্রণয়াদি-স্তরে উন্নীত হওয়ার পক্ষে অমুকূল আবেষ্টনের—ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাধুর্য্য-ভাবাত্মক আবেষ্টনের—প্রয়োজন । কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ডে এইরূপ আবেষ্টনের অভাব । তাই জাতপ্রেম ভক্তের দেহভঙ্গের পরে যোগমায়া রূপা করিয়া তাঁহাকে—তখন যে-ত্রক্ষেণে শ্রীকৃষ্ণের লীলা প্রকটিত থাকে, সেই ত্রক্ষেণে—প্রকট-লীলাস্থলে আহিরী-গোপের ঘরে জন্মাইয়া থাকেন (২।২২।৯৪ পয়ারের

টীকা দ্রষ্টব্য)। সেই স্থানের আবেষ্টন ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন, শুদ্ধমাধুর্যময়। সেইস্থানে নিত্যসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণপরিকরদের সঙ্গের প্রভাবে, তাঁহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণের প্রভাবে, তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করিয়া ভাবানুকূল লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবার উপযোগী স্তর পর্য্যন্ত উন্নীত হয় এবং তখনই তিনি সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া লীলায় প্রবিষ্ট হইলেন। উজ্জলনীলমণির কৃষ্ণবল্লভ-প্রকরণের—“তদভাববদ্ধরাগা যে জনাস্তে সাধনে রতাঃ।”—ইত্যাদি ৩১শ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাতচক্রবর্তী এইরূপই লিখিয়াছেন। “* * * নহু যে ইদানীন্তনা রাগানুগীয়-সাধনবন্তো নিষ্ঠা-রুচ্যাসক্ত্যা-কক্ষারুচতয়া কস্মিংশ্চিজনানি যদি জাতপ্রেমাণঃ স্যাস্তে তর্হি ভগবৎসাক্ষাৎসেবায়োগ্যা স্তদেহাস্তক্ষণ এব প্রপঞ্চাগোচরপ্রকাশে তৎপরিকরপদবীঃ প্রাপ্ত্যন্তি কিম্বা প্রপঞ্চাগোচর-কৃষ্ণাবতার-সময়ে। তত্রোচ্যতে। সাধকদেহে প্রেমপরিণামরূপাণাং স্নেহমান-প্রণয়াদীনাং স্থায়িত্বানাং আবির্ভাবাসম্ভবাং গোপিকাদেহেষু এব নিত্যসিদ্ধাদিগোপীনাং মহাভাববতীনাং সঙ্গমহিমা দর্শন-শ্রবণ-স্মরণ-গুণকীর্তনাদিভিস্তে অবশ্যমেবোপপত্তস্তে তেষামেব অসাধারণলক্ষণস্থাৎ তান্ বিনা গোপীত্বাসিদ্ধেঃ। * * *। অতএব প্রপঞ্চাগোচরস্ত বৃন্দাবনীয়াস্ত প্রকাশস্ত সাধকানাং প্রাপঞ্চিকলোকানাঞ্চ তত্র প্রবেশাদর্শনেন সিদ্ধানামেব প্রবেশদর্শনেন চ জ্ঞাপিতাং কেবলসিদ্ধ-ভূমিস্থাৎ স্নেহাদয়োভাবাঃ স্বস্ব-সাধনৈরপি ন তূর্ণং ফলন্তি। অতো যোগমায়য়া জাতপ্রেমাণো ভক্তাস্তে প্রপঞ্চাগোচরে বৃন্দাবনস্ত প্রকাশ এব শ্রীকৃষ্ণাবতার-সময়ে তৎ প্রথম-প্রাপণার্থঃ নীয়ন্তে। তস্ত সাধকানাং নানাবিধ-কর্ম্মপ্রভৃতি-প্রাপঞ্চিক-লোকানাঞ্চ সিদ্ধানাঞ্চ তত্র প্রবেশদর্শনেনানু মিতাং সাধকসিদ্ধভূমিস্থাৎ। তত্রোপত্যনস্তরমেব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাৎ পূর্বমেব তত্তদভাবসিদ্ধার্থমিতি।” ২১২১২৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্য্যন্তই লাভ হইতে পারে, ভক্তিরসামুতসিক্ত, শ্রীমদভাগবত এবং শ্রীমন্-মহাপ্রভুর উক্তি হইতেও তাহাই মনে হয়। প্রেমবিকাশের ক্রমসম্বন্ধে ভক্তিরসামুতসিক্ত বলিয়াছেন—“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া। ততোহনর্থ-নিবৃত্তিঃ স্তাৎ ততো নিষ্ঠা কচিস্ততঃ॥ অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমা-ভ্যদধতি। সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাতুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ। ১।৪।১১॥—প্রথমে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তারপর ভজন-ক্রিয়া, তারপর অনর্থনিবৃত্তি, তারপর (ভজনাঙ্গে) নিষ্ঠা, তারপর ভজনাঙ্গে রুচি, তারপর (ভজনাঙ্গে) আসক্তি, তারপর ভাব (অর্থাৎ রতি বা প্রীত্যঙ্কুর), তারপর প্রেমের উদয় হয়। সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবে ইহাই ক্রম।” ভক্তিরসামুতসিক্তে সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে ইহার পরে আর কিছু বলা হয় নাই; প্রেমের পরবর্তী স্নেহ, মান, প্রণয়াদি-স্তরের আবির্ভাবের ক্রমসম্বন্ধেও কিছু বলা হয় নাই। সাধন-ভক্তির পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গেও ভক্তিরসামুতসিক্ত বলিয়াছেন—চিন্তে ভাবের (অর্থাৎ প্রেমের) আবির্ভাবই সাধন-ভক্তির লক্ষ্য; প্রেমের পরবর্তী স্নেহ-মান-প্রণয়াদির আবির্ভাব যে সাধনভক্তির লক্ষ্য, তাহা বলা হয় নাই। “কুতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা। নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যাং হৃদি সাধ্যতা॥” যথাবস্থিত দেহেই সাধন-ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে মনে হয়, সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্য্যন্তই আবির্ভূত হয়, ইহাই ভক্তিরসামুতসিক্তের অভিপ্রায়। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর নিকটে জাতপ্রেমভক্তের লক্ষণসম্বন্ধে বলিতে গিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমদভাগবতের “এবঃ ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য জাতানু-রাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ। হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়তুম্মাদবমৃত্যতি লোকবাহুঃ॥ ১১।২।৪০॥”—শ্লোকের উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্লোকে ব্রতরূপে অবলম্বিত নামসঙ্গীর্তনের মহিমায় সাধকের চিন্তে যে প্রেমের উদয় হয় এবং প্রেমের আবির্ভাবে যে চিন্তদ্রবতা, হাস্ত, রোদন, চীৎকার, গীত, উন্মাদবৎ নৃত্য এবং লোকাপেক্ষাহীনতাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই বলা হইয়াছে। স্নেহ-মান-প্রণয়াদির উদয়ে কি কি লক্ষণ প্রকাশ পায়, এতদুৎকৃষ্ট তাহা বলা হয় নাই। ইহাতেও বুঝা যায়, সাধকের যথাবস্থিত দেহে যে প্রেম পর্য্যন্তই আবির্ভূত হইতে পারে, ইহাই শ্রীমদভাগবতের এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুরও উক্তির অভিপ্রায়। পূর্বোল্লিখিত চক্রবর্তীপাদের উক্তিও এ-সমস্ত শাস্ত্রোক্তিরই অনুরূপ।

যাহা হউক, উজ্জলনীলমণির কৃষ্ণবল্লভপ্রকরণের ৩১-শ্লোকের চক্রবর্তীপাদকৃত আনন্দ-চন্দ্রিকা টীকার যে অংশ পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পরে উক্ত টীকাতেই লিখিত হইয়াছে—“রাগানুগীয়-সম্যকসাধননিরতায় উৎপন্নপ্রেমে ভক্তায় চিরসময়বিধৃত-সাক্ষাৎসেবাভিলাষ-মহৌৎকর্ষ্যায় কৃপয়া ভগবতা সপরিকর-স্বদর্শনং তদভিলষণীয়-সেবাপ্রাপ্ত্যনু-

ভাবকমলক-স্নেহাদিপ্রেমভেদায়াপি সাধকদেহেহপি স্বপ্নেহপি সাক্ষাদপি সন্নিবিষ্টত এব । ততশ্চ শ্রীনারদায়েব চিদানন্দ-ময়ী গোপীকাকার-তদ্ভাবভাবিতা তদুচ্চ দীযতে ততশ্চ বৃন্দাবনীয়-প্রকটপ্রকাশে কৃষ্ণপরিকর-প্রাধুর্ভাবসময়ে সৈব তদুচ্চ যোগমায়া গোপিকাগর্ভাভূতাব্যতে উক্তত্বায়েন স্নেহাদিপ্রেমভেদসিদ্ধার্থম্ ।” তাৎপর্যার্থ—“রাগাঙ্গীয়া-মার্গে সম্যক সাধন-নিরত জ্ঞাতপ্রেম ভক্তের চিত্তে বহুকাল পর্যন্ত যখন শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবালাভের জন্ত বনবতী উৎকর্ষা জাগিতে থাকে, সেই ভক্তের চিত্তের তখন পর্যন্ত স্নেহাদি-প্রেমভেদ উদিত না হইয়া থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ তখন দয়া করিয়া সেই ভক্তের সাধক-দেহেই স্বপ্নে এবং সাক্ষাদভাবেও তাঁহাকে সপরিকরে একবার দর্শন দেন । তারপর, শ্রীনারদকে ভগবান্ যেমন চিদানন্দময় দিয়াছিলেন, তদ্রূপ সেই জ্ঞাতপ্রেম সাধককেও চিদানন্দময় তদ্ভাব-ভাবিত গোপিকাকার দেহ দেন । তারপর, বৃন্দাবনের প্রকট-প্রকাশে শ্রীকৃষ্ণপরিকরদের আবির্ভাব-সময়ে, স্নেহাদি-প্রেমভেদ-সিদ্ধির নিমিত্ত, সেই দেহই যোগমায়া কর্তৃক গোপিকাগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত হয় ।” কাস্তাভাবের সাধকসম্বন্ধেই উল্লিখিত কথাগুলি বলা হইয়াছে বলিয়াই “গোপিকাকার-দেহ” বলা হইয়াছে ; কাস্তাভাবের সাধকের-অন্তশ্চিন্তিত দেহ “গোপিকাকার ।” যদি সখ্যভাবের সাধকের কথা বলা হইত, তাহা হইলে “গোপাকার দেহই” বলিতেন ; যেহেতু, তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত দেহ “গোপাকার—গোপবালকের আকারই” হইবে । যাহা হউক, উক্ত টীকায় বলা হইল—সপরিকরে-ভগবান্ জ্ঞাতপ্রেম ভক্তকে একবার দর্শন দেন । কাস্তাভাবের সাধক শ্রীরাধিকাদি গোপীগণের সহিত লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবাই অন্তশ্চিন্তিত দেহে চিন্তা করিয়া থাকেন ; শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে গোপীজন-বল্লভরূপেই শ্রীরাধিকাদি গোপীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়াই দর্শন দিয়া থাকেন । তাহার পরে, সেই জ্ঞাতপ্রেম ভক্তকে তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত গোপিকাকার একটি দেহ দিয়া থাকেন এবং এই দেহটী চিদানন্দময় । কিন্তু এই চিদানন্দময় গোপীদেহ দেওয়ার তাৎপর্য কি ? ভক্তের যথাবস্থিত দেহটীই যে গোপীদেহে পর্যাবসিত হইয়া যায়, তাহা নহে । দেহভঙ্গ পর্যন্ত জ্ঞাতপ্রেম ভক্তেরও যথাবস্থিত সাধকদেহই থাকে । দেহভঙ্গের পরেই গোপকন্ঠার দেহ পাইয়া থাকেন । প্রশ্ন হইতে পারে—তাহাই যদি হইবে, তাহা হইলে কেন বলা হইল, সপরিকরে দর্শন দানের পরে ভগবান্ সাধককে চিদানন্দময় গোপীদেহ দিয়া থাকেন ? ইহার উত্তর বোধহয় এইরূপ । জলৌকা যেমন একটি তৃণকে অবলম্বন করিয়া আর একটি তৃণকে পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ জীবও তাহার মৃত্যু-সময়ে যে কর্মফল উদ্ধৃত হয়, সেই কর্মফলের ভোগোপযোগীদেহকে আশ্রয় করিয়া, অথবা তাহার সংস্কারানুরূপ দেহকে আশ্রয় করিয়া তাহার পরে তাহার পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া থাকে (শ্রীভা, ১০।১।৩৯-৪২) । স্ব-স্ব-সংস্কার অনুসারে দেহত্যাগ-সময়ে যাহা যাহা চিন্তা করা যায়, জীব তাহা তাহাই পাইয়া থাকে । “যং যং বাপি স্বরন্ ভাবং ত্যজত্যস্তে কলেবরম্ । তং তমেবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ গীতা । ৮.৬ ॥” ভোগায়তন দেহ, বা সংস্কারানুরূপ দেহ, কিম্বা অন্তকালে ভাবনার অনুরূপ দেহ ভগবান্ দিয়া থাকেন । এই দেহকে আশ্রয় করিয়াই জীব পূর্বদেহ ত্যাগ করে । জ্ঞাতপ্রেম ভক্তের সাধনানুরূপ বা সংস্কারানুরূপ দেহ হইতেছে তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত চিদানন্দময় দেহ । দেহভঙ্গ-সময়ে—সপরিকর ভগবদর্শনের পরে দেহভঙ্গ হয় বলিয়া, দর্শনলাভের পরেই—জ্ঞাতপ্রেম ভক্ত দেহভঙ্গ-সময়ে তাঁহার সংস্কার-অনুরূপ এই দেহটী লাভ করিয়া থাকেন এবং এই দেহকে আশ্রয় করিয়াই তিনি তাঁহার যথাবস্থিত দেহত্যাগ করেন । এই দেহই পরে যথাসময়ে যোগমায়া প্রকটলীলাস্থলে গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত করাইয়া থাকেন ।

টীকায় বলা হইয়াছে “শ্রীনারদায় ইব”—নারদকে শ্রীভগবান্ যেমন চিদানন্দময় দেহ দিয়াছিলেন, তদ্রূপ । নারদ তাঁহার যথাবস্থিত দেহ ত্যাগ করিয়া চিদানন্দময়-দেহে বৈবুর্ধ-পার্বদস্থ লাভ করিয়াছিলেন ; উপরে উল্লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত জলৌকার দৃষ্টান্ত-অনুসারে বলা যায়, ভবদন্ত চিদানন্দময় দেহকে আশ্রয় করিয়াই নারদ তাঁহার যথাবস্থিত দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন । দেহের চিদানন্দময়ত্বাংশেই নারদের প্রাপ্ত দেহের সঙ্গে জ্ঞাতপ্রেম ভক্তের প্রাপ্ত দেহের সাদৃশ্য ; সর্ববিষয়ে সাদৃশ্য নাই । যেহেতু, নারদ যে দেহ পাইয়াছিলেন, তাহা ছিল বৈবুর্ধ-পার্বদের দেহ ; জ্ঞাতপ্রেম-ভক্ত দেহভঙ্গের পরে যে দেহ লাভ করেন, তাহা ব্রজলীলার পার্বদ-দেহ নহে ; প্রেম ক্রমশঃ গাঢ় হইতে হইতে অতীষ্ট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী স্তরে উন্নীত হইলেই ভক্ত পরিকরস্থ লাভ করিতে পারেন ; এবং তখন

যে দেহে তিনি লীলায় প্রবেশ করিবেন, সেই দেহই হইবে তাঁহার পার্শ্বদেহ বা সিদ্ধদেহ । জাতপ্রেম ভক্ত যে শ্রীকৃষ্ণদর্শন লাভের পরে এইরূপ সিদ্ধদেহ পাইয়া থাকেন, তাহা চক্রবর্তিপাদ বলেন নাই ; তিনি বলিয়াছেন—চিদানন্দময় গোপিকা দেহ পাইয়া থাকেন । এই দেহ যে বৈকুণ্ঠে রক্ষিত ভগবানের জ্যোতির অংশভূত কোনও একটি দেহ, তাহাও অনুমান করা যায় না ; যেহেতু, বৈকুণ্ঠস্থিত তদ্রূপ দেহগুলির সমস্তই সেবোপযোগী পার্শ্বদেহ বা সিদ্ধদেহ ; কিন্তু ভক্ত তখনও সেবোপযোগী পার্শ্বদেহ পাইবার যোগ্যতা লাভ করেন নাই । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকৃপার অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই যে জাতপ্রেম ভক্ত এই দেহটি লাভ করিয়া থাকেন, তাহাই মনে হয় ।

এই দেহটির আশ্রয়ে জাতপ্রেম ভক্ত যখন প্রকটলীলা-স্থলে জন্মগ্রহণ করেন, তখন নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গে মাহাত্ম্যে, তাঁহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শ্রবণাদির মাহাত্ম্যে, তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করিতে করিতে যখন সেবার উপযোগী স্তরে উন্নীত হয়, তখনই পরিকররূপে তিনি লীলাতে প্রবিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে সেই দেহ ত্যাগ করিয়া অপর একটি দেহ আর গ্রহণ করিতে হয়না ; সুতরাং বৈকুণ্ঠস্থিত ভগবজ্জ্যোতিরংশভূত কোনও এক দেহের সঙ্গে তাঁহার সংযোজিত হওয়ায় প্রশ্নও উঠিতে পারে না । তাঁহাকে সেই দেহ কেন ত্যাগ করিতে হয় না, তাহার হেতুও বোধহয় আছে । সিদ্ধদেহের মোটামোটি এই কয়টি লক্ষণ দেখা যায়—প্রথমতঃ, ইহা সচ্চিদানন্দময় ; দ্বিতীয়তঃ, ভাবানুরূপ, অর্থাৎ যিনি কান্তাভাবের সাধক, তাঁহার সিদ্ধদেহ হইবে গোপীদেহ, ইত্যাদি ; তৃতীয়তঃ, ইহাতে থাকিবে ভাবানুরূপ সেবার উপযোগী স্তর পর্য্যন্ত প্রেমের বিকাশ । এক্ষণে, জাতপ্রেম ভক্ত যে দেহে প্রকটলীলাস্থলে জন্ম গ্রহণ করেন, তাহাতে প্রথম দুইটি লক্ষণ বিদ্যমান, বাকী কেবল তৃতীয় লক্ষণটি, অর্থাৎ প্রেমের যথোচিত পুষ্টি । সাধকভক্তের যথাবস্থিত দেহেই যখন রতির আবির্ভাব হয় এবং সেই রতি যখন প্রেম পর্য্যন্ত পুষ্টিলাভ করিতে পারে, তখন প্রকটলীলাস্থলে গোপীগর্ভ হইতে আবিভূত ভাবানুরূপ সচ্চিদানন্দময় দেহে নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গাদির প্রভাবে যে সেবার উপযোগী স্তর পর্য্যন্ত প্রেম উন্নীত হইতে পারে, তাহাতে সন্দেহের কোনও অবকাশ থাকিতে পারেনা । বিশেষতঃ শ্রীমদভাগবত হইতে জানা যায়, গত দ্বাপরলীলায় যে সমস্ত ঋষিচরী সাধনসিদ্ধ গোপীগণ ব্রজে গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের দেহ ছিল “গুণময়”—সচ্চিদানন্দময় ছিলনা । মৃত্যুব্যতীতই তাঁহাদের এই গুণময় দেহও গুণময়ত্ব ত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দময় হইয়াছিল এবং সেবোপযোগী পার্শ্বদেহে পর্য্যবসিত হইয়াছিল । তাঁহাদের গুণময়দেহও যখন সচ্চিদানন্দময় পার্শ্বদেহরূপে পরিণত হইতে পারিয়াছিল, তখন জাতপ্রেম ভক্তের সচ্চিদানন্দময় দেহ কেন পার্শ্বদেহে পর্য্যবসিত হইতে পারিবে না ?

প্রশ্ন হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে, জাতপ্রেম ভক্ত সচ্চিদানন্দময়দেহে প্রকটলীলাস্থলে গোপীগর্ভ হইতে আবিভূত হইলেন । কিন্তু ঋষিচরী গোপীগণ গুণময় দেহে আবিভূত হইলেন কেন ? ইহার কারণসম্বন্ধে পরিষ্কার ভাবে কেহ কিছু উল্লেখ করেন নাই । তবে শাস্ত্রে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে ইহার কারণের একটা অনুমান বোধ হয় করা যাইতে পারে । তাহা এই ।

উজ্জললীলমগিতে সাধনসিদ্ধা গোপীদিগকে দুইশ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে—যৌথিকী এবং অযৌথিকী । সাধনকালে বহুসাধক এক সঙ্গে মিলিত হইয়া একই ভাবে যদি ভজন করেন, ভিন্ন ভিন্ন দলে অবস্থিত থাকিলেও সম্মিলিত ভাবে তাঁহারা যদি একই যুগ্মে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে যৌথিকী বলা হয় । “যৌথিক্য-স্তত্র সংভূয় গণশঃ সাধনে রতাঃ । কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণে ২৮শ শ্লোক । টীকা । যুগ্মেভবা যৌথিক্যঃ । সংভূয়ঃ মিলিত্বা সাধনেনিরতাঃ । কিন্তু গণশঃ গণেন গণেন গণেনেতি আবাস্তুরগণা অপি বহুবস্তুত্র যুগ্মে তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । চক্রবর্তী ॥” আর, ঐরূপ দলবদ্ধভাবে ভজন না করিয়া যাহারা গোপীভাবের প্রতি অনুরাগী হইয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উৎকট রাগানুগীয় ভজনের ফলে যাহাদের পরমোৎকর্ষা জাগিয়া উঠে, উৎকর্ষা-অনুসারে তাঁহারা সময়ে সময়ে এক, অথবা দুই, অথবা তিন জন ক্রমে ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহাদিগকে অযৌথিকী বলে । “তদ্ভাববদ্ধরাগা যে জনান্তে সাধনে রতাঃ । তদ্যোগ্যমনুরাগোৎপাদ্যোৎকর্ষানুসারতঃ । তা একশোহথবা দ্বিত্বাঃ কালে কালে ব্রজে-

হইবন। প্রাচীনাশ্চনবাশ্চ স্মরযৌথিক্যন্ততো দ্বিধা ॥ কৃষ্ণবল্লভপ্রকরণে ৩১শ শ্লোক।” পূর্বে যে জাতপ্রেম ভক্তদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা অযৌথিকী। যথাবস্থিতদেহে তাঁহাদের প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হয়। আর ঋষিচরীগোপীগণ ছিলেন যৌথিকী।

যৌথিকী ঋষিচরী গোপীগণ সাধনকালে ছিলেন দণ্ডকারণ্যবাসী মুনি। তাঁহারা পূর্ব হইতেই কাস্তাভাবে গোপালের উপাসক ছিলেন। শ্রীরামচন্দ্র বনবাসকালে যখন দণ্ডকারণ্যে আসেন, তখন তাঁহার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া কাস্তাভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার জন্ত তাঁহাদের বাসনা বলবতী হইয়া উঠে; তখন তাঁহারা মনে মনে শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে তদনুকূল বর প্রার্থনা করেন। রামচন্দ্রও মুখে কিছু না বলিয়া মনে মনেই তাঁহাদিগকে তাঁহাদের অতীষ্ট বর প্রদান করেন। পরে যোগমায়া তাঁহাদের সকলকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটগীলা-স্থলে আনিয়া গোপীগর্ভ হইতে গোপকণ্ঠ্যরূপে আবির্ভাবিত করেন। (শ্রীজীবের টীকা)। ইহা হইয়াই ঋষিচরী গোপী।

যেই দেহে ঋষিচরী গোপীগণ গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই দেহ ছিল গুণময়, সচ্চিদানন্দময় ছিল না। বৈষ্ণবতোষণী টীকায়, শ্রীপাদ জীবগোস্বামী লিখিয়াছেন, এই ঋষিচরী গোপীগণ ছিলেন ‘সিদ্ধপূর্ণভাবাঃ ন তু সিদ্ধদেহাঃ—তাঁহাদের ভাব বা রতি পর্য্যন্তই সিদ্ধ হইয়াছিল, কিন্তু দেহ সিদ্ধ (চিন্ময়) হয় নাই।’ ব্রজের গোপীগর্ভ হইতে কিরূপে গুণময় দেহের আবির্ভাব হইতে পারে, তাহার বিচার-প্রসঙ্গে শ্রীজীব বৈষ্ণবতোষণীতে লিখিয়াছেন, প্রকট লীলায় প্রাপঞ্চিকের মিশ্রণ থাকে; তাহার প্রমাণ এই যে, প্রকটলীলায় শ্রীদেবকী-দেবীর প্রথম ছয়টী সন্তানের দেহও ছিল প্রাপঞ্চিক। “ন চ বক্তব্যং গোকুলজ্ঞাতানাং প্রাপঞ্চিকদেহাদিস্বং ন সম্ভবতীতি। অবতারলীলায়াঃ প্রাপঞ্চিকমিশ্রস্বাৎ। শ্রীদেবকীদেব্যামপি ষড়্গর্ভ-সংজ্ঞকানাং জন্ম শ্রীমতে ইতি।” কিন্তু ঋষিচরীদের দেহ গুণময় বা প্রাপঞ্চিক কেন ছিল? এসম্বন্ধে চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—যখন সাধনান্তে তাঁহাদের দেহভঙ্গ হয়, তখন তাঁহারা প্রেম পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছিলেন না, প্রেমের পূর্ববর্তী স্তর রত্নাকুর মাত্র লাভ করিয়াছিলেন। এই অবস্থাতেই যোগমায়া তাঁহাদিগকে ব্রজে গোপকণ্ঠ্যরূপে আবির্ভাবিত করাইয়াছেন। “গোপালোপাসকা ঋষয়স্তে শ্রীরামমূর্তিমাধুরী-দর্শনাৎ রাগময়ভক্তে নিষ্ঠাকচ্যাসক্তিরত্যক্ষুর-ভূমিকা আকৃতাঃ সমাগপরিপক্ককষায়া অপি শ্রীযোগমায়য়া দেব্যা গোকুলমানীয় গোপীগর্ভে জনিতাঃ কন্তকা বভূবুঃ।” গোপীগর্ভে জন্ম সময়ে তাঁহারা ছিলেন “সম্যক্ অপরিপক্ককষায়”—গুণময়স্বরূপ কষায় তখনও তাঁহাদের ছিল। তারপর, তাঁহাদের মধ্যে বাঁহারা নিত্যসিদ্ধগোপীদের সঙ্গলাভের সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন, ঐ সঙ্গের এবং নিত্যসিদ্ধ গোপীদের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথাদি শ্রবণের প্রভাবে বয়ঃসন্ধিদশা হইতেই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণমুরাগ জন্মে এবং ক্ষুণ্ণভীতে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গও তাঁহাদের হইয়াছিল; তাহারই ফলে তাঁহাদের কষায় সম্যকরূপে দূরীভূত হয়, তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণরতিও প্রেম-স্নেহাদি ভূমিকায় আকৃষ্ট হয়। এই অবস্থায় গোপদিগের সহিত তাঁহাদের বিবাহ হইয়া থাকিলেও পতিস্বত্বাদির অঙ্গসঙ্গাদি হইতে যোগমায়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের দেহ চিন্ময়ীভূত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া রাসরজনীতে শ্রীকৃষ্ণের বেণুবাদন-সময়েই পতিস্বত্বদের দ্বারা নিবারিত হওয়া সত্ত্বেও যোগমায়ার রূপায় নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই তাঁহারা অভিসার করিয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপনীতা হইয়াছিলেন। “তাসামেব মধ্যে কাশ্চিন্নিত্যসিদ্ধগোপীসঙ্গভূয়া বয়ঃসন্ধিদশামারভ্য এব লব্ধপূর্ক্বাহুরাগাঃ ক্ষুণ্ণপ্রাপ্তকৃষ্ণাঙ্গসঙ্গাঃ দগ্ধসম্যক্কষায়াঃ প্রেমস্নেহাদিভূমিকা আকৃতাঃ গোপৈবুতা অপি যোগমায়্যৈব তদঙ্গস্পর্শদোষা-দ্রহিতাঃ চিন্ময়দেহীভূতাঃ কৃষ্ণোপভুক্তান্তস্তাং রাত্রৌ বেণুবাদন-সময়ে পতিভির্বার্যমাণা অপি যোগমায়াসাহায্য-প্রসাদাৎ নিত্যসিদ্ধগোপীভিঃ সহিতা এব প্রেষ্ঠমভিসম্ভাঃ।” শ্রীমদভাগবতের—“তা বার্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ। গোবিন্দাপহৃতাত্মানো ন জীবন্তস্ত মোহিতাঃ ॥ ১০।২৯।৮ ॥”—শ্লোকে ইহাদের কথাই বলা হইয়াছে।

আর, নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের সঙ্গলাভের সৌভাগ্য বাঁহাদের হয় নাই, তাঁহাদের প্রেম লাভও হয় নাই; সুতরাং তাঁহাদের কষায়ও (গুণময়স্বত্বও) দূরীভূত হয় নাই। গোপদিগের সহিত তাঁহাদেরও বিবাহ হইয়াছিল; তাঁহারা পতিকর্তৃক উপভুক্ত হইয়াছিলেন এবং অপত্যবতীও হইয়াছিলেন। তাহার পরে নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের সহিত তাঁহাদের সঙ্গ হইয়াছিল; তাহার ফলে কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের জন্ত তাঁহাদের লালসা জাগিয়াছিল, তাঁহারা পূর্বরাগবতীও

হইয়াছিলেন। নিত্যসিদ্ধাদি-গোপীদের কৃপাপাত্রী হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাদের দেহ কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের অযোগ্য ছিল বলিয়া যোগমায়া তাঁহাদের সাহায্য করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি-শ্রবণকালে তাঁহারা গৃহমধ্যে ছিলেন; পূর্করাগবতী ছিলেন বলিয়া বংশীধ্বনি-শ্রবণে তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণসমীপে যাওয়ার জন্ত চেষ্টিত হইয়াছিলেন; কিন্তু যোগমায়ার সাহায্য না পাওয়ায় তাঁহারা তাঁহাদের পতিগণকর্তৃক নিবারিতা হইয়া গৃহমধ্যেই আবদ্ধ হইয়া রহিলেন, বাহির হইতে পারিলেন না। মহাবিপদগ্রস্তা হইয়া তাঁহারা যেন মরণ-দশায় উপনীত হইলেন, পতি-আদিকে মহাশত্রু মনে করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকেই স্ব-স্ব-প্রাণৈকবন্ধু মনে করিয়া তীব্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান (স্মরণ) করিতে লাগিলেন। “কাশ্চিদু নিত্যসিদ্ধাদিগোপীসঙ্গ-ভাগ্যাত্ত্বাদলক্ষ্যপ্রেমহৃদদগ্ধকবায়ী গোপৈবৃঢ়া গোপোপভুক্তা অপত্যবত্যো বভূবুঃ। তাঃ খলু তদনন্তরমেব নিত্যসিদ্ধাদিগোপীসঙ্গভূয়া কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গস্পৃহোদ্রেকাং পূর্করাগবতাঃ তাসাং কৃপাপাত্রী-ভবন্ত্যেহপি কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গাযোগ্যদেহেভ্যে যোগমায়াসাহায্যাকরণাং পতিভির্বারিতাঃ কৃষ্ণমভিসর্জুমক্ষমা মহাবিপদগ্রস্তাঃ পতি-ভ্রাতৃপিত্রাদীন্ স্বপ্রাণবৈরিভ্যে ন পশুন্তো মরণদশায়ামুপস্থিতায়াং সত্যং যথাত্মা মাত্ৰাদিশ্ববন্ধুজনং স্মরন্তি তথৈব স্বপ্রাণৈকবন্ধুং কৃষ্ণং সস্মরন্তিত্যাহ অন্তরীতি।” তীব্রধ্যান-কালে শ্রীকৃষ্ণবিরহের ফলে তাঁহাদের যে জ্বালাময় উৎকট দুঃখের উদয় হইয়াছিল, তাহা যেমন ছিল অতুলনীয়, আবার ক্ষুণ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গের ফলে যে অনির্বচনীয় আনন্দের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহাও ছিল তেমনি অতুলনীয়। ইহারই ফলে তাঁহাদের সমস্ত অন্তরায় দূরীভূত হইয়া গেল, পতিকর্তৃক উপভুক্ত তাঁহাদের গুণময় দেহও গুণময় ত্যাগ করিয়া চিন্ময় লাভ করিল, শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের উপযোগী হইয়া পড়িল। কৃষ্ণসেবার উপযোগী এই সচ্চিদানন্দময় দেহেই তাঁহারা কেহ কেহ বা সেই দিন, কেহ কেহ বা পরের দিন রাসলীলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্রীমদভাগবতে—“অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিদু গোপোহলক্ষ্যবিনির্গমাঃ। কৃষ্ণং তদ্ভাবনা-যুক্তা দধুমৌলিতলোচনাঃ ॥ দুঃসহপ্রেষ্ঠবিরহতীব্রতাপধূতান্তাঃ। ধ্যানপ্রাপ্তাচ্যুতাল্পেবনিবৃত্তা ক্ষীণমঙ্গলাঃ। তমেব পরমাত্মানং জারবুদ্ধ্যাপি সঙ্গতাঃ। জহুর্গুণময়ং দেহং সত্বঃ প্রক্ষীণবন্ধনাঃ ॥ ১০।২৯।৯-১১ ॥”-শ্লোকে ইহাদের কথাই বলা হইয়াছে।

উল্লিখিত ঋষিচরী গোপীদিগের মধ্যে “তাঃ বার্ষ্যমাণাঃ পতিভিঃ”-ইত্যাদি শ্লোকোক্ত প্রথম শ্রেণীভুক্ত গোপীদের সম্বন্ধে টীকাকারগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়—যেই গুণময় দেহে তাঁহারা ব্রজে গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, নিত্যসিদ্ধগোপীদের সঙ্গের প্রভাবে তাঁহাদের সেই গুণময় দেহেই সচ্চিদানন্দময় পার্শ্বদেহে পরিণত হইয়াছিল; তাঁহাদিগকে সেই গুণময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া অল্প সচ্চিদানন্দময় দেহ গ্রহণ করিতে হয় নাই—শ্রীকৃষ্ণের যথাবস্থিত সাধকদেহ যেমন বৈকুণ্ঠ-পার্শ্বদেহে পরিণত হইয়াছিল, তদ্রূপ। আর “অন্তর্গৃহগতাঃ কাশ্চিৎ”-ইত্যাদি শ্লোকে পতিকর্তৃক উপভুক্তা যে ঋষিচরী গোপীদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তাঁহারা “জহুর্গুণময়ং দেহম্—গুণময় দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন।” এই গুণময়-দেহত্যাগসম্বন্ধে শ্রীপাদ সনাতনগোশ্বামী তাঁহার বৃহদবৈষ্ণব-তোষণীতে লিখিয়াছেন—“গুণময়ং দেহং জহুঃ। গুণাঃ ভাবাঃ। তত্র আন্তরা ভাবাঃ আর্জব-ঐর্ষ্য-মাদ্ধব-বহির্নিষ্ক্রমোপায়াজ্ঞতা গুরুজনাতিসঙ্কোচাদয়ঃ। বাহ্যঃ সন্তপ্ততা-গৃহান্তঃস্থতা-বদ্ধতাদয়ঃ। তন্ময়ং তৎপ্রধানং দেহং জহুরিতি। তদ্ব্যবত্যাগ এবাত্র দেহত্যাগ উক্তঃ।—গুণ অর্থ ভাব। ভাব দুই রকমের—অন্তরের ও বাহিরের। অন্তরের ভাব—সরলতা, স্বৈর্য্য, মৃদুতা, বহির্গত হওয়ায় উপায়-বিষয়ে অজ্ঞতা, গুরুজনাতি হইতে সঙ্কোচাদি। আর বাহিরের ভাব—সন্তপ্ততা, গৃহান্তঃস্থিততা, বদ্ধতাদি। এ সমস্ত ভাবময় দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন। এস্থলে সেই সেই ভাবের ত্যাগকেই দেহত্যাগ বলা হইয়াছে।” ইহাতে বুঝা যায়—গোপীগণের দেহ হইতে কতকগুলি ভাবই দূরীভূত হইয়াছিল, তাঁহাদের মৃত্যু হয় নাই। তাঁহাদের গুণময় দেহের গুণময়ত্বই দূরীভূত হইয়াছিল, সেই দেহেই সচ্চিদানন্দময় লাভ করিয়াছিল। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—মরণব্যতীতই ঐবাদের দেহের জ্ঞান তাঁহাদের দেহ গুণময় ত্যাগ করিয়া চিন্ময় লাভ করিয়াছিল। “মরণবশাং দেহপাত এব তাসামিতি তু ন ব্যাখ্যেয়ম্। * *। তাসাং গুণময়দেহা গুণময়ত্বং পরিত্যজ্য চিন্ময়ত্বং ঐবাদীনামিব প্রাপ্নুরেষ এব দেহত্যাগঃ।” শ্রীজীবগোশ্বামী তাঁহার বৈষ্ণব-তোষণীতে লিখিয়াছেন—“গুণময়ং

বিরহভাবময়ং দেহম্ আবেশমিত্যর্থঃ । তথা তৃতীয়ে সৃষ্টিপ্রসঙ্গে ব্রহ্মণো দর্শিতম্ ।—বিরহভাবময় আবেশ ত্যাগ করিয়াছিলেন । শ্রীমদভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে সৃষ্টিপ্রসঙ্গে ব্রহ্মারও কেবল পূর্ব্ণভাবের আবেশ ত্যাগ দর্শিত হইয়াছে ॥” শ্রীজীব এহলে “গুণময়ত্ব” ত্যাগের কথাই বলিলেন ; মৃত্যুর কথা বলেন নাই । কিন্তু অপর এক রকম অর্থে তিনি লিখিয়াছেন—“তন্মায়য়া এব ত্যাক্তানাং দেহানামন্তর্দ্বাপনং তৎসদৃশীনাং জ্ঞানাং স্ফোরণঞ্চ গম্যতে ।—গোপীদিগের পরিত্যক্ত দেহ শ্রীকৃষ্ণমায়াই অন্তর্দ্বাপিত করিয়াছিলেন এবং তৎসদৃশ অল্প দেহ একটিই করিয়াছিলেন ।” ইহা হইতে বুঝা যায়, তাঁহারা যেন বাস্তবিকই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এবং পরে তদমুরূপ সচ্চিদানন্দময় দেহ পাইয়াছিলেন । এই সচ্চিদানন্দময় দেহও শ্রীকৃষ্ণমায়াই প্রকটিত করিয়াছিলেন । এহলে শ্রীকৃষ্ণমায়ী-শব্দে শ্রীকৃষ্ণশক্তি যোগমায়াকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ; বহিরঙ্গমায়ী কৃষ্ণসেবার উপযোগী সচ্চিদানন্দময় দেহ দিতে পারেন না । শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণও লিখিয়াছেন—“পরয়া হরিশক্ত্যা আবির্ভাবিত-তদুপভোগযোগ্য-বিজ্ঞানানন্দময়-দেহাঃ সত্য ইতি লভ্যতে ।—শ্রীহরির পরাশক্তির দ্বারাই কৃষ্ণের উপভোগযোগ্য বিজ্ঞানানন্দময়-দেহ আবির্ভাবিত হইয়াছিল ।”

উল্লিখিত আলোচনা হইতে বুঝা যায়—ঋষিচরী-গোপীদিগের গুণময়-দেহই, ঋষের যথাবস্থিত দেহের স্থায়, সচ্চিদানন্দময় পার্শ্বদেহে (অর্থাৎ সিদ্ধদেহে) পরিণত হইয়াছিল । আর, যদি তাঁহাদের বাস্তব দেহত্যাগ (বা মৃত্যু) স্বীকারও করা যায়, তাহা হইলেও দেহত্যাগের পরে বা সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা যে সচ্চিদানন্দময় দেহ পাইয়াছিলেন, তাহাও শ্রীকৃষ্ণশক্তিকর্তৃকই আবির্ভাবিত হইয়াছিল । বৈকুণ্ঠে অবস্থিত ভগবানের জ্যোতির অংশভূত মূর্ত্তি-সকলের মধ্যে কোনও কোনও মূর্ত্তির সহিত যে ঋষিচরী গোপীগণ সংযোজিত হইয়াছিলেন, এইরূপ কথা কেহই বলেন নাই, এমন কি শ্রীজীবগোস্বামীও বলেন নাই ।

যাঁহারা সালোক্যাদি মুক্তি পাইয়া বৈকুণ্ঠ-পার্শ্বদেহ লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের সকলকেই যে বৈকুণ্ঠস্থিত ভগবজ্যোতির অংশভূত মূর্ত্তির সহিত সংযোজিত হইতে হইবে, একথাও প্রীতি-সন্দর্ভে শ্রীজীব বলেন নাই । ঋষাদির স্থায় কাহারও কাহারও প্রাকৃতদেহও যে ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিতে চিন্ময় পার্শ্বদেহে পরিণত হইয়া যায়, তাহাও শ্রীজীব লিখিয়াছেন । “কচিৎ প্রাকৃত্যাপি মূর্ত্তিরচিন্ত্যয়া ভগবচ্ছক্ত্যা তাদৃশস্বরূপাভ্যতে । যথোক্তং শ্রীঋষমুদ্दिष्ट, চিদ্রূপং হিরণ্যমিতি । তদেব রূপং হিরণ্যং বিভ্রদिति টীকা চ । প্রীতিসন্দর্ভ ॥ ১৩ ॥” শ্রীঋষের বিবরণটী এই । শ্রীঋষকে বৈকুণ্ঠে লইয়া যাইবার অল্প দুইজন বিষ্ণুপার্শ্বদেহ লইয়া উপস্থিত হইলে, ঋষ সেই রথকে প্রদক্ষিণ ও পূজা করিয়া বিষ্ণু-পার্শ্বদেহকে প্রণাম করিলেন । তারপর হিরণ্যরূপ ধারণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিলেন । “পরীত্যাভ্যর্চ্য ধিষ্যাগ্রং পার্শ্বদাবভিবন্দ্য চ । ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং বিভ্রদ্রূপং হিরণ্যম্ ॥ শ্রীভা, ৪।১২।২৯ ॥” শ্রীধরস্বামিপাদ টীকায় লিখিয়াছেন—“তদেবরূপং হিরণ্যং বিভ্রদिति—ঋষের যে রূপ (বা দেহ) পূর্বে ছিল, তাহাই হিরণ্য (বা চিন্ময়) হইল ।”

এই প্রসঙ্গে কেহ হয়তো বলিতে পারেন—বৈকুণ্ঠে যে সকল ভগবজ্যোতির অংশভূত মূর্ত্তি বিরাজিত, তাহারা নিত্য ; তাহাদের সহিত সংযোজিত হইয়া পার্শ্বদেহ লাভ করিলে সেই পার্শ্বদেহের নিত্যত্বসম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকেনা । কিন্তু ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিতে যে গুণময় দেহ সচ্চিদানন্দময় হয়, তাহার নিত্যত্ব সম্বন্ধে আশঙ্কা আছে ; যেহেতু, এই সচ্চিদানন্দময়ত্ব হইতেছে আগন্তুক । ইহার উত্তরে বলা যায়—ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা আবির্ভাবিত চিন্ময় দেহের চিন্ময়ত্ব আগন্তুক বলিয়া যদি অনিত্যত্বের আশঙ্কা হইতে পারে, তাহা হইলে বৈকুণ্ঠস্থিত ভগবজ্যোতির অংশভূত দেহের সহিত সংযোজিত সাধকের পার্শ্বদেহের অনিত্যত্বের আশঙ্কাও থাকিতে পারে ; যেহেতু, বৈকুণ্ঠস্থিত মূর্ত্তি নিত্য হইলেও তাহার সহিত সাধকের সংযোজন আগন্তুক । আগন্তুক বলিয়া কোনও সময়ে এই সংযোগ নষ্টও হইয়া যাইতে পারে । বস্তুতঃ, বৈকুণ্ঠস্থ মূর্ত্তির সহিত সংযোগ, কিম্বা ভগবচ্ছক্তিতে আবির্ভাবিত দেহের চিন্ময়ত্ব, আগন্তুক বলিয়া তাহার অনিত্যত্বের আশঙ্কা বিচারসহ নহে । ভগবানের স্বরূপশক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবেরই ইহা ফল । জীবের স্বরূপে তো স্বরূপ-শক্তি নাই । শ্রীকৃষ্ণের বা কৃষ্ণভক্তের কৃপায় ভজনাঙ্গের অল্পষ্ঠানের ফলে স্বরূপশক্তি সাধকের চিত্তে

আবির্ভূত হইয়া ভক্তি-প্রেমাদিরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব এবং তজ্জাত ভক্তি-প্রেমাদি হইল আগন্তুক ; আগন্তুক বলিয়া কি তাহা কখনও অন্তর্হিত হইবে ? অন্তর্হিত হওয়ার সম্ভাবনা থাকিলে তো সাধন-ভজনেরই কোনও সার্থকতা থাকে না। জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস। অনাদিবহির্মুখ মায়াবদ্ধ জীবকে তাহার কৃষ্ণদাসত্বে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ত “লোকনিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব”-বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই চেষ্টা করিতেছেন ; ইহারই ফলে জীবচিন্তে স্বরূপ-শক্তির আবির্ভাব ; স্বরূপশক্তি রূপা করিয়া জীবচিন্তে আসেন—তাহাকে শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী করিয়া তাঁহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসেবা করাইবার উদ্দেশ্যে, চলিয়া যাওয়ার জন্ত তিনি আসেন না ; যে মুহূর্ত্তে চলিয়া যাইবেন, সেই মুহূর্ত্তেই তো জীব শ্রীকৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত হইবেন। ইহা স্বরূপ-শক্তির কিম্বা শ্রীকৃষ্ণেরও অভিপ্রেত হইতে পারে না। জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস বলিয়া এবং স্বরূপশক্তির রূপাবতীত কৃষ্ণসেবা হইতে পারেনা বলিয়া জীবস্বরূপের সহিত স্বরূপ-শক্তির এমনই একটা স্বাভাবিক সম্বন্ধ বর্ত্তমান, যাহাতে স্বরূপ-শক্তি কোনও জীবকে একবার রূপা করিলে সেই রূপা হইতে সেই জীব আর কখনও বঞ্চিত হইতে পারেন না। স্বরূপশক্তির বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি ভক্তির স্বরূপগত ধর্ম্মই এইরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতের “ত্যান্মু স্বধর্ম্মং চরণাম্বুজং হরের্ভজ্ঞপকোহথ পতেত্ততো যদি। যত্র ক বাভদ্রমভদ্রমুত্র কিং কোবার্থ্য আপ্তোহভজতাং স্বধর্ম্মতঃ ॥ ১।৫।১৭ ॥”—শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব এবং চক্রবর্ত্তিপাদ উভয়েই ভক্তির একরূপ অবিচ্ছিন্ন-ধর্ম্মের কথা বলিয়া গিয়াছেন। “ভক্তিবাসনায় স্ববিচ্ছিন্নধর্ম্মত্বাৎ—শ্রীজীব। ভক্তি-বাসনায় স্ববিচ্ছিন্নধর্ম্মত্বাৎ স্বস্বরূপেণ তদাপি সদ্ভাৎ—চক্রবর্ত্তী।” গীতার “ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি”-এই শ্রীকৃষ্ণোক্তি-তেও সেই কথাই ধ্বনিত হইতেছে। সুতরাং কৃষ্ণশক্তি বা কৃষ্ণের রূপা আগন্তুকী বলিয়া অনিত্যত্বের প্রসঙ্গ উঠিতে পারে না।

যাহা হউক, উপরে ঋষিচরী গোপীদিগের প্রসঙ্গে যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে জানা গেল—তাঁহাদের সাধক-দেহ-ভঙ্গ-সময়ে তাঁহারা “জাতরতাকুর” ছিলেন, “জাতপ্রেম” ছিলেন না। উজ্জলনীলমণিতেও তাঁহাদের সম্বন্ধে একথাই বলা হইয়াছে—“লঙ্কভাবা ব্রজে গোপ্যো জাতাঃ পান্ন ইতীরিতম্ ॥ কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণ ॥ ২২ ॥—পদ্ম-পুরাণ অনুসারে জানা যায়, ‘লঙ্কভাবা’ হইয়া তাঁহারা ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।” ভাব ও রতি—একার্থক শব্দ। সুতরাং লঙ্কভাব অর্থ জাতভাব বা জাতরতি। জাতরতিত্বের অবস্থাতেই যোগমায়া কেন তাঁহাদিগকে ব্রজে গোপকন্ঠ্যরূপে আবির্ভাবিত করাইলেন ? পূর্বে বলা হইয়াছে—ঋষিচরী গোপীগণ ছিলেন যৌথিকী ; যৌথিকী বলিয়াই কি তাঁহারা জাতপ্রেম হইতে পারেন নাই ? তাহা মনে হয় না ; কারণ, উজ্জল-নীলমণি হইতে জানা যায়, শ্রুতিচরী গোপীগণও ছিলেন যৌথিকী এবং জাতপ্রেম হইয়াই তাঁহারা গোপকন্ঠ্যরূপে ব্রজে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপনিষদগণ “তপাংসি শ্রদ্ধয়া কৃষ্টা প্রেমাঢ্যা জজিরে ব্রজে ॥ কৃষ্ণবল্লভা-প্রকরণ ॥ ৩০ ॥”

ঋষিচরী এবং শ্রুতিচরী—উভয়েই যৌথিকী। তথাপি রতিপর্য্যায়মাত্র উদ্ধুদ্ধ হওয়ার পরই যোগমায়াদেবী ঋষিচরীদিগকে ব্রজে আনিয়া জন্ম দেওয়াইলেন ; কিন্তু শ্রুতিচরীদিগকে প্রেমপর্য্যায়-লাভ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইল। দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিদিগের প্রতি পূর্ব্বোল্লিখিত শ্রীরামচন্দ্রের রূপাই তাঁহাদের প্রতি যোগমায়ার এই রূপা-বৈশিষ্ট্যের হেতু কিনা বলা যায় না।

যাহা হউক, ঋষিচরী গোপীদিগেরই ব্রজে জাত দেহের গুণময়ত্বের কথা বলা হইয়াছে। শ্রুতিচরীদিগের সম্বন্ধে একরূপ কোনও কথা শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্ট হয় না। ইহাতে মনে হয়—ঋষিচরী গোপীগণ জাতপ্রেম হইয়া ব্রজে জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়াই তাঁহাদের দেহ প্রথম হইতেই চিন্ময় ছিল না, প্রথমে ছিল গুণময়। এজন্তই তাঁহাদের মধ্যে কাহাকেও কাহাকেও পতিকর্ষক উপভুক্তও হইতে হইয়াছে, নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গে অভিসার করা হইতেও বাধাপ্রাপ্ত হইতে হইয়াছে। কিন্তু শ্রুতিচরী গোপীগণ জাতপ্রেম হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নিত্যসিদ্ধাদি গোপীদের সঙ্গে প্রভাবে বয়ঃসন্ধি অবস্থা হইতেই তাঁহাদের প্রেম ক্রমশঃ পরিপুষ্ট লাভ করিয়া মহাভাব-পর্য্যয়ে উন্নীত হইয়াছিল ; এবং এজন্তই তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই অভিসারবতী হওয়ার সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন।

উল্লিখিত অলোচনা হইতে ইহাও জানা গেল—সাধকের যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্য্যন্ত লাভই সাধারণ নিয়ম।

কাস্তাভাবের সাধনের কথা বর্ণন-প্রসঙ্গে রায়রামানন্দ শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে যে দণ্ডকারণ্যবাসী ঋষিদের দৃষ্টান্তের পরিবর্তে শ্রুতিগণের দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্যও ইহাই বলিয়া মনে হয় যে, গোপীদের আত্মগত্যে যিনি রাগাছুগীয় ভজনের অনুষ্ঠান করিবেন, শ্রুতিগণের ত্রায় তিনিও যথাবস্থিত সাধক-দেহে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারিবেন। দণ্ডকারণ্যবাসী-মুনিগণের (ঋষিচরী-গোপীগণের) পক্ষে—সম্ভবতঃ শ্রীরামচন্দ্রের কৃপার ফলেই—রতি-পর্য্যায় পর্য্যন্ত লাভের পরেই যোগমায়া কর্তৃক তাঁহাদের ব্রজে আনয়ন একটা বিশেষ ব্যবস্থা, সাধারণ বিধির ব্যতিক্রম।

যাহাহউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে, ব্রজভাবের সাধকদের সিদ্ধদেহ-প্রাপ্তিসম্বন্ধে, বৈষ্ণবাচার্য্য গোস্বামি-পাদগণের অভিপ্রায় এইরূপ বলিয়া মনে হয় :—ব্রজভাবের সাধক তাঁহার যথাবস্থিত দেহে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ করিলেই তাঁহার দেহভঙ্গের পরে,—তখন যে ব্রজাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা চলিতে থাকে, সেই ব্রজাণ্ডে—যোগমায়া তাঁহাকে নিয়া আহিরী গোপীগর্ভ হইতে আবির্ভাবিত করাইবেন; যেই দেহে তিনি লীলাস্থলে জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাহা হইবে সচ্চিদানন্দময় এবং তাঁহার অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহের অনুরূপ (অর্থাৎ তিনি যদি কাস্তাভাবের সাধক হয়েন, তিনি গোপকন্যা-দেহ পাইবেন, তিনি যদি সখ্যভাবের সাধক হয়েন, তিনি গোপ-বালক-দেহ পাইবেন ; ইত্যাদি)। তারপর, তাঁহার ভাবানুকূল নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গে মহাভাষ্যে এবং তাঁহাদের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা-শ্রবণাদির মহাভাষ্যে তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ গাঢ়তা লাভ করিতে করিতে যখন অভীষ্ট-কৃষ্ণসেবার উপযোগী স্তরে উন্নীত হইবে, তখনই তাঁহার সেই দেহ সিদ্ধদেহে—পার্ষদদেহে—পরিণত হইবে এবং তখনই তিনি নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণপরিকররূপে (সাধনসিদ্ধ পরিকররূপে) স্থায়ী অভীষ্ট লীলায় প্রবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবার অধিকারী হইবেন। যে সচ্চিদানন্দময় দেহে তিনি ব্রজে আহিরী গোপের গৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন, শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবেই তিনি তাহা পাইবেন ; এবং নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের সঙ্গে ফলে তাঁহার সেই দেহই যে পার্ষদদেহে পরিণত হইবে, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতেই। তিনি যদি কাস্তাভাবের সাধক হয়েন, গোপকন্যারূপে চিন্ময় দেহে ব্রজে জন্ম গ্রহণ করিলে নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গে সৌভাগ্য তাঁহার লাভ হইবে। কারণ, জাতপ্রেম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার মমত্বাতিশয় জন্মিবে, তাঁহার মনও হইবে—সম্যক্রূপে মন্থিত। তাঁহার এতাদৃশ প্রেমই তাঁহাকে নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গে নিমিত্ত ঔৎসুক্য দান করিবে ; তাঁহার দেহে গুণময়ত্ব থাকিবেনা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অল্প কোনও বিষয়েও তাঁহার মন যাইবে না। নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গে প্রভাবে তাঁহার প্রেম ক্রমশঃ মহাভাব-পর্য্যয়ে উন্নীত হইবে, তিনি শ্রীকৃষ্ণে পূর্নরাগবতীও হইবেন এবং ক্ষুণ্ণিতে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ লাভও তাঁহার হইবে। তথাপি পরকীয়াত্ব-সিদ্ধির নিমিত্ত কোনও গোপের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইবে ; কিন্তু পতিম্রতের অঙ্গস্পর্শাদি হইতে যোগমায়াই তাঁহাকে রক্ষা করিবেন। যথাসময়ে নিত্যসিদ্ধ গোপীদের সঙ্গেই তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলায় প্রবিষ্ট হইবেন।

নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ-প্রাপ্তিও অনুরূপ ভাবেই হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীগৌরতত্ত্ব-সম্বন্ধ

(১)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় মূলগ্রন্থের গৌররূপা-তরঙ্গিণীটীকাতে এবং ভূমিকাতেও গৌরতত্ত্ব-সম্বন্ধে আমরা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। সর্বত্রই আমরা গোস্বামিশাস্ত্রের সহিত সঙ্গতি-রক্ষার চেষ্টা করিয়াছি। সেই আলোচনায় শ্রীল স্বরূপদামোদর-গোস্বামীর এবং শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর উক্তি অনুসারে আমরা বলিয়াছি—শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণের মিলিত স্বরূপই শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর।

শুনা যাইতেছে, কেহ কেহ নাকি বলেন—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ে মিলিত হইয়াই যে গৌর হইয়াছেন, তাহা নয়; ইহা সম্ভব হইতে পারে না। একজন কখনও আর এক জনের সঙ্গে এই ভাবে মিলিয়া যাইতে পারে না। আসল কথা হইতেছে এই যে, শ্রীরাধার ভাব এবং কাস্তি লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন; উভয়ের দেহের একত্র মিলন উৎপ্রেক্ষামাত্র, অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব-কাস্তি লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন বলিয়াই বলা হয়, যেন উভয়ে মিলিয়াই গৌর হইয়াছেন।

এসম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই। পরস্পর হইতে ভিন্ন দুই ব্যক্তির মধ্যে এক জনের দেহ যে অপর জনের দেহের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিয়া এক হইয়া যাইতে পারে না, ইহা অতি সত্য কথা। কিন্তু এইরূপ দুই ব্যক্তির মধ্যে এক জনের ভাব এবং কাস্তিও অপর জন গ্রহণ করিতে পারেনা। অস্তুর কথা ছাড়িয়া দিয়া পিতামাতার দৃষ্টান্ত ধরিয়াই আলোচনা করা যাউক। পিতা এবং মাতা উভয়েরই সন্তানের প্রতি বাৎসল্য আছে; কিন্তু উভয়ের বাৎসল্য সর্বতোভাবে একরূপ নহে; পিতা অপেক্ষা মাতার বাৎসল্য তীব্রতর। যাহাহউক, সন্তানের প্রতি উভয়েরই বাৎসল্য থাকা সত্ত্বেও পিতা চেষ্টা করিলেও মাতার মত বাৎসল্যের অধিকারী হইতে পারেন না। এক জনের রূপ বা কাস্তিও আর এক জন গ্রহণ করিতে পারেন না। সাধনে সিদ্ধিলাভের ফলে কোনও কোনও স্থলে সাক্ষ্যপ্যলাভের কথা শুনা যায়; কিন্তু তাহা হয়—সাধকের দেহত্যাগের পরে; বিশেষতঃ সেই সাক্ষ্যে কেবল কাস্তিমাত্রের লাভই হয় না—ভিতরে এক রকম বর্ণ, বাহিরে আর এক রকম কাস্তি থাকেনা; সেই সাক্ষ্যে একটা মাত্র বর্ণই থাকে, যাহা বাহিরে দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই শ্রীরাধার রূপ চিন্তা করিয়া থাকেন সত্য; কিন্তু তাঁহার দেহত্যাগের কথা কল্পনাও করা যায় না; যেহেতু, তিনি অজ, শাস্বত, নিত্য; স্মরণ্য সাধকের ছায় দেহত্যাগের পরে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে রাধারূপ চিন্তার ফলে রাধার বর্ণপ্রাপ্তির কল্পনা করা যায় না। যদি বলা যায়—দেহত্যাগ ব্যতীতও শ্রীরাধার রূপ চিন্তা করিতে করিতেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কাস্তি পাইতে পারেন। তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে ব্রজলীলাতেই শ্রীকৃষ্ণ গৌরবর্ণ হইয়া যাইতেন, তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ আর থাকিত না। তাহা যখন হয়না, তখন কেবল রাধারূপ চিন্তার ফলে শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন, একথাও বলা যায় না।

দুই জন বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে এক জন আর এক জনের ভাব গ্রহণ করিতে পারে না সত্য; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও সত্য। কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাহা করিলেন, তাহা বর্ণন করিতে যাইয়া স্বরূপদামোদরের আনুগত্যেই কবিরাজ গোস্বামী দেখাইয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা তত্ত্বতঃ ভিন্ন বস্তু নহেন; তাঁহারা স্বরূপতঃ একই—“রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ॥ ১৪৮৫ ॥” কিরূপে তাঁহারা একই স্বরূপ হইলেন? ইহার উত্তর কবিরাজ গোস্বামীর উক্তিতেই পাওয়া যায়। “রাধা পূর্ণ শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান্। দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥ মৃগযদ, তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ। অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥ রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ। লীলা-রস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥ ১৪৮৩-৮৫ ॥” শ্রীল স্বরূপদামোদরও একথাই বলিয়াছেন। “রাধা কৃষ্ণপ্রণয়-বিকৃতিহীন্যাদিনী শক্তিরস্বাদেকাগ্নানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।” শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে

তাত্ত্বিক সম্বন্ধ হইল অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধ ; যেহেতু, শ্রীরাধা হইলেন শক্তি, আর শ্রীকৃষ্ণ হইলেন শক্তিমান্ । শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে সম্বন্ধই হইল ভেদাভেদ-সম্বন্ধ । অগ্নি ও অগ্নির দাহিকাশক্তির ছায় তাঁহারা পরস্পর হইতে অবিচ্ছেদ্য হইলেও লীলারস আন্বাদনের জন্ত অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে অনাদিকাল হইতেই দুইরূপে বিদ্যমান । একথা নারদপঞ্চরাত্রও বলিয়াছেন । “দ্বিভুজঃ সোহপি গোলোকে বভ্রাম রাসমণ্ডলে । গোপবেশশ্চ তরুণো জলদশ্চামসুন্দরঃ ॥ ২।৩।২১ ॥ এক ঈশঃ প্রথমতো দ্বিধাক্রূপো বভুব সং । একা স্ত্রী বিষ্ণুমায়া যা পুমানেকঃ স্বয়ং বিভূঃ ॥ স চ স্বেচ্ছাময়ঃ শ্রামঃ সগুণো নিগুণঃ স্বয়ম্ । তাং দৃষ্ট্বা সুন্দরীং লোণাং রতিং কৰ্ত্তুং সমুদ্যতঃ ॥ ২।৩।২৪-২৫ ॥” শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের তুল্যই ব্রহ্মস্বরূপ, তাহাও নারদপঞ্চরাত্র বলিয়াছেন । “যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নির্লিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা ॥ ২।৩।৫১ ॥” শ্রীরাধায় ও শ্রীকৃষ্ণে যে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই, পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড হইতেও তাহা জানা যায় । শ্রীশিব নারদকে বলিতেছেন—“রাধিকা পরদেবতা । * * । সা তু সাক্ষান্মহালক্ষ্মী কৃষ্ণো নারায়ণঃ প্রভুঃ । নৈতয়োৰ্দ্ধিষ্ঠতে ভেদঃ স্বল্লোহপি মুনিসত্তম ॥ ৫০।৫৩-৫৫ ॥” আবার স্বয়ং শ্রীরাধাও নারদকে বলিয়াছেন—“অহং চ বাসুদেবাখ্যো নিত্যং কামকলায়কঃ । * * * । আবয়োরন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ॥ ৫৪।৫৪-৬ ॥” শ্রীরাধা এবং শ্রীকৃষ্ণ বাস্তবিক একই স্বরূপ ; প্রাকৃত জগতের দুই ব্যক্তির মত তাঁহারা ভিন্ন নহেন । তাঁহারা একেই দুই, আবার দুইয়েও এক । এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা উভয়ে মিলিয়া এক হইতে পারিয়াছেন । তাহাই কবিরাজ-গোস্বামী বলিয়াছেন—“রাধা কৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি । অচোত্তে বিলসে রস আন্বাদন করি ॥ সেই দুই এক এবে চৈতন্যগোসাঞি । রস আন্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাই ॥ ১।৪।৪৯-৫০ ॥” এক জাতীয় রসবৈচিত্র্য আন্বাদনের উদ্দেশ্যে একই দুই হইয়াছেন ; আর এক জাতীয় রস-বৈচিত্র্য আন্বাদনের জন্ত দুইই এক হইয়াছেন । উভয়ই অনাদিকালে । শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইতে পারিয়াছেন বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি গ্রহণ সম্ভব হইয়াছে, তিনি “রাধাভাবদ্ব্যতিশুবলিত” হইতে পারিয়াছেন । একথাই শ্রীল স্বরূপদামোদরও বলিয়াছেন । “চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যক্কেক্যমাশুং রাধাভাবদ্ব্যতি-শুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥” ইহাতেই তিনি “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” হইতে পারিয়াছেন । গৌরাঙ্গী শ্রীরাধার প্রতি গৌর অঙ্গদ্বারা স্বীয় প্রতি শ্রাম অঙ্গে স্পৃষ্ট (আলিঙ্গিত) হইয়াই যে শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু রায়রামানন্দের নিকটে তাহা স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করিয়াছেন । “গৌর অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গ-স্পর্শন । গোপেন্দ্রমুখত বিনা তেঁহো না স্পর্শে অঙ্গ জন ॥ তার ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন । তবে নিজ মাধুর্য্যরস করি আন্বাদন ॥” শ্রীমদভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকৃষ্ণম্”-শ্লোকের মর্ম্মও ইহাই । যে-খানেই গৌরতত্ত্বের কথা বলা হইয়াছে, সে-খানেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের একীভূতত্বের কথাই বলা হইয়াছে, উৎপ্রেক্ষার ভাব (যেন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ একত্রিতই হইয়াছেন, এইরূপ ভাব) কোনও স্থলেই ব্যক্ত হয় নাই ।

স্বরূপতঃ এক এবং অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়াই তাঁহাদের পক্ষে এক হওয়া সম্ভব হইয়াছে এবং এইভাবে এক হওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ সম্ভব হইয়াছে । উভয়ে মিলিয়া এক না হইলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ সম্ভব হইত না । কারণ, দুইজন স্বরূপতঃ এক তত্ত্ব হইলেও এক জনের কেবল ভাব বা কেবল কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অপর জনের পক্ষে গ্রহণ সম্ভব নয় ; যেহেতু, কোনও স্বরূপের ভাব এবং কান্তি সেই স্বরূপ হইতে অবিচ্ছেদ্য । বস্তুতঃ, ভাবই স্বরূপের বৈশিষ্ট্য ; স্বরূপ ভাবেরই মূর্ত্ত রূপ । একই স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেবল ভাবভেদেই বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ রূপে বিরাজিত । একই শ্রীরাধা কেবল ভাবভেদেই বিভিন্ন কান্ত্যশক্তিরূপে বিরাজিত । ভাবকে বাদ দিয়া স্বরূপের কল্পনা করাও চলেনা । স্বরূপকে বাদ দিয়া ভাবকেও গ্রহণ করা চলেনা । স্বরূপকে গ্রহণ করিলেই স্বরূপের ভাব এবং কান্তিকেও গ্রহণ করা সম্ভব হইতে পারে । স্বরূপকে বাদ দিয়া যদি কেবল ভাবগ্রহণ সম্ভব হইত, ব্রজলীলাতেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার পৃথক্ সত্ত্বা রক্ষা করিয়া তাঁহার ভাব এবং কান্তি গ্রহণ করিয়া স্বীয় মাধুর্য্যরস আন্বাদন করিতে পারিতেন ; তাহাতে এক ব্রজেই বিষয়জাতীয় এবং আশ্রয়-জাতীয় এই উভয় জাতীয় রসই শ্রীকৃষ্ণ আন্বাদন করিতে পারিতেন । তাহা সম্ভব নয় বলিয়াই শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত

শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে ; শ্রীরাধার প্রতি-নবগোরচনা-গৌর অঙ্গদ্বারা স্বীয় প্রতি গ্রাম অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া গ্রামসুন্দরকে গৌরসুন্দর হইতে হইয়াছে এবং আশ্রয়-জাতীয় রস আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধার ভাবে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়-মনকে (দেহেন্দ্রিয়-চিস্তাকে) বিভাবিত করিতে হইয়াছে ।

কোনও কোনও স্থলে অবশ্য বলা হইয়াছে—শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন । এসকল স্থলে কান্তি-অঙ্গীকারের দ্বারা ই উভয়ের একীভূত স্ব সূচিত হইতেছে । স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য উদ্দেশ্য ; গৌরান্স হওয়ারই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য নহে । স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধার ভাবগ্রহণই অত্যাৱশ্যক, গৌরান্স হওয়ার—সুতরাং শ্রীরাধার কান্তি গ্রহণের—অত্যাৱশ্যকতা নাই । শ্রীরাধার সহিত একীভূত না হইলে শ্রীরাধার ভাবগ্রহণ সম্ভব নয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে ; তাহাতেই শ্রীরাধার কান্তিও গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে গৌর হইতে হইয়াছে । উভয়ে মিলিত হইয়া একীভূত না হইলে কান্তিগ্রহণও সম্ভব নয় । তাই কান্তি অঙ্গীকারের দ্বারা (অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকারের দ্বারা) শ্রীরাধাকৃষ্ণের একীভূত হওয়াই সূচিত হইতেছে ।

গৌরতত্ত্বের মূল প্রমাণেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের একত্ব প্রাপ্তির কথাই দৃষ্ট হয় এবং একত্ব-প্রাপ্তিবশতঃই রাধাভাব-দ্ব্যতি-সুৱলিতত্ত্বের কথা দৃষ্ট হয় । “চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবস্থাকামাখ্যং রাধাভাবদ্ব্যতিসুৱলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥”

কেহ কেহ নাকি আবার বলেন—শ্রীকৃষ্ণ যে রাধিকাস্বরূপ হইতে চাহিয়াছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই । এদিনয়ে আমাদের নিবেদন এই যে—ইহার প্রমাণ যথেষ্ট আছে । কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “রাধিকাস্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥ ১৪১২৭ ॥” শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীও তাঁহার ললিতমাধবে শ্রীকৃষ্ণের কথা উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—“সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৮৩২ ॥” এবং “চেতঃ কেলিকুতুহলোত্তরলিতং সত্যং সখে মামকং যন্ত প্রেক্ষ্য স্বরূপতাং ব্রজবধূসারূপ্যমবিচ্ছতি ॥ ৪১১১ ॥”

(২)

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উক্তি হইতে জানা যায়, স্বয়ং ভগবানের ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপ-লীলার অনেক বিষয়ে বৈশিষ্ট্য আছে । প্রথমতঃ কৃপার বৈশিষ্ট্য । দ্বাপর-লীলায় শ্রীকৃষ্ণরূপে তিনি অসুরদিগকে সংহার করিয়াছেন, কলিতে শ্রীগৌররূপে কাহাকেও প্রাণে মারেন নাই, অসুরদিগের অসুরত্বের বিনাশ করিয়াছেন । দ্বাপরলীলায় অসুর-দিগকে নিহত করিয়াও ব্রজপ্রেম দেন নাই ; কিন্তু নবদ্বীপলীলায় সকলকেই ব্রজপ্রেম দিয়াছেন । দ্বাপরলীলায় শ্রীকৃষ্ণ নিজে উপযাচক হইয়া আপামর-সাধারণকে ব্রজপ্রেম দান করেন নাই ; কিন্তু কলি-লীলায় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অবতীর্ণ হইয়াছেন—নিষ্কিণারে আপামর-সাধারণকে অনর্গল প্রেমভক্তি বিতরণের উদ্দেশ্যে এবং নিজেও বিতরণ করিয়াছেন, তাঁহার পার্শ্ববৃন্দের দ্বারাও বিতরণ করাইয়াছেন । দ্বাপরলীলায় ভজনের আদর্শ স্থাপন করেন নাই, কলির লীলায় তাহাও করিয়াছেন । শ্রীরাধার প্রেমমহিমা গৌররূপে যেভাবে (দীর্ঘাকৃতি-কুস্মাকৃতি-ধারণাদি লীলা প্রকটিত করিয়া) অভিব্যক্ত করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণরূপে সেভাবে করেন নাই । তাই পদকর্তা বলিয়াছেন—“যদি গৌর না হৈত, কেমন হইত, কেমনে ধরিতাম দে । রাধার মহিমা, প্রেমরস-সীমা, জগতে জানাত কে ॥ মধুরবৃন্দাবিনিন-মাধুরী প্রবেশ চাতুরী-সার । বরজ যুবতী ভাবের আরতি শকতি হইত কার ॥” এইরূপে দেখা যায়, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা শ্রীগৌর-স্বরূপেই স্বয়ংভগবানের করুণাবিকাশের উৎকর্ষ ।

দ্বিতীয়তঃ, মাধুর্য্যের বৈশিষ্ট্য । গোদাবরী-তীরে ভাগ্যবান্ রায়রামানন্দ গ্রামসুন্দর বংশীবদনের সাক্ষাতে কাঞ্চন-পঞ্চালিকাসদৃশা শ্রীশ্রীরাধারাগীর দর্শন পাইয়াছেন ; শ্রীশ্রীরাধারাগীর অঙ্গকান্তিতে গ্রামসুন্দরের সর্ব-অঙ্গকে আচ্ছাদিত হইতেও দেখিয়াছেন । ইহা মদনমোহনরূপ—বরং মদনমোহনরূপ অপেক্ষাও একটা বৈশিষ্ট্যময়রূপ । একথা বলার হেতু এই যে, শ্রীরাধার সান্নিধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের মদনমোহনরূপের বিকাশ হয় সত্য ; কিন্তু শ্রীরাধার সান্নিধ্যে শ্রীরাধার অঙ্গকান্তিতে গ্রামসুন্দরের অঙ্গ সকল-সময়েই কি আচ্ছাদিত হয় ? শ্রীরাধার সান্নিধ্যে শ্রীকৃষ্ণের যে অপূর্ণ

মাধুর্যের বিকাশ, তাহাতেই তিনি মদনমোহন। সেই মদনমোহনরূপের উপরে শ্রীরাধার অঙ্গকান্তির প্রলেপ মদনমোহনরূপের যে একটা বৈশিষ্ট্য দান করে, তাহা অস্বীকার করা যায় না—ইহা যেন আনন্দঘন-বিগ্রহের সর্বত্র একটা তরল আনন্দের প্রলেপ। এই অপূর্ণ রূপের দর্শনে রায়রামানন্দ অবশ্যই এক অনির্কচনীয় আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন; কিন্তু এই আনন্দের আশ্বাদনজনিত উন্মাদনা তিনি সম্বরণ করিতে পারিয়াছিলেন; তখন আনন্দাধিক্যে তিনি মুচ্ছিত হয়েন নাই। রায়রামানন্দ হইলেন ব্রজের বিশাখা। ব্রজলীলায়—ললিতা-বিশাখাদি নিত্যই মদনমোহনরূপ দর্শন করিয়া থাকেন; মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে তাঁহাদের পক্ষে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের তৎকালীন সেবা তো সম্ভব হয় না। মদনমোহনরূপের আশ্বাদনজনিত আনন্দের উন্মাদনা সম্বরণ করার সামর্থ্য তাঁহাদের আছে। তাই বিশাখাস্বরূপ রায়রামানন্দ শ্রীরাধার হেমকান্তিধারা আচ্ছাদিত শ্যামসুন্দরের দর্শনজনিত আনন্দোন্মাদনা সম্বরণ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু প্রভু রূপা করিয়া যখন তাঁহাকে স্বীয়-স্বরূপ—রসরাজ-মহাভাব দুই একরূপ—দেখাইলেন, তখন এই রূপের দর্শনজনিত আনন্দোন্মাদনা রায়রামানন্দ সম্বরণ করিতে পারিলেন না; আনন্দের আধিক্যে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মদনমোহনরূপ অপেক্ষাও এই অপূর্ণ রূপে যে এক অপূর্ণ অনির্কচনীয় মাধুর্যাতিশয়ের বিকাশ, ইহাই তাহার প্রমাণ। ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপের মাধুর্যের উৎকর্ষ স্থচিত হইতেছে।

তৃতীয়তঃ, লীলার বৈশিষ্ট্য। কবিরাজগোস্বামী বলেন, শ্রীচৈতন্যলীলারূপ অক্ষয়সরোবর হইতেই কৃষ্ণলীলামৃত-সারের শত শত ধারা সর্সদিকে প্রবাহিত হইতেছে। “কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হইতে। সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়, মনোহংস চরাহ তাহাতে ॥ ২১৫১২২৩ ॥”; কবিরাজগোস্বামী আরও লিখিয়াছেন, কৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্তসমূহ এবং প্রেম-রসসমূহ শ্রীচৈতন্যলীলারূপ অক্ষয়-সরোবরেই প্রস্ফুটিত কমল-কুমুদের ছায় বিরাজিত। “কৃষ্ণভক্তি-সিদ্ধান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন, তার মধু কর আশ্বাদন। প্রেমরস-কুমুদ-বনে, প্রফুল্লিত রাত্রিদিনে, তাতে চরাও মনোভৃঙ্গগণ ॥ ২১৫১২২৫ ॥” কবিরাজগোস্বামী আরও লিখিয়াছেন—চৈতন্য-লীলা অমৃতের সমুদ্রতুল্য এবং কৃষ্ণলীলা স্নকপূরতুল্য; কপূর-সংযোগে অমৃতের আশ্বাদনজনিত উন্মাদনা বর্দ্ধিত হয়, মাধুর্যের প্রাচুর্য্য-স্ফুরিত হয়; তেমনি, কৃষ্ণলীলামৃতায়িত চৈতন্যলীলার আশ্বাদনেও মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্যের অনুভব হইতে পারে। “চৈতন্যলীলামৃতপূর, কৃষ্ণলীলা স্নকপূর, দৌহে মেলি হয় স্নমাধুর্য্য। মাধুগুরু-প্রসাদে, তাহা যেই আশ্বাদে, সে-ই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥ যে লীলা অমৃত বিনে, খায় যদি অনুপানে (পাঠান্তর—অন্নপানে), তহু ভক্তের দুর্বল জীবন। যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তহুমনে, হাসে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥ ২১৫১২২৯-৩০ ॥”

কবিরাজগোস্বামীর উল্লিখিত বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপে করুণার, রূপের এবং লীলার এক অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যের হেতুও বোধ হয় আছে। ব্রজলীলায় শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই উভয়ের বৈশিষ্ট্য পৃথকভাবে অভিযুক্ত; যেহেতু, ব্রজলীলায় একাত্মা হইয়াও তাঁহারা পৃথকরূপে অবস্থিত; কিন্তু নবদ্বীপলীলায় তাঁহারা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া গৌর হইয়াছেন; সুতরাং একই গৌরস্বরূপে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বৈশিষ্ট্যের সম্মিলন। ব্রজলীলায় পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণা স্বরূপশক্তি আছেন অমূর্তরূপে; আর মূর্তা পূর্ণা স্বরূপশক্তি আছেন পৃথকরূপে—শ্রীরাধারূপে। কিন্তু নবদ্বীপলীলায় শ্রীশ্রীগৌরে পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ আছেন, পূর্ণা অমূর্তা স্বরূপশক্তিও আছেন, অধিকন্তু আছেন পূর্ণা মূর্তা স্বরূপশক্তি শ্রীরাধা। ইহাই বোধহয় গৌরস্বরূপের করুণাদির বৈশিষ্ট্যের হেতু।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন, মাধুর্য্যই ভগবদ্ভার সার। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ অপেক্ষা শ্রীগৌরস্বরূপেই যখন করুণামাধুর্য্যের, রূপমাধুর্য্যের এবং লীলামাধুর্য্যের অপূর্ণ বৈশিষ্ট্যময় বিকাশ দৃষ্ট হয়, তখন ইহাও মনে হইতে পারে, সর্ববিধ-মাধুর্য্যের অপূর্ণ-বৈশিষ্ট্যময় বিকাশবশতঃ গৌরস্বরূপে ভগবদ্ভার, বা পরব্রহ্মের, বা রসস্বরূপত্বেরও অপূর্ণ-বৈশিষ্ট্যময়-বিকাশ। এজন্তই বোধহয় স্বরূপদামোদর বলিয়াছেন—“ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ।—শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরতত্ত্ব আর নাই।”

কেহ কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর সম্বন্ধে উল্লিখিতরূপ কথা বলিলে শ্রীকৃষ্ণকে থর্ক করা হয়; তাহাতে অপরাধের আশঙ্কা আছে।

এসম্বন্ধে আমাদের নিবেদন এই । একই রস-স্বরূপ পরব্রহ্ম স্বয়ংভগবান্ রসবৈচিত্রী আশ্বাদনের জ্ঞান অনাদি কাল হইতে নারায়ণ-রাম-নৃসিংহাদি অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত । এই সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ রসস্বরূপ-পরব্রহ্ম-স্বয়ংভগবান্ হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও শক্তির বিকাশে, ভাববৈচিত্রীর বিকাশে এবং রসবৈচিত্রীর বিকাশে তাঁহাদের মধ্যে তারতম্য আছে । তারতম্য না থাকিলে বৈচিত্রীই সম্ভব হয় না । এই সমস্ত অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপের লীলা—বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপরূপে স্বয়ংভগবানেরই লীলা । ইহা মনে না করিলে ঈশ্বরত্বে ভেদ মনন করা হয় ; শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ।” পদকর্ত্তা গৌর-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“রাম আদি অবতারে, ক্রোধে নানা অঙ্গ ধরে, অহুরেরে করিলে সংহার । এবে অস্ত্র না ধরিলে, প্রাণে কারে না মারিলে, চিত্তশুদ্ধি করিলে সভার ॥”—একথা শুনিয়া কেহ যদি বলেন, পদকর্ত্তা এস্থলে শ্রীরামচন্দ্রের ঋক্সতা খ্যাপন করিয়াছেন, তাহা লইলে ইহা সঙ্গত হইবে না ; যেহেতু, শ্রীরামচন্দ্র শ্রীগৌর হইতে পৃথক্ তত্ত্ব নহেন ; শ্রীরামচন্দ্রের ঋক্সতা খ্যাপনে শ্রীগৌরেরই ঋক্সতা খ্যাপিত হয় । পদকর্ত্তার উক্তির তাৎপর্য্য হইতেছে এই যে, শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর শ্রীরামচন্দ্রাদিরূপে যে রূপাবৈচিত্রী প্রকাশ করেন নাই, গৌররূপে তাহা করিয়াছেন । কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য—“কোটিক্রমাণ্ড পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ, বলে হরে তা-সভার মন ॥”—ইহাতেও শ্রীনারায়ণাদি পরব্যোমস্থ ভগবৎ-স্বরূপগণের তাত্ত্বিক ঋক্সতা খ্যাপিত হয় নাই । নারায়ণের বঙ্কোবিলাসিনী লক্ষ্মীদেবী যে শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্য আশ্বাদনের জ্ঞান উৎকট তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহাতেও শ্রীনারায়ণের তাত্ত্বিক ঋক্সতা খ্যাপিত হয় নাই । এসমস্ত উক্তির তাৎপর্য্য এই যে, নারায়ণাদি-স্বরূপেও স্বয়ংভগবানের যে মাধুর্য্য-বৈচিত্রী বিকশিত হয় নাই, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে তাহা বিকশিত । শ্রীনারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণ হইতে যদি পৃথক্ তত্ত্ব হইতেন, তাহা হইলেই উল্লিখিত উক্তিতে তাঁহাদের তাত্ত্বিক ঋক্সতা খ্যাপিত হইত । এইরূপ উৎকর্ষ বা অপকর্ষ হইতেছে ভাবের, স্বরূপের নহে ।

ব্রজেও ভাবের উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে । দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্যের, সখ্য অপেক্ষা বাৎসল্যের এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মধুর-ভাবের উৎকর্ষ অবিসংবাদিত । ভাবোৎকর্ষের তারতম্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-বশ্ততার এবং ভাবাহুকুল লীলা-বিলাসাদিরও তারতম্য হইয়া থাকে । সখ্যভাবের লীলা অপেক্ষা বাৎসল্যভাবের লীলা এবং বাৎসল্যভাবের লীলা অপেক্ষা মধুরভাবের লীলা অধিকতর মাধুর্য্যময়ী । সুতরাং সখ্যভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণ অপেক্ষা বাৎসল্য-ভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণের এবং বাৎসল্যভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণ অপেক্ষা মধুরভাবের লীলাবিলাসী কৃষ্ণের বৈশিষ্ট্য স্বীকার করিতেই হয় । বিভিন্ন ভাবের লীলায় শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাদির বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন ভাবে বিকশিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু একই এবং অভিন্নই । মাধুর্য্যাদির বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন বৈচিত্রীতে বিকশিত হয় বলিয়া গোপীজন-বল্লভ কৃষ্ণ অপেক্ষা যশোদা-সুতপায়ী কৃষ্ণ বা সুবল-সখা কৃষ্ণ যে ঋক্স বা ছোট, তাহা বলা সঙ্গত হইবে না—কৃষ্ণ একই । তাই, শ্রীরাধার প্রেমরূপ গুরু শিষ্য-নটরূপ-কৃষ্ণের ভাবের উৎকর্ষ-খ্যাপনে যশোদাসুতলোলুপ কৃষ্ণের বা সুবল-সখা কৃষ্ণের অপকর্ষ বা ঋক্সতা খ্যাপিত হয় না ।

ঠিক এই ভাবেই, শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের করুণা-রূপ-লীলাদির উৎকর্ষ-খ্যাপনে শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের অপকর্ষ বা ঋক্সতা খ্যাপিত হয় না । যদি তাঁহারা পৃথক্ তত্ত্ব হইতেন, তাহা হইলে একের উৎকর্ষ-খ্যাপনে অপরের অপকর্ষ খ্যাপিত হইত ; কিন্তু তাঁহারা পৃথক্ তত্ত্ব নহেন ; একই অদ্বয়তত্ত্ব—বিষয়-প্রধানরূপে শ্যামসুন্দর এবং আশ্রয়-প্রধানরূপে গৌরসুন্দর । গৌরসুন্দরের মহিমা শ্যামসুন্দরের মহিমা হইতে ভিন্ন নহে ; শ্যামসুন্দরের মহিমাও গৌরসুন্দরের মহিমা হইতে ভিন্ন নহে । বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপের লীলাও অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব-রসস্বরূপ-পরব্রহ্মের লীলা হইতে ভিন্ন নহে । পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপরূপে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব পরব্রহ্মই লীলা করিতেছেন ; তাঁহাদের লীলাও সেই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের লীলারই বৈচিত্রীমাত্র । গৌরলীলা এবং কৃষ্ণলীলাও একই পরতত্ত্ববস্তুর—একই রসস্বরূপের—রসোৎসারিণী লীলার দুইটা বৈচিত্রীমাত্র । লীলাবিলাসী-তত্ত্ব এক এবং অভিন্ন বলিয়া লীলাবৈচিত্রীর পার্থক্য তত্ত্বের পার্থক্য স্থচিত করে না । সুতরাং এক স্বরূপের লীলাদির উৎকর্ষ-খ্যাপনে অপর স্বরূপের নিকটে অপরাধের প্রসঙ্গ উঠিতে পারেনা ।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম ও সন্ন্যাস

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে সন্ন্যাসের স্থান সম্বন্ধে কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়া থাকেন; তাই এস্থলে এই সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা হইতেছে।

কোন অবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত, তাহাই প্রথমে বিবেচনা করা যাউক। মৈত্রেয়ী-উপনিষৎ বলেন—“যদা মনসি বৈরাগ্যং জাতং সর্কেষু বস্তুযু। তদৈব সংশ্লসেদ্ বিদ্বানশ্রুত্যা পতিতো ভবেৎ ॥২।১৯॥—যখন (ব্যবহারিক) সমস্ত-বস্তুবিষয়ে মনে বৈরাগ্য জন্মে, তখনই সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত; বৈরাগ্য অগ্নিবার পূর্বে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পতিত হইতে হয়।” সেই উপনিষৎ আরও বলিয়াছেন—“অব্যর্থমন্নবস্ত্রার্থং যঃ প্রতিষ্ঠার্থমেব বা। সংশ্লসেদুভয়-ভ্রষ্টঃ স মুক্তিং নাপ্নুমহীতি ॥২।২০॥—অর্থের জন্ত, অন্নবস্ত্রাদির জন্ত, কিম্বা প্রতিষ্ঠার জন্ত যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তিনি ইহকাল-পরকাল হইতে ভ্রষ্ট হইবেন, তিনি মুক্তি পাওয়ার যোগ্য নহেন।”

কিন্তু কলিযুগে যে সন্ন্যাসের বিধান নাই, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রমাণ উল্লেখ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুই তাহা বলিয়া গিয়াছেন। “অশ্বমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈত্রিকম্। দেবরেন স্তুতোংপতিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥১।১৭।৭শ্লো ॥” ইহা হইতে জানা যায়, উল্লিখিত ঐতিহ্যপ্রাপ্ত লক্ষণ যাহার আছে, তাঁহার পক্ষেও কলিকালে সন্ন্যাস প্রশস্ত নহে।

বারাণসীতে মহারাজীষ বিপ্রের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুখে বেদান্তসূত্রের মুখ্যার্থ-শ্রবণের পরে শ্রীপাদ প্রকাশ-নন্দসরস্বতীর এক মুখ্য শিষ্য নিষ্কণ্ঠের আশ্রমে বসিয়া প্রভুর বেদান্ত-ব্যাখ্যা আলোচনা করিতে করিতে বলিয়াছিলেন—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্য দৃঢ় সত্য মানি। কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জিনি ॥২।২৫।২৭॥” ইহা হইতেও কলিকালে সন্ন্যাসের অমুপযোগিতার কথাই জানা যায়।

কিন্তু উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতেছে সাধারণ বিধি। কোনও বিশেষ বিধি শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তি হইতে উল্লিখিত হইয়াছে কিনা, তাহা দেখা যাউক।

বারাণসীতে শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নিকটে অভিধেয়-তত্ত্ব-বর্ণন-প্রসঙ্গে বৈষ্ণবের আচার-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার। জীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥ এসব ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রমধর্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥ ২।২২।৪৯-৫০ ॥” মহাপ্রভুর এই উপদেশে বৈষ্ণবের পক্ষে বর্ণাশ্রম-ধর্ম ত্যাগের কথা পাওয়া যায়। বর্ণাশ্রম-ধর্ম বলিতে বর্ণধর্ম এবং আশ্রম-ধর্ম বুঝায়। শাস্ত্রে চারিটি আশ্রমের বিধান দৃষ্ট হয়—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ন্যাস হইল চতুর্থ আশ্রমধর্ম। যাহারা ভক্তিমার্গের সাধক, তাঁহাদের পক্ষে ইহাও বর্জনীয় বলিয়া মহাপ্রভু বলিয়া গিয়াছেন। বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ বৈষ্ণবের একটা আচারের মধ্যে পরিগণিত।

চৌষটি-অঙ্গ সাধন-ভক্তি-প্রসঙ্গেও প্রভু সন্ন্যাসের উপদেশ দেন নাই; বরং বলিয়াছেন—“জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ॥ ২।২২।৮২ ॥”

শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণামৃতগত শ্রীকৃপাদিগোস্বামিগণই বৈষ্ণবধর্মের ভজনের আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন এবং ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি-আদি ভজন-পথ-প্রদর্শক গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের গ্রন্থে কোনও স্থলেই সন্ন্যাসের উপদেশ দৃষ্ট হয় না। তাঁহারাও কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা নিষ্কিঞ্চনের বেশমাত্র ধারণ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামী বারাণসীতে শ্রীপাদ তপনমিশ্রের নিকট হইতে একখানা পুরাতন বস্ত্র পাইয়া তাহা দ্বারা কোপীন-বহির্কাস করিলেন। ইহাই নিষ্কিঞ্চনের বেশ।

শ্রীপাদ জগদানন্দ যখন বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন এক দিন তিনি আহারের জন্ত শ্রীপাদ সনাতনকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। মুকুন্দসরস্বতী নামক কোনও এক সন্ন্যাসী শ্রীপাদ সনাতনকে একখানা বহির্কাস দিয়াছিলেন।

সনাতন সেই বহির্কাস মাথায় বাঁধিয়া জগদানন্দের নিমজ্জন রক্ষা করিতে আসিলেন । তখন “রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা । ‘মহাপ্রভুর প্রসাদ’ জানি তাঁহারে পুছিলা ॥ কাঁহা পাইলে এই তুমি রাতুল বসন । ‘মুকুন্দসরস্বতী দিল’ কহে সনাতন ॥ শুনি পণ্ডিতের মনে দুঃখ উপজিল । ভাতের হাণ্ডী লঞা তাঁরে মারিতে আসিল ॥ ৩১৩।৫১-৫৩ ॥” সনাতন লজ্জিত হইলেন ; তাহা দেখিয়া জগদানন্দপণ্ডিত ভাতের হাঁড়ী “চুলাতে ধরিয়া” সনাতনকে বলিলেন— “তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ-প্রধান । তোমাসম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥ অস্ত্র সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে । কোন্‌ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥” তখন সনাতন বলিলেন— “—সাধু, পণ্ডিত মহাশয় । চৈতন্যের তোমাসম প্রিয় কেহ নয় ॥ ঐছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে । তুমি না দেখাইলে ইহা শিথিব কেমতে ॥ যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঞ্ছিল । সেই অপূর্ণ প্রেম প্রত্যক্ষে দেখিল ॥ রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না যুয়ায় । কোন পরদেশীকে দিব, কি কাজ ইহায় ॥ ৩১৩।৫৫-৬০ ॥” এস্থলে শ্রীপাদ সনাতন বলিলেন—“রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না যুয়ায় ।” রক্তবস্ত্র—এস্থলে “রক্তবর্ণের বা লাল-রংএর” বস্ত্র নহে । মহাপ্রভু যে বর্ণের বহির্কাস ব্যবহার করিতেন, ইহা সেই বর্ণের বস্ত্র ; কারণ, ইহাকেই জগদানন্দ-পণ্ডিত মহাপ্রভুর প্রসাদী বস্ত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । ইহা ছিল মুকুন্দ-সরস্বতী নামক সন্ন্যাসীর বহির্কাস । সন্ন্যাসীরা যে বর্ণের বস্ত্র ব্যবহার করেন, ইহাও ছিল সেই বর্ণের বস্ত্র । রক্ত অর্থ—রঞ্জিত, রংকরা । শ্রীপাদ সনাতনের উক্তি হইতে জানা গেল—সন্ন্যাস গ্রহণ তো দূরে, সন্ন্যাসীদের ছায় রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করাও বৈষ্ণবের পক্ষে কর্তব্য নয় ।

কেহ হয়তো বলিতে পারেন—রামানুজ-সম্প্রদায়, কি মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ও তো বৈষ্ণব ; কিন্তু এই সকল সম্প্রদায়েও তো সন্ন্যাসী দেখা যায় । ইহার উত্তরে বলা যায়, প্রত্যেক সাধক-সম্প্রদায়ের আচরণ হয় সেই সম্প্রদায়ের লক্ষ্যবস্ত্র-প্রাপ্তির অমুকুল । রামানুজ-সম্প্রদায়ের, কি মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের লক্ষ্য এবং গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের লক্ষ্য একরূপ নহে । এই দুই সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র—পরব্যোমাধিপতি নারায়ণ ; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র—ব্রজ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ । এই দুই সম্প্রদায়ের ভাব—বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য্যাত্মক ভাব ; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের ভাব—ব্রজের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন শুদ্ধমাধুর্য্যাত্মক ভাব । এই দুই সম্প্রদায়ের কাম্য—সালোক্যাদি মুক্তি ; গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের কাম্য—ব্রজে কৃষ্ণহৃৎক-তাৎপর্য্যময়ী সেবা । মুক্তিকামনা হইল গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের ভাব-বিরোধী, ভজন-বিরোধী । এই সম্প্রদায়ের নিকট— “কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম । সেই এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম্ম ॥ অজ্ঞানতমের নাম কহিয়ে কৈতব । ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব ॥” শ্রীমদভাগবতের “প্রোজ্জ্বলিত-কৈতব পরম-ধর্ম্মই” গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ধর্ম্ম । বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অনুষ্ঠান সালোক্যাদি মুক্তি-প্রাপ্তির অমুকুল । এজন্ত মুক্তিকামীরা বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন । শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্যের অনুগত তত্ত্ববাদী আচার্য্য তাঁহার সম্প্রদায়ের সাধ্য-সাধন-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকটে বলিয়াছিলেন— “—বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ । এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥ পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন । সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥ ২।৯।২৩৮-৩৯ ॥” শ্রীপাদ রামানুজাচার্য্যও তাঁহার ব্রহ্মহৃৎ ভাব্যে এবং গীতাভাব্যে বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠানের কথা বলিয়া গিয়াছেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে, সন্ন্যাস হইল বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত । মুক্তিকামী রামানুজ-সম্প্রদায় এবং মাধ্ব-সম্প্রদায় বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের আচরণ করেন বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সন্ন্যাস-গ্রহণ অবিধেয় নহে । ইহা তাঁহাদের জন্ত বিশেষ-বিধি । কিন্তু গৌড়ীয়-সম্প্রদায় মুক্তিকামী নহেন ; বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম এবং তদন্তঃপাতী সন্ন্যাসও তাঁহাদের ভজনের অমুকুল নহে ।

প্রশ্ন হইতে পারে—“আপনি আচরি ধর্ম্ম শিক্ষাইয়ু সভায় ।”—এই সঙ্কল্প লইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন । এই অবস্থায়, সন্ন্যাস যদি কলিতে নিষিদ্ধই হয় এবং সন্ন্যাস যদি শুদ্ধ-ভক্তিমার্গের সাধনের প্রতিকূলই হয়, তাহা হইলে প্রভু নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন কেন ?

ইহার উত্তর এই । প্রথমতঃ, কলিতে সন্ন্যাসের নিষিদ্ধতা-সঙ্কল্পে । কলিতে সন্ন্যাস নিষিদ্ধ জীবের পক্ষে । শ্রীমন্মহাপ্রভু জীবতত্ত্ব নহেন, সাধনোদ্দেশ্যে সন্ন্যাস-গ্রহণেরও তাঁহার কোনও প্রয়োজন নাই । তিনি স্বয়ংভগবান্

ব্রজেন্দ্র-নন্দন ; সুতরাং তিনি বিধি-নিষেধের অতীত । জীবের জ্ঞানই বিধি-নিষেধ । ছাপরে ব্যাসদেবের নিকটে স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলিয়াছিলেন—কোনও বিশেষ কলিতে তিনি নিজেই সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া কলিহত নরদিগকে হরিভক্তি (প্রেমভক্তি) গ্রহণ করাইবেন । “অহমেব কচিদ্ ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ । হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্ নরান্ ॥ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-ধৃত পুরাণবচন ॥” মহাভারতেও অনুরূপ উক্তি পাওয়া যায় । “সুবর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গচন্দ্রাঙ্গদী । সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তঃ নিষ্ঠাশাস্তি-পরায়ণঃ ॥” এসকল শাস্ত্রবাক্য-সিদ্ধির নিমিত্তই গৌরকৃষ্ণের সন্ন্যাস গ্রহণ । ইহা তাঁহার লীলা । কি উদ্দেশ্যে তিনি এই সন্ন্যাস-লীলা প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা তিনি নিজ মুখেই বলিয়া গিয়াছেন । “যত অধ্যাপক আর তাঁর শিষ্যগণ । ধর্ম্মী কর্ম্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জ্ঞান ॥ এই সব মোর নিন্দা-অপরাধ হৈতে । আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥ নিস্তারিতে আইলাও আমি হৈল বিপরীত । এ-সব দুর্জ্ঞানের কৈছে হইবেক হিত ॥ ১।১৭।২৫৩-৫৫ ॥ এ-সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥ অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব । সন্ন্যাসীর বুদ্ধো মোরে প্রণত হইব ॥ প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় । নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥ ১।১৭।২৫৭-৫৯ ॥”

দ্বিতীয়তঃ, ভজনাদর্শ-সম্বন্ধে । প্রভুর মধ্যে দুইটী ভাবের প্রকাশ—ঈশ্বর-ভাব ও ভক্তভাব । ঈশ্বর-ভাবে জীব-উদ্ধারের জ্ঞান তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন । ভক্তভাবে তিনি নিজেও ভক্তের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন এবং তাঁহার পার্শ্বদবর্গের দ্বারাও তাহা করাইয়াছেন । সন্ন্যাস যদি তাঁহার উপদিষ্ট ভক্তের অনুরূপ হইত, তাহা হইলে প্রভু তাঁহার পার্শ্বদগণকেও সন্ন্যাস গ্রহণের উপদেশ দিতেন এবং চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তির বিবৃতি-প্রসঙ্গে সন্ন্যাসের কথাও বলিতেন । প্রভু তাহা করেন নাই এবং তাঁহার পার্শ্বদবর্গের মধ্যেও কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই । ঈশ্বর-ভাবে জীব-উদ্ধারের জ্ঞান সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকিলেও ভক্তভাবে প্রভু বলিয়াছেন—“কি কার্য্য সন্ন্যাসে মোর প্রেম নিজধন । যে কালে সন্ন্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥ ২।১৫।৫২ ॥ (ছন্ন—জীব-উদ্ধারের ভাবে আবিষ্ট) ।” প্রভুর এই বাক্যের ধ্বনি বোধ হয় এই যে, প্রেম-প্রাপ্তির সাধনে সন্ন্যাসের কোনও প্রয়োজন নাই । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায়, সন্ন্যাস যে ভক্তিমার্গের ভক্তের প্রতিকূল, শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখে মহাপ্রভু তাহাও প্রকাশ করাইয়াছেন (শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড তৃতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

আরও একটা কথা বিবেচ্য । শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবাচরণং কচিৎ । তেষাং যৎ স্ববচোযুক্তং বুদ্ধিমাংস্তুং সমাচরেৎ ॥ ১০।৩৩।৩১ ॥” এই শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী-টীকা বলেন—“বচ আজ্ঞা সত্যং প্রমাণত্বেন গ্রাহ্যং স্ববচনেন অবিকল্পমিতি স্বশব্দেন তেষামেব তথা বিচারাদাজ্ঞায়া বলবত্তরং ব্যঞ্জিতম্ । বুদ্ধিমানিতি তত্তদ্বিচার্য্য ইত্যর্থঃ । অথথা নির্ঝুন্ধিরেব ইতি ভাবঃ ।” এই টীকানুসারে শ্লোকটির তাৎপর্য্য হইতেছে এইরূপ ।—ঈশ্বরের উপদেশই প্রমাণরূপে গ্রহণ এবং অনুসরণ করিবে । তাঁহার আচরণসম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিবে ; ঈশ্বরের যে-আচরণ তাঁহার উপদেশের সহিত সঙ্গতিযুক্ত, সেই আচরণেরই অনুসরণ করিবে, অথ আচরণের অনুসরণ করিবে না । অনুসরণের পক্ষে ঈশ্বরের আচরণ অপেক্ষা আদেশই বলবত্তর ।” শ্রীউজ্জলনীলমণিও বলেন—“বর্ত্তিতব্যং শমিচ্ছদ্ভির্ভক্তব্রহ্মতু কৃষ্ণবৎ । ইত্যেবং ভক্তিশাস্ত্রাণাং তাৎপর্য্যম্ । কৃষ্ণবল্লভাশ্রবণ । ১২ ॥—যাঁহারা মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহারা ভক্তবৎ আচরণই (ভক্তের আচরণের অনুকরণই) করিবেন, কখনও কৃষ্ণবৎ আচরণ (শ্রীকৃষ্ণের আচরণের অনুকরণ) করিবেন না । এইরূপই সমস্ত ভক্তিশাস্ত্রের নিশ্চিত তাৎপর্য্য ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু হইলেন স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, গৌর কৃষ্ণ । তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়াই যদি তাঁহার চরণানুগত কোনও ভক্ত তাঁহার আদর্শের দোহাই দিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহা হইবে ভক্তিশাস্ত্র-বিরোধী কর্ম্ম । যেহেতু, সন্ন্যাস-গ্রহণ হইতেছে মহাপ্রভুর আচরণ এবং এই আচরণের সহিত তাঁহার উপদেশের সঙ্গতি নাই ; তাঁহার উপদেশে প্রভু কোথায়ও সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা বলেন নাই ; বরং কলিতে সন্ন্যাস বর্জনীয় বলিয়া এবং বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-ত্যাগের কথায় সন্ন্যাস-ত্যাগের ইঙ্গিত দিয়া তিনি সন্ন্যাসের বিরুদ্ধেই উপদেশ দিয়াছেন । এক্ষণে

যদি কেহ বলেন —প্রভু স্বয়ংভগবান্ বলিয়া তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণরূপ আচরণের অনুসরণ না হয় অকর্তব্য হইতে পারে ; কিন্তু তাঁহার চরণাঙ্গুগত কোনও ভক্ত যদি সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন, সেই ভক্তের আচরণের অনুসরণে সন্ন্যাস-গ্রহণে তো কোনও দোষ থাকিতে পারে না ; যেহেতু, শাস্ত্র তো ভক্তবৎ আচরণের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । ইহার উত্তরে বক্তব্য এই—যদি কোনও ভক্ত সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার এই সন্ন্যাস-গ্রহণই হইবে অশাস্ত্রীয় ; অশাস্ত্রীয়-আচরণের অনুকরণ বিধেয় হইতে পারে না । উপরে উদ্ধৃত উজ্জলনীলমণি-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন—সিদ্ধভক্তই হউন, কি সাধকভক্তই হউন, ভক্তের যে আচরণ ভক্তিশাস্ত্র-সম্মত, তাহাই অনুসরণীয়, অথ আচরণ অনুসরণীয় নহে (১।৪।৪-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

এ-সমস্ত আলোচনায় দেখা গেল, শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণাঙ্গুগত গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের পক্ষে সন্ন্যাস শাস্ত্রানুমোদিত নহে ।

শুনিতে পাওয়া যায়, কেহ কেহ নাকি বলেন—সন্ন্যাস-গ্রহণ না করিলে ভজনই সম্ভব নয় । উত্তরে বক্তব্য এই—মায়াবাদীরাই এইরূপ কথা বলিয়া থাকেন ; ইহা ভক্তিশাস্ত্রের কথা নহে ।

— — — — —

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের তারিখ

এই প্রসঙ্গটি পূর্বে এক প্রবন্ধে ভূমিকায় আলোচিত হইয়াছে ; কিন্তু সেই আলোচনা অতি সংক্ষিপ্ত। কয়েকজন ভক্তের বিশেষ অনুরোধে এস্থলে তাহা একটু বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইতেছে।

(ক) প্রভু কোন্ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন

শ্রীমন্মহাপ্রভু কোন্ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, কোনও চরিতকারই তাহার স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই। কবিরাজগোস্বামী তাঁহার শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রভুর আবির্ভাবের এবং তিরোভাবের শকেরও উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু সন্ন্যাসের শকের উল্লেখ করেন নাই ; তবে তাঁহার উক্তিগুলির আলোচনা করিলে সন্ন্যাসের শক নির্ণীত হইতে পারে। এই প্রসঙ্গে তাঁহার উক্তিগুলি এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

চক্ষিণ বৎসর ছিল গৃহস্থ আশ্রমে। পঞ্চবিংশতিবর্ষে কৈলা যতিধর্মে ॥ ১৭৭৩২
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি। অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥ ১১৩৭
চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ। চৌদ্দ শত পঞ্চান্নে হইল অন্তর্দান ॥ ১১৩৮
চক্ষিণ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস। নিরন্তর কৈল কৃষ্ণ-কীর্তন বিলাস ॥ ১১৩৯
চক্ষিণ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস। চক্ষিণ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥ ১১৩১০
চক্ষিণ বৎসর এছে নবদ্বীপগ্রামে। লওয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম নামে ॥ ১১৩১১
চক্ষিণ বৎসর ছিল করিয়া সন্ন্যাস। ভক্তগণ লঞা কৈল নীলাচলে বাস ॥ ১১৩১২
চক্ষিণ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান। তাহাঁ যে করিল লীলা আদিলীলা নাম ॥ ২১১১০
চক্ষিণ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তার গুরুপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ॥ ২১১১১
সন্ন্যাস করিয়া চক্ষিণ বৎসর অবস্থান। তাহাঁ যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥ ২১১১২
মাঘগুরুপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস। ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ২১১১৩

উদ্ধৃত বাক্যগুলির সার মর্ম্ম এই :—১৪০৭ শকে প্রভু আবির্ভূত হইলেন এবং ১৪৫৫ শকে অন্তর্দান প্রাপ্ত হইলেন। মাঘ মাসের গুরুপক্ষে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। চক্ষিণ বৎসর গৃহস্থশ্রমে ছিলেন এবং চক্ষিণ বৎসর সন্ন্যাসশ্রমে ছিলেন। প্রভু একটলীলা করিয়াছেন আটচল্লিশ বৎসর। প্রভু যে চক্ষিণ বৎসর গৃহস্থশ্রমে ছিলেন, কবিরাজ গোস্বামী চারি স্থলে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন এবং সন্ন্যাসশ্রমে যে চক্ষিণ বৎসর ছিলেন, তাহাও তিন স্থলে উল্লেখ করিয়াছেন।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—এস্থলে যে বৎসরের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কি ৩৬৫ দিনের পূর্ণ বৎসর? উত্তরে বলা যায়, ৩৬৫ দিনের পূর্ণ বৎসরের কথা কবিরাজ বলেন নাই। যে তারিখে প্রভুর আবির্ভাব, সেই তারিখেই যদি সন্ন্যাস এবং সেই তারিখেই যদি অন্তর্দান হইত, তাহা হইলেই গৃহস্থশ্রমে পূর্ণ চক্ষিণ বৎসর এবং সন্ন্যাসশ্রমে পূর্ণ চক্ষিণ বৎসর হইত এবং প্রভুর একটলীলা-কালও পূর্ণ আটচল্লিশ বৎসর হইত। প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের মাস শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হইয়াছে—মাঘ মাস। প্রভু আবির্ভূত হইয়াছিলেন ১৪০৭ শকের ফাল্গুন মাসে। আবির্ভাব যখন ফাল্গুনে এবং সন্ন্যাস যখন মাঘে, তখন স্পষ্টই বুঝা যায়, প্রভু পূর্ণ চক্ষিণ বৎসর গৃহস্থশ্রমে ছিলেন না। আর প্রভুর তিরোভাব সম্বন্ধে শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন—আষাঢ় মাসের সপ্তমী তিথিতে রবিবারে বেলা তৃতীয় প্রহরে গুজাবাড়ীতে (গুণ্ডিচামন্দিরে) “জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥” (শ্রীল যুগালকান্তি ঘোষ সম্পাদিত, ১৩৫৪ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ ২১০—১১ পৃঃ)। শ্রীল জয়ানন্দও তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে ঐ তারিখের কথাই লিখিয়াছেন। অন্য কোনও চরিতকার প্রভুর তিরোভাব-

সম্বন্ধে কিছু লিখেন নাই। যাহা হউক, তিরোভাব যখন আষাঢ় মাসে, রথ-দ্বিতীয়ার পরবর্তী সপ্তমী তিথিতে, তখন সন্ন্যাসাশ্রমেও যে প্রভু পূর্ণ চক্ষিণ বৎসর ছিলেন না, তাহাই বুঝা যায়। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—১৪৫৫ শকে প্রভুর তিরোভাব। ইহার সঙ্গে লোচনদাস ঠাকুরের উক্তি মিলাইলে জানা যায়, ১৪৫৫ শকের আষাঢ়ী সপ্তমীতে রথযাত্রার পরেই প্রভু লীলা অন্তর্দ্বাপিত করিয়াছেন। সুতরাং কবিরাজ গোস্বামী যে চক্ষিণ এবং আটচল্লিশ বৎসর লিখিয়াছেন, তাহা সূক্ষ্ম গণনার (৩৬৫ দিনের) বৎসর নহে; মোটামোট হিসাবের বৎসর। আবির্ভাব-তিরোভাবাদির শকাব্দ-সংখ্যার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহাও জানা যায়—পূর্ণ সাতচল্লিশ বৎসরের পরে মাত্র চারি-পাঁচ মাস প্রভু প্রকট ছিলেন। কেবল শকাব্দের হিসাবে ইহাকেই কবিরাজগোস্বামী (১৪৫৫—১৪০৭=৪৮) আটচল্লিশ বৎসর বলিয়াছেন।

এই ভাবে কেবল শকাব্দা ধরিলে মনে হয়, প্রভু যে ১৪৩১ শকেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই যেন কবিরাজ গোস্বামীর অভিপ্রায়; কারণ, ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই শকাব্দের হিসাবে প্রভুর গৃহস্থাশ্রমে (১৪৩১—১৪০৭=২৪) চক্ষিণ বৎসর এবং সন্ন্যাসাশ্রমেও (১৪৫৫—১৪৩১=২৪) চক্ষিণ বৎসর হয়।

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে কয়টি রথযাত্রা হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করিতে পারিলে প্রভুর সন্ন্যাসের শকাব্দাটীও সন্দেহাতীত ভাবে নির্ণয় করা যায়। ইহা নির্ণয় করার উপাদান কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেরই পাওয়া যায়। সেই উপাদানেরই আলোচনা করা হইতেছে। কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—

মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস। ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ২১৭৩

ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা যে দেখিল। প্রেমাবেশে তাহাঁ বহু নৃত্যগীত কৈল ॥ ২১৭৪

চৈত্রে রহি কৈল সার্কভৌম-বিমোচন। বৈশাখ-প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥ ২১৭৫

যেই মাঘ মাসে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাহার অব্যবহিত পরবর্তী বৈশাখমাসের প্রথমভাগেই দক্ষিণদেশ ভ্রমণের জন্ত প্রভুর ইচ্ছা হইল। সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যের নিকটে প্রভু তাহার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে সার্কভৌম বলিলেন—“দিন কথো রহ, দেখি তোমার চরণ ॥ ২১৭৪৮ ॥” তাহার অহরোধে “দিন চারি রহি প্রভু ভট্টাচার্য্যসনে। চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিল আপনে ॥ ২১৭৫৩ ॥ প্রভুর আগ্রহে ভট্টাচার্য্য সম্মত হইল। ২১৭৫৪ ॥” ইহা হইতেই জানা যায়, প্রভু বৈশাখ মাসেই, সেই শকাব্দের রথযাত্রার পূর্বেই, দক্ষিণদেশ-ভ্রমণের জন্ত নীলাচল ত্যাগ করিয়া ছিলেন। “দক্ষিণ যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥ ২১৬৮৩ ॥” প্রভুর প্রত্যাবর্তনের সংবাদ পাইয়া প্রভুর দর্শনের নিমিত্ত গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে আসেন। প্রভুর প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাত্রার পূর্বেই যে তাহার নীলাচলে আসিয়া উপনীত হইয়াছিলেন, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার দশম ও একাদশ পরিচ্ছেদ হইতেই তাহা জানা যায়। প্রভু গোড়ের ভক্তদের সঙ্গেই রথযাত্রা দর্শন করিয়াছিলেন; ইহাই নীলাচলে প্রভুর প্রথম রথযাত্রা দর্শন।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে ইহাও জানা যায়—যে-শকাব্দের বৈশাখমাসে প্রভু দক্ষিণযাত্রা করেন, সেই শকাব্দা এবং তাহার পরবর্তী শকাব্দায়ও প্রভু দক্ষিণদেশে ছিলেন; তাহারও পরবর্তী শকাব্দের (অর্থাৎ দক্ষিণযাত্রার শকাব্দা হইতে তৃতীয় শকাব্দের) রথযাত্রার পূর্বেই প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। যে দুই শকাব্দায় প্রভু দক্ষিণদেশে ছিলেন, সেই দুই শকাব্দের দুই রথযাত্রা প্রভু দর্শন করেন নাই—সুতরাং গোড়ীয় ভক্তগণও দর্শন করেন নাই। প্রভুর নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাত্রাতেই গোড়ীয় ভক্তগণ সর্বপ্রথম প্রভুর সঙ্গে রথযাত্রা দর্শন করেন। তাহাদের দেশে প্রত্যাবর্তনের সময়ে প্রভু তাহাদিগকে বলিয়াছিলেন—“প্রত্যঙ্গ আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ॥ ২১৭৪৩ ॥” আর “প্রভুর আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যঙ্গ আসিয়া। গুণ্ডিচা দেখিয়া যান প্রভুরে মিলিয়া ॥ বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতগতি। অত্যাগ্রে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ॥ ২১৭৪৪-৪৫ ॥” এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, প্রভুর আদেশে এবং নিজেদেরও অত্যাগ্রে গোড়ের ভক্তগণ রথযাত্রা উপলক্ষ্যে মাত্র বিশ বৎসর নীলাচলে গিয়াছিলেন। এই বিশ বার যাওয়ার পরেই প্রভু অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীল লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল হইতে জানা যায়,

রথযাত্রার পরবর্তী সপ্তমী তিথিতে গুণ্ডিচামন্দিরে প্রভু যখন অন্তর্দ্বান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন শ্রীবাস পণ্ডিত, মুকুন্দ দত্ত, বাসুদেব দত্ত, গৌরীদাস আদি গোড়ীয় ভক্তগণ সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং প্রভুর অন্তর্দ্বানের ১৪৫৫ শকেই প্রভুর সঙ্গে গোড়ীয় ভক্তদের শেষ রথযাত্রা দর্শন—ইহাই তাঁহাদের বিংশতিতম রথযাত্রা দর্শন।

উক্ত আলোচনা হইতে বাইশটি রথযাত্রার সংবাদ পাওয়া যায়—প্রভুর দক্ষিণদেশ-ভ্রমণের সময়ে দুইটি এবং দক্ষিণদেশ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে এবং প্রভুর অন্তর্দ্বানের পূর্বে, গোড়ীয় ভক্তদের উপস্থিতিতে বিশটি। এতদ্ব্যতীত প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি সম্বন্ধেও প্রভুরই আদেশে যে গোড়ীয় ভক্তগণ দুই বৎসরের রথযাত্রায় নীলাচলে গমন করেন নাই, তাহাও শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়। প্রভু যেনার গোড়দেশে আসিয়াছিলেন, সেইবার গোড় হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সময়ে প্রভু গোড়দেশবাসী ভক্তদের বলিয়াছিলেন—“সভা সহিত ইহা মোর হইল মিলন। এ বৎসর নীলাচ্রে কেহ না করিহ গমন ॥ ২।১৬।২৪৫ ॥” সে-বার প্রভু গোড়ে যাত্রা করিয়াছিলেন বিজয়া দশমীতে; পরবর্তী রথযাত্রার পূর্বেই নীলাচলে ফিরিয়া আসেন। প্রভুর আদেশে প্রভুর গোড়দেশ-ভ্রমণের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাত্রায় গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে গমন করেন নাই। এই হইল একবার। আর একবার শিবানন্দসেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্তসেনের যোগে প্রভু গোড়ীয় ভক্তদের নীলাচলে যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন।

শিবানন্দের ভাগিনা—শ্রীকান্তসেন নাম। প্রভুর কৃপাতে তেঁহো বড় ভাগ্যবান ॥ ৩।২।৩৬

এক বৎসর তেঁহো প্রথমেই একেশ্বর। প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥ ৩।২।৩৭

মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বহু কৃপা কৈলা। মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিল। ॥ ৩।২।৩৮

তবে প্রভু তারে আজ্ঞা দিল গোড়ে যাইতে। “ভক্তগণে নিষেধিহ এথাকে আসিতে ॥ ৩।২।৩৯

এ বৎসর তাহা আমি যাইব আপনে। তাহাঁই মিলিব সব অবৈতাদি সনে ॥” ৩।২।৪০

শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল। শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল ॥ ৩।২।৪১

চলিতে ছিল আচার্য্য গোসাঞি রহিলা স্থির হৈয়া ॥ ৩।২।৪২

এইবারও প্রভুর আদেশে গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যাবেন নাই।

এক্ষণে জানা গেল—প্রভুর সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে, প্রভুর দক্ষিণাত্য-ভ্রমণের দুই বৎসরে দুই রথযাত্রায় এবং তাহার পরে প্রভুরই আদেশে আরও দুইটি রথযাত্রায়—মোট চারিটি রথযাত্রায়—গোড়ীয় ভক্তগণ নীলাচলে যাবেন নাই; আর বিশটি রথযাত্রায় তাঁহারা নীলাচলে গিয়াছিলেন। এইরূপে, সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে চব্বিশটি রথযাত্রার সংবাদ পাওয়া গেল।

দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে প্রতি রথযাত্রাতেই যে প্রভু নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন, তাহাই এক্ষণে দেখান হইতেছে। দক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে প্রভু মাত্র দুইবার নীলাচলের বাহিরে গিয়াছিলেন—একবার গোড়ে, আর একবার বারিখণ্ড-পথে বৃন্দাবনে। প্রভুর গোড়ে অবস্থিতিকালের মধ্যে যে কোনও রথযাত্রা হয় নাই, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বৃন্দাবন-গমনের উদ্দেশ্যে নীলাচল-ত্যাগের এবং পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের মধ্যেও যে রথযাত্রা হয় নাই, তাহাই দেখান হইতেছে। গোড়দেশ হইতে নীলাচলে আসিয়া প্রভু বনপথে বৃন্দাবন-গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। নীলাচলবাসী ভক্তগণ বলিলেন—“এই আইল প্রভু বর্ষা চারিমাস। এই চারিমাস কর নীলাচলে বাস ॥ ২।১৬।২৭৯ ॥” তখন—“সভার ইচ্ছায় প্রভু চারিমাস রহিল ॥ ২।১৬।২৮২ ॥” বর্ষার শেষে প্রভু বৃন্দাবন যাত্রা করেন। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে মাঘ মাসে প্রয়াগে গঙ্গাস্নান করেন; তারপর কাশীতে আসেন। কাশীতে দুইমাস ত্রীপাদ সনাতনকে শিক্ষা দিয়া তারপর রথযাত্রার পূর্বেই প্রভু নীলাচলে ফিরিয়া আসেন, সঙ্গে সঙ্গে প্রভুর মধ্যলীলাও শেষ হয়। ইহা হইতে জানা গেল—বৃন্দাবন-ভ্রমণ-উপলক্ষ্যে প্রভুর নীলাচলে অনুপস্থিতি-সময়েও রথযাত্রা হয় নাই। এবং ইহাও জানা গেল—দক্ষিণ হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে যে কয়টি রথযাত্রা হইয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেক

রথযাত্রাতেই প্রভু নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন। আর, প্রভুর আদেশ ব্যতীত প্রভুর নীলাচলে উপস্থিতি-কালের কোনও রথযাত্রায় গোড়ীয় ভক্তগণ নিজেরা ইচ্ছা করিয়া নীলাচলে যাতন নাহি—এইরূপ অচ্যুমানও অস্বাভাবিক। এইরূপ প্রতি রথযাত্রাতেই প্রভুর দর্শনের জ্ঞতা তাঁহারা নীলাচলে গিয়াছিলেন।

এইরূপে অকাট্য প্রমাণবলে জানা গেল—প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে মোট রথযাত্রা হইয়াছিল চব্বিশটি। এই চব্বিশটি রথযাত্রার মধ্যে সর্বশেষটি যে প্রভুর অন্তর্দ্বানের বৎসরেই (অর্থাৎ ১৪৫৫ শকেই) হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য।

চব্বিশটি রথযাত্রা চব্বিশটি বিভিন্ন শকেই হইয়াছিল; তন্মধ্যে সর্বশেষ রথযাত্রাটি যদি ১৪৫৫ শকে হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রথমটি যে ১৪৩২ শকেই হইয়াছিল, তাহাতেও সন্দেহ থাকিতে পারে না। রথযাত্রা সাধারণতঃ আষাঢ় মাসেই হয়; আর প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন মাঘ মাসে। ১৪৩২ শকের আষাঢ় মাসের রথযাত্রাই যখন প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পরবর্তী রথযাত্রা, তখন প্রভু যে ১৪৩১ শকের মাঘ মাসেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা অকাট্য প্রমাণবলে এবং সন্দেহাতীত রূপেই নির্ণীত হইল। ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস-গ্রহণ হওয়ায় শকাব্দাস্থের হিসাবে প্রভুর গৃহস্থায়ণের স্থিতিকালও (১৪৩১—১৪০১=২৪) চব্বিশ বৎসর হয় এবং সন্ন্যাসাশ্রমের স্থিতিকালও (১৪৫৫—১৪৩১=২৪) চব্বিশ বৎসর হয়; এসম্বন্ধে কবিরাজ-গোস্বামীর উক্তির সহিতও কোনও বিরোধ হয় না।

এই প্রসঙ্গে কবিরাজগোস্বামীর আরও কয়েকটি উক্তিসম্বন্ধে আলোচনা আবশ্যক।

কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন—“চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস ৥ ১১৩১০ ॥” এবং “চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘমাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥ ২১১১১ ॥” এই উক্তিদ্বয়ে “চব্বিশ বৎসর শেষে” কথার তাৎপর্য কি? এই কথার দুইটি অর্থ হইতে পারে—(ক) চব্বিশ বৎসর অতীত হইয়া যাওয়ার পরে যে মাঘমাস আসিয়াছিল, সেই মাঘমাস এবং (খ) চতুর্বিংশতি বৎসরের শেষভাগের মাঘ মাস। এক্ষণে প্রথমে (ক) অর্থসম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। ১৪৩১ শকের ফাল্গুন মাসেই প্রভুর বয়স চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছিল; তাহার পরবর্তী মাঘ মাস হইবে ১৪৩২ শকের মাঘ মাস। ১৪৩২ শকের মাঘেই যদি প্রভু সন্ন্যাস করিয়া থাকেন, তখন তাঁহার বয়স হইয়াছিল চব্বিশ বৎসর এগার মাস; ইহাকে চব্বিশ না বলিয়া মোটামোটি হিসাবে পঁচিশ বলাই সম্ভব। ইহাতে প্রভুর গৃহস্থায়ণের স্থিতিকাল হয় পঁচিশ বৎসর এবং সন্ন্যাসাশ্রমের স্থিতিকাল হয় মোটামোটি তেইশ বৎসর। কিন্তু কবিরাজ চারিস্থলে বলিয়াছেন—গৃহস্থায়ণের সময় চব্বিশ বৎসর এবং তিনস্থলে বলিয়াছেন—সন্ন্যাসাশ্রমের সময়ও চব্বিশ বৎসর। সুতরাং (ক)-অর্থ কবিরাজের উক্তির সঙ্গে বিরোধ ঘটে। আবার ১৪৩২ শকের মাঘ মাসে সন্ন্যাস-গ্রহণ স্বীকার করিলে সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে রথযাত্রার সংখ্যাও হইয়া পড়ে তেইশটি; কিন্তু অকাট্য প্রমাণবলে পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে—ঐ সময়ের মধ্যে রথযাত্রা হইয়াছিল চব্বিশটি। সুতরাং (ক)-অর্থ বিচারসহ নহে।

এক্ষণে (খ)-অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। চতুর্বিংশতি বর্ষের শেষ ভাগের মাঘ মাস—বয়সের চব্বিশ বৎসরের মধ্যে যতগুলি মাঘ মাস ছিল, তাহাদের মধ্যে শেষ মাঘ মাস—বয়সের চতুর্বিংশতি মাঘ মাস। ইহা হইবে ১৪৩১ শকের মাঘ মাস। এই অর্থ গ্রহণ করিলে কবিরাজের উক্তির সঙ্গেও বিরোধ ঘটে না এবং সন্ন্যাসের পরে এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বে চব্বিশটি রথযাত্রাও ঠিক থাকে। সুতরাং এই অর্থই গ্রহণীয়।

এক্ষণে আর একটি সমস্যা হইতেছে কবিরাজের অণ্ড একটি উক্তি সম্বন্ধে—“পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈলা যতি ধর্ম ॥ ১১১৩২ ॥” এই উক্তির যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়—প্রভুর বয়সের পঞ্চবিংশতি বর্ষেই প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন। চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়া গেলেই পঞ্চবিংশতি বৎসর আরম্ভ হয়। চব্বিশ বৎসর পূর্ণ হইয়াছে ১৪৩১ শকের ফাল্গুনে (ফাল্গুনের তেইশ তারিখে); প্রভু যদি ফাল্গুনের শেষ সপ্তাহে বা চৈত্রে সন্ন্যাস-গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলেও উক্ত যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করা যাইত; যেহেতু, তাহাতে সন্ন্যাসের এবং অন্তর্দ্বানের মধ্যে চব্বিশটি

রথযাত্রা পাওয়া যাইত এবং কবিরাজের অশ্রু উক্তির সঙ্গেও মোটামোটা সঙ্গতি থাকিত । কিন্তু প্রভু যে মাঘ মাসেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহের কোনও অবকাশই নাই । পঞ্চবিংশতি বর্ষের মাঘ মাস হইল ১৪৩২ শকের মাঘ মাস । কিন্তু ১৪৩২ শকের মাঘ মাসে সন্ন্যাস-গ্রহণের সিদ্ধান্ত যে গ্রহণীয় হইতে পারে না, পূর্ববর্তী (ক)-অর্থের আলোচনা-প্রসঙ্গেই তাহা দেখান হইয়াছে ।

সুতরাং “পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈলা যতি ধর্ম”-বাক্যের যথাক্রম অর্থ গ্রহণযোগ্য নয় । তাৎপর্য্য-মূলক অর্থ গ্রহণ না করিলে সমস্ত উক্তির সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । তাৎপর্য্যমূলক অর্থ কি হইতে পারে দেখা যাউক । ১৪৩১ শকের মাঘে সন্ন্যাস গ্রহণ ; তখনও প্রভুর বয়স চক্ষিশ পূর্ণ হয় নাই, প্রায় একমাস কম হয় ; তথাপি কবিরাজ-গোস্বামী গৃহস্থাশ্রমের অবস্থিতিকালকে চক্ষিশ বৎসর বলিয়াছেন—তাৎপর্য্য, প্রায় চক্ষিশ বৎসর । অনধিক একমাসের অল্পপরিমিত সময়কে উপেক্ষা করা হইয়াছে । তদ্রূপ “পঞ্চবিংশতি”-শব্দের তাৎপর্য্যও হইবে—প্রায় পঞ্চবিংশতি, পঞ্চবিংশতি বৎসর আরম্ভ হয় হয়—এমন সময়ে । ইহাই তাৎপর্য্যমূলক অর্থ । এইরূপ অর্থ গ্রহণ না করিলে কবিরাজের অশ্রু উক্তির সহিত সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না, অকাট্যপ্রমাণবলে লব্ধ রথযাত্রার সংখ্যার সহিতও সঙ্গতি থাকেনা ।

উপরের আলোচনায় “যতিধর্ম”-শব্দের “সন্ন্যাস-গ্রহণ”-অর্থই ধরা হইয়াছে । ইহার অশ্রু অর্থও হইতে পারে—যতির ধর্ম, বা সন্ন্যাসীর আশ্রমোচিত আচরণ । সন্ন্যাস-গ্রহণ হইতেছে—সন্ন্যাসের (বা যতির) বেশ ধারণপূর্ব্বক সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশমাত্র ; ইহাকেই সন্ন্যাসীর (যতির) একমাত্র ধর্ম বলা সঙ্গত হয়না ; সন্ন্যাস-গ্রহণের পরেই যতি-সংজ্ঞা লাভ হয় । তাহার পরে আশ্রমোচিত যে ধর্মের পালন করিতে হয়, তাহাই বাস্তবিক যতিধর্ম । শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তি হইতে এই যতিধর্মের দিগ্‌দর্শন পাওয়া যায় । “সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে সন্ন্যাস করিয়া । নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥ ২১৩।১৭৪ ॥ মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাস-ধর্ম । তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥ ২১৩।২২ ॥ ইত্যাদি ।” তাহা হইলে জানা গেল—নিজের জন্মস্থান ত্যাগ, তিন বেলা স্নান, ভূমিতে শয়নাদিই হইল যতিধর্ম । প্রভু স্বীয় জন্মস্থান ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যখন বাস করিতে লাগিলেন, তখনই এই যতিধর্মের আচরণ আরম্ভ হইল । নীলাচলে বাস করার সময়ে বিষয়ীর সংশ্রব ত্যাগ আদি অশ্রু যতিধর্মের আদর্শও প্রভু স্থাপন করিয়াছেন । প্রভু যখন শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়া উপনীত হইয়াছিলেন, তখন বাস্তবিকই প্রভুর বয়সের পঞ্চবিংশতি বর্ষ আরম্ভ হইয়াছিল এবং তখনই যতির আচরণরূপ ধর্মেরও আরম্ভ । কবিরাজগোস্বামী হয়তো ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলিয়াছেন—“পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম ।” যতিধর্ম-শব্দের এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে “পঞ্চবিংশতি”-শব্দেরও যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহাতে কোনওরূপ অসঙ্গতিও থাকে না ।

প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের তারিখ

এ পর্য্যন্ত আমরা কেবল শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর উক্তিরই আলোচনা করিয়াছি । তাহা হইতে জানা গেল—১৪৩১ শকের মাঘ মাসে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু মাঘ মাসের কোন তারিখে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীল কবিরাজের উক্তি হইতে তাহা জানা যায় না । শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তি হইতে সন্ন্যাসের তারিখ নির্ণীত হইতে পারে ।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন :—

যেদিন চলিব প্রভু সন্ন্যাস করিতে । নিত্যানন্দ স্থানে তাহা কহিলা নিভৃতে ॥

“শুন শুন নিত্যানন্দ-স্বরূপ-গোসাঞি । একথা কহিবে সবে পঞ্চজন-ঠাঞি ॥

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে । নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥

ইন্দ্রাণি নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম । তথা আছে কেশব-ভারতী শুদ্ধনাম ॥

তান স্থানে আমার সন্ন্যাস স্থনিশ্চিত । এই পাঁচ জনে মাত্র করিবা বিদিত ॥

আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ । শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥”
 এই কথা নিত্যানন্দ-স্বরূপের স্থানে । কহিলেন প্রভু, ইহা কেহো নাহি জানে ॥
 পঞ্চজন-স্থানে মাত্র এসব কথন । কহিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর গমন ॥
 সেই দিন প্রভু সর্ব-বৈষ্ণবের সঙ্গে । সর্বদিন গোড়াইলা কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥
 পরম আনন্দে প্রভু করিয়া ভোজন । সন্ধ্যায় করিলা গঙ্গা দেখিতে গমন ॥
 গঙ্গা নমস্করিয়া বসিলা গঙ্গাতীরে । কণেক থাকিয়া পুনঃ আইলেন ঘরে ॥
 আসিয়া বসিলা গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর । চতুর্দিকে বসিলেন সব অমুচর ॥
 সেদিন চলিব প্রভু কেহো নাহি জানে । কোতুকে আছেন সবে ঠাকুরের স্থানে ॥
 বসিয়া আছেন প্রভু কমল-লোচন । সর্বাঙ্গে শোভিত মালা সুগন্ধি চন্দন ॥
 যতেক বৈষ্ণব আইসেন দেখিবারে । সবেই চন্দন মালা লই দুই করে ॥

দণ্ড পরণাম হৈয়া পড়ে সর্বজন । এক দৃষ্টে সবাই চাহেন শ্রীচরণ ॥
 আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া । আজ্ঞা করে প্রভু—“সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া ॥
 বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, তজ কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণবিহু কেহো কিছু না ভাবিহ আন ॥”

এই মত শুভদৃষ্টি করি সভাকারে । উপদেশ কহি, আজ্ঞা করে যাইবারে ॥

এই মতে মহানন্দে বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বর । কোতুকে আছেন রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ॥
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু বিশ্বস্তর । ভোজনে বসিলা আসি ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
 ভোজন করিয়া প্রভু মুখ-শুদ্ধি করি । চলিলা শয়ন-ঘরে গৌরাজ শ্রীহরি ॥

চারিদণ্ড রাত্রি আছে ঠাকুর জানিয়া । উঠিলেন চলিবারে সামগ্রী লইয়া ॥

জননীর পদধূলি লই প্রভু শিরে । প্রদক্ষিণ করি তানে চলিলা সত্বরে ॥

গঙ্গার হইয়া পার শ্রীগৌরসুন্দর । সেই দিন আইলেন কণ্টক নগর ॥
 যারে যারে আজ্ঞা প্রভু পূর্বে করিছিল । তাঁহারাও অগ্নে অগ্নে আসিয়া মিলিলা ॥
 শ্রীঅবধূতচন্দ্র, গদাধর, মুকুন্দ । শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য, আর ব্রহ্মানন্দ ॥

এইমত কৃষ্ণকথা আনন্দ-প্রসঙ্গে । বঞ্চিলেন সে নিশা ঠাকুর সভাসঙ্গে ॥
 পোহাইল নিশা সর্ব-ভুবনের পতি । আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি ॥
 “বিধিযোগ্য যত কৰ্ম্ম সব কর তুমি । তোমারেই প্রতিনিধি করিলাম আমি ॥”
 প্রভুর আজ্ঞায় চন্দ্রশেখর আচার্য্য । করিতে লাগিলা সর্ব বিধিযোগ্য কার্য্য ॥

তবে মহাপ্রভু সর্ব-জগতের প্রাণ । বসিলা করিতে শ্রীশিখার অন্তর্দান ॥

কথং কথমপি সর্বদিন-অবশেষে । ক্ষৌরকর্ম্ম নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥

তবে সর্বলোকনাথ করি গঙ্গাস্নান । আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥

“সর্ব-শিক্ষা-গুরু গৌরচন্দ্র”—বেদে বলে । কেশব-ভারতীস্থানে তাহা কহে ছলে ॥

প্রভু কহে—“স্বপ্নে মোরে কোনো মহাজন । কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত্র করিলা কখন ॥

বুঝি দেখে তাহা তুমি—হয় কিবা নয় ।” এই বলি প্রভু তাঁর কর্ণে মন্ত্র কয় ॥

*

*

*

ভারতী বলেন—“এই মহামন্ত্র বর । কৃষ্ণের প্রসাদে কি তোমার অগোচর ॥”

প্রভুর আজ্ঞায় তবে কেশব-ভারতী । সেই মন্ত্র প্রভুরে কহিল মহামতি ॥

চতুর্দিকে হরিনাম স্তম্ভল ধ্বনি । সন্ন্যাস করিলা বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ॥

পরিলেন অরুণ-বসন মনোহর ।

*

*

*

দণ্ড কমণ্ডলু দুই শ্রীহস্তে উজ্জল ।

*

*

*

তবে নাম থুইবারে কেশব-ভারতী । মনে মনে চিস্তিতে লাগিলা মহামতি ॥

*

*

*

যত জগতের তুমি ‘কৃষ্ণ বোলাইয়া । করাইলা চৈতন্য—কীর্তন প্রকাশিয়া ॥

এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সর্বলোক তোমা হৈতে যাতে হৈল ধন্য ॥’

—চৈ, ভা, মধ্য ২৬শ অধ্যায় ।

ইহাই হইল প্রভুর গৃহত্যাগের দিনের পূর্বাহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া কাটোয়াতে সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় পর্য্যন্ত ঘটনার বিবরণ । এই বিবরণ হইতে জানা গেল—যেদিন প্রভু গৃহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই দিনই পূর্বাহ্নে তিনি শ্রীমন্-নিত্যানন্দের নিকটে নিভূতে তাঁহার সঙ্কল্পের কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন ; এবং প্রকাশ করার পরে ভক্তবৃন্দের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-রঙ্গে দীর্ঘ সময় অতিবাহিত করিয়া গৃহে আসিয়া প্রভু ভোজন করেন । সন্ধ্যা সময়ে গঙ্গা দর্শনে যান । গঙ্গাতীরে অল্প সময়মাত্র থাকিয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন । ক্রমে ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিত হইলেন । প্রভু যে সেইদিনই গৃহত্যাগ করিবেন, একথা তাঁহারা কেহই জানিতেন না । দ্বিপ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত ভক্তবৃন্দের সহিত থাকিয়া, তাহার পরে আহার করিয়া প্রভু শয়ন করেন । রাত্রিশেষ চারি দণ্ড থাকিতে উঠিয়া প্রভু বাহির হইলেন এবং শচীমাতাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিয়া গৃহত্যাগ করেন । গঙ্গা পার হইয়া পরের দিন কাটোয়াতে কেশব-ভারতীর আশ্রমে উপনীত হইলেন । চন্দ্রশেখর আচার্য্যাদিও সেই দিনই কাটোয়াতে আসেন । গৃহত্যাগের পরের দিন সূর্য্যাস্তের পরবর্তী রাত্রি প্রভু ভক্তদের সহিত কৃষ্ণকথা-রঙ্গে অতিবাহিত করেন । তাহার পরের দিন (অর্থাৎ গৃহত্যাগের তৃতীয়দিন) “সর্বদিন অবশেষে (অর্থাৎ সন্ধ্যা সময়ে)” ক্ষৌরকর্ম্ণ নির্বাহ হয় ; তাহার পরে গঙ্গাস্নান করিয়া প্রভু সন্ন্যাসের স্থানে আসিয়া বসেন । তাহার পর কেশব-ভারতীর কর্ণে প্রভু স্বীয় স্বপ্নপ্রাপ্ত সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রকাশ করেন । ভারতীগোস্বামী সেই মন্ত্রেই প্রভুকে সন্ন্যাস দান করেন । কেশব-ভারতী প্রভুকে সন্ন্যাসোচিত অরুণ-বসন এবং দণ্ড-কমণ্ডলুও দান করেন এবং প্রভুর সন্ন্যাস-আশ্রমের নাম রাখেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।”

উক্ত বর্ণনা হইতে জানা যায়—গৃহত্যাগের তৃতীয় দিনে সন্ধ্যার অল্প কিছুকাল পরেই প্রভুর সন্ন্যাস-দীক্ষা হইয়াছিল ।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উল্লিখিত বিবরণ হইতে সন্ন্যাস-গ্রহণের তারিখের ইঙ্গিতও পাওয়া যায় । তাহা এই । শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নিকটে প্রভু বলিয়াছেন ।

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে । নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥

—চৈ, ভা, মধ্য ২৬শ অধ্যায় ।

“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” প্রভু কি গৃহত্যাগ করিবেন, না কি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, উল্লিখিত পয়ার হইতে তাহা পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায় না ; কারণ, এই পয়ারের দুই রকম অর্থ হইতে পারে । “সন্ন্যাস করিতে

এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে আমি নিশ্চয়ই চলিব”—এই এক রকম অম্বয় ; এই অম্বয়ে—“সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” গৃহত্যাগই সূচিত হয় । আবার “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে সন্ন্যাস করিতে আমি নিশ্চয়ই চলিব”—এই হইল আর এক রকম অম্বয় ; এই অম্বয়ে “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” সন্ন্যাস-গ্রহণের সঙ্কল্পই সূচিত হইতেছে । প্রভুর বাস্তব অভিপ্রায় কি, তাহা বিচারের দ্বারা নির্ণয় করিতে হইবে । সেই বিচার করা হইবে পরে । “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ;”—বাক্যের তাৎপর্য্য কি, তাহাই আগে বিবেচিত হউক । সৰ্ব্বাগ্রে সংক্রমণ, উত্তরায়ণ ও দিবস শব্দগুলির তাৎপর্য্য কি, তাহাই দেখা যাউক ।

সংক্রমণ । মেঘ, বৃষ ইত্যাদি বারটি রাশি আছে ; সূর্য্যদেব এক এক মাসে এক এক রাশিতে থাকেন । একটা রাশি অতিক্রম করিতে সূর্য্যের যে সময় লাগে, তাহাকেই এক মাস বলে । সূর্য্যদেব বৈশাখ মাসে থাকেন মেঘ রাশিতে, জ্যৈষ্ঠ মাসে থাকেন বৃষ রাশিতে ইত্যাদি । এক রাশি হইতে অপর রাশিতে যাওয়াকে বলে সংক্রমণ বা সংক্রান্তি । সংক্রমণ-সময়েই পূর্ব্বমাসের শেষ এবং পরবর্ত্তী মাসের আরম্ভ হয় । যেদিন এই সংক্রমণ হয়, তাহাকে পূর্ব্ব মাসের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়, ইহাই প্রচলিত রীতি । এইরূপে, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যবর্ত্তী যে সংক্রান্তি, তাহাকে বৈশাখ মাসের শেষ তারিখ বলা হয়, এবং তাহা বৈশাখ মাসের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ব্যবহারিক জগতে তাহাকে বৈশাখের সংক্রান্তিও বলা হয় ।

উত্তরায়ণ । বৎসরে দুইটি অয়ন আছে—উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন । বৎসরের মধ্যে সূর্য্যদেব বিষুব-রেখার উত্তরে থাকেন ছয় মাস এবং দক্ষিণে থাকেন ছয় মাস । যে সময় ব্যাপিয়া তিনি বিষুব-রেখার উত্তরে থাকেন, তাহাকে বলে উত্তরায়ণ ; আর যে সময় ব্যাপিয়া তিনি বিষুব-রেখার দক্ষিণে থাকেন, সেই সময়কে বলে দক্ষিণায়ন । মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাস হইল দক্ষিণায়ন ।

শব্দকল্পদ্রুম-অভিধানে লিখিত আছে—‘উত্তরায়ণম্ সূর্য্যস্ত উত্তরদিগ্গমনকালঃ । স তু মাঘাদিবন্মাসাত্মকঃ । ইতি হেমচন্দ্রঃ ।’ অয়ন-শব্দের অর্থ-প্রসঙ্গেও শব্দকল্পদ্রুম বলিয়াছেন—“মাঘাদি ষণ্মাসাঃ উত্তরায়ণম্ । শ্রাবণাদি-ষণ্মাসাঃ দক্ষিণায়নম্ । ইত্যমরঃ ।” এইরূপে দেখা গেল—আভিধানিক হেমচন্দ্র, অমর প্রভৃতির মতে এবং শব্দকল্পদ্রুম-অভিধানের মতেও উত্তরায়ণ-শব্দের অর্থ হইতেছে—মাঘ হইতে আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত ছয় মাস সময় ।

শ্রীমদভগবদ্গীতার—“অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্ ॥ ৮.২২৪ ॥”—এই শ্লোকেও বলা হইয়াছে—“ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্—ছয়মাসব্যাপী উত্তরায়ণ ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—‘ষণ্মাসাঃ উত্তরায়ণম্ ।’, শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামীও লিখিয়াছেন—“উত্তরায়ণরূপাঃ ষণ্মাসাঃ ।”

এইরূপে দেখা গেল—মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাস সময়কেই উত্তরায়ণ বলা হয় । ইহা সৰ্ব্বসম্মত । অন্তরূপ অর্থ কোথাও দৃষ্ট হয় না ।

তারপর “দিবস” । দিবস-শব্দে সাধারণতঃ এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত অষ্টপ্রহর সময়কে বুঝায় । দিবসের একটা প্রতিশব্দ হইতেছে—দিন । আবার ব্যাপক অর্থেও দিন-শব্দ ব্যবহৃত হয় । “বর্ষার দিনে”, “শীতের দিনে”, “গ্রীষ্মের দিনে”, “হুভিক্ষের দিনে”, “অভাব-অনটনের দিনে”—ইত্যাদি স্থলেও “দিন”-শব্দের ব্যাপক অর্থে “সময় বা কালই” ধরা হয় । এসকল স্থলে “দিন” বলিতে একটা অষ্ট-প্রহরব্যাপী দিনকে বুঝায় না ।

আলোচ্য পয়ারে “উত্তরায়ণ দিবসে” একটা অষ্টপ্রহরব্যাপী দিনকে বুঝাইতে পারে না ; কারণ, “উত্তরায়ণ” বলিতে একটামাত্র দিনকে বুঝায় না, বুঝায় ছয়মাস-ব্যাপী একটা সময়কে । সুতরাং এস্থলে দিবস-শব্দেরও ব্যাপক অর্থ—“সময় বা কাল” গ্রহণ করিতে হইবে, নচেৎ, অর্থ-সঙ্গতি থাকিবে না । সুতরাং “উত্তরায়ণ দিবস” বলিতে “উত্তরায়ণ সময়ই” বুঝিতে হইবে ; উত্তরায়ণ দিবস—মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাস সময় । আর “উত্তরায়ণ দিবসে”-বাক্যের অর্থ হইবে—“উত্তরায়ণের দিবসে (সময়ে)”, মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাস সময়ের মধ্যে ।

এই সংক্রমণ । “এই”-শব্দে উপস্থিতি বা সামীপ্য বুঝায় । এই সংক্রমণ—যে সংক্রমণ উপস্থিত হইয়াছে, অর্থাৎ অদ্যই যে সংক্রমণ ; অথবা, যে সংক্রমণ নিকটবর্তী, সম্মুখে যে সংক্রমণটি আসিতেছে ।

তাহা হইলে, “এই সংক্রমণ”-ইত্যাদি পয়ারের অর্থ হইল—উত্তরায়ণ-সময়ের মধ্যে অদ্যই যে সংক্রমণটি উপস্থিত (অথবা সম্মুখে যে সংক্রমণটি আসিতেছে), সেই সংক্রমণেই “নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ।”

কিন্তু প্রভু কোন্ সংক্রমণটির প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন ? উত্তরায়ণ-কালের মধ্যে পাঁচটি সংক্রমণ আছে—মাঘ মাসের শেষ তারিখে, ফাল্গুন মাসের শেষ তারিখে, চৈত্র মাসের শেষ তারিখে, বৈশাখ মাসের শেষ তারিখে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ তারিখে । এই পাঁচটি সংক্রমণের মধ্যে কোন্ সংক্রমণের কথা প্রভু বলিয়াছেন ? পৌষ মাসের শেষ তারিখের কথা হইতে পারেনা ; যেহেতু, পৌষ মাস উত্তরায়ণ-সময়ের মধ্যে নহে ; পহিলা মাঘ হইতেই উত্তরায়ণ আরম্ভ ।

উল্লিখিত পাঁচটি সংক্রমণের মধ্যে কোন্টি প্রভুর অতীষ্ট, তাহা নির্ণয় করিবার উপায়, শ্রীল বৃন্দাবন দাসের উক্তি হইতে পাওয়া যায় না ; কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি হইতে তাহা নির্ণয় করা যায় ।

কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—“মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস । ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥ ২।৭।৩ ॥” সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে প্রভু যখন ফাল্গুন মাসেই নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখন পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যায়—ফাল্গুনের পূর্ববর্তী (অর্থাৎ মাঘ মাসের শেষ তারিখে যে সংক্রমণ হইয়াছিল, সেই) সংক্রমণের কথাই প্রভু বলিয়াছেন ।

এক্ষণে বিচার করিতে হইবে—প্রভু কি মাঘমাসের শেষ তারিখে গৃহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, না কি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ?

কবিরাজ গোস্বামী বলেন—মাঘ মাসেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু মাঘ মাসের শেষ তারিখে রাত্রিশেষ চারিদণ্ড থাকিতে গৃহ ত্যাগ করিয়া (ইহাই শ্রীল বৃন্দাবন দাসের উক্তি) গেলে মাঘ মাসের মধ্যে সন্ন্যাস গ্রহণ সম্ভব হয় না । সুতরাং বুঝিতে হইবে—মাঘ-মাসের শেষ তারিখে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণই করিয়াছেন ; গৃহ ত্যাগ করিয়াছেন তাহার পূর্বে—পূর্ববর্তী তৃতীয় দিনের শেষ রাত্রিতে ।

শ্রীল বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, যে দিন প্রভু গৃহত্যাগ করিবেন, সেই দিনই পূর্নাহ্নে শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নিকটে প্রভু বলিয়াছিলেন—“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে । নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥” তাহা হইলে এই পয়ারটির পরিষ্কার অর্থ হইবে এই—এই সম্মুখে মাঘমাসের শেষ তারিখে যে সংক্রমণটি (বা সংক্রান্তিটি) আসিতেছে, সেই সংক্রান্তিতে সন্ন্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্যে নিশ্চয়ই আমি অদ্য চলিব (গৃহত্যাগ করিব) ।

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তির এই আলোচনা হইতে জানা গেল—মাঘমাসের শেষ তারিখেই প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

মাঘ মাসের শেষ তারিখে কোন্ সময়ে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাও শ্রীল বৃন্দাবন দাসের উক্তি হইতে জানা যায় । তিনি লিখিয়াছেন—

কথং কথমপি সর্বদিন অবশেষে । ক্ষৌর-কর্ষ্য নির্বাহ হইল প্রেমরসে ॥

তবে সর্ব-লোকনাথ করি গঙ্গান্নান । আসিয়া বসিলা যথা সন্ন্যাসের স্থান ॥

তারপর প্রভু কেশব-ভারতীর কর্ণে স্বীয় স্বপ্নপ্রাপ্ত সন্ন্যাস-মন্ত্র প্রকাশ করেন এবং সেই মন্ত্রেই তিনি প্রভুকে সন্ন্যাসে দীক্ষিত করেন ।

গঙ্গান্নান করিয়া সন্ন্যাস-স্থানে আসিয়া উপবেশন এবং কেশব-ভারতী কর্তৃক সন্ন্যাস-মন্ত্র দান—এতদ্বয়ের মধ্যে নৃত্য-কীর্তনাদির বা অপর কোনও কার্য্যে সময় অতিবাহিত হওয়ার কোনও কথা শ্রীল বৃন্দাবনদাস বলেন নাই । সুতরাং সন্ধ্যার অল্প কিছুকাল পরেই যে সন্ন্যাস-গ্রহণ হইয়াছিল, পরিষ্কার ভাবেই তাহা জানা যায় ।

কবিরাজ-গোস্বামীর উক্তির আলোচনা হইতে পূর্বেই আকাটা-মুক্তি বলে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ১৪৩১ শকেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন । জ্যোতিষের গণনায় ইহাও জানা যায়, ১৪৩১ শকের মাঘ ও ফাল্গুনের মধ্যবর্তী সংক্রমণ হইয়াছিল মাঘমাসের শেষ তারিখে—২২শে মাঘ শনিবার সন্ধ্যার অল্প কিছু কাল পরে । সুতরাং শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তি হইতে জানা গেল—১৪৩১ শকের মাঘমাসের শেষ তারিখেই সন্ধ্যার অল্প কিছু কাল পরে প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন । ঠিক সংক্রমণের সময়েই সন্ন্যাসগ্রহণ হইয়াছিল কিনা, শ্রীল বৃন্দাবনদাসের উক্তি হইতে তাহা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না ।

জ্যোতিষের গণনা হইতে ইহাও জানা যায়—সেই দিন পূর্ণিমা তিথিও—সুতরাং শুক্লপক্ষও—ছিল ; সুতরাং কবিরাজগোস্বামীর উক্তির সঙ্গোপ সঙ্গতি থাকে ।

গৃহত্যাগের পরবর্তী তৃতীয় দিবসেই যখন প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি যে ২৭শে মাঘ বৃহস্পতিবার শেষ রাত্রি চারিদণ্ড থাকিতেই গৃহত্যাগ করিয়াছেন, তাহাও শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তি হইতে জানা গেল ।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে—পৌষমাসের শেষ তারিখে যে সংক্রমণ হয়, তাহাকে উত্তরায়ণ সংক্রান্তি বলে । “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে”—বাক্যে প্রভু কি উত্তরায়ণ সংক্রান্তির কথাই বলেন নাই ?

উত্তর । পৌষমাসের শেষ তারিখে সংক্রমণ-সময়ে সূর্য্যদেব দক্ষিণায়ন হইতে উত্তরায়ণে প্রবেশ করেন বলিয়া ঐ তারিখে যে উত্তরায়ণ সংক্রান্তি (উত্তরায়ণে সংক্রমণ বা সংক্রান্তি) বলা হয়, তাহা সত্যই ; কিন্তু পৌষ-মাসের শেষ তারিখে “উত্তরায়ণ দিবস” বলেনা ; যেহেতু, উহা “উত্তরায়ণ-কালের” অন্তর্ভুক্ত নহে ; পহিলা মাঘ হইতেই উত্তরায়ণ আরম্ভ হয় । উত্তরায়ণ-দিবস এবং উত্তরায়ণ-সংক্রমণ এক কথা নহে ।

আবার “সংক্রমণ উত্তরায়ণ” এবং “উত্তরায়ণ সংক্রমণও” একার্থক নহে । এই দুইটীকে একার্থক মনে করিতে হইলে “উত্তরায়ণ সংক্রমণ” শব্দটীকে দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ বলিয়া মনে করিতে হয় । দুই বা ততোহধিক পৃথক্ বস্তুই দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ হয় ; যেমন চক্র ও দণ্ড, দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ হইলে হইবে চক্রদণ্ড । পূর্বের শব্দটীকে পরে এবং পরের শব্দটীকে পূর্বে বসাইলে সমাস-বদ্ধ পদটী হইবে—দণ্ডচক্র ; তাহাতে অর্থের কোনও পরিবর্তন হইবেনা ; যেহেতু, এহলেও দণ্ড ও চক্র এই দুইটী পৃথক্ বস্তুর পৃথক্ অঙ্গুর থাকিবে । ঠিক এই ভাবে, সংক্রমণ এবং উত্তরায়ণ—এই দুইটী বাস্তবিকই পৃথক্ বস্তু ; এই দুইটী পৃথক্ বস্তুকে দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ করিলে “উত্তরায়ণ-সংক্রমণও” হইতে পারে “সংক্রমণ-উত্তরায়ণও (সংক্রমণোত্তরায়ণও)” হইতে পারে । এই অবস্থায় “সংক্রমণ উত্তরায়ণ” এবং “উত্তরায়ণ সংক্রমণও” একার্থকই হইবে—চক্রদণ্ড এবং দণ্ডচক্র, এই দুইটী শব্দের ঠায় । কিন্তু তাহাতে সমগ্র বাক্যটির কোনও সঙ্গত অর্থ পাওয়া যাইবে না । তাহাই আলোচনা দ্বারা দেখান হইতেছে । সমগ্র বাক্যটী হইতেছে—“এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে । নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে” ॥ পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই বাক্যটির দুইটী অর্থ হইতে পারে—“সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবসে” গৃহত্যাগ, অথবা “সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” সন্ন্যাস গ্রহণ । “চক্রদণ্ড-ভূষিত” বলিলে যেমন “চক্রভূষিত এবং দণ্ডভূষিত” উভয়ই বুঝায়, তদ্রূপ “সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” বলিলেও “সংক্রমণ দিবসে” এবং “উত্তরায়ণ দিবসে” উভয়ই বুঝাইবে । তাহা হইলে, বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের সমগ্র বাক্যটির অর্থ হইবে—“সংক্রমণ দিবসে” (অর্থাৎ মাসের শেষ তারিখে) এবং (অথবা নহে) “উত্তরায়ণ দিবসে” (অর্থাৎ পৌষমাসের শেষ তারিখের পরে)—এই উভয় দিবসে “আমি গৃহত্যাগ করিব”, অথবা “সন্ন্যাস গ্রহণ করিব ।” একই গৃহত্যাগ, অথবা একই-সন্ন্যাস-গ্রহণ হইবে দুইটী পৃথক্ দিনে । ইহার কোনও অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে না । এই রূপে দেখা গেল—সংক্রমণ ও উত্তরায়ণ—এই দুইটী পৃথক্ বস্তুকে দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ করিলে “সংক্রমণ উত্তরায়ণ” এবং “উত্তরায়ণ সংক্রমণও” একার্থক হইলেও তাহাতে সমগ্রবাক্যের কোনও অর্থ-সঙ্গতি হয় না । সুতরাং এই দুইটী বস্তুকে দ্বন্দ-সমাসে আবদ্ধ বলিয়া মনে করা যায় না, এবং তজ্জন্ম “সংক্রমণ উত্তরায়ণ” এবং “উত্তরায়ণ সংক্রমণও” একার্থবোধক হইতে পারে না ।

বাস্তবিক, “উত্তরায়ণ-সংক্রমণ” পদটির অর্থ হইতেছে—উত্তরায়ণে সংক্রমণ, তৎপুরুষ-সমাস-বদ্ধ পদ । তৎপুরুষ সমাসে আবদ্ধ দুইটি শব্দের পূর্বেরটিকে পরে এবং পরেরটিকে পূর্বে বসাইলে অর্থ অক্ষুণ্ণ থাকে না । কারণ, তাহাতে বিভক্তির বিপর্যয় হয় ; বিভক্তির বিপর্যয় হইলে অর্থেরও বিপর্যয় হইবে । “নন্দনন্দন” একটি তৎপুরুষ-সমাসবদ্ধ পদ ; অর্থ—নন্দের নন্দন ; কিন্তু “নন্দন-নন্দন” অর্থ “নন্দের নন্দন” নয় । “গৃহপতি” একটি তৎপুরুষ-সমাসবদ্ধ পদ ; অর্থ—গৃহের পতি ; কিন্তু “পতিগৃহ” অর্থ “গৃহের পতি” নয় । “পুরুষোত্তম” একটি তৎপুরুষ সমাসবদ্ধ পদ ; অর্থ—পুরুষগণের মধ্যে উত্তম বা শ্রেষ্ঠ ; উত্তম পুরুষগণের মধ্যেও যিনি শ্রেষ্ঠ বা উত্তম, তিনিই পুরুষোত্তম ; কিন্তু “উত্তম পুরুষ” অর্থ তাহা নহে । এই রূপে, তৎপুরুষ-সমাসে আবদ্ধ “উত্তরায়ণ-সংক্রমণ” শব্দকে ভাঙ্গিয়া “সংক্রমণ-উত্তরায়ণ” করিলেও অর্থের বিপর্যয় ঘটিবে, অর্থ অক্ষুণ্ণ থাকিবে না । সুতরাং “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” ইত্যাদি পয়ারে “উত্তরায়ণ সংক্রান্তি” বা পৌষমাসের শেষ তারিখকে বুঝাইতে পারেনা ।

তর্কের অনুরোধে যদি স্বীকারও করা যায় যে, ঐ পয়ারে পৌষমাসের শেষ তারিখকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা হইলে কবিরাজ গোস্বামীর উক্তির সহিতই বিরোধ ঘটে । তাহার হেতু এই ।

পয়ারটিতে উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি বুঝাইতেছে মনে করিলে মনে করিতে হয়—হয়তো ঐ দিনে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ; আর না হয়, ঐ দিনে প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন । পৌষ মাসের শেষ তারিখে সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা কবিরাজগোস্বামী বলেন নাই ; তিনি বলিয়াছেন—“মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সন্ন্যাস ।” সুতরাং উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতে সন্ন্যাস-গ্রহণের সিদ্ধান্ত গ্রহণীয় নয় । আর যদি সেই দিন প্রভু গৃহত্যাগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সন্ন্যাস-গ্রহণ হইবে তাহার পরবর্তী তৃতীয় দিবসে—অর্থাৎ দোসরা মাঘ ; কিন্তু ১৫৩১ শকের দোসরা মাঘ ছিল কৃষ্ণপক্ষ ।

এইরূপে দেখা গেল, “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে” বাক্যে কোনও রকমেই “উত্তরায়ণ সংক্রান্তি” বা পৌষ-মাসের শেষ তারিখ” বুঝাইতে পারে না ।

যাহা হউক, এতক্ষণ পর্যন্ত আমরা কেবল শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এবং শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তিরই আলোচনা করিয়াছি এবং এই আলোচনার ফলেই জানা গিয়াছে যে, ১৪৩১ শকের মাঘ ও ফাল্গুনের মধ্যবর্তী সংক্রমণ-দিনেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন । এসম্বন্ধে শ্রীল মুরারিগুপ্ত এবং শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর কি বলেন, তাহাও এক্ষণে দেখান হইতেছে ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর গাইয়াশ্রমের নিত্যসঙ্গী, প্রভুর আদি চরিতকার শ্রীল মুরারিগুপ্ত তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ ক্ষণে কুন্তং প্রয়াতে মকরাং মনীষী ।

সন্ন্যাসমস্ত্রং প্রদদৌ মহাত্মা শ্রীকেশবাখ্যে হরয়ে বিধানবিং ॥৩২।১০॥

—সূর্য্যদেব যখন মকর-রাশি হইতে কুন্ত-রাশিতে গমন করিতেছিলেন, তখন সেই সংক্রমণ-ক্ষণেই মহাত্মা কেশব-ভারতী শ্রীহরিকে (শ্রীমন্মহাপ্রভুকে) সন্ন্যাস-মন্ত্র দিয়াছিলেন । (সূর্য্যদেব মাঘমাসে থাকেন মকরে এবং ফাল্গুনমাসে থাকেন কুন্তে) ।

আর শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর তাঁহার রচিত শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

মুগুন করিয়া প্রভু বসে শুভক্ষণে । সন্ন্যাস করয়ে শুভদিন সংক্রমণে ॥

মকর নেউটে কুন্ত আইসে যেই বেলে । সন্ন্যাসের মন্ত্র গুরু কহে হেন কালে ॥—মধ্যখণ্ড ।

(“নেউটে” স্থলে “লেউটে” এবং “নিয়ড়ে” পাঠান্তর এবং “যেই বেলে” স্থলে “হেন বেলে” পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়)

শ্রীল লোচনদাসের উক্তি শ্রীল মুরারিগুপ্তের উক্তিরই প্রতিধ্বনি । উভয়েই বলিয়াছেন—মাঘ ও ফাল্গুনের মধ্যবর্তী সংক্রান্তি-দিনে সংক্রমণের সময়েই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহাদের উক্তি শ্রীল বৃন্দাবনদাসের এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তিরই অনুরূপ । ইঁহারা লিখিয়াছেন, সংক্রমণ-সময়েই প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন । শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাহা পরিস্কারভাবে না লিখিলেও তিনি লিখিয়াছেন, সন্ধ্যার অন্ত পରେই সন্ন্যাস গ্রহণ করা

হইয়াছিল । পূর্বেই বলা হইয়াছে—সেদিন সংক্রমণও হইয়াছিল সন্ধ্যার অল্প পরে । সুতরাং বৃন্দাবনদাসের সঙ্গে মুরারিগুপ্তের বা লোচনদাসের কোনও বিরোধ নাই ।

অতি আধুনিক বিরুদ্ধবাদ

সম্প্রতি একটি অতি আধুনিক বিরুদ্ধবাদ আত্মপ্রকাশ করিবার চেষ্টা করিতেছে । সুপ্রসিদ্ধ দৈনিক আনন্দ-বাজার পত্রিকার ইংরেজী ৭।৮।১৯৪২ তারিখের পত্রিকায় একজন বিরুদ্ধবাদী এবং ইংরেজী ৬।১।১৯৪২ তারিখের পত্রিকায় আর একজন বিরুদ্ধবাদী এই মত প্রকাশ করিয়াছেন । এখানে তাঁহাদের উক্তি এবং যুক্তির কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইতেছে ।

(১) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের “এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে”—বাক্যে উত্তরায়ণ-সংক্রান্তির কথাই বলা হইয়াছে ; “সংক্রমণ উত্তরায়ণ” অর্থ বাহা, “উত্তরায়ণ সংক্রমণ” অর্থও তাহাই ।

মন্তব্য । এই উক্তি যে বিচারসহ নহে, পূর্বেই আমরা তাহা দেখাইয়াছি ।

(২) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতেই প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন এবং পহিলা মাঘ তারিখে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন ।

মন্তব্য । শ্রীল বৃন্দাবনদাসের উক্তি হইতে জানা যায়—প্রভুর গৃহত্যাগ এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের মধ্যে একটি রাত্রি ছিল ; প্রভু কাটোয়াতে ভক্তবৃন্দের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-রসে সেইরাত্রি অতিবাহিত করিয়াছেন । উত্তরায়ণ-সংক্রান্তিতে (পৌষমাসের শেষ তারিখে) রাত্রিশেষ চারিদণ্ড থাকিতে গৃহত্যাগ করিয়া পহিলা মাঘ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকিলে গৃহত্যাগ ও সন্ন্যাসের মধ্যে কোনও রাত্রি থাকে না । তাহাতে ভক্তবৃন্দের সঙ্গে কৃষ্ণকথা-রসে সন্ন্যাসের পূর্ববর্তী রাত্রি অতিবাহিত করার কথাও মিথ্যা হইয়া পড়ে ।

এই প্রসঙ্গে বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—“রাত্রির শেষ চারি দণ্ডকে আগামী দিনের অরুণোদয়-কাল বা ব্রাহ্মমুহূর্ত বলে । শ্রীমন্মহাপ্রভু উত্তরায়ণ-সংক্রমণ দিবসারম্ভে ব্রাহ্মমুহূর্তে সন্ন্যাস করিতে যাত্রা করিলেন ।”—অর্থাৎ সংক্রান্তি-দিনের সূর্যোদয়ের পূর্বে চারিদণ্ড থাকিতে প্রভু গৃহত্যাগ করেন ; সংক্রান্তি-দিনের সূর্যাস্তের পরবর্তী রাত্রিটি প্রভু কাটোয়াতে কৃষ্ণকথা-রসে অতিবাহিত করেন ; তাহার পরের দিন পহিলা মাঘ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ।

মন্তব্য । বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি অনুসারে কোনও এক সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড হইতে পরবর্তী সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড পর্য্যন্ত সময়কেই এক দিন বা এক দিবস বলিয়া গণ্য করিতে হয় ; কিন্তু ইহা যে ঠিক নয়, এক সূর্যোদয় হইতে আর এক সূর্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কেই যে এক দিন বা এক দিবস বলিয়া গণ্য করা হয়, যে কোনও পঞ্জিকার পাতা উন্টাইলেই যে কোনও ব্যক্তি তাহা দেখিতে পাইবেন । এক সূর্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কে দিন ধরিয়াই যে ত্র্যহস্পর্শাদির বিচার করা হয়, পঞ্জিকায় তাহাই দেখা যায় । একটীমাত্র দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে । বিষ্ণুসিদ্ধান্ত-পঞ্জিকা অনুসারে বাঙ্গালা ১৩৫৯ সনের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ রবিবারে ত্র্যহস্পর্শ । সেই দিন সূর্যোদয়ের পরে নবমী আছে দং ১।১২, তারপর দশমী দং ৫।১২৫ (শেষরাত্রি ঘ ৪।১৮মিঃ) পর্য্যন্ত ; তার পর একাদশী । পরের দিন ৫ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার সূর্যোদয় হইয়াছে ঘ ৫।১৯৩২ সে, সময়ে ; তাহাতে দেখা গেল, সোমবারের সূর্যোদয়ের মাত্র ঘ ১।১।৩৯ (অর্থাৎ দং ২।৩৪।১০—চারিদণ্ড অপেক্ষা দং ১।২৫।৫০ কম সময়) পূর্বে একাদশীর আরম্ভ । সোমবারে সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড পূর্বে একাদশী ছিলনা, ছিল দশমী । আর ৩রা জ্যৈষ্ঠ শনিবারে প্রাতঃকাল ঘ ৭।৩৪ এর পরেই নবমী আরম্ভ হয় ; এই নবমী রবিবারের সূর্যোদয়ের পরেও দং ১।১২ পর্য্যন্ত ছিল । ইহাতে দেখা যায়, ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ রবিবারের সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া সোমবারের সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ডের পূর্ব পর্য্যন্ত (অর্থাৎ বিরুদ্ধবাদীদের দিনের মধ্যে) তিথি থাকে মাত্র দুইটি—নবমী ও দশমী ; তিনটি তিথি থাকেনা । তাঁহাদের মত মানিয়া চলিলে ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ত্র্যহস্পর্শ হয় না । কিন্তু সূর্যোদয় হইতে সূর্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কে দিন ধরিলেই তিনটি তিথি থাকে, ত্র্যহস্পর্শও হয় ।

পূর্ববিদ্ধা তিথির ব্রতাদি-বিচারেও সূর্য্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কেই এক দিন ধরা হয়, বিরুদ্ধবাদীদের কর্ত্তিত সময়কে দিন ধরা হয় না। সুতরাং বিরুদ্ধবাদীরা যে বলেন—সংক্রান্তি-দিনে সূর্য্যোদয়ের পূর্ববর্তী রাত্রির (অর্থাৎ প্রচলিত রীতি অনুসারে সংক্রান্তির পূর্বদিনের রাত্রির) শেষ চারিদণ্ড থাকিতেই প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন—একথা বিচারসহ নহে এবং তাহাতে পহিলা মাঘ সন্ন্যাস-গ্রহণের উক্তিও বিচারসহ হইতে পারে না।

(৩) শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উক্তি-সমূহের আলোচনা করিয়া ইংরেজী ১৮১১৯৯ তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় বিরুদ্ধবাদীরা লিখিয়াছিলেন—“শ্রীমন্মহাপ্রভুর যখন চব্বিশ বৎসর বয়স প্রায় অতিক্রম হয়, অর্থাৎ ২৩ বৎসর ১১ মাস পূর্ণ হইবার পর এবং ২৫ বৎসর বয়সের অব্যবহিত পূর্ব সময়েই শ্রীগোরাঙ্গদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।”

এই উক্তিবারা তাঁহারা ১৪৩১ শকে সন্ন্যাস-গ্রহণই স্বীকার করিয়া লইলেন। অবশ্য এস্থলেও তাঁহারা পহিলা মাঘই সন্ন্যাসের তারিখ বলিয়াছেন।

কিন্তু যখন পুনরায় বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহাদের মতে ১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ কৃষ্ণপক্ষ, তখন তাঁহারা আবার মত পরিবর্তন করিয়া ইংরেজী ১৮১১১৯৯৯ তারিখের আনন্দবাজারে লিখিলেন—১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণ করেন নাই; যেহেতু, ১৪৩১ শকের পহিলা মাঘ শুক্লপক্ষ ছিল না। তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—১৪৩২ শকের পহিলা মাঘ শেষরাত্রি ৫৫ দণ্ডের পরে। তাঁহারা বলিয়াছেন—সেই দিন শেষরাত্রি ৫৫ দণ্ড পর্য্যন্ত অমাবস্যা ছিল; ৫৫ দণ্ডের পরে শুক্লা প্রতিপদ আরম্ভ হইয়াছে; সুতরাং ৫৫ দণ্ড বাদ দিয়া শুক্লপক্ষের আরম্ভে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন।

মন্তব্য। প্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পরের এবং অন্তর্দ্বানের পূর্বের রথযাত্রার সংখ্যা সম্বন্ধীয় অকাট্য প্রমাণের উল্লেখ করিয়া আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি—১৪৩১ শক ব্যতীত অল্প কোনও শকে সন্ন্যাসগ্রহণ স্বীকার করিতে গেলে কবিরাজগোস্বামীর উক্তির সঙ্গে সঙ্গতি থাকেনা; সুতরাং ১৪৩২ শকে প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ বিচারসহ নহে।

শেষরাত্রি ৫৫ দণ্ডের পরে সন্ন্যাস-গ্রহণও বিচারসহ নহে; যেহেতু, বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—সন্ধ্যার অল্প পরেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। এবিষয়ে বিরুদ্ধবাদীদের মত গ্রহণ করিলে বৃন্দাবনদাসঠাকুরের উক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে হয়।

(৪) তাঁহাদের উক্তির সমর্থনে বিরুদ্ধবাদীরা বলিয়াছেন :—১৪৩২ শকের পহিলা মাঘ সন্ধ্যাসময়ে প্রভু সন্ন্যাসের স্থানে আসিয়া বসেন এবং কেশবভারতীর কর্ণে স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্র প্রকাশ করেন। গুনিয়া কেশবভারতী বলিলেন—ইহাইতো মহামন্ত্রবর, কৃষ্ণের প্রসাদে তোমার কিছুই অগোচর নহে। তুমিই সেই কৃষ্ণ (এপর্য্যন্ত বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তির সঙ্গে বিরুদ্ধবাদীদের উক্তির ঐক্য আছে। বিরুদ্ধবাদীরা ইহার পরবর্তী ঘটনা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সন্ন্যাসের পূর্বের ঘটনা নহে, পরের ঘটনা। যাহা হউক, তাঁহারা বলিতেছেন)। প্রভুর কৃপা লাভ করিয়া কেশবভারতী প্রেমে মত্ত হইলেন। প্রভুও পরম সন্তোষে গুরুর সঙ্গে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। (এই উক্তির সমর্থনে তাঁহারা নিম্নলিখিত পয়ারগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন)।

সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য। দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভৃত্য ॥—চৈ, ভা, ৩।১।১০

চারিবেদেধ্যানে যারে দেখিতে হৃক্ষর। তার সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে ছাসিবর ॥—চৈ, ভা, ৩।১।১০

এই মত সর্ব্বরাত্রি গুরুর সংহতি। নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥

তার পরে বিরুদ্ধবাদীরা লিখিয়াছেন :—ইহাতে “অমুমান” হয়, প্রভু সন্ধ্যাকালে সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে বসিয়াছিলেন; কিন্তু প্রেমরসে মত্ত হইয়া ক্ষৌরকর্ম্ম নির্বাহ করিতে যেমন সর্ব্বদিন অবশেষ হইয়াছিল, প্রেমোন্মাদে নর্ত্তন-কীর্ত্তনে সন্ন্যাস-গ্রহণ-কার্য্য সম্পন্ন করিতেও তেমনি “বোধহয়” সর্ব্বরাত্রি অবশেষ হইয়াছিল। রাত্রিশেষে ৫৫

দণ্ডের পরে প্রভু শ্রীকেশবভারতীর নিকট হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া “অম্মান” হয় । (অম্মান এবং বোধহয়-শব্দদুইটিকে আমরাই কোটেশন-চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি) ।

মন্তব্য । সন্ন্যাসের স্থানে প্রভুর উপবেশনের পরে এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে কোনও নৃত্যকীর্তনের কথা বৃন্দাবনদাস লিখেন নাই ।

সন্ন্যাসের রাত্রিতে সন্ন্যাস-গ্রহণের পরবর্তী ঘটনা সম্বন্ধে শ্রীল বৃন্দাবনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে :—

করিয়া সন্ন্যাস বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর । সে রাত্রি আছিল প্রভু কণ্টকনগর ॥
করিলেন মাত্র প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ । মুকুন্দে আজ্ঞা হৈল করিতে কীর্তন ॥
“বোল বোল” বলি প্রভু আরম্ভিলা নৃত্য । চতুর্দিকে গাইতে লাগিলা সব ভৃত্য ॥”

কোন্ দিকে দণ্ডকমণ্ডলু বা পড়িলা । নিজপ্রেমে বৈকুণ্ঠের পতি মত্ত হৈলা ॥
নাচিতে নাচিতে প্রভু গুরুরে ধরিয়া । আলিঙ্গন করিলেন বড় তুষ্ট হৈয়া ॥
পাইয়া প্রভুর অমুগ্রহ আলিঙ্গন । ভারতীর প্রেমভক্তি হৈল তখন ॥
পাক দিয়া দণ্ডকমণ্ডলু দূরে ফেলি । স্কন্ধে ভারতী নাচে হরি হরি বলি ॥
বাহু দূরে গেল ভারতীর প্রেম-রসে । গড়াগড়ি যায় বস্ত্র না সম্বরে শেষে ॥
ভারতীরে রূপা হৈল প্রভুর দেখিয়া । সৰ্বগণ হরি বলে ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
সন্তোষে গুরুর সঙ্গে প্রভু করে নৃত্য । দেখিয়া পরম সুখে গায় সব ভৃত্য ॥
চারিবেদে ধ্যানে যাঁরে দেখিতে দুক্ষর । তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতে নাচয়ে ল্যাসিবর ॥

এই মত সর্বরাত্রি গুরুর সংহতি । নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥

প্রভাত হইলে প্রভু বাহু প্রকাশিয়া । চলিলেন গুরুস্থানে বিদায় মাগিয়া ॥—চৈ, ভা, অন্ত্য ১ম অধ্যায়

উদ্ধৃত বিবরণের শেষের দিকে মোটা অক্ষরে যে তিনটি পয়ার দৃষ্ট হইতেছে, বিরুদ্ধবাদীরা এই তিনটি পয়ার উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চাহিয়াছেন যে, এই তিনটি পয়ারে প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ববর্তী নৃত্যকীর্তনই বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু উপরে উদ্ধৃত পয়ারগুলি যে সন্ন্যাসের পরবর্তী ঘটনার বিবরণ এবং বিরুদ্ধবাদীদের উদ্ধৃত পয়ার তিনটিও যে সন্ন্যাসের পরবর্তী নৃত্য-কীর্তনের কথাই প্রকাশ করিতেছে, উপরে উদ্ধৃত পয়ারগুলি যিনি দেখিবেন, তিনি সহজেই তাহা বুঝিতে পারিবেন ।

রাত্রি ৫৫ দণ্ডের পরেই প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—ইহা বিরুদ্ধবাদীদের, “অম্মান-মাত্র”, তাঁহাদের “বোধ হওয়া” মাত্র, একথা তাঁহারাষ্ট স্পষ্টকথায় বলিয়াছেন । কিন্তু তাঁহাদের এই অম্মানের কোনও নির্ভরযোগ্য হেতু তাঁহারা দেখান নাই । ইহা বরং শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের উক্তির বিরোধীই ।

(৫) বিরুদ্ধবাদীরা শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী হইতে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর বারমাগিয়ার অন্তর্ভুক্ত নিম্নলিখিত পদটি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চাহেন যে, মহাপ্রভু পহিলা মাঘ তারিখেই যে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা এই পদটি হইতে জানা যায় :—

“ইহ পহিল মাঘ কি মাঘ, সব ছোড়ি চলু মঝু নাহ ।”

মন্তব্য । এই পদের প্রথমার্ধের অর্থ যদি পহিলা মাঘ ধরিয়াও লওয়া হয়, তাহা হইলেও সেই তারিখে প্রভুর গৃহত্যাগের কথাই পদটি হইতে জানা যায়, পহিলা মাঘে সন্ন্যাসের কথা জানা যায় না । পহিলা মাঘে—সব

ছাড়িয়া আমার (বিষ্ণুপ্রয়াস) নাথ (মহাপ্রভু) চলিয়া গেলেন—একথাই পদটি বলিতেছে। সুতরাং এই পদটি কল্পিত পহিলা মাঘে সন্ন্যাস-গ্রহণের সমর্থক নহে।

বাস্তবিক, উল্লিখিত পদের প্রথমার্ধের অর্থ মাঘ মাসের প্রথম তারিখ নহে। পদকর্তা শ্রীশ্রীচৈতন্য দাস তাঁহার বারমাসিয়া-বর্ণন মাঘ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া পৌষ মাসে শেষ করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় মাঘমাসই প্রথম (পহিল) মাস ; তাহাই উক্ত পয়ারাধৌ বলা হইয়াছে। “ইহ (ইহাতে এই বারমাসিয়া বর্ণনায়) পহিল (প্রথম হইল) মাঘ কি মাহ (মাঘ মাস)”—ইহাই অর্থ। শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণীতে শ্রীশ্রীচৈতন্য দাসের পরেই শ্রীভুবনদাস-বর্ণিত বার-মাসিয়ার পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তিনিও মাঘ মাস হইতে বর্ণনা আরম্ভ করিয়া পৌষ মাসে শেষ করিয়াছেন। তিনিও লিখিয়াছেন,—

“পহিলিহি মাঘ, গৌরবর নাগর, দুঃখ সাগরে মুঝে ডালি।

রজনীক শেষ, সেজ সঞে ধায়ল, নদীয়া করি আঁধিয়ারি॥”

আবার, তিনি ফাল্গুনের বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন এই ভাবে :—

দোসর ফাল্গুন, গুণ সঞে নিমগন, ফাগুন্মণ্ডিত অঙ্গ।

রঙ্গে সঙ্গিয়া, যুদ্ধ বাজাও ত, গাওত কতহ তরঙ্গ ॥

ফাল্গুনের বর্ণনায় পদকর্তা শ্রীভুবনদাস দোলযাত্রার ফাগু-খেলার এবং যুদ্ধ-সহকারে কীর্তনের কথা বর্ণন করিয়াছেন। দোলযাত্রা হয় ফাল্গুনী পূর্ণিমায়। ফাল্গুন মাসের দোসরা তারিখে কখনও ফাল্গুনী পূর্ণিমা হইতে পারে না। যে নক্ষত্রে পূর্ণচন্দ্রের স্থিতি হয়, সেই নক্ষত্রের নাম অনুসারেই পূর্ণিমার নাম হয়, এবং তাহা সেই মাসের পূর্ণিমা, সেই মাসের নামও সেই নক্ষত্রের নাম অনুসারেই হইয়া থাকে। এই পূর্ণিমা কখনও মাসের দোসরা তারিখে হইতে পারে না। পঞ্জিকা দেখিয়া সকলেই বুঝিতে পারেন—কোনও মাসের পূর্ণিমা সেই মাসের প্রথমার্ধের পরেই হয় ; কখনও কখনও বা পরবর্তী মাসেও হইয়া থাকে ; তাই কোনও বৎসরে চৈত্রমাসেও দোলযাত্রা হইয়া থাকে ; সুতরাং দোলযাত্রা-বর্ণনায় উল্লিখিত পদে পদকর্তা যে “দোসর ফাল্গুন” বলিয়াছেন, তাহার অর্থ দোসরা ফাল্গুন হইতে পারে না। “দোসর ফাল্গুন—দ্বিতীয় ফাল্গুন”—বাক্যে তিনি বলিয়াছেন—তাঁহার বর্ণনায় ফাল্গুন মাসই দ্বিতীয়—দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। মাঘ মাসের বর্ণনার প্রারম্ভে তিনি যে বলিয়াছেন,— “পহিলিহি মাঘ”, তাহা দ্বারাও পদকর্তা জানাইয়াছেন যে,—তাঁহার বর্ণনায় মাঘমাসই প্রথম স্থানে। মাঘের বর্ণনায় শ্রীভুবনদাস ইহাও বলিয়াছেন যে—নদীয়া আঁধার করিয়া প্রভু রজনীর শেষ ভাগে চলিয়া গিয়াছেন। ইহা দ্বারাও বুঝা যায়,—“পহিলিহি মাঘ” অর্থ মাঘমাসের প্রথম তারিখ নহে ; যেহেতু, মাঘ মাসের প্রথম তারিখে শেষ রাত্রিতে প্রভুর গৃহত্যাগের কথা অপর কেহ বলেন নাই, বিরুদ্ধবাদীরাও বলেন না। বারমাসিয়ার মাঘমাসের বর্ণনায় শ্রীশ্রীচৈতন্য দাস ও শ্রীভুবনদাস এই উভয় পদকর্তাই প্রভুর গৃহত্যাগের কথাই বলিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহারা উভয়েই বলিতেছেন—মাঘ মাসেই প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন, পৌষমাসে (উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে) নহে।

যাহা হউক, উল্লিখিত আলোচনা হইতে পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যাইতেছে—শ্রীশ্রীচৈতন্য দাসের “পহিলি মাঘ কি মাহ” এবং শ্রীভুবনদাসের “পহিলিহি মাঘ” পদাংশে মাঘ মাসের প্রথম তারিখ বুঝাইতেছেন, বুঝাইতেছে—তাঁহাদের বর্ণনায় প্রথম মাস হইল মাঘ মাস এবং শ্রীভুবনদাসের “দোসর ফাল্গুন”—বাক্যেও দোসরা ফাল্গুন বুঝাইতেছেন, বুঝাইতেছে—বারমাসিয়া বর্ণনায় ফাল্গুন হইতেছে দ্বিতীয় মাস।

এইরূপে দেখা গেল—বারমাসিয়ার পদ প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তিরই সমর্থন করিতেছে, বিরুদ্ধবাদীদের উক্তির সমর্থন তো করিতেছেই না, বরং ইহা তাঁহাদের উক্তির প্রতিকূল।

(৬) বিরুদ্ধবাদীরা আরও বলেন—“শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রেমহলে ডুলাইয়া এই মাঘ তারিখে

শ্রীধাম শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে আনয়ন করেন।” সম্ভবতঃ ঐতিহাসিক প্রমাণ দেখাইবার জন্য তাঁহারা আরও লিখিয়াছেন—“শ্রীধাম শান্তিপু্রে সন্ন্যাসান্তে ভক্ত-সম্মিলন উৎসব প্রতিবর্ষে এই মাঘ তারিখে অনুষ্ঠিত হইতেছে।”

মন্তব্য । বিরুদ্ধবাদীদের এই উক্তি একেবারেই ভিত্তিহীন। শান্তিপু্রে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর আবির্ভাব-তিথি উপলক্ষ্যেই প্রতিবর্ষে উৎসব হয়। মাঘী শুক্লা সপ্তমীতে তাঁহার আবির্ভাব। শান্তিপু্রের গোস্বামিপাদগণ মাঘী শুক্লা প্রতিপদে উৎসবের অধিবাস করিয়া সপ্তমীতে উদ্‌যাপন করেন। এই উৎসবের তারিখ পঞ্জিকাতেও প্রতি বর্ষে উল্লিখিত হয়। এই উৎসবের অধিবাস যে প্রতি বর্ষে এই মাঘই হয়, তাহাও নহে। ১৩৫৪ সনের পঞ্জিকায় দেখা যায়—মাঘী শুক্লা প্রতিপদ পড়িয়াছিল ২৮শে মাঘ বুধবারে এবং সেই দিনই শান্তিপু্রে শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব-মহোৎসবের মঙ্গলাধিবাস। সেই বৎসরের এই মাঘ শান্তিপু্রে কোনও উৎসবের কথা কোনও পঞ্জিকাতেই দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বিরুদ্ধবাদীরা যে বলেন—শান্তিপু্রে প্রতিবর্ষে এই মাঘ তারিখে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসান্তে ভক্তসম্মিলন উৎসব উদ্‌যাপিত হয়, তাহার কোনও ভিত্তিই নাই।

তাঁহাদের উক্তির সমর্থক কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ বর্ত্তমানে না থাকিলেও বিরুদ্ধবাদীরা যে ঐতিহাসিক প্রমাণ সৃষ্টির চেষ্টা করিতেছেন, তাহাই মনে হইতেছে। একথা বলার হেতু এই। তাঁহাদেরই কর্তৃত্বাধীনে সম্প্রতি একটি পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে; এই পঞ্জিকাতে পহিলা মাঘ মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের তারিখ বলিয়া তাঁহারা উল্লেখ করিতেছেন এবং তাঁহাদেরই নিয়ন্ত্রণাধীনে কয়েকটি স্থানে প্রভুর সন্ন্যাসের স্মরণে অনুষ্ঠানাদির কথাও উল্লেখ করিতেছেন। কোনও কোণে অথবা কোনও পঞ্জিকার উপরে যদি তাঁহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন, তাহা হইলে অল্প পত্রিকাতেও ভবিষ্যতে ঐরূপ কথা প্রচারিত হইতে পারে। তাঁহারা বোধ হয় মনে করিতেছেন, এই উপায়েই তাঁহাদের সমর্থক ঐতিহ্য প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু আমাদের মনে হয়, বহু বৎসর যাবৎ নিজেদের পঞ্জিকায় বা অল্প পঞ্জিকাতেও ঐরূপ প্রচার-কার্য চলিতে থাকিলেও এবং কোনও স্থানে তদনুকূল অনুষ্ঠানাদি চলিতে থাকিলেও অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহাকে ঐতিহ্য বলিয়া কখনও গ্রহণ করিবেন না, ঐতিহ্য-সৃষ্টির আধুনিক কৃত্রিম প্রয়াস বলিয়াই মনে করিবেন; যেহেতু, তাঁহাদের ঐরূপ প্রচার-কার্যের মধ্যেই আধুনিকতা এবং কৃত্রিমতার চিহ্ন বর্ত্তমান রহিয়াছে। একথা কেন বলা হইল, তাহাই পরিষ্কার করিয়া বলা হইতেছে।

আমাদের দেশে ধর্ম্মকর্ম্মাদি কখনও সৌর মাসের তারিখ অনুসারে অনুষ্ঠিত হয় নাই, এখনও হইতেছে না; সমস্তই অনুষ্ঠিত হয় চান্দ্রমাস অনুসারে; তিথিকে চান্দ্রমাসের তারিখ মনে করা যায়; তিথি অনুসারেই সমস্ত ব্রতাদি উদ্‌যাপিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীরামচন্দ্রের আবির্ভাবও বিশেষ তিথিতেই (জন্মাষ্টমী বা রামনবমী তিথিতেই) উদ্‌যাপিত হয়; কোনও সৌর মাসের কোনও নির্দিষ্ট তারিখে উদ্‌যাপিত হয় না। এমন কি, পরলোকগত পিতৃপুরুষাদির শ্রাদ্ধও প্রতি বৎসরে তাঁহাদের মৃত্যু-তিথিতেই অনুষ্ঠিত হয়, কখনও সৌরমাসানুসারে মৃত্যু-তারিখে অনুষ্ঠিত হয় না। মুসলমানেরাও চান্দ্রমাস অনুসারেই তাঁহাদের ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন; তাই রমজান ব্রতের বা ইদজ্জোহা-ব্রতের প্রাক্কালে তাঁহাদিগকে চন্দ্রের সন্ধানে আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিতে দেখা যায়। গৌতম বুদ্ধের আবির্ভাব-তিথির উদ্‌যাপনও বৈশাখী পূর্ণিমাতেই হইয়া থাকে, কোনও সময়েই বৈশাখমাসের কোনও নির্দিষ্ট তারিখে ইহার উদ্‌যাপন হয় না (১৩৬০ বঙ্গাব্দে এই তিথি পড়িয়াছে জ্যৈষ্ঠ মাসে)। প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যদের তিরোভাবাদিও তাঁহাদের তিরোভাবের তিথিতেই উদ্‌যাপিত হয়। একমাত্র খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বীরাই যীশুখৃষ্টের আবির্ভাব-দিনের উদ্‌যাপন করিয়া থাকেন, সৌর মাসের নির্দিষ্ট তারিখে—২৫শে ডিসেম্বরে। ইহারই অনুকরণে এক্ষণে আমাদের দেশে কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথ, শ্রীঅরবিন্দ, ঠাকুর হরনাথ, মহাত্মা গান্ধী, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, প্রভৃতি মহাপুরুষ-দিগের আবির্ভাবাদিও সৌর মাসের নির্দিষ্ট তারিখে উদ্‌যাপিত হইতেছে। মনে হয় ইহা ইংরেজশাসনেরই ফল, ইংরেজ-সংস্কৃতিদ্বারা ভারতীয়দের পরাজয়ের চিহ্ন। আবার কেহ কেহ ইংরেজ-সংস্কৃতির প্রভাব হইতে মুক্ত যে না

আছেন, তাহাও নহে । শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, স্বামী বিবেকানন্দ-আদি মহাপুরুষের আবির্ভাবাদি চান্দ্র মাসের তিথি অনুসারেই উদ্‌যাপিত হইয়া থাকে ।

যাহা হউক, সৌরমাস অনুসারে মহাশ্মা গাকী বা কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ আদির আবির্ভাবাদির উদ্‌যাপন-রীতি প্রাচীন ভারতীয় আদর্শের অমুকূল নহে ; ইহা আধুনিক এবং ইংরেজ-শাসনের শেষভাগে বা ইংরেজ-শাসনের অবসানের পরে ইংরেজ-সংস্কৃতির অনুকরণেই অবলম্বিত হইয়াছে । বিরুদ্ধবাদীরাও প্রাচীন ভারতীয় আদর্শ বা বৈষ্ণব-আদর্শ পরিত্যাগ করিয়া ইংরেজ-সংস্কৃতির অনুকরণেই পহিলা মাঘে প্রভুর সন্ন্যাসের কথা প্রচার করিতেছেন । বহুকাল এইরূপ প্রচার-কার্য চলিতে থাকিলেও বিচারজ্ঞ ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারিবেন— ইংরেজ-শাসনের শেষভাগে বা অবসানের পরেই ইহার আরম্ভ হইয়াছে ; ইহা প্রাচীন ঐতিহ্যের অমুকূল নহে, ঐতিহ্য-সৃষ্টির প্রয়াস মাত্র । গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য গোস্বামিপাদগণের অমুকূল বৈষ্ণব-সমাজে প্রভুর সন্ন্যাস-তিথির উদ্‌যাপন কোথাও দৃষ্ট হয় না । ইহার হেতু এই যে,—শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব বা মথুরাগমন, শ্রীমন্মহাপ্রভুর বা শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু-আদির তিরোভাব বৈষ্ণবদের পক্ষে যে রূপ হৃদয়-বিদায়ক, শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসও তাঁহাদের পক্ষে তদ্রূপ হৃদয়-বিদায়ক । তাই শ্রীকৃষ্ণাদির তিরোভাব-তিথি আদির উদ্‌যাপন যেমন তাঁহারা করেন না, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-তিথির উদ্‌যাপনও তেমনি তাঁহারা করেন না ; যদি করিতেন, চান্দ্রমাস অনুসারে সন্ন্যাসের তিথিতেই করিতেন, সৌরমাস অনুসারে সন্ন্যাসের তারিখে করিতেন না । তাহার কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

(৭) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—কবিরাজগোস্বামী লিখিয়াছেন, “মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস । ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস । ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা যে দেখিল । প্রেমাবেশে তাহাঁ বহু নৃত্য গীত কৈল ॥ চৈ, চ ॥” ইহার পরে তাঁহারা বলেন—“১লা মাঘ প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । ২রা, ৩রা, ৪ঠা মাঘ এই তিন দিন প্রেমে বিহ্বল হইয়া রাঢ়দেশে ভ্রমণ করেন । * * শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুকে প্রেমছলে ভুলাইয়া ৫ই মাঘ তারিখে শ্রীধাম শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের গৃহে আনয়ন করেন । শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু নিজগৃহে প্রভুর দশ দিন সেবা করেন । * * ৫ই মাঘ হইতে ১৪ই মাঘ এই দশদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীধাম শান্তিপুরে অবস্থান করেন । ১৫ই মাঘ তারিখে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীনীলাচলের পথে যাত্রা আরম্ভ করেন এবং আটিসারা, ছত্রভোগ, প্রয়াগঘাট, গঙ্গাঘাট, শ্রীগ্রাম, দানিঘাট, স্তবর্ণরেখা, জলেশ্বর, বাঁশদা, রেমুণা, যাজপুর, বৈতরণী, নাভিগয়া, দশাশ্বমেধ, আদিবরাহ, কটক, সাক্ষীগোপাল, ভুবনেশ্বর, ভার্গবীতীর, কপোতেশ্বর, কমলপুর, আঠার নালা প্রভৃতি স্থানে কীর্তন, নর্তন, দেবদর্শন, ভোজন, বিশ্রাম করিতে করিতে নীলাচলে আগমন করেন । ঐ সকল স্থানে এক এক দিনে গমন ও এক এক দিন মাত্র বিশ্রাম করিয়াছিলেন । এই হিসাবে ধরিলেও শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত উক্ত স্থানসমূহে গমন, কীর্তন, নর্তন, দেবদর্শন ও ভোজন-বিশ্রামে প্রভুর অন্ততঃ ২২ দিন অতীত হয় । অতএব প্রভু ১ই ফাল্গুন নীলাচলে আগমন করেন । * * । যদি ২৯শে মাঘ সংক্রান্তির দিনে প্রভুর সন্ন্যাস ধরা হয়, তাহা হইলে ১লা, ২রা, ৩রা ফাল্গুন রাঢ়দেশে ভ্রমণ, ৪ঠা ফাল্গুন হইতে ১৪ই ফাল্গুন পর্যন্ত শ্রীধাম শান্তিপুরে অবস্থিতি, ১৫ই ফাল্গুন হইতে ২২ দিন শ্রীনীলাচলের পথে গমন, স্তবরাং ১ই চৈত্রের পূর্বে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নীলাচলে আগমন সম্ভব হয় না । ইহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পূর্বোক্ত ‘ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস’, ‘ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা যে দেখিলা’ ইত্যাদি প্রমাণ-বচনের অগ্রথা হইতেছে ।”

মন্তব্য । বিরুদ্ধবাদিগণ মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পথে বাইশটি স্থানের উল্লেখ করিয়া তাহাদের প্রত্যেক স্থানেই এক দিন করিয়া প্রভুর বিশ্রাম ধরিয়া শান্তিপুর হইতে নীলাচল বাইতে প্রভুর বাইশ দিন সময় লাগিয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । তাঁহাদের এই হিসাবে যে ক্রটি আছে, তাহা দেখান হইতেছে ।

প্রথমে বিরুদ্ধবাদীদের উল্লিখিত স্থানগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক ।

প্রয়াগ-ঘাট ও গঙ্গাঘাট । ছত্রভোগ হইতে নৌকাযোগে যাত্রা করিয়া প্রভু “প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকল-

দেশে ॥ উত্তরিল গিয়া নৌকা শ্রীপ্রয়াগঘাটে । নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥ * * ॥ সেই স্থানে আছে—তার ‘গঙ্গাঘাট’ নাম । উহি গৌরচন্দ্র প্রভু করিলেন স্নান ॥ বৃষ্টিস্থির স্থাপিত মহেশ তথি আছে । স্নান করি তাঁরে নমস্করিলেন পাছে ॥ চৈ, ভা, অষ্ট ২য় অধ্যায় ।” স্মরণ্য প্রয়াগ-ঘাট পৃথক্ একটি স্থান নহে ; যে নদী দিয়া প্রভুর নৌকা গিয়াছিল, সেই নদীরই একটি ঘাট এবং তাহার নিকটে গঙ্গাঘাটও আর একটি ঘাট

শ্রীগ্রাম । এই গ্রামের উল্লেখ শ্রীচৈতন্যভাগবতে বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না । গঙ্গাঘাটে স্নানান্তে মহেশ দর্শন করিয়া “এক দেবস্থানেতে থুইয়া সবাচারে । আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥” —এইরূপ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে দৃষ্ট হয় । প্রভু যে গ্রামে ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন, সেই গ্রামকেই বিরুদ্ধবাদীরা শ্রীগ্রাম বলিতেছেন কি না জানি না । তাহাই যদি হয়, তাহা হইলেও প্রয়াগ-ঘাট, গঙ্গাঘাট ও শ্রীগ্রাম এই তিন স্থানেই প্রভু যে তিন দিন গিয়া তিন দিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহা নহে । শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তি হইতে জানা যায়—প্রয়াগ-ঘাটে নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গাঘাটে স্নান করিয়া প্রভু মহেশ দর্শন করেন, তার পরে ভিক্ষায় যাত্য়েন । একটি দিনেরই ঘটনা ।

দানী ঘাটী । ইহা একটি পথকর আদায়ের স্থান ; দেবদর্শন, নৃত্যগীতাদির স্থান নহে । এখানে প্রভু একদিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন বা ভিক্ষা করিয়াছিলেন—একথা শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন নাই ।

সুবর্ণরেখা । সুবর্ণরেখাতে স্নান করিয়াই প্রভু চলিয়া যাত্য়েন ; কতদূর যাইয়া শ্রীনিত্যানন্দের অপেক্ষায় বসিয়া থাকেন । “সুবর্ণরেখার জল পরম নির্মল । স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব সকল ॥ স্নান করি স্বর্ণরেখা নদী ধুত করি । চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥ রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দচন্দ্র । সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ ॥ কতদূরে গৌর-চন্দ্র বসিলেন গিয়া । নিত্যানন্দস্বরূপের অপেক্ষা লাগিয়া ॥ চৈ, ভা, অষ্ট ২য় অধ্যায় ।” শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নিকটে প্রভুর দণ্ড রাখিয়া জগদানন্দ ভিক্ষা সংগ্রহ করিতে যাত্য়েন ; এদিকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলেন । দণ্ডভঙ্গ-ব্যাপার লইয়া কথাবার্তা হওয়ার পরে প্রভু একাকীই চলিয়া গেলেন, সেই স্থানে বিশ্রাম বা ভোজনের কথা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত বলেন না ।

বাঁশদা । এখানে এক শাক্ত-সন্ন্যাসী তাঁহার মঠে “আনন্দ—মদ” সহযোগে ভিক্ষার নিমিত্ত প্রভুকে আহ্বান করিয়াছিলেন ; কিন্তু সে স্থানে ভিক্ষা বা বিশ্রাম করিয়াছেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় না ।

যাজপুর, বৈতরণী, নাভিগয়া, দশাশ্বমেধ, আদিবরাহ—এই পাঁচটি স্থানে প্রভু পাঁচটি পৃথক্ দিনে গিয়াছেন এবং পাঁচদিন বিশ্রাম করিয়াছেন বলিয়া বিরুদ্ধবাদীরা উল্লেখ করিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহারা পাঁচটি পৃথক্ স্থান নহে ; এক যাজপুরেই অষ্ট চারিটি স্থান এবং প্রভু এক দিনেই এই কয়টি স্থান দর্শন করিয়াছেন । “কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ-সুন্দর । আইলেন যাজপুর ব্রাহ্মণ-নগর ॥ ঐহি আদিবরাহের অদ্ভুত প্রকাশ । যার দরশনে হয় সর্ববন্ধ নাশ ॥ মহাতীর্থ বহে যথা নদী বৈতরণী । * * * । নাভিগয়া—বিরজাদেবীর যথা স্থান । যথা হৈতে ক্ষেত্র দশ যোজন প্রমাণ ॥ যাজপুরে আছে যতক দেবস্থান । লক্ষ বৎসরেও লৈতে নারি সব নাম ॥ দেবালয় নাহি হেন নাহি তথা স্থান । কেবল দেবের বাস যাজপুর গ্রাম ॥ প্রথমে দশাশ্বমেধ ঘাটে ছাসিমণি । স্নান করিলেন ভক্তসংহতি আপনি ॥ তবে প্রভু গেলা আদি বরাহ-সম্মুখে । বিস্তর করিলা নৃত্যগীত প্রেমরসে ॥ চৈ, ভা, অষ্ট ২য় অধ্যায় ।” পরে প্রভু সকল সঙ্গীকে ত্যাগ করিয়া একাকী পলাইয়া গেলেন । সঙ্গিগণ নানা দেবালয়ে প্রভুকে অন্বেষণ করিয়াও পাইলেন না । প্রভুর অপেক্ষায় সকলে সেই রাত্রি যাজপুরে রহিয়া গেলেন এবং “ভিক্ষা করি আনি সবে করিলা ভোজনে ।” পরে “শ্রুতুও বলিয়া সব যাজপুর গ্রাম । দেখিয়া যতক যাজপুর পুণ্যস্থান ॥ সর্ব ভক্তগণ যথা আছেন বসিয়া । আর দিনে সেই স্থানে মিলিলা আসিয়া ॥ আথে ব্যথে ভক্তগণ হরি হরি বলি । উঠিলেন সবেই হইয়া কুতুহলী । সবা সহ প্রভু যাজপুর ধুত করি । চলিলেন হরি বলি গৌরানন্দ শ্রীহরি ॥ চৈ, ভা, অষ্ট ২য় অধ্যায় ।”

কটক ও সাক্ষীগোপাল । কটকেই তখন সাক্ষীগোপাল ছিলেন ; কটক ও সাক্ষীগোপাল দুইটা পৃথক স্থান নহে ; সাক্ষীগোপাল-দর্শনের জন্তই প্রভুর কটকে আসা । এই দুই স্থানে প্রভু এক দিনই ছিলেন, দুই দিন নয় ।

ভার্গবী, কপোতেশ্বর ও কমলপুর । কমল-পুরেই ভার্গবী এবং কপোতেশ্বর । “উত্তরীলা আসি প্রভু কমলপুরেতে ॥ দেউলের ধ্বজ মাত্র দেখিলেন দূরে ॥ চৈ, ভা, অন্ত্য ২য় অধ্যায় ।” “কমলপুরে আসি ভার্গবী নান কৈল । নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ॥ কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ॥ চৈ, চ, ২৫।১৪০-৪১ ॥” এখানে প্রভু বিশ্রাম করেন নাই ; কপোতেশ্বর মহাদেব দর্শন করিয়াই প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে নীলাচলের দিকে চলিলেন ; এস্থান হইতে নীলাচল মাত্র “তিন ক্রোশ পথ (২৫।১৪৫) ॥” যাহা হউক ভার্গবী, কপোতেশ্বর ও কমলপুরকে তিনটা দূরবর্তী পৃথক স্থান দেখাইয়া বিরুদ্ধবাদীরা এসকল স্থানে প্রভুর তিন দিন বিশ্রামের কথা বলিয়াছেন, বস্তুতঃ প্রভু এক দিনও বিশ্রাম করেন নাই ।

আঠার নালা । পুরীর সংলগ্ন স্থান । কমলপুর হইতেই প্রভু এখানে আসেন এবং বিশ্রাম না করিয়াই জগন্নাথ-মন্দিরে যান ; সেদিন প্রভু ও তাঁহার সঙ্গীগণ ভিক্ষা করিয়াছিলেন সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যের গৃহে ।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে দেখা যায়, বিরুদ্ধবাদীরা প্রয়াগ-ঘাট ও গঙ্গাঘাটে এক দিনের স্থলে দুই দিন, যাজপুর, আদিবরাহ, বৈতরণী, নাভিগয়া, দশাশ্বমেধে এক দিনের স্থলে পাঁচ দিন, কটক ও সাক্ষীগোপালে এক দিনের স্থলে দুই দিন প্রভুর বিশ্রাম দেখাইতে চেষ্টা করিয়া প্রভুর নীলাচল-গমনের সময় মোট ছয় দিন বাড়াইয়াছেন ; আবার দানীঘাটা, শ্রীগ্রাম, স্তবর্ণরেখা, বাঁশদা, কমলপুর, ভার্গবী, কপোতেশ্বর এবং আঠার নালায় এক এক দিন বিশ্রাম দেখাইয়াও প্রভুর নীলাচল গমনের সময় মোট আট দিন বাড়াইয়াছেন ; এইরূপে মোট চৌদ্দ দিন সময় বাড়াইয়া তাঁহার নীলাচল-গমনের সময় নির্ণয় করিয়াছেন “অন্ততঃ বাইশ দিন” । এই বাইশ দিন হইতে অতিরিক্ত চৌদ্দ দিন বাদ দিলে বিরুদ্ধবাদীদের মতেই প্রভুর নীলাচল-গমনের সময় দাঁড়ায় অন্ততঃ আট দিন । কিন্তু প্রভু যে কেবল আট দিনেই শান্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন, তাহা নহে ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মাত্র এই আটটা স্থানে প্রভুর রাত্রিতে বিশ্রামের কথা বলিয়াছেন :— আটনারা, ছত্রভোগ, গঙ্গাঘাট, জলেশ্বর, রেমুণা, যাজপুর, কটক এবং ভুবনেশ্বর । আবার স্তবর্ণরেখা এবং যাজপুরে প্রভুর উপস্থিতির পূর্বে “কত দিনে উত্তরীলা” বলিয়াও শ্রীচৈতন্যভাগবত লিখিয়াছেন । “কত দিনে উত্তরীলা স্তবর্ণরেখাতে ।” “কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর । আইলেন যাজপুর ব্রাহ্মণনগর ॥” সুতরাং প্রভু উল্লিখিত আটটা স্থানেই মাত্র আটদিন বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তাহা মনে করা সঙ্গত হইবে না । আট দিনের বেশীই বিশ্রাম করিয়াছিলেন ।

শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাইতে প্রভুর বাস্তবিক কতদিন লাগিয়াছিল, তাহা আলোচনা দ্বারা স্থির করিতে হইবে ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়—সপ্তগ্রাম হইতে নীলাচলে যাইতে শ্রীমদাসগোস্বামীর বার দিন সময় লাগিয়াছিল । তার মধ্যে প্রথম দিন তিনি ধরা পড়িবার ভয়ে কেবল পূর্ব দিকেই গিয়াছিলেন । সেই দিনের গমন তাঁহার নিষ্ফল হইয়াছিল । সপ্তগ্রাম হইতে সোজা দক্ষিণ দিকে গেলে হয়তো তাঁহার এগার দিনই লাগিত । ধরা পড়ার ভয়ে তিনি আবার প্রসিদ্ধ পথেও যান নাই, ঘুরিয়া ফিরিয়া উপ-পথে গিয়াছেন । প্রসিদ্ধ পথে গেলে হয়তো আরও কম সময় লাগিত । তথাপি এগার দিনই ধরা গেল । প্রভু গিয়াছেন শান্তিপুর হইতে । শান্তিপুর ও সপ্তগ্রাম হইতে দক্ষিণ দিকে নীলাচলের দূরত্ব প্রায় সমানই । মহাপ্রভুর পক্ষে আরও দুই একদিন বেশী লাগিয়াছিল মনে করিলেও ১২।১৩ দিন লাগিবার সম্ভাবনা ।

এক্ষণে দেখিতে হইবে, কোন্ তারিখে প্রভু কাটোয়া হইতে শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন এবং কোন্ তারিখে শান্তিপুর হইতে নীলাচল যাত্রা করিয়াছিলেন । এস্থলে ইহাও বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, প্রাচীন চরিতকারদের উক্তি

অনুসারে মাঘ মাসের শেষ তারিখেই প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ এবং পহিলা ফাল্গুন প্রভাতে কাটোয়াত্যাগ স্বীকার করিয়াই আমরা আলোচনা করিব ।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর এবং শ্রীল বৃন্দাবন দাসের উক্তি পৃথক্ ভাবেই আলোচিত হইবে ।

কবিরাজের উক্তি । ১লা ফাল্গুন প্রাতঃকালে কাটোয়া ত্যাগ করিয়া প্রেমাবেশে রাঢ়দেশে তিন দিন ভ্রমণ করিয়া তিন দিনের উপবাসের পরে প্রভু শাস্তিপুরে আসিয়া আহার করেন—৪ঠা ফাল্গুনে । এই ৪ঠা ফাল্গুন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভু দশ দিন শাস্তিপুরে থাকেন—১৩ই ফাল্গুন পর্য্যন্ত । ১৪ই ফাল্গুন প্রাতঃকালে নীলাচলের দিকে রওনা হইলেন ।

বৃন্দাবনদাসের উক্তি । তাঁহার উক্তি তিন রকম ; পৃথক্ ভাবে আলোচিত হইতেছে ।

(ক) - কাটোয়া ত্যাগ করিয়া প্রভু বক্রেখর শিবের অভিমুখে চলিলেন । “দিন অবশেষে প্রভু ধন্ব এক গ্রামে । রহিলেন পুণ্যবস্ত্র ব্রাহ্মণ আশ্রমে ॥” পরের দিন বক্রেখর অভিমুখে যাত্রা করিয়া কিছুদূর যাইয়া গঙ্গার দিকে ফিরিয়া যাত্রা করিয়া—“সন্ধ্যাকালে গঙ্গাতীরে আইলেন রঙ্গে ।” এবং “নিত্যানন্দ-সংহতি সে নিশা সেই গ্রামে” বাস করিয়া পরের দিন শ্রীমন্নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া নিজে কুলিয়ায় গেলেন । কুলিয়া হইতে পরের দিন প্রভু শাস্তিপুরে যাইলেন । তাঁহার উপস্থিতির পরে সেই দিনই নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীপাদ নিত্যানন্দও শাস্তিপুরে আসিয়া উপনীত হইলেন । প্রভু “সুখে গোড়াইল রাত্রি ভক্তগণ সঙ্গে ॥ পোহাইল নিশা প্রভু করি নিজ কৃত্য । বসিলেন চতুর্দিকে বেড়ি সব ভৃত্য ॥ প্রভু বলে—আমি চলিলাম নীলাচলে ।” সেই দিনই প্রভু নীলাচল যাত্রা করেন । বৃন্দাবনদাসের মতে প্রভু একদিন মাত্র শাস্তিপুরে ছিলেন । শচীমাতার শাস্তিপুরে গমনের কথা বৃন্দাবনদাস বলেন নাই ।

উল্লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায়—কাটোয়া-ত্যাগের দ্বিতীয় দিনে গঙ্গাতীরে, তৃতীয় দিনে কুলিয়ায় এবং চতুর্থ দিনে (অর্থাৎ ৪ঠা ফাল্গুনে) প্রভু শাস্তিপুরে আসেন এবং ৫ই ফাল্গুন প্রাতঃকালে নীলাচল যাত্রা করেন ।

(খ) উল্লিখিত বিবরণ দেওয়ার আনুষঙ্গিকভাবে বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন—গঙ্গাতীরে অভিমুখে অগ্রসর হইতে হইতে প্রভু যখন শিঙদের মুখে হরিনাম শুনিলেন, তখন বলিলেন—“দিন দুই চারি যত দেখিলাম গ্রাম । কাহারো মুখেতে না শুনিলাম হরিনাম ॥” ইহাতে বুঝা যায়, গঙ্গাতীরে উপনীত হইতেই প্রভুর প্রায় চারিদিন লাগিয়াছিল । যেই দিন শিঙদের মুখে হরিনাম শুনিয়া উল্লিখিতরূপ কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন সন্ধ্যাকালেই প্রভু গঙ্গাতীরে পৌঁছেন ; ইহা হইবে সম্ভবতঃ ৪ঠা ফাল্গুন । তাহা হইলে শাস্তিপুরে আসিয়াছিলেন—৬ই ফাল্গুন এবং নীলাচলে যাত্রা করিয়াছিলেন—৭ই ফাল্গুন ।

(গ) বৃন্দাবনদাস আরও লিখিয়াছেন, গঙ্গাতীর হইতে প্রেরিত শ্রীমন্নিত্যানন্দ নবদ্বীপে “আসিয়া দেখয়ে আই দ্বাদশ উপবাস ॥” এবং “যে দিবসে গেলা প্রভু করিতে সন্ন্যাস । সেই দিবস হইতে আইর উপবাস ॥” রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন ; সুতরাং গৃহত্যাগের দিবসে শচীমাতার উপবাসের হেতু নাই । পরের দিন হইতেই যদি উপবাস আরম্ভ হইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, শ্রীপাদ নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমনের পূর্বের দিনই তাঁহার দ্বাদশ উপবাস পূর্ণ হইয়াছে । যদিও এই উক্তির সহিত অল্প কোনও চরিতকারের, এমন কি স্বয়ং বৃন্দাবনদাসের পূর্বোল্লিখিত উক্তিরও সঙ্গতি নাই, তথাপি তর্কের অনুরোধে ইহাও স্বীকৃত হইতেছে । গৃহত্যাগের তৃতীয় দিনে মাঘ-মাসের শেষ তারিখে সন্ন্যাস ; সুতরাং উপবাসের দ্বাদশ-দিবসের মধ্যে দুই দিবস পড়িয়াছে মাঘ মাসে, আর দশ দিন ফাল্গুনে । সুতরাং শ্রীমন্নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন ১১ই ফাল্গুন, ভক্তবৃন্দকে লইয়া শাস্তিপুরে গিয়াছিলেন ১২ই ফাল্গুন এবং প্রভু শাস্তিপুৰ ত্যাগ করেন ১৩ই ফাল্গুন ।

বস্তুতঃ, গৃহত্যাগের পরে মাঘমাসে দুইদিন এবং ফাল্গুনে গঙ্গাতীর-পর্য্যন্ত আগমানে চারিদিন—মোট এই ছয় দিবসই বৃন্দাবনদাসের (খ) উক্তি অনুসারে শচীমাতার অনাহার হওয়ার কথা । প্রতিদিবসে মধ্যাহ্নে ও রাত্রিতে

এই দুই বেলায় দুই উপবাস ধরিয়াই ছয় দিনে দ্বাদশ উপবাসের কথা তিনি লিখিয়াছেন বলিয়া মনে হয় ; এইরূপ অর্থ করিলে তাহার সমস্ত উক্তির সঙ্গতি থাকে ; সুতরাং ইহাই সমীচীন অর্থ বলিয়া মনে হয় । এইরূপ অর্থ অনুসারে ১ই ফাল্গুনেই প্রভুর নীলাচল-যাত্রা হয় ।

উক্ত আলোচনা হইতে বুঝা গেল—বৃন্দাবনদাসের মতে (ক)-আলোচনা অনুসারে ৫ই ফাল্গুনে, (খ) ও (গ) আলোচনা অনুসারে ১ই ফাল্গুনে এবং (গ) আলোচনার যথাক্রম অর্থ অনুসারে ১৩ই ফাল্গুনে এবং কবিরাজের মতে ১৪ই ফাল্গুনে প্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাত্রা করেন । সর্বপর্যন্ত ১৪ই ফাল্গুন ধরিয়াই বিচার করা যাউক ।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসিয়া “ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা যে দেখিল ।” দোলযাত্রা হয় ফাল্গুনি পূর্ণিমাতে । পূর্বেই বলা হইয়াছে—মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের বৎসরে, অর্থাৎ ১৪৩১ শকে, মাঘী পূর্ণিমা হইয়াছিল, মাঘমাসের শেষ তারিখে সংক্রান্তিতে ; সুতরাং ফাল্গুন মাসের ২৯শে তারিখের পূর্বে ফাল্গুনি পূর্ণিমা বা দোলযাত্রা হওয়ার সম্ভাবনা নাই । সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু ২৭শে কি ২৮শে ফাল্গুন, নীলাচলে পৌঁছিয়া থাকিলেও অবাধে দোলযাত্রা দেখিতে পারিয়াছেন । শান্তিপুর হইতে ১৪ই ফাল্গুন প্রাতঃকালে যাত্রা করিয়া তের চৌদ্দ দিন পরে নীলাচলে উপনীত হইলে দোলযাত্রা দেখা অসম্ভব হয় না । পূর্ববর্তী আলোচনায় আমরা দেখাইয়াছি—শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসিতে প্রভুর অনুমান ১২।১৩ দিন লাগিয়াছিল । আর শ্রীল বৃন্দাবনদাসের উক্তি অনুসারে দেখা গিয়াছে—প্রভু ৫ই, কি ১ই ফাল্গুনে শান্তিপুর হইতে যাত্রা করেন ; তাহার ২২।২৪ দিন পরেই দোলযাত্রা ; সুতরাং দোলযাত্রার পূর্বে নীলাচলে প্রভুর উপস্থিতি কিছুতেই অসম্ভব হয় না ।

(৮) অমৃতবাজার-পত্রিকা-কার্যালয় হইতে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত”-নামে শ্রীল মুরারিগুপ্তের কড়চার কয়েকটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে । এই গ্রন্থের অপর কোনও মুদ্রিত সংস্করণ দৃষ্ট হয় না । এই “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিতামৃত”-গ্রন্থে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় সহকীয় পূর্বোক্ত “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোকটি আছে । বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—এই গ্রন্থখানি প্রামাণিক নহে ; সুতরাং “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোকটিও প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না ।

মন্তব্য । এই গ্রন্থখানি প্রামাণিক কিনা, তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ-কলেবর বর্জিত করার ইচ্ছা আমাদের নাই । লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ-সাহিত্যিকগণের কেহই এপর্যন্ত এই গ্রন্থের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই । তর্কের অমুরোধে যদি স্বীকারও করা যায় যে, “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোকটি প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না, তাহা হইলেও ক্ষতি কিছু নাই । যেহেতু, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এবং শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তি হইতেই ইতঃপূর্বে প্রভুর সন্ন্যাসের তারিখ নির্ণয় করা হইয়াছে ; তাহাতে “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোকটির কোনও সাহায্যই গ্রহণ করা হয় নাই । শ্রীচৈতন্যভাগবতের এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের উক্তির সঙ্গে যে “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোকোক্তির সঙ্গতি আছে, তাহা জানাইবার জন্তই এই শ্লোকটি, তারিখ-নির্দ্ধারণের পরে, উদ্ধৃত হইয়াছে ।

(৯) শ্রীল লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলকে বিরুদ্ধবাদীরা কৃত্রিম বলেন নাই বটে ; তবে, এই গ্রন্থ হইতে “মকর নেউটে কুস্ত আইসে হেনকালে”-ইত্যাদি যে বাক্যটি পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—এই বাক্যটি শ্রীল লোচনদাসের লিখিত নহে । সুতরাং এই বাক্যটিও প্রমাণরূপে গৃহীত হইতে পারে না ।

মন্তব্য । পূর্ববর্তী (৮)-অনুচ্ছেদে “ততঃ শুভে সংক্রমণে”-ইত্যাদি শ্লোক-সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, বিরুদ্ধ-বাদীদের এই আপত্তি সম্বন্ধেও আমাদের তাহাই বক্তব্য ।

(১০) বিরুদ্ধবাদীরা বলেন—১৪৩১ শকের মাঘমাসের শেষ তারিখে পূর্ণিমা ছিল না ; দুগুণগিতানুযায়ী গণনায় সে দিন ছিল কৃষ্ণা প্রতিপদ ।

মন্তব্য । আমাদের দেশে বহু শতাব্দী যাবৎ দৃগুগণিতাছুযায়ী গণনার রীতি অপ্রচলিত । কিঞ্চিদধিক বাইট বৎসর পূর্ব হইতে বিগুহসিদ্ধান্ত-পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে এবং তাহাতে দৃগুগণিতাছুযায়ী সূক্ষ্ম গণনা সন্নিবেশিত হইতেছে । সম্প্রতি ঐরূপ সূক্ষ্ম গণনা সম্বলিত আরও দু'একখানা পঞ্জিকা প্রকাশিত হইতেছে । “অগ্ন্যাগ্নি”-শব্দটি থাকিবে স্থল-গণনার পঞ্জিকার সঙ্গে বিগুহসিদ্ধান্তাদি পঞ্জিকার তিথি আদির স্থিতিকালের পার্থক্য দৃষ্ট হইতেছে । ১৪৩১ শকে সূক্ষ্মগণনার রীতিপ্রচলিত ছিলনা । সুতরাং বিগুহসিদ্ধান্তাদি পঞ্জিকার সূক্ষ্ম গণনায় এবং অগ্ন্যাগ্নি পঞ্জিকার স্থল গণনায় ১৪৩১ শকেও তিথ্যাদির স্থিতিকালের কিছু পার্থক্য থাকা অসম্ভব নয় ।

আমাদের গণনাতেও দেখা যায় ১৪৩১ শকের মাঘমাসের শেষ তারিখে কৃষ্ণপ্রতিপদ ছিল এবং পূর্ণিমাও ছিল । পূর্ণিমার পরে কৃষ্ণপ্রতিপদ ।

বৈষ্ণব-পরম্পরাগত ঐতিহ্যও যে আমাদের সিদ্ধান্তেরই অনুকূল, তাহাও দেখান হইতেছে ।

শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডের বর্তমান মোহান্ত মহারাজ (পূর্বাশ্রমে এক জন লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকীল) হইতেছেন গোবর্দ্ধন গোবিন্দকুণ্ডের সিদ্ধমহাত্মা পণ্ডিত-বাবাজী বলিয়া খ্যাত শ্রীল মনোহর দাস বাবাজী মহারাজের মন্ত্রশিষ্য এবং ভেকের শিষ্য । ২১।৮।১৯৪৯ ইং তারিখের একপত্রে মোহান্ত-মহারাজ আমাদের কাছে জানাইয়াছেন :—

“ব্রজমণ্ডলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের তিথির আরাধনা প্রচলন নাই । আমার মত অযোগ্যকে শ্রীগুরুমহারাজ মাঘী পূর্ণিমার দিনে বেশ প্রদান করিয়াছিলেন । তৎকালে তাঁহার শ্রীমুখে ঐ তিথিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস হইয়াছে—এইরূপই শুনিয়াছিলাম । ১লা মাঘ বলিয়া কোনও মতান্তর ব্রজে নাই ।”

গোবর্দ্ধন হইতে জনৈক নিক্ষিপ্ত পণ্ডিত-বাবাজী মহারাজ ১২।৮।১৯৪৯ ইং তারিখের পত্রে জানাইয়াছেন :—

“শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণকাল প্রামাণিক গ্রন্থাছুযায়ী আপনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহাই ঞ্জব সত্য । * * । এই সমস্ত প্রামাণিক গ্রন্থ ছাড়া আর কোনও জাজ্জল্য প্রমাণ নাই । ১লা মাঘ যাহারা বলেন, তাঁহারা মনমুখী । তারপর সন্ন্যাসোৎসব উদ্‌যাপন ব্রজমণ্ডলে কোন কালে বা কোথাও হয় না, হয় নাই, হইতেও কেহ শুনে নাই । সন্ন্যাস-মুষ্টি ব্রজমণ্ডলে কাহারও আরাধ্য নয় ; তাঁর ব্রতও উদ্‌যাপিত হয় না । এখানকার বনবাসী বৈষ্ণব-পণ্ডিতেরা আপনার প্রমাণই সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।”

লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ বৈষ্ণব-সাহিত্যাচার্য্য পরম-ভাগবত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় ৪।১২।৪৯ ইং তারিখের আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত এক প্রবন্ধে শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি ও যুক্তির অসারতা দেখাইয়া আমাদের সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করিয়াছেন । তিনি আরও লিখিয়াছেন—“১৪৩১ শকের ২৯শে মাঘ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও ফাল্গুনের শেষে পুরীধামে গিয়া দোলযাত্রা দেখিতে কোনও বাধা নাই । তিন দিন রাত্রদেশে এবং দশ দিন শাস্তিপুরে—এই তের দিন বাদ দিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু বাকী ১০।১২ দিনেও পুরীধামে পৌঁছিতে পারেন । ইহাতে কোনও অসঙ্গতি পাওয়া যাইতেছে না ।” আরও লিখিয়াছেন—“১লা মাঘ সন্ন্যাস-গ্রহণের দিন ১৪৩১ ও ১৪৩২ কোন শকাব্দাতেই যে হইতে পারে না, ইহা একেবারে স্থির নিশ্চয় । যাহারা ঐ দিন উৎসব করেন, তাঁহারা যে একটা অন্ধ বিশ্বাসের বশে শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিরুদ্ধাচরণ করেন, একথা বলিলে কাহারও জুধ হওয়া উচিত নয় ।”

উপসংহারে আমাদের নিবেদন এই—বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি ও যুক্তির আলোচনায় দেখা গেল, (১) পহিলা মাঘেই যে প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের এই উক্তির সমর্থনে তাঁহারা একটা শাস্ত্রীয় প্রমাণও দেখাইতে পারেন নাই ; (২) বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের উক্তি অনুসারে সন্ধ্যার অল্পপরেই প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছেন ; বিরুদ্ধবাদীরা এই উক্তির প্রতিবাদ করেন নাই ; কিন্তু তাঁহাদেরই মতে ১৪৩১ এবং ১৪৩২ শকেরও পহিলা মাঘে সন্ধ্যার

পরেও ছিল কৃষ্ণপক্ষ, গুরু পক্ষ ছিলনা ; এই দুই শকের কোনও শকেই পহিলা মাঘ দক্ষ্যার অল্প পরে প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ তাঁহাদের মতেই অসিদ্ধ । ইহাতে পরিস্কারভাবেই প্রমাণিত হইল যে, বিরুদ্ধবাদীদের উক্তি এবং যুক্তি তাঁহাদের মতের সমর্থন করিতেছে না । বৈষ্ণব-পরম্পরাগত ঐতিহ্যও তাঁহাদের মতের অনুকূল নয় । শান্তিপুত্রের উৎসব সম্বন্ধে তাঁহারা যে ঐতিহ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাও ভিত্তিহীন । আমরা যাহা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা বৈষ্ণব-শাস্ত্রেরই উক্তি এবং তাহা বৈষ্ণব-পরম্পরাগত ঐতিহ্যদ্বারাও সমর্থিত ।*

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ।

* কয়েকজন বিশিষ্ট ভক্তের আগ্রহাতিশয্যে প্রসঙ্গটি বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইল এবং বিরুদ্ধবাদীদের উক্তির এবং যুক্তির সমালোচনা করা হইল । বিরুদ্ধবাদীদের চরণে দণ্ডবৎ-প্রণিপাত জানাইয়া আমাদের ধৃষ্টতার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । শাস্ত্রসম্মত আলোচনা অবাঞ্ছনীয় নয় ; শাস্ত্রের মৰ্যাদা সকলের উপরে ।

টীকা-পরিশিষ্ট

(কোনও কোনও পয়ার বা শ্লোকের টীকার সংশ্রবে কিছু অতিরিক্ত বিষয় সংযোজনের প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হওয়ায় এই টীকা-পরিশিষ্ট দেওয়া হইল)

১।১।২২ শ্লো ॥ টীকার সর্বশেষ অনুচ্ছেদ (৪৬ পৃঃ) । সাধন-ভক্তি ও প্রেমভক্তি বস্তুতঃ স্বরূপশক্তিরই বৃত্তিবিশেষ ; ভগবানের কৃপাশক্তিও স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ । ভক্তির সঙ্গে তাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হইয়া তাহা সাধককে কৃতার্থ করেন ; এই কৃপাশক্তি-বিকাশের তারতম্যানুসারেই ভক্তিবিকাশেরও তারতম্য এবং ভগবৎ-স্বরূপের অনুভবেরও তারতম্য হইয়া থাকে ।

১।১।২৬ শ্লো ॥ ৫৯ পৃষ্ঠা । অণুনিরপেক্ষতা সম্বন্ধে । “অণুনিরপেক্ষ”-শব্দটি মূলশ্লোকে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয় নাই ; কিন্তু ইহা “সার্বত্র”-শব্দের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করা যায় ; তাহার কারণ এই । সার্বত্রিকতা-শব্দের বিবৃতিতে “সকল অবস্থাকে” সার্বত্রিকতার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে । যাহা অণুনিরপেক্ষ, তাহাই সকল অবস্থায় গৃহীত হইতে পারে ; যাহা অণুনিরপেক্ষ নহে,—তাহা যাহার অপেক্ষা রাখে, তাহার অনুপস্থিতিতে যে অবস্থার উদ্ভব হয়, সেই অবস্থায় তাহা গ্রহণীয় বা অনুসরণীয় হইতে পারে না । অণুনিরপেক্ষতা একটি অত্যাবশ্যক বস্তু বলিয়া টীকাতে পৃথক্ ভাবে আলোচিত হইয়াছে ।

১।১।৫১ ॥ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবিধের বাসনা হৃদয়ে পোষণ করিয়া সাধন করিলে সেই সাধনের সিদ্ধিতে যে ফল পাওয়া যাইবে, তাহার ভোগের স্থানও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডই—এই মর্ত্যলোক বা স্বর্গাদি লোক । ধর্মার্থকামের ফল হইল—ইহ (মর্ত্য) লোকের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বা পরলোকের (স্বর্গাদি-লোকের) সুখভোগ । মর্ত্যলোকও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, স্বর্গাদিলোকও—এমন কি ব্রহ্মলোকও (বা সত্যলোকও) প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে । পুণ্যকর্মের ফলভোগের পরে স্বর্গাদিলোক হইতেও জীবকে আবার মর্ত্যে আসিতে হয় । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ তাহা বলিয়া গিয়াছেন—“ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।” এমন কি ব্রহ্মলোক হইতেও ফিরিয়া আসিতে হয় । “আব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন । গীতা ৮।১৬ ॥” সুতরাং ধর্ম-অর্থ-কাম-কামীদের পুনরায় মর্ত্যলোকে আসিতে হয় ; মর্ত্যলোকে আসিলে কোনও জন্মে ভজনের উপযোগী মনুষ্যদেহ-লাভের সম্ভাবনাও তাঁহাদের আছে । মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া কোনও ভাগ্যে যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের প্রবৃত্তি জাগে এবং ভজন করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণচরণসেবা লাভের সৌভাগ্যও তাঁহাদের হইতে পারে ; সুতরাং ধর্ম-অর্থ-কামের বাসনা কৈতব হইলেও এই কৈতবের অবসানের সম্ভাবনা আছে । কিন্তু মোক্ষকামী মোক্ষপ্রাপক সাধনে সিদ্ধ হইয়া সাযুজ্য মুক্তিলাভ করিলে তাঁহার আর মর্ত্যে প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা থাকে না ; যেহেতু, মায়াতীত সিদ্ধলোকেই তাঁহাকে যাইতে হয় । মোক্ষপ্রাপক সাধনের সময়ে তাঁহার যে সেব্য-সেবক-ভাবশূন্যতা থাকে, মোক্ষাবস্থাতেও তাঁহার তাহা থাকিয়া যায় । পূর্ব-ভক্তিবাসনা না থাকিলে তাঁহার এই ভাব তিরোহিত হওয়ার সম্ভাবনাও থাকে না । সুতরাং সেব্যসেবক-ভাবহীনতারূপ যে কৈতব, সেই কৈতবের অবসানের সম্ভাবনা তাঁহার নাই বলিয়াই মোক্ষবাহ্যাকে কৈতব-প্রধান বলা হইয়াছে ।

১।১।৫৯ ॥ “সমকালে দৌহার প্রকাশ”-বাক্যের তাৎপর্য এই যে—শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ এক সময়েই তাঁহাদের মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহারা একই সময়ে তাঁহাদের জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন—ইহা এই বাক্যের তাৎপর্য নহে ; যেহেতু, গৌরের জন্মলীলা প্রকটনের কয়েক বৎসর পূর্বেই শ্রীনিতাই স্বীয় জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দ যখন নবদ্বীপে আগমন করেন, তখন হইতেই তাঁহাদের স্বরূপগত মহিমাাদি বিশেষরূপে প্রকাশ পাইতে থাকে ।

১।২।৫ শ্লো ॥ ঐতিবাক্যানুসারে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শক্তি যখন স্বাভাবিকী, তখন তাঁহার প্রত্যেক প্রকাশেই

তাহার স্বাভাবিকী (অবিচ্ছেদ্য) চিহ্নস্তি থাকিবে; সুতরাং এই শ্লোকের আলোচ্য—শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তিরূপ ব্রহ্মেও চিহ্নস্তি আছে, অবশ্য চিহ্নস্তির “বিলাস” নাই; অর্থাৎ এই ব্রহ্মের অস্তিত্ব ও ব্রহ্মত্বাদি রক্ষার জন্ত যতটুকু শক্তির বিকাশের প্রয়োজন, শক্তির ততটুকুমাত্র বিকাশই আছে, তদতিরিক্ত বিকাশ নাই; যাহাতে পরিদৃশ্যমান বিশেষত্ব প্রকাশ পাইতে পারে, শক্তির তদ্রূপ বিকাশ এই ব্রহ্মে নাই। পরিদৃশ্যমান বিশেষত্ব নাই বলিয়াই এই ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলা যাইতে পারে। বস্তুতঃ, এই ব্রহ্ম স্বরূপতঃ নির্বিশেষ নহেন; শক্তিই হইতেছে বস্তুর বিশেষত্ব; এই স্বরূপে শক্তি যখন আছে, তখন তাঁহাকে স্বরূপতঃ নির্বিশেষ বা নিঃশক্তিক বলা যায় না। ব্রহ্ম-শব্দদ্বারাই তাহার বিশেষত্ব বা শক্তির সূচিত হইতেছে। যাহা সর্বতোভাবে নিঃশক্তিক বা নির্বিশেষ, কোনও শব্দদ্বারা তাহা প্রকাশ করা যায় না। কেবলাদ্বৈতবাদিগণ যে নির্বিশেষ ব্রহ্মের কথা বলেন, তাঁহা সর্বতোভাবে নিঃশক্তিক বলিয়া শব্দদ্বারা প্রকাশের অযোগ্য; তাই এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী এতাদৃশ ব্রহ্মকে “শব্দাবাচ্যম্” বলিয়াছেন। শ্রুতিতে যে ব্রহ্মের কথা আছে, তাঁহা শব্দের বাচ্য—সুতরাং সম্যকরূপে নিঃশক্তিক বা নির্বিশেষ নহেন। শ্রীজীব বলেন—কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্ম শাস্ত্র-প্রতিষ্ঠিত নহেন; শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। এই স্বরূপের রূপাদি নাই বলিয়া প্রত্যক্ষ প্রমাণের অবকাশ নাই। আবার কেবলাদ্বৈতবাদীরা বলেন—রজ্জুতে সর্প-ভ্রমের দ্বারা ব্রহ্মে জগদ্ভ্রম; জগতের বাস্তবিক কোনও অস্তিত্বই নাই; সুতরাং ব্রহ্মসংস্রবযুক্ত কোনও বস্তুও কোথাও নাই; এই অবস্থায় অনুমান-প্রমাণেরও অবকাশ নাই; অগ্নির সহিত সংস্রবযুক্ত ধূম না থাকিলে অগ্নির অনুমান করা যায় না। যাহা সর্বশব্দের অবাচ্য, তাহাতে লক্ষণাপ্রমাণেরও স্থান থাকিতে পারে না। উপদেশরূপ প্রমাণের স্থানও নাই; কারণ, উপদেষ্টারই অভাব; সুতরাং উপদেশেরও অভাব। উপদেশ করিবেন কে? ব্রহ্ম নিঃশক্তিক বলিয়া উপদেশের শক্তি তাহার নাই; এই ব্রহ্মব্যতীত অপর কিছুই কোথাও নাই বলিয়া অতীত উপদেষ্টারও অভাব। এইরূপে দেখা যায়, কেবলাদ্বৈতবাদীদের স্থাপিত ব্রহ্মের কোনও অস্তিত্বের প্রমাণই নাই, থাকিতেও পারে না; এই শ্লোকে যে ব্রহ্মের কথা বলা হইয়াছে, সেই ব্রহ্ম কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্ম নহেন। এই ব্রহ্ম সৃষ্টিকর্তা; কেবলাদ্বৈতবাদীদের ব্রহ্মে সঙ্কল্প-শক্তি নাই বলিয়া তিনি সৃষ্টিকর্তাও হইতে পারেন না। বস্তুতঃ, ব্রহ্ম যে নিঃশক্তিক, নির্বিশেষ—কোনও সূত্রেই বেদান্তও একথা বলেন নাই।

১২।১৩ ॥ প্রতিজীবে পরমাত্মরূপে ভগবানের অবস্থিতি তাহার পরম করুণত্বেরই, “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাবেরই” পরিচায়ক। বহির্গত জীব অনাদি কাল হইতে তাঁহাকে ভুলিয়া আছে; কিন্তু তিনি জীবকে ভুলেন না, তাহার স্বরূপগত স্বভাববশতঃ বোধহয় ভুলিতে পারেনও না; তাই তিনি জীবের সঙ্গে সঙ্গেই আছেন—তাহার মঙ্গলের জন্ত; চৈতন্যগুরুরূপে তিনি জীবকে শিক্ষা দিতেছেন—জীবের উন্মুখতা-সম্পাদনের উদ্দেশ্যে। তাহার শিক্ষার ইঙ্গিতকে উপেক্ষা করিয়া জীব মুখস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত তাহার চিরন্তনী বাসনাকে বহির্গততা-জনিত ভ্রান্তিবশতঃ দেহেন্দ্রিয়ের মুখবাসনা মনে করিয়া ইন্দ্রিয়ের মুখসাধক কর্ম করিতেছে, তাহার ফল ভোগ করিতেছে; জীবহৃদয়স্থিত পরমাত্মারূপে তিনি কেবল চাহিয়া থাকেন, আর বোধ হয় ভাবেন—“হায়, হতভাগ্য জীব ক্ষীরভ্রমে পুতিগন্ধময় নর্দমার পথ্যাসিত কর্দম ভক্ষণ করিয়া আত্মবঞ্চনা করিতেছে; ক্ষীর কি বস্তু, তাহা কোথায় আছে—জানে না; যদি একবার আমার উপদেশ গ্রহণ করিত, ক্ষীরের অনুসন্ধান করিত, তাহা হইলে কৃতার্থ হইতে পারিত।”

১২।১৩ শ্লো। ১৩৬ পৃ: উপর হইতে ১৪শ পংক্তির শেষে সংযোজ্য। শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্বাসম্বন্ধে শ্রুতি-প্রমাণ। “ওঁ যোহসৌ পরংব্রহ্ম গোপলঃ ওঁ ॥ গোপালতাপনী-শ্রুতি। উ: তা: ২৪ ॥ গোপালঃ—শ্রীকৃষ্ণঃ ॥” প্রণব বা ওঙ্কারই পরব্রহ্ম (প্রশ্লোপনিষৎ ৥৫।২৥; মাণ্ডুক্য উপনিষৎ। ১ ॥ তৈত্তিরীয়-উপনিষৎ ॥ ১।৮ ॥)। সর্কোপনিষৎ-সার শ্রীমদ্বৈতগদ্যগীতায় শ্রীকৃষ্ণকেই প্রণব বা ওঙ্কার বলা হইয়াছে। “পবিত্রমোঙ্কার ঋক্সামযজুর্বৈব চ ॥ ১।১। ॥” গীতাতে শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্মও বলা হইয়াছে। “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্। পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥১০।১২॥” পরব্রহ্মই স্বয়ংভগবান্—সকলের আদি, ব্রহ্মেরও মূল। শ্রীকৃষ্ণই যে ব্রহ্মেরও মূল, গীতাও তাহা বলেন—“ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্”—বাক্যে।

১।৩।৬ শ্লো (১৮৯ পৃঃ ; যথা-তথা-সম্বন্ধে) । তথা-শব্দ যখন আছে, তখন যথা-শব্দও থাকিবে । কিন্তু কোন্ পদের সহিত যথা-শব্দের অর্থ হয় হইবে ? শ্লোকের প্রথমার্দ্ধে যথা-শব্দ প্রয়োগের স্থান নাই ; দ্বিতীয়ার্দ্ধেই কোনও স্থলে যথা-শব্দ বসাইতে হইবে । দ্বিতীয়ার্দ্ধে দুই স্থলে “যথা” বসান যায়—যথা শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ । অথবা, যথা ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ, তথা পীতঃ (পীততাং গতঃ) । এক্ষণে দেখিতে হইবে, কোন রকম অর্থ বিচারসহ । প্রথমে, “যথা শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ” এইরূপ অর্থেরই বিচার করা যাউক । যথা-তথাদ্বারা অর্থিত শব্দসমূহের সমানার্থত্ব থাকে । সুতরাং এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইলে শুক্ল এবং রক্তের যেই ধর্ম, পীতেরও সেই ধর্মই স্বীকার করিতে হইবে । শুক্ল এবং রক্ত হইতেছেন সাধারণ-যুগাবতার ; সুতরাং পীতকেও সাধারণ-যুগাবতাররূপেই গ্রহণ করিতে হইবে—অর্থাৎ পীতকে কলির সাধারণ-যুগাবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ; কিন্তু পূর্বেই শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা দেখান হইয়াছে যে, কলির সাধারণ-যুগাবতার পীতবর্ণ নহেন । এইরূপে, দেখা গেল—যথা “শুক্লোরক্তঃ, তথা পীতঃ”—এই অর্থ বিচারসহ নহে । এক্ষণে দ্বিতীয়-প্রকারের অর্থের—“যথা কৃষ্ণতাং গতঃ, তথা পীতঃ” এই অর্থের সম্বন্ধে বিচার করা যাউক । “তথা” যখন আছে, তখন “যথা” উহা আছে বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে । অতঃ কোনও স্থলে “যথা”-শব্দের অর্থ বিচারসহ অর্থ যখন পাওয়া যায় না, তখন “যথা কৃষ্ণতাং গতঃ, তথা পীতঃ”—এই অর্থও স্বীকার করিতেই হইবে । এক্ষণে দেখিতে হইবে, এই অর্থের তাৎপর্য কি ? যথা-শব্দের সহিত অর্থিত “কৃষ্ণতাং গতঃ”-বাক্যে যে ধর্ম সূচিত হইতেছে, “তথা পীতঃ”-বাক্যেও সেই ধর্মই সূচিত হইবে ; যেহেতু, যথা-তথার সহিত অর্থিত শব্দে সমান-ধর্ম থাকে । পূর্বেই দেখান হইয়াছে, “কৃষ্ণতাং গতঃ”-বাক্যে স্বয়ংভগবত্ত্ব সূচিত হয় ; সুতরাং “পীতঃ”-শব্দেও স্বয়ংভগবত্ত্বই সূচিত হইবে । পূর্বে কোনও কলিতে স্বয়ংভগবানুই যে স্বয়ংভগবানুরূপে পীতবর্ণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যথা-তথা-শব্দে তাহাই প্রাপ্যপাদিত হইল ।

১।৩।১৮ শ্লো ॥ তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ আত্মরঃ—ভক্তের বিপরীত ঐহারা, তাঁহারা আত্মর-সৃষ্টি । ভক্তের বিপরীত বলিতে কি বুঝায় ? ভক্ত—ভগবানে ও ভগবদ্ভক্তে প্রীতিযুক্ত ; প্রীতির বিপরীত হইল বিদ্বেষ ; সুতরাং ভক্তের বিপরীত হইল—ভগবানে এবং ভগবদ্ভক্তে বিদ্বেষযুক্ত । ঐহারা ভগবদ্দেবী এবং ভক্তদেবী, তাঁহারা অত্মর-স্বভাব ।

১।৩।৭৯ ॥ প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীমদ্বৈতাচার্য্য যুগাবতারের অবতরণ কামনা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের জন্ত প্রার্থনা করিলেন কেন ? কলির যুগাবতারও তো কলির যুগধর্ম নামই প্রচার করিতেন এবং নামের আশ্রয়েই তো জীব শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেম লাভ করিয়া ধন্য হইতে পারিতেন ? এই প্রশ্নের উত্তর বোধ হয় এই । কলির যুগাবতারও অবতীর্ণ হইয়া নাম-উপদেশ করিতেন, ইহা সত্য এবং সেই উপদেশের অনুসরণ করিয়া নাম-কীর্তন করিলে জীব প্রেম লাভ করিতে পারিতেন—তাহাও সত্য । কিন্তু কয়জন লোক উপদেশের অনুসরণ করিয়া থাকেন ? গত দ্বাপরে স্বয়ং-ভগবানু শ্রীকৃষ্ণওতো অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া “মম্বনা ভব মদভক্তঃ”—ইত্যাদি এবং “সর্বধর্ম্যানু পরিত্যজ্য”—ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়ের উপদেশ করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু কয়জন এই উপদেশের অনুসরণ করিয়াছেন ? যে কয়জন করিয়াছেন, তাঁহারা কৃতার্থ হইয়াছেন ; কিন্তু সার্বজনীন ভাবে তো ঐ উপদেশ অনুসৃত হয় নাই । শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যের ইচ্ছা—সকলেই যেন কৃষ্ণভজন করিয়া কৃতার্থ হইয়েন । গত দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের উপদেশ দিয়াছেন ; কিন্তু ভক্তের কোনওরূপ আদর্শ স্থাপন করেন নাই ; এইবার যদি তিনি নিজে আসিয়া ভক্তের আদর্শও স্থাপন করেন, তাহা হইলে অনেকে সেই আদর্শের অনুসরণ করিতে পারেন । এজন্যই শ্রীমদ্বৈতাচার্য্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অবতরণই প্রার্থনা করিলেন । কিন্তু তাহাতেও প্রশ্ন হইতে পারে—“ভক্তনাদর্শের অনুসরণই বা কয়জন করিবেন ? মায়াযুক্ত জীব মনে করেন—সংসারে দুঃখ আছে বটে ; কিন্তু সুখও তো আছে ; এই সুখ তো আমার নিশ্চিত, প্রত্যক্ষ ; শাস্ত্র বা সাধুমহাত্মারা যাহা বলেন, তাহাতো অনিশ্চিত ; অনিশ্চিতের পশ্চাতে ধাবিত হইতে যাইয়া আমাকে নিশ্চিত বস্তুকে হারাইতে হইবে ; যদি অনিশ্চিত বস্তুটা না পাই, তাহা হইলে আমার দুই দিকই যাইবে । এই অবস্থায়, অনিশ্চিতের সন্ধানে আমার নিশ্চিতকে ত্যাগ করা বুদ্ধমানের কাজ হইবে না ।” তাই, ভক্তের আদর্শই বা কয়জনে অনুসরণ করিবেন ? ইহার উত্তরে বলা যায়—শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যও এসমস্ত কথা বিবেচনা করিয়াই বোধহয় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের

অবতরণ কামনা করিয়াছেন। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া অবতীর্ণ হইলে কেবল ভজনের আদর্শ প্রদর্শন নয়, ভজনের ফলে যে প্রেম পাওয়া যায়, সেই প্রেমও দিতে পারিবেন; যুগাবতার তো তাহা দিতে পারিবেন না। মায়াযুক্ত জীব ক্ষীরের লোভে জীর্ণ নর্দমার পৃতিগন্ধময় কর্দম ভক্ষণ করিয়াই যেন তৃপ্তিলাভ করিতেছেন; এই কর্দমকেই ক্ষীর বলিয়া মনে করিতেছেন। ইহা যে ক্ষীর নয়, একথা কেহ বলিলেও তাহা বিশ্বাস করিতেছেন না। এই অবস্থায় কেহ যদি বাস্তব ক্ষীরই তাঁহাদের মুখের মধ্যে পুরিয়া দেন, তাহা হইলে তাহার স্বাদ ও গন্ধ অমুভব করিয়া তাঁহারা নিজেরাই নর্দমার কর্দমের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবেন এবং তাহা ত্যাগ করিয়া বাস্তব ক্ষীরের জন্ত লুপ্ত হইবেন; তখন আর উপদেশের প্রয়োজন হইবে না। প্রেমরূপ এই বাস্তব ক্ষীর দিতে পারেন একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, ভজন-সাধনের অপেক্ষা না রাখিয়াও তিনি তাহা দিতে পারেন; যুগাবতার তাহা পারেন না। এসমস্ত ভাবিয়াই বোধ হয় জীব-দুঃখ-কাতর পরমকরণ শ্রীমদদেবতাচার্য্য স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আবির্ভাবই কামনা করিয়াছেন।

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও দ্বাপর-লীলার অন্তর্ধানের পরে, গোলোকে বসিয়া, পুনরায় অবতীর্ণ হইয়া প্রেমদান করার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। পরমকরণ শ্রীমদদেবতাচার্য্যের ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কল্পিত অবতরণকে বোধহয় স্বরাঘিত করিল। শ্রীম আচার্য্যের ইচ্ছা বুঝিতে পারিয়া সর্বজ্ঞ ভগবান্ বোধহয়—তাঁহার অখণ্ড-প্রেম-ভাণ্ডারস্বরূপ “রসরাজ-মহাভাব দুই একরূপ” গৌররূপেই অবতীর্ণ হওয়া স্থির করিয়াছিলেন।

১।৩।১৯ শ্লো ॥ রসিক-শেখর বলিয়া পূর্ণতম স্বরূপ হইয়াও ভগবান্ প্রীতির কাঙ্গাল। যিনি তাঁহাকে তাঁহার পরম-লোভনীয় প্রীতিরস দান করিতে পারেন, তিনি তাঁহারই বশীভূত হয়েন, তাঁহাকেই আত্মপর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন। জল-তুলসী প্রীতির বাহকমাত্র; প্রীতিহীন জলতুলসী তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারেনা। “নানোপচার-কৃতপূজনমার্ত্তবন্ধোঃ প্রৈলৈব ভক্ত হৃদয়ং সুখবিদ্রুতং শ্রুতং ॥” ভগবান্ বলিয়াছেন—“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ॥ তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥ শ্রীতা, ১।৩।১৪ ॥—ভক্তির (প্রীতির) সহিত পত্র, পুষ্প, ফল, জল—যাহাই কিছু তাঁহাকে দেওয়া যায়, তাহাই তিনি ভক্ষণ করেন।” পত্র-পুষ্পাদি ভক্তের প্রীতিরস বহন করিয়া আনে বলিয়াই প্রীতিরসের লোভে তিনি সেই পত্র-পুষ্পাদি পর্য্যন্ত ভক্ষণ করেন। ভক্তের প্রীতিরস যেন তাঁহার প্রদত্ত পত্র-পুষ্পের মধ্যেও প্রবেশ করিয়া যায়; পত্র-পুষ্প ত্যাগ করিয়া কেবল প্রীতিরসটুকু আশ্বাদন করিলে পত্র-পুষ্পের রস-প্রবিষ্ট প্রীতিরসটুকু পাছে পত্রের সঙ্গে পরিত্যক্ত হইয়া যায়, ইহা ভাবিয়াই বোধহয় রসলোলুপ ভগবান্ ভক্তদত্ত পত্র-পুষ্পাদি পর্য্যন্ত ভোজন করিয়া থাকেন। আর, তাঁহার পক্ষে এই পরম-লোভনীয় বস্তুটী যে ভক্ত তাঁহাকে দিয়া থাকেন, ইহার প্রতিদানে সেই ভক্তকে তিনি কি দিবেন, তাহা যেন তাঁহার বড়ৈধ্বর্ষ্যের ভাণ্ডারেও খুঁজিয়া—প্রতিদানের উপযোগী বস্তু খুঁজিয়া—পায়েন না; তাই তিনি নিজেকেই ভক্তের নিকটে দান করিয়া থাকেন, ভক্তের হৃদয়ে সর্বদা বাস করিয়া থাকেন। “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম।”

১।৪।৪৭ ॥ পঞ্চম শ্লোকের বিচার করিয়া কবিরাজগোস্বামী দেখাইয়াছেন, শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একই অভিন্ন তত্ত্ব। এক এবং অভিন্ন হইলেও (বিষয়জাতীয়) লীলারস আশ্বাদনের জন্ত অনাদিকাল হইতেই সেই একই তত্ত্ব—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, এই—দুইরূপে বিরাজিত (১।৪।৪৯)। আবার, অপর এক (আশ্রয় জাতীয়) রসবৈচিত্রী আশ্বাদনের জন্ত—শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ এই দুইরূপে বিভক্ত—সেই একই তত্ত্ব, এক হইয়াছেন; সেই দুইএর মিলিত স্বরূপই শ্রীচৈতন্যগোসাঞি। “সেই দুই এক এবে—চৈতন্যগোসাঞি। রস আশ্বাদিতে দৌহে হৈল একটাই ॥১।৪।৫০॥” স্বরূপতঃ এক এবং অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়াই তাঁহাদের পক্ষে এক হওয়া সম্ভব হইয়াছে এবং এইভাবে এক হওয়াতেই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার ভাব এবং কান্তি গ্রহণও সম্ভব হইয়াছে। উভয়ে মিলিয়া এক না হইলে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার কেবল ভাব এবং কেবল কান্তিগ্রহণও সম্ভব হইত না। কারণ, দুইজন স্বরূপতঃ এক তত্ত্ব হইলেও এক জনের কেবল ভাব বা কেবল কান্তি, অথবা ভাব এবং কান্তি, অপর জনের পক্ষে গ্রহণ সম্ভব নয়; যেহেতু, কোনও স্বরূপের ভাব এবং কান্তি সেই স্বরূপ হইতে অবিচ্ছেদ্য; স্বরূপকে গ্রহণ করিলেই স্বরূপের ভাব এবং কান্তিকেও গ্রহণ

করা সম্ভব হয়। শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে। শ্রীরাধার প্রতি-হেমগৌর অঙ্গদ্বারা স্বীয় প্রতি-শ্রাম অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া শ্রামসুন্দরকে গৌরসুন্দর হইতে হইয়াছে এবং আশ্রয়-জাতীয় রস আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধার ভাবে শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকে বিভাবিত করিতে হইয়াছে।

কোনও কোনও স্থলে অবশ্য বলা হইয়াছে—শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ গৌর হইয়াছেন। উভয়ে মিলিয়া এক না হইলে যখন একের ভাব এবং কান্তি অপরের পক্ষে গ্রহণীয় হইতে পারে না, তখন ভাব-কান্তি অঙ্গীকারের কথা দ্বারাই উভয়ের মিলন স্থচিত হইতেছে। কেবল কান্তি অঙ্গীকারের দ্বারাও দুই স্বরূপের মিলন স্থচিত হইতেছে। স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধার ভাবই শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে অতাবশ্যক; কান্তির প্রয়োজন নাই। গৌরাঙ্গ হওয়াই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, স্বীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনই উদ্দেশ্য। শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত তাঁহাকে গৌরাঙ্গী শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হইতে হইয়াছে; তাহাতে তাঁহাকে শ্রীরাধার কান্তিও নিতে হইয়াছে; তাই তিনি গৌরাঙ্গ হইয়াছেন। স্মরণ্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার কান্তি অঙ্গীকারের তাৎপর্য্যই হইতেছে—শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া তিনি এক হইয়াছেন। একথা শ্রী গৌরসুন্দর নিজেই শ্রীল রামানন্দ রায়ের নিকটে বলিয়াছেন—“গৌর অঙ্গ নহে মোর, রাধাঙ্গস্পর্শন। গোপেন্দ্রমুখ বিনা তিঁহো না স্পর্শে অঙ্গ জন ॥” রামানন্দরায়কে তিনি নিজের স্বরূপও দেখাইয়াছেন। “তবে হাসি প্রভু তারে দেখান স্বরূপ। রসরাজ-মহাভাব দুই একরূপ ॥”

১৪১২০ শ্লো ॥ অয়ম্ অহমপি—এই আমিও; বাহার প্রতিবিম্ব দর্পণে প্রতিফলিত হইয়াছে, সেই আমিও। সাধারণতঃ নিজের মাধুর্য্য আশ্বাদনের জন্ত কাহারও লোভ জন্মে না; নিজের মাধুর্য্য বরণ নিজের প্রিয়ব্যক্তিকে আশ্বাদন করাইবার জন্তই ইচ্ছা জন্মে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যের এমনি এক অদ্ভুত স্বভাব যে, তাহার আশ্বাদনের জন্ত পূর্ণতমস্বরূপ আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণেরও বলবতী লালসা জাগে। “কৃষ্ণ-মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল। কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥ ১৪১২৮ ॥” সরভসম্—উৎকর্ষার সহিত। প্রতি মুহূর্ত্তে নবনবায়মান ঔৎসুক্যের সহিত। শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-আশ্বাদনের জন্ত শ্রীরাধার উৎকর্ষা জাগে; যখন শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদি হয়, তখন তিনি তাহা অশ্বাদনও করেন; কিন্তু তাহাতে উৎকর্ষা প্রশমিত হয় না, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়। “তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর।” শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“প্রতি মুহূর্ত্তে নব-নবায়মান ঔৎসুক্যের সহিত শ্রীরাধা যেমন আমার মাধুর্য্য উপভোগ করেন, তেমনি প্রতিমুহূর্ত্তে নব-নবায়মান ঔৎসুক্যের সহিত স্বীয় মাধুর্য্য উপভোগ করার জন্ত আমারও লোভ জন্মিতেছে।”

১৪১৪০ ॥ পূর্ব্ববর্ত্তী ১৪১৩৯ পয়ারের এবং পরবর্ত্তী ১৪১৪১-৪৭ পয়ারের টীকায় কাম ও প্রেমের স্বরূপ সহকীয় আলোচনা দ্রষ্টব্য।

১৪১২৯ শ্লো ॥ আবার তোমরা যাহা চাও, তাহা দিতে গেলেও তোমাদের সাধুকৃত্যের কোনওরূপ প্রতিদান করা হইবে না। কারণ, তোমরা চাও আমার সুখ; তাহা দিতে গেলে, তোমাদিগকে কিছু দেওয়া হইবে না, দেওয়া হইবে আমার নিজেকেই—আমার সুখ। তাই তোমাদের সাধুকৃত্যের প্রতিদানের চেষ্টাও আমার পক্ষে সম্ভব নহে।

মা অভজন্—আমার ভজন (প্ৰীতিবিধান) করিয়াছ। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“আমার প্ৰীতিবিধানের জন্তই তোমরা দুঃশ্ছেদ গৃহশৃঙ্খল সম্যক্রূপে ছেদন করিয়া আমার সহিত—কুলবতী তোমাদের পক্ষে পর-পুরুষ আমার সহিত—মিলিত হইয়াছ; তোমাদের নিজেদের কোনওরূপ স্ত্রের অভিলাষ তোমাদের চিত্তে ছিল না এবং নাই। এজন্তই আমার সহিত তোমাদের মিলন নিরবচ্ছিন্ন, অনিন্দনীয়। যদি তোমাদের স্বসুখ-বাসনা থাকিত, তাহা হইলে এই মিলনকে নিরবচ্ছিন্ন বলা চলিতনা।

১৪১২২২ ॥ শ্রীরাধার ভাব গ্রহণের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হইয়া এক হওয়ার প্রয়োজন। একীভূত হওয়াতেই শ্রীরাধার কান্তিও গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ১৪১৪৭ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

১৫৫৩-৫৫ ॥ এই কয় পয়ারে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব বলা হইয়াছে—ব্রজের শ্রীবলরামই নবদ্বীপের নিত্যানন্দ। শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের কড়চার আত্মগত্যে এই পরিচ্ছেদে কবিরাজগোস্বামী এই তত্ত্বই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দকে ব্রজের বলদেবই বলিয়াছেন । শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুরও বলিয়াছেন—“ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই, শচীশ্রুত হৈল সেই, বলরাম হইল নিতাই ॥” অঙ্করূপ সিদ্ধান্ত কোনও বৈষ্ণবাচার্য্যই প্রকাশ করেন নাই । শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর । ৩।৭।১৭ ॥” শ্রীনিত্যানন্দকে “সাক্ষাৎ ঈশ্বর” বলাতে তিনি যে শ্রীবলরাম, তাহাই স্থচিত হইতেছে ; যেহেতু, “সর্ব-অবতারি কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥ একই স্বরূপ, দুই ভিন্নমাত্রি কায় । আশু কায়বাহ—কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ ১।৫।৩-৪ ॥”

এ-সমস্ত স্পষ্ট উল্লেখ থাকাসত্ত্বেও আজকাল কেহ কেহ শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্বসম্বন্ধে অভিনব মতবাদ প্রচার করিতেছেন । কেহ বলিতেছেন—শ্রীনিত্যানন্দ হইতেছেন—“শৈব্যা-চন্দ্রাবলী-লক্ষ্মী-মঞ্জু-সরস্বতী”—ইহাদের মিলনেই “প্রভু নিত্যানন্দ ।” এই উক্তির কোনও শাস্ত্রীয়-ভিত্তি নাই । আবার কেহ বলিতেছেন—শ্রীরাধাই হইলেন গৌরলীলার নিত্যানন্দ । ইহারও কোনও শাস্ত্রীয় ভিত্তি নাই । এই উক্তির সমর্থনে অভিনব মতবাদ-প্রচারক বৃন্দাবনদাসের ভণিতাব্যুক্ত একটী পদের উল্লেখ করেন । পদটি এই :—“নিতাই নাগর, রসের সাগর, সকল রসের গুরু । যে যাহা চায়, তারে তাহা দেয়, বাঞ্ছাকল্পতরু ॥ (নিতাই) রাধার সমান, কৃষ্ণে করে মান, সতত থাকয়ে সঙ্গে । বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, কৃষ্ণকথা-রসরঞ্জে ॥ বসি বাম পাশে, মৃদু মৃদু হাসে, প্রাণনাথ বলি ডাকে । রাধার যেমন মনের বাসনা, তেমনি করিয়া থাকে ॥ সোনার কেতকী, দেখিতে মুরতি, সাধিতে মনের সাধা । দাসবৃন্দাবন, করে নিবেদন, দেখিতে নিতাই রাধা ॥”

প্রচারক বলেন—শ্রীচৈতন্যভাগবতকার শ্রীল বৃন্দাবনদাসই নাকি উল্লিখিত পদের রচয়িতা । এ-সম্বন্ধে নিবেদন এই । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর একজন প্রাচীনতম বৈষ্ণবাচার্য্য ; তিনি শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-প্রভুর শিষ্য ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত হওয়ার অনেক পূর্বেই তিনি শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচনা করিয়াছেন । তাঁহার রচিত কতকগুলি পদও আছে । বৈষ্ণব-পদাবলী-সংগ্রহ-গ্রন্থে তাঁহার রচিত পদগুলিও উদ্ধৃত হইয়াছে ; কিন্তু কি আধুনিক কি প্রাচীন—কোনও পদ-সংগ্রহ-গ্রন্থেই উল্লিখিত পদটি দৃষ্ট হয় না । ইহাতেই মনে হয়, এই পদটি নিতান্ত আধুনিক, ইহা শ্রীল বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের রচিত নহে । আরও একটী কথা বিবেচ্য । উল্লিখিত পদের মর্ম্মের সঙ্গে বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের সিদ্ধান্তেরও সঙ্গতি নাই । তিনি সর্বত্রই শ্রীনিত্যানন্দকে ব্রজের বলরাম বলিয়া গিয়াছেন, কোনও স্থানেই শ্রীরাধা বলেন নাই ; শ্রীনিত্যানন্দে বলরামের সঙ্গে শ্রীরাধাও আছেন—একথাও তিনি বলেন নাই এবং এরূপ কোনও ইঙ্গিত পর্য্যন্তও তিনি কোথাও দেন নাই । আবার, শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন গৌর-পরিকর, নিত্যানন্দরূপে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-পরিকর নহেন । এ-কথা বৃন্দাবনদাস ঠাকুর জানিতেন । তিনি কখনও লিখিতে পারেন না—“(নিতাই) রাধার সমান, কৃষ্ণে করে মান, সতত থাকয়ে সঙ্গে । বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি, কৃষ্ণকথা রসরঞ্জে ॥ বসি বাম পাশে, মৃদু মৃদু হাসে, প্রাণনাথ বলি ডাকে । রাধার যেমন মনের বাসনা, তেমনি করিয়া থাকে ॥” যদি বলা হয়, উক্ত পদে “কৃষ্ণ”-শব্দে “গৌর-কৃষ্ণকেই” লক্ষ্য করা হইয়াছে । তাহা হইলেও ঐরূপ উক্তি বিচারসহ নহে ; যেহেতু, শ্রীশ্রীগৌর-সম্বন্ধে শ্রীনিত্যানন্দের উল্লিখিত রূপ আচরণের কথা কোথাও দৃষ্ট হয় না । এ-সমস্ত কারণে, ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যায়না যে, উল্লিখিত পদটি শ্রীচৈতন্যভাগবতকার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের রচিত ।

প্রচারক হয়তো বলিতে পারেন—কোনও কোনও মহাজন তো বলেন, শ্রীনিত্যানন্দে শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর আবেশও আছে ; শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী তো শ্রীরাধার ভগিনী ; সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দকে শ্রীরাধা বলিতে ক্ষতি কি ? উত্তরে নিবেদন এই । শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জরী শ্রীরাধার ভগিনী হইলেও শ্রীরাধা নহেন ; যেহেতু, শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীতে শ্রীরাধার ভাব নাই । ভাবের মূর্তরূপই হইল স্বরূপ । শ্রীরাধার ভাব হইল—মাদন, যাহা শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কোনও গোপ-মুন্দরীতেই নাই । সর্বভাবোদগমোজ্জ্বলী মাদোনোহং পরাংপরঃ । রাজতে হল্লাদিনীসারঃ রাধায়ামেব যঃ সদা ॥—উঃ নীঃ ॥” শ্রীরাধার সেবা হইল রাগাঙ্ঘ্রিকা ; আর শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর সেবা হইল রাগাঙ্ঘ্রিকা । রাগাঙ্ঘ্রিকা-ভাববতী কোনও মঞ্জরীই

কোনও সময়েই শ্রীকৃষ্ণের বামপাশে বসিয়া শ্রীরাধার আশ্রয় আচরণ করেন না ; ইহা মঞ্জরীদের ভাবের বিরোধী । ভাবের দিক দিয়াই হউক, কি সেবার দিক দিয়াই হউক, কোনও রকমেই শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জরীকে শ্রীরাধা বলা যায় না ।

এইরূপ আধুনিক মতবাদ বিচারসহ নহে, শাস্ত্রসম্মতও নহে । ইহাকে অমুভব-লব্ধ সত্যও বলা যায়না ; যেহেতু, যাহা বাস্তব—অপরোক্ষ—অমুভব, তাহা কখনও শাস্ত্রবিরোধী হইতে পারে না ।

১।৫।১৯ শ্লো ॥ ব্রহ্মাকর্তৃক বৎস-বৎসপালগণের হরণের দিন হইতেই ব্রজে এক অদ্ভুত ব্যাপার চলিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্য-লীলাশক্তির সহায়তায়, ব্রহ্মাকর্তৃক অপহৃত বৎসগণের এবং বৎসপাল-গোপবালকগণের অবিকল রূপ ধারণ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন । এই সমস্ত বৎসগণের প্রতি গাভীদিগের এবং গোপবালকগণের প্রতি তাঁহাদের পিতামাতার আচরণে এক পরম অদ্ভুত ব্যাপার প্রকাশ পাইতে লাগিল । বৎসগণের প্রতি গাভীগণ পূর্বেও স্নেহ আচরণ করিত ; কিন্তু এই দিন হইতে গাভীদের আচরণে অত্যধিক স্নেহ প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং এই অত্যধিক স্নেহ দিনের পর দিন ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ইহাদের মধ্যে কোনও গাভীর আবার নূতন বৎসও জন্মিয়াছিল ; কিন্তু ঐসকল বৎসদের প্রতি গাভীদের যেরূপ ক্রমবর্দ্ধমান অত্যধিক স্নেহ প্রকাশ পাইতেছিল, নূতন বৎসদের প্রতি তদ্রূপ ছিলনা । অতীতকালে গোপ-গোপীদেরও ঠিক অমুরূপ অবস্থা । পূর্বে, তাঁহাদের সন্তানদের প্রতি যেরূপ বাৎসল্যের প্রকাশ পাইত, কৃষ্ণের প্রতি ততোধিক বাৎসল্য ও স্নেহ প্রকাশ পাইত । এক্ষণে, কৃষ্ণের প্রতি যেরূপ স্নেহ, স্ব-স্ব-সন্তানদের প্রতিও ঠিক সেইরূপ স্নেহ । এই স্নেহও আবার দিনের পর দিন বর্দ্ধিত হইতেছিল । এই সমস্ত গোপ-বালকদের অমুরূপদিগের প্রতিও গোপ-গোপীদের এরূপ স্নেহাধিক্য প্রকাশ পাইতেছিল না । আগুনকে ঢাকিয়া রাখিলেও তাহার দাহিকাশক্তি অবিকৃতই থাকে । কোনও বস্তুকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিলেও তাহার স্বভাবকে বা স্বরূপগতধর্মকে আচ্ছাদিত করা যায়না । “আচ্ছন্নৈপি রূপে বস্তু-স্বভাবস্ত অনাচ্ছান্ত্বাৎ অগ্নিবৎ ॥ গোপগোপীনাং মাতৃতান্মিমাংসীং ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১৩।২৫ শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা ॥” এই সকল বৎস ও গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণই—তবে বৎস ও গোপবালকদের রূপের দ্বারা যেন আচ্ছাদিত । আচ্ছাদিত হইলেও স্বরূপতঃ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণই ; শ্রীকৃষ্ণের সর্বাচিন্তাকর্ষকত্বকে কোনও আচ্ছাদনই আবৃত করিতে পারে না—অবশ্য অনাবৃত রাখাই যদি কৃষ্ণের ইচ্ছা হয় । ব্রহ্মমোহন-লীলা-প্রকটনের উদ্দেশ্যই হইতেছে বৎস ও বৎসপালগণের জননীদিগের আনন্দ-বিধান এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মারও আনন্দ-বিধান । “ততঃ কৃষ্ণঃ মুদং কর্তুং তন্মাতৃগাঞ্চ কশ্চ চ । উভয়ায়িতমাত্মানং চক্রে বিশ্বকদীধরঃ ॥ শ্রীভা, ১০।১৩।১৮ ॥” সূত্ররাং এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত ধর্ম সর্বাচিন্তাকর্ষকত্বাদির আচ্ছাদন তাঁহার অভিপ্রেত নহে । তাই, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেরূপ স্নেহ, বৎস-বৎসপালগণের প্রতিও গাভী এবং গোপ-গোপীদের ঠিক সেইরূপ ক্রমবর্দ্ধমান স্নেহ প্রকটিত হইয়াছিল । কিন্তু যোগমায়া প্রভাবে এই ক্রমবর্দ্ধমান স্নেহের কথা কেহই লক্ষ্য করিতে পারেন নাই, এমন কি শ্রীবলদেবও না । বৎস-বৎসপাল-হরণের দিন হইতে একবৎসর সময় পূর্ণ হওয়ার পাঁচ-ছয় দিন বাকী থাকিতে বলদেব ইহা লক্ষ্য করিলেন । সেই দিন বয়োবৃদ্ধ গোপগণ গোবর্দ্ধনের শিখরদেশে গাভীগণকে চরাইতেছিলেন । সেই স্থান হইতে হঠাৎ গাভীগণ বহুদূরে ব্রজসমীপে বিচরণশীল বৎসগণকে দেখিতে পাইবামাত্র উর্দ্ধমুখে উর্দ্ধপুচ্ছে পদদ্বয় একত্র করিয়া তীব্রবেগে বৎসদিগের প্রতি ধাবিত হইল ; গোপগণও তাহাদিগকে বাধা দিতে পারিলেন না, পথের দুর্গমত্বও তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে পারিলনা । রুদ্ধধামে ছুটিয়া আসিয়া গাভীগণ বৎসগণের সঙ্গে মিলিত হইল এবং ঐ সকল বৎসগণের অমুরূপ বৎসগণকে উপেক্ষা করিয়াও তাহারা স্নেহভরে ঐসকল বৎসগণকেই স্তম্ভ পান করাইতে লাগিল । এই দিকে গোপগণও গাভীদিগকে বাধা দিতে না পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও লজ্জিত হইয়াছিলেন এবং গাভীগণের দৃষ্টিপথে বৎসগণকে আনিয়াছে বলিয়া স্ব-স্ব-পুত্র গোপবালকগণের প্রতিও ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন । দুর্গমপথ অতিক্রম করিয়া শান্ত-কান্ত হইয়া তাঁহারা গাভীদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া বৎসদিগের নিকটে স্ব-স্বপুত্রগণকেও দেখিতে পাইলেন । পুত্রদিগকে দেখিবামাত্রই তাঁহাদের ক্রোধাদি দূরীভূত হইয়া গেল, স্নেহাঙ্গ চিন্তে তাঁহারা স্ব-স্বপুত্রগণকে বাহুদ্বারা

দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন, পুত্রগণের মস্তক আত্মাণ করিয়া পরমানন্দ অমুভব করিলেন। কার্য্যানুরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও পুত্রদিগকে তাঁহারা আলিঙ্গনপাশ হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন ; কিন্তু পুত্রদের কথা শ্রবণপথে উদিত হওয়াতেই তাঁহারা স্নেহাশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। অথচ এই সকল গোপবালক তখন স্তম্ভপায়ী শিশু মাত্র ছিলেন না। বংশ-বংশপদিগের প্রতি গো-গোপগণের এইরূপ অদ্ভুত স্নেহাধিক্য দেখিয়া বলদেব চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন—“পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ বুদ্ধিশীল প্রেম দেখিয়াছি, এক্ষণে স্ব-স্ব-সন্তানদের প্রতিও ঠিক সেইরূপ বর্দ্ধনশীল প্রেম দেখিতেছি। ইহাদের প্রতি আমারও দেখিতেছি সেইরূপ বর্দ্ধনশীল প্রেম। কি আশ্চর্য্য ! ইহা কোন মায়া, কাহার মায়া ?”—ইত্যাদি।

১।৬।৯৫॥ সর্বভাবে পূর্ণ-বাক্যের একটা ব্যঞ্জনা এইরূপও হইতে পারে। ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণও পূর্ণ। শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও পূর্ণ ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণই শ্রীচৈতন্যরূপে প্রকটিত। পরব্রহ্ম যখন শক্তিযুক্ত আনন্দ, তখন পূর্ণশক্তি এবং পূর্ণশক্তিমানের মিলনেই তাঁহার সম্যক পূর্ণত্ব। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান ; শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভাব-বিশেষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যও পূর্ণশক্তিমান। পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণে অমূর্তা পূর্ণশক্তি পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত ; পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেও অমূর্তা পূর্ণশক্তি পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত। মূর্তা পূর্ণশক্তিরূপা শ্রীরাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন-কৃষ্ণের বিগ্রহে নাই ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিগ্রহে আছেন। ব্রজেন্দ্রনন্দনের বিগ্রহে মূর্তা পূর্ণশক্তির অভাব বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে মূর্তা পূর্ণশক্তির সংযোগ আছে বলিয়াই যেন বলা হইয়াছে—“ভক্তভাব অঙ্গী করি হৈলা অবতীর্ণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে সর্বভাবে পূর্ণ॥” পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ “সর্বভাবে পূর্ণ” হইতেছেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেই।” যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপেই পূর্ণশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ মূর্তা এবং অমূর্তা এই উভয় রকমের পূর্ণশক্তির সহিত সংযুক্ত। এজন্যই বোধ হয় শ্রীপাদ স্বরূপদামোদর বলিয়াছেন—“ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ “শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক এবং অভিন্ন তত্ত্ব বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের উৎকর্ষে শ্রীকৃষ্ণের অপকর্ষ খ্যাপিত হইতেছে বলিয়া মনে করা সম্ভব হইবে না।

১।৭।১৪॥ একমাত্র শ্রীবাসই যে পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত ভক্ততত্ত্ব, তাহা নহে। “শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণই” ভক্ততত্ত্ব।

১।৭।৩২॥ যতিধর্ম্ম-শব্দের অন্তরূপ অর্থও হইতে পারে। যতির ধর্ম্ম—যতিধর্ম্ম। সন্ন্যাস-গ্রহণ যতি হওয়ার আরম্ভ মাত্র ; ইহাই একমাত্র যতিধর্ম্ম নহে। নিজের জন্মভূমিতে বাস না করা, ভূমিতে শয়ন, তিনবেলা স্নান, ইত্যাদিই যতিধর্ম্ম বা সন্ন্যাস-আশ্রমের ধর্ম্ম। নীলাচলে যাওয়ার পরেই প্রভু এই সমস্ত যতিধর্ম্ম পালন করিয়াছেন। যখন প্রভু নীলাচলে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন (ফাল্গুনের শেষে), তখন প্রভুর বয়সের পঞ্চবিংশতিবর্ষ আরম্ভ হইয়াছিল। তাই কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—“পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম্ম ॥” পরিশিষ্টে “শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের তারিখ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য (৫০৬ পৃঃ)।

১।৭।৪৩॥ জাত্যভিমानी ব্রাহ্মণদের মধ্যে অনেকেই অব্রাহ্মণমাত্রকেই শূদ্র বলিতেন (এবং এখনও অনেকস্থলে বলিয়া থাকেন)। তাহার ফলে জনসাধারণের মধ্যেও এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল যে, অব্রাহ্মণমাত্রকেই শূদ্র। এজন্যই কবিরাজগোস্বামী স্বয়ং বৈষ্ণবংশে আবিভূত হইয়া থাকিলেও বৈষ্ণবংশজাত চন্দ্রশেখরকে শূদ্র বলিয়াছেন। ক্ষত্রিয় রামানন্দরায়ও নিজেকে “শূদ্রাধম” বলিয়াছেন।

প্রশ্ন হইতে পারে, মহাপ্রভু সর্বত্রই সন্ন্যাসাশ্রমের বিধিনিষেধ পালনে বিশেষ সাবধানতা দেখাইয়াছেন। সন্ন্যাসীর পক্ষে শূদ্রের দর্শন নিষিদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও তিনি চন্দ্রশেখর, বা রায়রামানন্দ-আদির সঙ্গে অন্তরঙ্গভাবে মিলা-মিশা কেন করিলেন এবং শূদ্র গোবিন্দকেই বা স্বীয় অঙ্গসেবার অধিকার কেন দিলেন ? ইহার উত্তর কবিরাজ-গোস্বামীই দিয়াছেন—“প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর।” ঈশ্বরের নিকটে ব্রাহ্মণ-শূদ্রাদির ভেদ নাই, থাকিতেও পারে না। আরও একটা হেতু বোধ হয় আছে। গোবিন্দাদি শূদ্রবংশে আবিভূত হইলেও তাঁহারা ভক্ত ছিলেন। যাহারা ভগবদ্ভক্ত, শূদ্রবংশে জন্ম হইলেও তাঁহারা শূদ্র নহেন। “ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তাঃ ॥” তাঁহারা বিজ্ঞপ্রেষ্ঠ। “চণ্ডালোহপি

দ্বিজশ্রেষ্ঠো হরিভক্তিপরায়ণঃ ॥” সুতরাং শূদ্রবংশজাত ভক্তদিগের দর্শনাদিতে প্রভুর সন্ন্যাস-আশ্রমের বিধিনিষেধ তাত্ত্বিক-বিচারে লজ্জিত হইয়াছে বলা যায় না।

১৭।১০৫॥ ৫৪০ পৃষ্ঠায় লিখিত এই পয়ারের টীকা-পরে এই অংশ সংযোজিত হইবে :—শ্রীভগবানের উল্লিখিত আদেশে কাহারও কোন ক্ষতির সম্ভাবনাও নাই, বরং উপকারের সম্ভাবনা আছে। একথা বলার হেতু এই। যাহারা বাস্তবিকই ভগবদুগ্রথ, তাঁহারা এই সকল কল্পিত শাস্ত্রে মুগ্ধ হইবেন না; সুতরাং তাঁহাদের কোনও অমঙ্গল হইবে না। যাহারা ভগবদুগ্রথ নহেন, বিষয়সুখেই মত্ত, তাঁহারাই এই সকল কল্পিত শাস্ত্রের অনুসরণ করিবেন—বিষয়সুখ লাভের আশায়। কোনও একরূপ শাস্ত্রের অনুসরণে তাঁহারাও উচ্ছৃঙ্খলতা হইতে রক্ষা পাইবেন—ইহাই তাঁহাদের মঙ্গল।

উত্তরোত্তর সৃষ্টিবৃদ্ধি-সম্বন্ধীয় অভিপ্রায়ের তাৎপর্য্য বোধ হয় এই। সৃষ্টিবৃদ্ধি পাইলে কর্মফল-ভোগের অল্প জীব জগতে আসিবেন। তখন সাধুসঙ্গদিগের সৌভাগ্য লাভ করার, এবং ভগবদুগ্রথতা-লাভের, সম্ভাবনাও তাঁহার হইতে পারে—ইহাই তাঁহার মঙ্গল।

১৮।১৯-২০॥ চৈতন্য-নাম—শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“যে গোরাঙ্গের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়।”

১৮।২২॥ প্রেমের-কারণ-ভক্তি—অথবা, প্রেমের হেতুভূতা ভক্তি, এইরূপ অর্থও হইতে পারে। এই অর্থে, ভক্তি-শব্দে সাধনভক্তিকে লক্ষ্য করা হয় নাই, সাধ্য-ভক্তিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। যে ভক্তির পরিপক্ব অবস্থার নাম প্রেম, যে ভক্তি গাঢ়তা লাভ করিলেই প্রেমে পরিণত হয়, সেই ভক্তিকেই প্রেমের কারণ বলা যায়; সেই ভক্তিকেই এস্থলে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কি সেই ভক্তি? বোধ হয় এস্থলে রতি বা প্রেমাস্কুরকেই ভক্তি বলা হইয়াছে—যে রতি গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই প্রেমনামে অভিহিত হয়। এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে, অল্প কোনও ভজনাস্ত্রের অনুষ্ঠানব্যতীত কেবল কৃষ্ণনাম-কীর্তনের ফলেই যে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, তাহাই বুঝা যায়। পরবর্ত্তী ১৮।২৪-পয়ারের মর্ম্মও তাহাই।

১৮।২৭॥ যাহারা অন্ততঃ একবারও নাম গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল তাঁহাদিগকেই যে প্রভু প্রেম দিয়াছেন, আর যাহারা নাম গ্রহণ করেন নাই, তাঁহাদিগকে যে প্রেম দেন নাই, তাহা নহে। “কৃষ্ণপ্রেম জন্মে যার দূর দরশনে।”-দূর হইতেও প্রভুর দর্শনের সৌভাগ্য যাহাদের হইয়াছে, তাঁহারাও, কেবল প্রভুর দর্শনের ফলেই, কৃষ্ণপ্রেম পাইয়াছেন; এই ভাবে প্রেমলাভের পরেই তাঁহারা “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” উচ্চারণ করিতে করিতে প্রেমাবেশে আত্মহারা হইয়া হাসিয়াছেন, কাঁদিয়াছেন, নাচিয়াছেন। প্রভুর অঙ্গ-উপাঙ্গাদিই অস্ত্রাদির কাজ করিয়াছে, কেবল দর্শনদানের দ্বারা জীবের অনুরক্ত পর্য্যন্তও বিনষ্ট করিয়াছে। প্রেমঘনবিগ্রহ প্রভু প্রেমের অচিন্ত্য এবং অপরিমিত শক্তি বিকশিত করিয়া সর্বদিকে প্রেমের বত্ম প্রবাহিত করিয়া চলিয়াছেন। যে কেহ সাক্ষাতে আসিয়া পড়িয়াছেন, প্রভুর দর্শনমাত্রেরই সেই অপূর্ণ শক্তির প্রভাবে তাঁহার চিত্তের সমস্ত কলুষ—তাঁহার অপরাধাদিও—তৎক্ষণাৎ সম্যক্রূপে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে, প্রেমবত্মার স্পর্শে তিনিও প্রেমান্বিত হইয়াছেন। প্রভুর অচিন্ত্যশক্তি যেন প্রকাণ্ড ডিনামাইটের মত কাজ করিয়াছে, অপরাধরূপ দুর্জয় এবং দুর্ভেদ্য পর্ব্বতকেও চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ধূলিসাৎ করিয়াছে, বহু দূরে উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। নামগ্রহণের অপেক্ষা তিনি রাখেন নাই। তাই প্রেমকল্পতরু-বর্ণনায় বলা হইয়াছে—“পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর। বিলায় চৈতন্যমালী, নাহি লয় মূল ॥ ১৯।২৫॥ মাগে না মাগে কেহো—পাত্র বা অপাত্র। ইহার বিচার নাহি, জানে ‘দিব’ মাত্র ॥ অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে। দরিদ্র কুড়িয়ে খায় মালাকার হাসে ॥ ১৯।২৭-২৮ ॥”

১৯।২৫॥ ১৮।২৭ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

১৯।৩০॥ “পুরীদাস” নামের তাৎপর্য্য পরিশিষ্টে, পাত্রপরিচয়ে, “কর্ণপুর”-চরিতে দ্রষ্টব্য।

১১১০১৫০॥ ১১১৪০ পরারের টীকাপরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

১১১১২১॥ পরিশিষ্টে “পাত্রপরিচয়ে” কমলাকর পিপলাইয়ের চরিত্র দ্রষ্টব্য ।

১১২।৬৮-৬৯॥ অথবা, চৈতন্য-শব্দে সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বকেই বুঝায় ; সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বের প্রতি বিমুখ হইয়া যাহারা চৈতন্য-বিরোধী জড় বস্তুতে আসক্ত (জড়দেহেই আবেশ-প্রাপ্ত) হয়, সচ্চিদানন্দতত্ত্ব ভগবানের প্রতি বিমুখ হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুতে আনক্ত হয়, ভগবদ্বিমুখতাবশতঃ তাহারা পামণ্ড মধ্যে পরিগণিত ।

১১৩।৬৮-৬৯ ॥ ১১৩১২-পরারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

১১৩।১১১-১১৪॥ পটুশাড়ী এবং পটুপাড়ী । পটু—পাট । প্রাচীনকালে পাট হইতে অতি সূক্ষ্ম উচ্চ শ্রেণীর সূতা প্রস্তুত হইত । তদ্বারা আধুনিক কালের রেশমী বস্ত্রের ছায় মূল্যবান বস্ত্র প্রস্তুত হইত । এইরূপ পটুবস্ত্রদ্বারা প্রস্তুত শাড়ীই পটুশাড়ী । এই সূতাদ্বারা কাপড়ের পাইড়ও দেওয়া হইত । পটুসূত্র অত্যন্ত পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত । আনারসের পাতা, অতসীকুম্বের লতা, সূর্য্যমুখীফুলের ডগা হইতেও এইভাবে সূতা প্রস্তুত হইত এবং তদ্বারা মূল্যবান বস্ত্রাদি প্রস্তুত হইত ।

১১৩।১২০॥ অল্পরকম অর্থও হইতে পারে । ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে মহাপুরুষের চিহ্ন লগ্ন (বিদ্যমান) । নাসা-ভুজাদি পাঁচটি অঙ্গে দীর্ঘস্থ, স্বক্-কেশাদি পাঁচটি অঙ্গে সূক্ষ্মস্থ, নেত্রপ্রান্ত-পদতলাদি সাতটি অঙ্গে রক্তবর্ণস্থ, বক্ষঃ-স্কন্ধাদি ছয়টি অঙ্গে উন্নতস্থ, গ্রীবা ও জজ্বাদি তিনটি অঙ্গে হ্রস্বস্থ, কটি-ললাটাদি তিনটি অঙ্গে বিস্তীর্ণস্থ—এসমস্তই ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে বিদ্যমান মহাপুরুষের লক্ষণ (১৪।৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । বিশেষজ্ঞের দৃষ্টিমাত্রেই এসমস্ত লক্ষণ লক্ষিত হইতে পারে ।

২।১৪৩-৪৪ ॥ কেবল রথযাত্রা উপলক্ষ্যেই নীলাচলে আসিবার জন্ত প্রভু গোড়ীয়ভক্তদিগকে আদেশ করিলেন কেন ? প্রভুর উক্তিহে ইহার উত্তর পাওয়া যায়—“গুণ্ডিগা দেখিবারে।”, রথযাত্রা দেখিবার নিমিত্ত । কিন্তু মনে হয় যেন—এহো বাহ । আর গোড়ীয় ভক্তগণও রথযাত্রা ব্যতীত অল্প সময়ে নীলাচলে আসিতেন না কেন ? উত্তর—প্রভুর আদেশই হইতেছে, রথযাত্রা-সময়ে আসিবার নিমিত্ত ; তাই তাঁহারা ঐ সময়েই আসিতেন । কিন্তু মনে হয় যেন—ইহাও “বাহ ।” রথযাত্রা-দর্শনের জন্ত ভক্তগণ তত ব্যাকুল নহেন, যত ব্যাকুল গৌরদর্শনের জন্ত । প্রভুর দর্শন পাইবেন না বলিয়া প্রভুর দক্ষিণদেশে অবস্থিতি-সময়ে কেবল রথযাত্রা দর্শনের জন্ত তাঁহারা নীলাচলে যাবেন নাই । প্রভুর সঙ্গে মিলনই যে তাঁহাদের নীলাচল-গমনের একমাত্র উদ্দেশ্য, প্রভুর উক্তিহেও তাহা জানা যায় । যেবার প্রভু গোড়ে আসিয়াছিলেন, সেবার গোড়ে থাকাকালেই প্রভু তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন—“এবার তো এখানেই দেখা হইল ; এবার আর কেহ নীলাচলে যাইও না ।” যাহা হউক, অল্প সময়ে গেলেও প্রভুর দর্শন এবং প্রভুর সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী সম্ভব হইত ; কিন্তু রথস্থ জগন্নাথদর্শনে শ্রীরাধার কুরুক্ষেত্র-মিলনের ভাবে আবিষ্ট প্রভুর প্রলাপোক্তির আশ্বাদন এবং “কুরুক্ষেত্রে লইয়া ব্রজে যাইতেছি”—এই ভাবের আবেশে প্রভুর নৃত্যাদির ব্যপদেশে যে এক অনির্বচনীয় মাধুর্য্যের বিকাশ হইত, তাহার আশ্বাদন—রথযাত্রার সময়ব্যতীত অল্পসময়ে সম্ভব হইত না । তাই বোধহয় রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে নীলাচলে গমনই গোড়ীয় ভক্তদের পক্ষে বিশেষ লোভনীয় ছিল । আর, শ্রীরাধা একাকিনী কুরুক্ষেত্রে যাবেন নাই, কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের সহিতও তিনি একাকিনী মিলিত হয়েন নাই । গিয়াছেন এবং মিলিত হইয়াছেন তাঁহার সখীবৃন্দের সহিত । গৌরসুন্দরের পার্শ্বদগণও তাঁহার পূর্ণলীলার সঙ্গী । তাঁহাদের সঙ্গে রথস্থ জগন্নাথ-দর্শনে কুরুক্ষেত্র-মিলনে শ্রীরাধার ভাবে প্রভুর আবেশ নিবিড়তা লাভ করার এবং নিবিড় আবেশে সেই ভাবের উচ্ছলনও সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ার—সম্ভাবনা ছিল বলিয়াই বোধ হয় প্রভুর পক্ষে রথযাত্রাকালেই গোড়ীয় ভক্তদিগকে নীলাচলে আসার আদেশের গূঢ় উদ্দেশ্য । প্রভুর আদেশের ধ্বনি বোধ হয় এই—“সকলে আসিও ; সকলে মিলিয়া এক সঙ্গে কুরুক্ষেত্রে প্রাণবল্লভের সঙ্গে মিলিত হইব ।”

২।১।৭১ ॥ কুরুক্ষেত্র-মিলন । এই মিলন হইয়াছিল শ্রমস্তপঞ্চক ক্ষেত্রে । পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিবার উদ্দেশ্যে শস্ত্রধারিণী পরশুরাম ক্ষত্রিয়দিগকে নিহত করিয়া তাঁহাদের রক্তদ্বারা এই স্থানে পাঁচটা মহাহ্রদ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন (শ্রীভা, ১০।৮২।২-৩) । মহাভারত হইতে জানা যায়—কৌরব ও পাণ্ডবগণের পূৰ্ব্বপুরুষ কুরু-মহারাজের আবির্ভাবের পূৰ্বেই এই স্থান সমস্তপঞ্চক নামে পরিচিত ছিল । পরশুরাম ক্ষত্রিয়কুলকে নিঃশেষে উৎসন্ন করিয়া এই সমস্তপঞ্চকে শোণিতময় পাঁচটা হ্রদ প্রস্তুত করিয়াছিলেন । এই হ্রদের ক্রধির দ্বারা তিনি স্বীয় পিতৃপুরুষের তর্পণ করিয়াছিলেন । ঋগীক প্রভৃতি পিতৃগণ সেহলে আগমন করিয়া পরশুরামের অসাধারণ পিতৃভক্তি এবং পরাক্রম দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন । ক্রোধপরবশ হইয়া ক্ষত্রিয়গণকে হত্যা করাতে তাঁহার যে পাপ হইয়াছে, সেই পাপ হইতে তিনি যাহাতে মুক্ত হইতে পারেন এবং শোণিতময় হ্রদগুলি যাহাতে তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত হইতে পারে—পরশুরাম সেইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন । পিতৃগণ তাঁহাকে তদনুকূল বরই দিলেন । এই পাঁচটা হ্রদের নিকটবর্তী স্থানসমূহ সমস্তপঞ্চক ক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত । অমিততেজা কুরুমহারাজ পরে এই ক্ষেত্রকে কর্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম হয় কুরুক্ষেত্র । যাহারা এই ক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিবে, তাহারা যেন স্বর্গলোকে গমন করিতে পারে—এই উদ্দেশ্যেই মহারাজ কুরু এই ক্ষেত্রকে কর্ষণ করিয়াছিলেন । ইন্দ্র ও ব্রহ্মাদি দেবগণের বরে মহারাজ কুরুর উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে । পরবর্তীকালে এই স্থানেই কুরুপাণ্ডবদের বিখ্যাত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল ।

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের পূৰ্বে এবং যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়-যজ্ঞেরও পূৰ্বে কোনও এক সময়ে সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ সমস্তপঞ্চকক্ষেত্রে গিয়াছিলেন, তখনই সেইস্থানে শ্রীরাধিকাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন হইয়াছিল । “এবং রুক্মিণীসুদনু বাক্যৈঃ”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত-১০।৭৮।৭-শ্লোকের বৈষ্ণবতোষণী টীকা হইতে জানা যায়—“প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের সূর্য্যোপরাগযাত্রা (কুরুক্ষেত্রযাত্রা), তার পর যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়সভা, তারপর কুরু-পাণ্ডবদের কপট-দ্যুতক্রীড়া, তারপর পাণ্ডবদিগের বনগমন, পাণ্ডবদের বনবাসকালেই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সান্ন-দত্তবক্রবধ এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজে আগমন, পাণ্ডবদের বনবাস হইতে আগমনের পরে শ্রীবলদেবের তীর্থযাত্রাদি । এই কুরুক্ষেত্রেই শ্রীকৃষ্ণমহিষীদের সহিত শ্রীদ্রৌপদীদেবীর সর্বপ্রথম সাক্ষাৎ হয় ।”

সমস্তপঞ্চক-ক্ষেত্র পুণ্যতীর্থ বলিয়া বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে বহুলোক ধর্মকর্ম-সাধনের নিমিত্ত এইস্থানে আসিয়া থাকেন । স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে কোনও ধর্মকর্ম-সাধনের প্রয়োজন না থাকিলেও লোকসংগ্রহার্থ তিনিও সূর্য্যগ্রহণ উপলক্ষ্যে সেই স্থানে গিয়াছিলেন । গুট উদ্দেশ্য বোধ হয় ব্রজবাসীদিগের, বিশেষতঃ ব্রজসুন্দরীদিগের সহিত সাক্ষাৎ ।

২।১।১৫৯-৬০ ॥ অথবা, গো-অর্থ পৃথিবী, উপলক্ষ্যে—ব্রহ্মাণ্ড; তাহার স্বামী—অধীশ্বর । যিনি অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তিনি গোস্বামী ; স্বয়ংভগবান্ ।

২।২।২৬ ॥ “পড়ু তার মাথে বাজ” বলার তাৎপর্য্য এই । এতাদৃশ নয়নের অস্তিত্বের কোনও সার্থকতা নাই ; যতই এই নয়ন বিজ্ঞমান থাকিবে, ততই তাহার অসার্থকতার মাত্রা বর্দ্ধিত হইবে ; সুতরাং যতশীঘ্র ইহার অস্তিত্ব নষ্ট হইতে পারে, ততই ইহার পক্ষে মঙ্গল ; যেহেতু, তাহাতে ইহার অসার্থকতার বৃদ্ধি স্থগিত হইবে । বজ্রাঘাতে যত শীঘ্র কাহারও অস্তিত্ব নষ্ট হয়, তত শীঘ্র আর কিছুতেই হয় না ; তাই বলা হইয়াছে—এই নয়নের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হয় । বজ্রাঘাতের সঙ্গে সঙ্গে ইহার অস্তিত্বও নষ্ট হইবে ; আর, অসার্থক জীবন-ধারণের শাস্তিরূপে আকস্মিক বজ্রাঘাতজনিত তীব্র যন্ত্রণাও ভোগ করিতে পারিবে ।

কেহ কেহ মনে করেন, এই বাক্যে “বাজ” অর্থ বাজপাখী । বাজপাখী মাথায় পড়িলে তাহার তীক্ষ্ণ চক্ষুদ্বারা চক্ষুদ্বয়কে উৎপাটিত করিয়া থাইয়া ফেলিবে ; তাহাতে নয়নের অস্তিত্বও নষ্ট হইবে, অসার্থকতার শাস্তিরূপে তীব্র যন্ত্রণাও ভোগ করিবে । কিন্তু এই অর্থে কয়েকটা আপত্তি উঠিতে পারে ; তাহা এই । প্রথমতঃ, কাহারও মাথায়

বাজপাখী আসিয়া বসিলেই যে সেই পাখী তাহার চক্ষুদ্বয়কে উৎপাটিত করিবে, এমন কোনও নিশ্চয়তা নাই। উৎপাটিত না করিতেও পারে ; তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে নয়নের অসার্থক অস্তিত্ব থাকিয়াই যাইবে। দ্বিতীয়তঃ, যদিই বা বাজপাখী কাহারও মাথায় পড়িয়া তাহার চক্ষুদ্বয়কে উৎপাটিত করে, তাহা হইলেও তাহার মৃত্যু না হইতেও পারে। কোনও কোনও তঙ্কর ধরা পড়িলে তাহার চক্ষু খুলিয়া লওয়া হয় বলিয়াও শুনা যায় ; তাহাতে সকল সময় তঙ্কর মরিয়া যায় না। তদ্রূপ, অসার্থক নয়নের মাথায় বাজপাখী পড়িয়া তাহার চক্ষুকে উৎপাটিত করিলেও নয়নের অস্তিত্ব নষ্ট হইবে না। তৃতীয়তঃ, মূলে আছে—“পড়ু তার মাথে বাজ।” তার মাথে—নয়নের মাথে ; “বাহার নয়ন, তাহার মাথায় বাজ পড়ুক”—এইরূপ অর্থ হইতে পারে না ; কারণ, মূল বাক্যে “নয়নের” পরিবর্তেই “তার” বলা হইয়াছে। এই অবস্থায়, নয়নের মাথায় বাজপাখী পড়িয়া তাহার নয়নকে উৎপাটিত করুক—একথার কোনও অর্থ হয়না। নয়নের আবার নয়ন কি ? চতুর্থতঃ, বাজপাখী কাহারও মাথায় আসিয়া বসে না, চক্ষুও উৎপাটিত করে না।

২।৪।৪১-৪২ ॥ যে প্রেম বিতরণ করার জন্ত অল্প কয়েক বৎসর পরেই শ্রীগোপালদেব শ্রীচৈতন্যরূপে আবির্ভূত হইবেন, সেই প্রেমের স্বরূপ এবং প্রভাবের কিঞ্চিৎ আভাস পূর্ক হইতেই জগতের জীবকে জানাইবার জন্তই বোধ হয় শ্রীগোপালদেবের এই ভঙ্গী। সূর্য্য নয়নের গোচরীভূত হওয়ার পূর্কই তাহার কিরণ জগতে প্রকাশ পায়। অথও-প্রেম-ভাণ্ডাররূপ সূর্য্য আবির্ভূত হওয়ার পূর্কই যেন গোপালদেব মাধবেজপুরীকে উপলক্ষ্য করিয়া সেই সূর্য্যের কিরণরূপ আভাস জগতে প্রকাশ করিলেন।

২।৪।২০৫ ॥ অথবা, শ্রীরাধার ভাবে আবিষ্ট প্রভু শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত আশ্বাদনের জন্ত লুক্ক হইয়াই গোপীনাথের প্রসাদী ক্ষীরের আশ্বাদন করিলেন।

২।৬।৬৭ ॥ তাঁরে—গোপীনাথ আচার্য্যকে ; অথবা মুকুন্দদত্তকে। পরবর্তী ২।৬।৭০-পর্য্য হইতে মনে হয়, সাক্ষীভৌম যেন গোপীনাথ আচার্য্যকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যদি মুকুন্দদত্তকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও গোপীনাথ আচার্য্য উত্তর দিতে পারেন। তাহাতে অসামঞ্জস্য কিছু হয় না।

২।৬।৭৭-৭৮ ॥ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মধ্যে যে সমস্ত-ভগবৎস্বরূপ অবস্থিত, নবদ্বীপে অবস্থানকালে গোপীনাথ আচার্য্য তাহা দেখিয়াছেন। কর্ণপুরও তাঁহার নাটকে এজন্তই লিখিয়াছেন—“ময়া তু যদ্যদৃষ্টং তেন অন্তর্মিতম্ অয়মীশ্বর এবোতি (ষষ্ঠাঙ্কে গোপীনাথ আচার্য্যের উক্তি)।”

২।৬।৭৯ ॥ বিজ্ঞমত। বিজ্ঞ কাকে বলে ? জ্ঞান এবং বিজ্ঞান—এই দুইটা কথা আছে। কোনও বস্তুর পরোক্ষ জ্ঞানকে বলে জ্ঞান ; আর, অপরোক্ষ জ্ঞানকে বলে বিজ্ঞান। যিনি কখনও বরফ দেখেন নাই, গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া কিম্বা কাহারও মুখে শুনিয়া বরফ সম্বন্ধে তিনি যদি কিছু জানিতে পারেন, তবে তাঁহার সেই জানাকে বলে জ্ঞান—পরোক্ষ জ্ঞান। এইরূপ জ্ঞানের স্থান মস্তিষ্কে। আর, তিনি যদি নিজের হাতে বরফ পানেন, তখন বরফ সম্বন্ধে তাঁহার যে জ্ঞান বা অনুভব জন্মিবে, তাহাকে বলে বিজ্ঞান—অপরোক্ষ বা সাক্ষাৎ অনুভব। এইরূপ বিজ্ঞান যাহার লাভ হইয়াছে, তাঁহাকেই বলে বিজ্ঞ বা বিদ্বান্ এবং তাঁহার এই প্রত্যক্ষ বা অপরোক্ষ অনুভবকে বলে বিজ্ঞের অনুভব বা বিদ্বদনুভব। অনুভবমাত্রই শ্রদ্ধেয় নহে। দিগ্ভ্রান্ত ব্যক্তি দক্ষিণ দিক্কেও পূর্কদিক্ বলেন এবং ইহা তাঁহার অনুভবও। কিন্তু ইহা ভ্রান্তি মাত্র। অপরোক্ষ অনুভবে বা বিজ্ঞানে কোনওরূপ ভ্রান্তি থাকিতে পারে না। এজন্তই বলা হয়—“ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপসা, করণাপাটব। আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ১।২।৭২ ॥” যতক্ষণ পর্য্যন্ত চিন্তের মায়ামলিনতা থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ভগবত্তত্ত্ব-সম্বন্ধে কাহারও বিজ্ঞান বা অপরোক্ষ অনুভব লাভ হইতে পারে না, স্মতরাং ততক্ষণ পর্য্যন্ত কেহ বিজ্ঞ বা বিদ্বান্ হইতে পারেন না। যিনি বিজ্ঞ, ভগবত্তত্ত্ব-সম্বন্ধে তাঁহার অনুভব কখনও শাস্ত্রবিরোধী হইতে পারে না। ভগবত্তত্ত্বাদি-সম্বন্ধে কাহারও অনুভব যথার্থ অনুভব কিনা, তাহা বিচার করিতে হইবে একমাত্র শাস্ত্রদ্বারা ; যেহেতু, ভগবত্তত্ত্বাদির কথা অপৌরুষেয় শাস্ত্র হইতেই জানা যায়। শাস্ত্রোক্তির সহিত যাহার অনুভবের সঙ্গতি নাই, তাঁহার অনুভব যথার্থ অনুভব নহে ; তাহা হইবে দিগ্ভ্রান্ত লোকের

দিক্‌সম্বন্ধে ভ্রান্তির তুল্য। এইরূপ অনুভবের কোনও মূল্য নাই। যাহার অনুভবের সহিত অপৌরুষেয় শাস্ত্রের সঙ্গতি আছে, তাঁহার অনুভবই যথার্থ অনুভব; তাঁহার অনুভবেরই মূল্য আছে। ঈশ্বর-তত্ত্বাদিসম্বন্ধে এইরূপ অনুভব যাহার জন্মিয়াছে, তাঁহার অনুভবই বিদ্বদনুভব, তাঁহার মতই বিজ্ঞমত। ঈশ্বর-তত্ত্বাদি-সম্বন্ধে তিনি যাহা বলেন, তাহা অশ্রান্ত; যেহেতু, অপৌরুষেয় শাস্ত্র তাঁহার অশ্রান্ততা-সহস্কে সাক্ষ্য দিয়া থাকে।

২।৮।১৭৫-৭৬ ॥ শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“মোর স্মৃতি সেবনে, কৃষ্ণস্মৃতি সঙ্গমে, অতএব দেহ দেও দান ॥ ৩২০।৫০ ॥”

২।৮।২২০ ॥ সংশয়—সন্দেহ। যাহা পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই, এমন কিছু দেখিলে সাধারণতঃ বিস্ময়ই জন্মে, সন্দেহ জন্মে না। যাহা পূর্বে একটু একটু দেখা গিয়াছে, তাহা বা তাহার অনুরূপ কিছু দেখিলেই সংশয় জন্মে—পূর্বে একটু একটু যাহা দেখিয়াছিলাম, এখনকার দৃষ্ট বস্তুটী কি তাহাই? এরূপ সংশয় মনে জাগে। সাধাসাধন-তত্ত্বের আলোচনার সময়ে প্রেমবশে রামানন্দরায় মাঝে মাঝে যেন প্রভুর স্বরূপ দেখিতেন—কিন্তু যেন আলেয়ার মত। কেন না, রামানন্দ তখনই তাঁহাকে চিনিতে না পারুক, ইহাই ছিল প্রভুর বলবতী ইচ্ছা (২।৮।১০২-৩)। এক্ষণে, সন্ন্যাসিদেহের পরিবর্তে সম্মুখে দণ্ডায়মান কাঞ্চন-পঞ্চালিকার গৌরকান্তিতে সর্ব-অঙ্গ-ঢাকা শ্রীমন্মন্দের বংশীবদনকে দেখিয়া রামানন্দের যেন মনে হইয়াছিল—এইরূপ একটী রূপ আলেয়ার মতন যেন পূর্বেও দেখিয়াছিলাম। ইহাই কি সেই রূপ? তাই রামানন্দের সংশয়।

২।৮।২৩৩-৩৪ ॥ ৩২৪-পৃষ্ঠায় পয়ার-টীকার শেষে এই অংশ সংযোজিত হইবে :—এস্থলে গোঁরের স্বরূপ প্রকাশ করা হইয়াছে; গোঁর হইলেন—রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাব-বিগ্রহ শ্রীরাধার মিলিত স্বরূপ। আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে এবং অন্তঃসং কবিরাজগোস্বামী তাহাই বলিয়াছেন। সমস্ত বৈষ্ণবাচার্য্যই শাস্ত্রীয় প্রমাণ অনুসারে এইরূপ অভিমতই ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু আজকাল এক অভিনব মতবাদও কেহ প্রচার করিতেছেন—“রাধা-শ্রীম-বীরা-কুন্দ-ললিতা-সুন্দরী। পঞ্চ; এক মহাপ্রভু; দশমী শিহরি। বড় দুঃখে এক রে, দশমী দশা কি মনে নাই?” এই নূতন মতে, শাস্ত্রোক্ত “রাধা-শ্রীম” মিলিত স্বরূপ গোঁরের উপরে “বীরা-কুন্দ-ললিতা-সুন্দরীর” প্রলেপ দেওয়া হইয়াছে; অথচ ইহার শাস্ত্রীয় ভিত্তি কিছু নাই। “দশমী শিহরি” বাক্যের মর্ম্ম বুঝা যায় না। ইহার তাৎপর্য্য যদি এই হয় যে—শ্রীমন্মহাপ্রভুতে শ্রীরাধার দশমী দশাই অভিব্যক্ত, তাহাই হইলে নিবেদন এই। চিন্তা, জাগরণ, উদ্বেগ, ক্লান্ততা, মলিনাঙ্গতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু (মৃতপ্রায় অবস্থা)—প্রবাসাখ্য-বিপ্রলম্বে এই দশটি দশা হয়; ইহাদের মধ্যে দশমী দশাটি হইতেছে—মৃত্যু। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—“কৃষ্ণের বিরোগে গোপীর দশ দশা হয়। সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রি দিনে। কভু কোন দশা উঠে, স্থির নহে, মনে ॥ ৩।১৪।৪২-৫০ ॥” স্মরণ্য প্রভুর মধ্যে যে কেবল দশমী দশাই অভিব্যক্ত হইয়াছিল, ইহা প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যদের মত নহে। আর, “বড় দুঃখে এক রে, দশমী দশা কি মনে নাই?”—এই উক্তি হইতে মনে হয়—দশমী দশার দুঃখ হইতেই রাধাকৃষ্ণ-মিলিত স্বরূপ গোঁরের আবির্ভাবের সূচনা। দশমীদশার দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন শ্রীমতী রাধিকা; শ্রীকৃষ্ণের দশমী দশার কথা শুনা যায় না। তবে কি শ্রীকৃষ্ণকে দশমী দশার মর্ম্মস্তুত দুঃখ ভোগ করাইবার উদ্দেশ্যে শ্রীরাধাই উপযাচিকা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া গৌররূপে আবিভূত হইলেন? প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যদের কেহই এইরূপ কথা বলেন নাই। বিশেষতঃ, ইহা শ্রীরাধার স্বরূপগত ভাবের বিরোধী; যেহেতু, শ্রীরাধার একমাত্র কাম্য এবং একমাত্র প্রয়াস হইতেছে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি-বিধানের নিমিত্ত। শ্রীকৃষ্ণের দুঃখ-বিধানের চেষ্টা শ্রীরাধার পক্ষে কল্পনাও করা যায় না। আর যদি মনে করা যায়—বিরহখিনী শ্রীরাধার দশমী দশার কথা জানিয়া শ্রীরাধার বিরহ-যন্ত্রণা দূর করার উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া নিত্য-নিবিড়তম মিলনের বিগ্রহরূপে গৌররূপে প্রকটিত হইলেন, তাহা হইলেও বক্তব্য এই যে, “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা”-ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের গৌরস্বরূপ প্রকটনের হেতুরূপে যে অপূর্ণ-বাসনা-ত্রয়ের কথা বৈষ্ণবাচার্য্যগণ বলিয়া গিয়াছেন, তাহার সহিত এই নূতন মতের কোনও সঙ্গতি দেখা যায় না।

আর একটী নূতন মতবাদও প্রচারিত হইতেছে। এই নূতন মতে—রাই-কান্ধুর মিলিতস্বরূপই যে গৌর, তাহা স্বীকৃত হইয়াছে; কিন্তু “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” যে রাই-কান্ধু-মিলিত স্বরূপ, তাহা স্বীকৃত হয় নাই; এই মতে, নিতাই-গৌর-মিলিত-স্বরূপই হইলেন “রসরাজ মহাভাব।” ইহা গোস্বামি-শাস্ত্র-সম্মত কথা নহে। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের যে স্থলে “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপের” কথা বলা হইয়াছে, সে-স্থলে উল্লিখিত রূপ কোনও কথাই বলা হয় নাই; বরং বলা হইয়াছে—প্রভু রামানন্দরায়কে যে-রূপটী দেখাইলেন, তাহা হইতেছে প্রভুর—গৌরের—স্বরূপ। “তবে হাসি প্রভু তাহে দেখান স্বরূপ। রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥” এই স্বরূপটী যে রাই-কান্ধু-মিলিত স্বরূপ, প্রভুর নিজের উল্লিতেও তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। “গৌর-অঙ্গ নহে মোর রাধাঙ্গস্পর্শন। গোপেন্দ্রস্থত বিনা তিহো না স্পর্শে অগ্জজন ॥ তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আশ্রয়মন। তবে নিজ মাধুর্য্যরস করি আশ্বাদন ॥” এস্থলে “নিজমাধুর্য্যরস” বলিতে “কৃষ্ণস্বরূপের মাধুর্য্যের” কথাই বলা হইয়াছে; কৃষ্ণস্বরূপের মাধুর্য্য আশ্বাদনের উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণের গৌররূপে আবির্ভাব। কবিরাজগোস্বামী বা মহাপ্রভু—ইহাদের কেহই এস্থলে বলেন নাই যে—নিতাই-গৌর-মিলিত স্বরূপই “রসরাজ মহাভাব।”

যাহা হউক, উল্লিখিত অভিমতের সমর্থনে যে যুক্তির অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা হইতেছে এইরূপ :—স্বীয় মাধুরী আশ্বাদনের জন্ত গৌরের বাসনা জাগিল; “কিন্তু কেমন করে ভোগ হবে বল। দুই ত আছে জড়াজড়ি, ভোক্তা ভোগ্য এক ঠাই, স্বতন্ত্রস্বরূপ না হ’লে—কেমন ক’রে ভোগ হবে বল।” তখন “সেই আশা পুরাইতে, যোগমায়া লীলাশক্তি, অভিন্নস্বরূপের করিল প্রকাশ। রাই-কান্ধু মিলিত গৌরার অভিন্ন শ্রীনিত্যানন্দ। আমার নিত্যানন্দরাম, পুরায় চৈতন্যকাম। রসরাজ-মহাভাব তখন, এই দুই স্বরূপে বিলাস যখন ॥ গোদাবরীতীরে রামরায় দেখে, এই রসরাজ মহাভাব প্রত্যক্ষ্যে। দেখি নিতাই-গৌর জড়িত, দেখি নিতাই-গৌর আলিঙ্গিত, দেখি নিতাই-গৌর বিলসিত, রামরায় মূরছিত।” এই সকল উক্তি সঙ্ক্ষেপে নিবেদন এই। (১) গৌরের নিজের মাধুরী-ভোগের জন্ত যে কখনও কোনও বাসনার উদয় হইয়াছিল, কোনও বৈষ্ণব-গ্রন্থ হইতে তাহা জানা যায় না; শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী ভোগের বাসনাই গৌর-স্বরূপের পক্ষে স্বাভাবিক। তর্কের অমুরোধে না হয় স্বীকার করা গেল—গৌরেরই তদ্রূপ বাসনা জাগিয়াছিল, অথবা শ্রীকৃষ্ণমাধুরী আশ্বাদনের জন্তই গৌরের বাসনা জাগিয়াছিল। (২) কিন্তু “দুই ত আছে জড়াজড়ি, ভোক্তাভোগ্য এক ঠাই” বলিয়া ভোগ সম্ভব নয়। গৌরে “রাই এবং কান্ধু, ভোক্তা-কান্ধু—এবং ভোগ্য রাই”—এই দুই-ই তো “জড়াজড়ি এক ঠাই।” “স্বতন্ত্র স্বরূপ না হ’লে, দেখা দেখি না হ’লে” ভোগ হইতে পারে না। তাহার যদি পৃথক থাকিতেন, তাহা হইলে ভোগ সম্ভব হইত। ইহাই যেন এই নূতন মতের অভিপ্রায়। তাহাই যদি হয়, কে কাহাকে ভোগ করিতেন? ভোক্তা কান্ধু কি ভোগ্য রাইকে ভোগ করতেন? তাহা হইলে তো কান্ধুকর্তৃক রাইকেই ভোগ করা হইত, গৌরকর্তৃক “নিজের মাধুরী ভোগ” বা কৃষ্ণের মাধুরী-ভোগ কিরূপে হইত, তাহা বুঝা যায় না। (৩) রাইকান্ধুকে গৌর হইতে পৃথক যখন করা যায় না, তখন অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী-যোগমায়া লীলাশক্তি নিত্যানন্দের প্রকাশ করিলেন। তখন “নিতাই-গৌর জড়িত, নিতাই-গৌর আলিঙ্গিত, নিতাই-গৌর বিলসিত” হইলেন। এইরূপেই “নিত্যানন্দরাম পুরায় চৈতন্যকাম।” “ভোগ্যরূপেই” কি “নিত্যানন্দরাম” “চৈতন্যকাম” পূর্ণ করিলেন? তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে ইহা দ্বারা তো গৌর নিত্যানন্দকেই ভোগ করিলেন; তাহাতে গৌরের “নিজের মাধুরী ভোগের সাধ” কিরূপে পূর্ণ হইতে পারে, তাহাও বুঝা যায় না। আর, যে ভাবে “নিতাই-গৌর জড়িত, আলিঙ্গিত, বিলসিত” হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায়, নায়ক-নায়িকার পরস্পরের সহিত “জড়িত, আলিঙ্গিত, বিলসিত” হওয়ার চিত্রই যেন অঙ্কিত হইয়াছে; কিন্তু গৌর এবং নিতাই—উভয়েই তো পুরুষ; ইহাদের মধ্যে নারীর দেহ তো কাহারও নাই। দুই পুরুষ-স্বরূপ কিরূপে ঐ-ভাবে “বিলসিত” হইলেন, তাহাও বুঝা যায় না। যিনি “স্ত্রী”-শব্দটী পর্য্যন্ত উচ্চারণ করিতেন না, বুদ্ধা তপস্বিনী মাধবীদেবীর নিকট হইতে ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুর সেবার জন্ত

চাউল চাহিয়া আনিয়াছিলেন বলিয়া যিনি স্বীয় অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ছোট-হরিদাসকে পর্য্যন্ত বর্জন করিয়াছিলেন, সেই গৌরমুন্দরকে পুংচলরূপে চিত্রিত করা এক অদ্ভুত জুগুপ্সিত কল্পনা বলিয়াই মনে হয়। (৪) রামানন্দরায়কে নিজের স্বরূপ দেখাইবার জন্তই প্রভু “রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ” প্রকটিত করিয়াছিলেন; “নিজের মাধুরী ভোগের সাধ” পূর্ণ করিবার জন্তই যে এই রূপটি প্রকটিত করিয়াছিলেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী বলেন নাই। (৫) রামানন্দরায় রাই-কানু-মিলিত স্বরূপই দেখিয়াছিলেন; “নিতাই-গৌর বিজড়িত, আলিঙ্গিত, বিলসিত”-স্বরূপ দেখিয়াছিলেন বলিয়া কবিরাজগোস্বামী বলেন নাই।

এই অভিনব মতবাদটী যে কেবল শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহাই নহে; ইহা জুগুপ্সিত রসদৃষ্ট বলিয়াও মনে হইতে পারে।

শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরের দেহ পুরুষের দেহ হইলেও অন্তরে বা ভাবে তিনি নাগরী—নাগরীকুল-শিরোমণি শ্রীরাধিকা। “রাধিকার ভাবমূর্ত্তি প্রভুর অন্তর ॥ ১৪৯৩ ॥ গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত। ব্রজেন্দ্র-নন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥ ১১৭১২৭০ ॥” তাঁহাকে পুংচলরূপে চিত্রিত করার প্রয়াস প্রভুর ভাব-বিরোধী। শ্রীরাধার ভাবে প্রভু ব্রজলীলা আশ্বাদন করিতেছেন। গৌরের লীলা হইতেছে ভাবাস্বাদনময়ী লীলা। এই আশ্বাদন দেহ-নরপেক্ষ, দৈহিক-বিলাস-নিরপেক্ষ। একজন্তই বোধ হয় রাধাভাব-ত্যাগি-মুবলিত কৃষ্ণস্বরূপ গৌরের পার্শ্বদবর্গের—স্বরূপ-দামোদর, রায়রামানন্দ, শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি সকলেরই—দেহ পুরুষের দেহ; কিন্তু তাঁহাদের দেহ পুরুষের দেহ হইলেও ভাবে তাঁহারা সকলেই মহাভাববতী ব্রজনাগরী। শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর যেমন শ্রীরাধার ভাবে ব্রজলীলা আশ্বাদন করেন, তাঁহার পরিকরবর্গও ব্রজগোপীর ভাবে প্রভুর আনুগত্যে সেই ব্রজলীলাই আশ্বাদন করেন; এই আশ্বাদন-ব্যাপারে নবদ্বীপলীলায় দৈহিক বিলাসের সম্বন্ধ নাই। বস্তুতঃ, দৈহিক বিলাসই আশ্বাদনের বস্তু নহে; আশ্বাদনের বস্তু হইতেছে ভাব। ব্রজলীলাতে—যেখানে দৈহিক বিলাস আছে, তাহাতেও—পরিকর ভক্তবৃন্দের প্রেমরস-নির্য্যাসই হইতেছে রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র আশ্বাদনের বিষয়; দৈহিক-বিলাস এই প্রেমরস-নির্য্যাস উৎসারিত করার একতম উপায় মাত্র; কিন্তু ইহাই যে প্রেমরস-নির্য্যাস উৎসারিত করার একমাত্র উপায় নহে, নবদ্বীপ-লীলাই তাহার প্রমাণ। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-খিন্না শ্রীরাধার দিব্যাশ্রম-লীলাতেও তিনি শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাদি আশ্বাদন করিয়া থাকেন; কিন্তু তাহাতে দৈহিক-বিলাসের অভাব। বস্তুতঃ ভাবাস্বাদনময়ী লীলাতেই বোধ হয় লীলার আশ্বাদনের চরমতম পর্য্যবসান; ব্রজমুন্দরীদিগের রসোদগার-লীলাতেও তাহা বুঝা যায়। শ্রীশ্রীগৌরমুন্দর ভাবাস্বাদনময়ী লীলাতে বিলসিত থাকিয়াই তাঁহার স্বরূপানুবন্ধী লীলারস আশ্বাদন করিয়াছেন। দৈহিক-বিলাসের অবকাশ এই লীলাতে নাই। ২২৫২২৩-পয়ারের টীকা পরিশিষ্টে (খ) অল্পচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

২২৫১৮-১৯ শ্লো ॥ পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ইত্যাদি। নববিধা ভক্তি আগে শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়া তাহার পরে যদি অর্পিত হয়, তাহা হইলেই তাহা হইবে শুদ্ধা ভক্তির সাধন। অর্পণ করিয়া তারপর অর্পণ করিলে তাহা হইবে—কৃষ্ণে কন্মার্পণ-জাতীয়; ইহা শুদ্ধা ভক্তির সাধন হইবে না। কিন্তু অর্পণের পূর্বে কিরূপে অর্পণ হইতে পারে? সন্দেহ প্রস্তুত না হইতে তাহা কিরূপে কাহাকেও অর্পণ করা যায়? তাৎপর্য্যবৃত্তিদ্বারা ইহার অর্থ নির্ণয় করিতে হইবে। যে বস্তু যাহাকে অর্পণ করা যায়, সেই বস্তু হইয়া যায় তাঁহারই; সেই বস্তু তখন আর অর্পণকারীর থাকেনা, অর্পণকারী সেই বস্তু তখন আর ভোগ করিতে পারেন না, ভোগের অধিকারও তখন অর্পণকারীর থাকেনা। নিজের জন্ত সেই বস্তু ব্যবহার করার অধিকার তখন আর অর্পণকারীর থাকে না বটে; কিন্তু যাহাকে সেই বস্তু অর্পণ করা হইয়াছে, তাঁহার সেবার বা প্রীতির উদ্দেশ্যে অবশ্য অর্পণকারী তাহা ব্যবহার করিতে পারেন। গরমের দিনে যদি কেহ একখানা পাখা আনিয়া স্বীয় গুরুদেবকে দান করেন, নিজের গ্রীষ্মজ্বালা দূর করার জন্ত তিনি সেই পাখা ব্যবহার করিতে পারেন না; তবে সেই পাখাদ্বারা তাঁহার গুরুদেবের গ্রীষ্মজ্বালা দূর করার চেষ্টা করিতে পারেন। এম্বলে গুরুদেবে অর্পিত বস্তু গুরুদেবের সেবার নিমিত্ত অর্পণকারী শিষ্ট ব্যবহার করিতে পারেন—ইহাই দেখা গেল। শ্রবণ-কীর্তনাদি অর্পণের পূর্বে অবশ্য শ্রীকৃষ্ণে দৃশ্যমানরূপে অর্পিত হইতে পারে না; কিন্তু যদি তাহা হইতে

পারিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে সাধক তাহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। এইরূপে, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির উদ্দেশ্যে শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুষ্ঠানের যাহা তাৎপর্য্য (তাৎপর্য্য—শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি), স্থূলভাবে অর্পণের পরে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির নিমিত্ত শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুষ্ঠানের তাৎপর্য্যও তাহাই। সুতরাং শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গ আগে শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া তাহার পরে অনুষ্ঠান (শ্রবণকীর্তনাদি) করার তাৎপর্য্য হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির উদ্দেশ্যে শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুষ্ঠান করা; ইহাই তাৎপর্য্যবৃত্তি মূলক অর্থ। নিজের জ্ঞান কিছু চাওয়া (ইহকালের বা পরকালের সুখ, স্বর্গাদিলোকের সুখ, এমন কি মুক্তি পর্য্যন্ত চাওয়াও) মনে রাখিয়া যদি কেহ শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহা শুদ্ধা ভক্তির সাধন হইবে না।

২।১০।১৪২-৪৫ ॥ পরিশিষ্টে “পাত্রপরিচয়ে” “বড় হরিদাস” দ্রষ্টব্য। ১৪৪-পয়ারোক্ত হরিদাস—হরিদাস ঠাকুর নহেন; ইনি কীর্তনীয়া বড় হরিদাস।

২।১০।১৪৬ ॥ পরিশিষ্টে “পাত্রপরিচয়ে” “ব্রজানন্দ ভারতী” দ্রষ্টব্য।

২।১৩।২৭ ॥ রথ প্রাকৃত কাষ্ঠদ্বারা নিম্নিত হইলেও, শ্রীজগন্নাথে তাহা অর্পিত বা শ্রীজগন্নাথের জ্ঞান সঙ্কলিত হইলেই তাহা চিন্ময় হইয়া যায়—ভগবানে নিবেদিত প্রাকৃত বস্তুও যেমন চিন্ময় হইয়া লাভ করে, তদ্রূপ।

২।১৩।৪১ ॥ হরিদাস ঠাকুর তৃতীয় সম্প্রদায়ে নৃত্য করিয়াছেন (২।১৩।৪০); এই পয়ারের হরিদাস হইলেন অত্র এক হরিদাস—সম্ভবতঃ ইনি ছিলেন কীর্তনীয়া বড় হরিদাস, যিনি প্রভুর নিকটে থাকিয়া সর্বদা প্রভুকে কীর্তন শুনাইতেন (২।১০।১৪৪ পয়ার দ্রষ্টব্য)।

২।১৫।৫৪ ॥ শচীমাতার শুদ্ধ-বাৎসল্য-ভাব; ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান নাই; তাই তিনি মনে করেন—“নিমাই তো এখন নীলাচলে; কিরূপে এখানে আসিবে?” এজ্ঞান তিনি নিমাইকে ভোজন করিতে দেখিয়াও নিমাইর উপস্থিতি সত্য বলিয়া মনে করিতে পারেন না (সত্য নাহি মানে)। ক্ষুধা বা শয়ন বলিয়া মনে করেন। যদি ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান থাকিত, তাহা হইলে মনে করিতে পারিতেন—নিমাই যখন দ্বৈধ, তাহার পক্ষে নীলাচল হইতে এখানে আসিয়া ভোজন করা অসম্ভব নয়।

২।১৫।৭১ ॥ অথবা, একেকটি নারিকেলের মূল্য পাঁচগুণা কড়ি (এক পয়সা)। পরবর্তী ২।১৫।৭৩ পয়ারে বলা হইয়াছে, রাঘব পণ্ডিত চারিপণ দিয়াও একেকটি নারিকেল আনিতেন। ৭১-পয়ারেও একেকটি ফলের মূল্য পাঁচগুণা মনে করিলেই অর্থের সারঞ্জ থাকে। পাঁচগুণা খরচ করিলেই যাহা পাওয়া যায়, তাহাও রাঘব চারিপণ দিয়া কিনিয়া আনিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দিয়া থাকেন।

২।১৫।২ শ্লো ॥ ৬২২ পৃষ্ঠায় নিম্ন হইতে ছয় পংক্তি উপরে এই অংশ যোগ করিতে হইবে :—দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিদিগের সম্বন্ধে পূর্ব্বপক্ষ যাহা বলিয়াছেন, তাহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড হইতে জানা যায়, শ্রীরামচন্দ্রের দর্শন-সভের পূর্ব্ব হইতেই তাহার কান্ত্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেছিলেন; শ্রীরামচন্দ্রের দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের কোনও কোনও অংশে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য দেখিয়া তাহাদের পূর্ব্বভাব (শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে কাস্ত্যভাব) উদ্ভূত হইয়াছিল মাত্র। শ্রীরামচন্দ্রের দর্শনলাভের পূর্ব্ব হইতেই যখন তাহার শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতেছিলেন, তখন তাহাদের যে পূর্ব্ব দীক্ষা হইয়াছিল না, একথা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। বরং দীক্ষা হইয়াছিল বলিয়াই অনুমান হয়; তাহার যে কেবল নামকীর্তন করিতেছিলেন, একথা শাস্ত্র হইতে জানা যায় না; উপাসনার কথাই জানা যায়; দীক্ষা ব্যতীত উপাসনা হইতে পারে বলিয়া মনে হয় না। শ্রুতিগণ সম্বন্ধেও এইরূপই বলা যায়।

যাহারা ব্রজভাবের উপাসক, দাস, সখ্য, বাৎসল্যাदि কোনও এক ভাবের অঙ্গরূপ সম্বন্ধেই তাহার শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্থাপন করিতে অভিলাষী। মন্ত্রদ্বারাই যে এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে, তাহা শ্রীজীবও তাহার ভক্তি-সন্দর্ভে বলিয়া গিয়াছেন—“নমঃ ভগবন্মামায়কা এব মন্ত্রাঃ। তত্র বিশেষণে নমঃশব্দাশ্লক্কতাঃ শ্রীভগবতা শ্রীমদ্ব্যধি-

ভিচ্ছাহিতশক্তিবিশেষাঃ শ্রীভগবতা সমগ্নাসম্বন্ধবিশেষ-প্রতিপাদকাশ্চ ।” ইহাধারা মন্তব্যকার আবশ্যকতা স্পষ্টভাবেই সূচিত হইতেছে ।

২।১৬।১৫ ॥ এই পয়ারের “বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই”-এই উক্তিটির তাৎপর্য বুঝা যায় না । “মুরারি”-স্থলে যদি “মাধব”-পাঠ হইত, তাহা হইলে অর্থ পরিষ্কারভাবে বুঝা যাইত ; যেহেতু, ১।১০।১১৩ পয়ারে বলা হইয়াছে—“গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।” ইহারা “ষোষ” উপাধিধারী । কিন্তু আমাদের দৃষ্ট কোনও গ্রন্থেই “মাধব”-পাঠ নাই । বাসুদেব, মুরারি ও গোবিন্দ—এই তিন নামের তিন সহোদরের উল্লেখ শ্রীগ্রন্থে অল্পদূর দৃষ্ট হয় না । শ্রীচৈতন্যশাখাভুক্ত বাসুদেব দত্তের উল্লেখ আছে (১।১০।৩২-৪০) এবং গোবিন্দ দত্তের উল্লেখও আছে (১।১০।৬২) ; কিন্তু ইহারা সহোদর কিনা জানা যায় না । প্রভুর নিত্যসঙ্গী মুকুন্দদত্ত যে বাসুদেবদত্তের কনিষ্ঠ সহোদর, শ্রীগ্রন্থে তাহারও উল্লেখ দৃষ্ট হয় (২।১১।১২৩-২৬) । মুকুন্দ ব্যতীত বাসুদেব দত্তের যে আর কোনও সহোদর ছিলেন, তাহাও কোনও উক্তি হইতে জানা যায় না । হয়তো বাসুদেব দত্তের আরও সহোদর ছিলেন ; গোবিন্দদত্তও হয়তো বাসুদেব দত্তের সহোদর এবং মুরারিও হয়তো বাসুদেব দত্তের সহোদর । ইহা অবশ্য অনুমানমাত্র । এই অনুমান যদি গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলে আলোচ্য পয়ারের উক্তির একটা সমাধান পাওয়া যায় । গোড় হইতে যাহারা নীলাচলে আসার উদ্যোগ করিতেছিলেন, তাঁহাদের উল্লেখ-প্রসঙ্গেই “বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই” বলা হইয়াছে । মুকুন্দদত্ত নীলাচলেই প্রভুর সঙ্গে থাকিতেন ; তাই এস্থলে তাঁহার উল্লেখ নাই ।

২।১৬।৬৪ ॥ প্রভুর পক্ষে “আমার ছুস্কর কর্ম তোমা হৈতে হয়” বলার আরও একটা গূঢ় উদ্দেশ্য বোধ হয় আছে । শ্রীমদভাগবত হইতে জানা যায়, “কৃষ্ণবর্ণ দ্বিষাহকৃষ্ণ” শ্রীমন্মহাপ্রভুই বর্তমান কলির উপাশ্রয় । প্রভু ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া নিজের ভজনের উপদেশ নিজে দিতে পারেন না—ইহা তাঁহার পক্ষে “ছুস্কর কর্ম ।” মূলভক্ততত্ত্ব শ্রীসঙ্কর্ষণস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দই এই কার্য্যসমাধার যোগপাত্র । বস্তুতঃ শ্রীনিত্যানন্দই “ভজ গৌরাঙ্গ কহ গৌরাঙ্গ লহ গৌরাঙ্গের নাম । যে জন গৌরাঙ্গ ভজে সে যে আমার প্রাণ ॥”—বলিয়া গৌর-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন । প্রভু স্বীয় ভজনের উপদেশ দানের কথা শ্রীনিত্যানন্দকে প্রকাশ্যভাবে না বলিলেও তাঁহার অভিন্ন-কলেবর শ্রীনিত্যানন্দ তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন । সন্ন্যাসের পূর্বে প্রভু যখন নবদ্বীপে ছিলেন, তখন প্রভুর আদেশে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-ভজনের উপদেশই দিয়াছিলেন । তখন গৌর-ভজনের উপদেশ প্রকাশ্যভাবে দেওয়া হয় নাই ।

২।১৭।১৬ ॥ আবার কেহ কেহ বলিতে পারেন, জলপাত্রাদিবহন হইল ভৃত্যের কাজ ; একজন বিপ্রের দ্বারা প্রভু এই কাজ করাইয়াছিলেন মনে করা সম্ভব হয় না । স্মরণ্য পয়ারস্থ “বিপ্র এক ভৃত্য”-বাক্যের “এক বিপ্র এবং এক ভৃত্য” অর্থ করাই সম্ভব ; ভৃত্যই জলপাত্র-বস্ত্রাদি বহন করিয়াছিল । ইহার উত্তরে যাহা বলা যায়, তাহা এই । প্রথমতঃ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর জলপাত্রাদি বহন ব্যবহারিক জগতের অপমানজনক ভৃত্যকৃত্য নহে । এই সেবাটুকু করার ভাগ্য যাহার হইয়াছে, তিনি সামাজিক হিসাবে যত সম্মানিতই হউন না কেন, নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছেন । ইহা যে হীন কাজ, শ্রীমন্নিত্যানন্দাদিও তাহা মনে করেন নাই ; তাই প্রভুর দক্ষিণ-গমন-সময়ে তাঁহারা “সরল ব্রাহ্মণ” কৃষ্ণদাসকে প্রভুর সঙ্গী করিয়া দিয়াছিলেন । কিসের জন্ত কৃষ্ণদাসকে প্রভুর সঙ্গে দিলেন ? জলপাত্র-বস্ত্র বহন করার নিমিত্ত । “জলপাত্র-বস্ত্র বহি তোমার সঙ্গে যাবে ২।১৭।৩৯ ॥” প্রভুর সঙ্গে দ্বিতীয় লোক আর কেহই যাবেন নাই ; কৃষ্ণদাস-ব্রাহ্মণই প্রভুর বস্ত্রানুভাজন বহন করিয়াছিলেন । বৃন্দাবন-গমন-প্রসঙ্গেও স্বরূপ-রামানন্দ প্রভুকে বলিয়াছিলেন—“উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি । ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে, যাবে পাত্র বহি ॥ ২।১৭।১০ ॥” বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে যে বিপ্র ছিলেন, তিনিই যে প্রভুর “বস্ত্রানুভাজন” বহন করিবেন, তাহাও তাঁহারা বলিয়াছেন । “এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রানুভাজন । ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ২।১৭।১৮ ॥” দ্বিতীয়তঃ, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য এই বিপ্রকে সঙ্গে আনিয়াছিলেন কিসের জন্ত ? রান্না করার জন্ত

নয় ; যেহেতু, সর্বত্র বলভদ্রভট্টাচার্য্য নিজেই রান্না করিয়াছেন বলিয়া কবিরাজগোস্বামীর উক্তি হইতে জানা যায় । লোকালয় হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়াছেনও বলভদ্র, রান্না করিয়া প্রভুকে ভিক্ষা দিয়াছেনও বলভদ্র । সুতরাং তাঁহার কোনও পাচকের প্রয়োজন ছিল না ; তাঁহার জিনিসপত্র বহনব্যতীত এই বিপ্রেয় অথ কোনও কৃত্যের কথাও শ্রীগ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । অপর ভূত্যের প্রয়োজনও কিছু দেখা যায় না, অপর কেহ ভূত্যকৃত্য করিয়াছেন বলিয়াও কবিরাজগোস্বামীর উক্তি হইতে জানা যায় না ।

প্রভু যখন দক্ষিণদেশে গিয়াছিলেন, তখন কোঁপীন-বহির্কাস এবং জলপাত্র ব্যতীত অপর কোনও জিনিস-পত্রই যে প্রভুর সঙ্গে যায় নাই, কবিরাজ তাহাও বলিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দ বলিয়াছেন—“কোঁপীন বহির্কাস, আর জলপাত্র । আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এইমাত্র ॥ ২১৭১৫ ॥” প্রভুর কোনও বিছানাপত্র ছিল না । শেষ লীলার শেষভাগে যখন প্রভুর শরীর অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া গিয়াছিল, তখনই ভক্তদের আগ্রহাতিশয্যে “কলার শরলাতে” শয়ন করিতেন ; তৎপূর্বে প্রথম হইতেই ছিল প্রভুর “ভূমিতে শয়ন ॥ ২১৭১২ ॥” সুতরাং প্রভুর বিছানাপত্রাদি বহনের জন্ত যে ভূত্যের প্রয়োজন ছিল, তাহাও বলা যায় না । সেই সময়ে দুর্গমপথে পদযাত্রে বৃন্দাবনে যাইতে হইত ; তাই ভারী জিনিস কেহ সঙ্গে লইতেন না । বলভদ্রভট্টাচার্য্যের শয্যাখানি থাকিলেও তাহা ছিল অতি হালকা ; তাঁহার সঙ্গে বিপ্রই তাহা বহন করিতেন এবং এই উদ্দেশ্যেই ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে সঙ্গে লইয়াছিলেন । সুতরাং কি প্রভুর জন্ত, কি ভট্টাচার্য্যের নিজের জন্ত কাহারও জন্তই কোনও ভূত্যের প্রয়োজন ছিল বলিয়া মনে হয় না । এসমস্ত কারণে “বিপ্র এক ভূত্য”-বাক্যের “এক বিপ্র এবং এক ভূত্য” এইরূপ অর্থেরও কোনও সার্থকতা দেখা যায় না । ২১৮১৬২-পয়ারে কোনও কোনও গ্রন্থের “গৌড়ীয়া ঠক এই কাঁপে তিন জন ॥”-উক্তির সমর্থনের জন্তও যে “এক বিপ্র এবং এক ভূত্য” অর্থ করার প্রয়োজন নাই, তাহাও ২১৭১৬ পয়ারের টীকাতেই দেখান হইয়াছে ।

২১৮১২ ॥ অথবা, স্মনঃ অর্থ পুষ্প বা কুসুম ; স্মনঃসরোবর—কুসুমসরোবর ।

২১৮১৬ শ্লো ॥ বামঃ ভুজদণ্ডঃ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাম ভুজদণ্ড তোমাদিগকে রক্ষা করুক । শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় বাম বাহুরা তোমাদিগকে তাঁহার বক্ষঃস্থলে জড়াইয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা তোমাদের চিবুক উন্নীত করিয়া তোমাদের অধরে স্বীয় অধর-সুখা ঢালিয়া দিয়া কন্দর্পজ্বালা হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

২১৮১৪৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ভক্তদের নাম দেখিয়া মনে হয়, ৪৩-৪৬ পয়ার-সমূহের উক্তি প্রত্যক্ষদর্শীরই উক্তি । অনুমান হয়—গ্রন্থকার কবিরাজগোস্বামীও এই সঙ্গে ছিলেন, দৈন্তবশতঃ নিজের নাম উল্লেখ করেন নাই ।

২১৮১৩০ ॥ এই পয়ারের মর্ম্ম হইতে মনে হয়, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইতেন না ; কিন্তু ২১৭১২০৮ পয়ার হইতে জানা যায়, যে দিন বৃন্দাবনের কণ্টকময়-স্থানে প্রভু গড়াগড়ি দিয়াছিলেন, সেই দিন বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন । সম্ভবতঃ সকল সময়ে তিনি প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইতেন না । প্রভুর মথুরামণ্ডলে স্থিতির শেষের দিকে-বোধ হয় তিনি আর প্রভুর সঙ্গে যাইতেন না ।

২১৯১৮৮ ॥ প্রেম হইল স্বরূপশক্তির বৃত্তি—সুতরাং তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং শক্তি বলিয়া শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণেরই অধীন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হওয়ার যোগ্য । এই অবস্থায় প্রেম কিরূপে শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলা যায়—শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব, সর্বশক্তিমান্ এবং স্বতন্ত্র ভগবান্, পরব্রহ্ম হইলেও “রসো বৈ সঃ—রসিকশেখর” বলিয়া এবং প্রেমের বা প্রেমের আশ্রয় ভক্তের বশীভূত না হইলে প্রেমরস-নির্ঘ্যাস আশ্বাদন করা যায় না বলিয়া তিনি তত্ত্বতঃ প্রেমের বা তাঁহার স্বরূপশক্তির নিয়ন্তা হওয়া সত্ত্বেও প্রেমের বা স্বরূপশক্তির বশীভূত হয়েন । স্বরূপে তিনি ব্রহ্ম বা ভূম্য বস্তু হইলেও, তাঁহাকে প্রেমরস-নির্ঘ্যাস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত তাঁহার স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেমভক্তি প্রভাবে যেন তাঁহা অপেক্ষাও ভূয়সী । তাই তিনি ভক্তির বশীভূত । শ্রুতিও একথাই বলেন—“ভক্তিবশঃ পুরুষঃ । ভক্তিরেব ভূয়সী ।” শক্তির বা শক্তির বৃত্তিবিশেষের একমাত্র কর্তব্যই হইতেছে

শক্তিমানের সেবা ; এই সেবার অনুরোধে যদি শক্তিকে বা শক্তির বৃত্তি-বিশেষকে শক্তিমানের উপরেও প্রভাব বিস্তার করিতে হয়, শক্তি বা শক্তির বৃত্তিবিশেষ তাহাও করিয়া থাকেন ; যে হেতু, ইহাতেই সেবা সিদ্ধ হইতে পারে । এজ্জাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ প্রেমভক্তি—শ্রীকৃষ্ণসেবার নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমরস নির্যাস আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত—শ্রীকৃষ্ণকে নিজের বশীভূত করাইয়া থাকেন । প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তি বলিয়া এইরূপ বশ্যতায় শ্রীকৃষ্ণের স্বাতন্ত্র্যেরও হানি হয় না ; যেহেতু, স্বীয় শক্তির বশ্যতায় কাহারও স্বাতন্ত্র্য ক্ষুণ্ণ হয় না ।

২।১৯।১৯০ ॥ নিজাঙ্গ দিয়া—নিজের অঙ্গ দান করার জন্ত ব্রজদেবীদিগের স্বতঃস্ফূর্ত ইচ্ছা নাই ; কৃষ্ণ তাঁহাদের অঙ্গ উপভোগ করিতে চাহেন বলিয়াই তাঁহারা অঙ্গ দান করিয়া থাকেন । তাই শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ মঙ্গলে, অতএব দেহ দেও দান ॥ ৩২০।৫০ ॥” শ্রীকৃষ্ণেরও সঙ্গমেচ্ছার উদ্দেশ্য—নিজের সুখ নহে, পরস্তু ব্রজদেবীদের চিত্তবিনোদন । “মদন্তজানাং বিনোদার্থং কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥”—শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিই তাহার প্রমাণ ।

২।২০।১৩১-৩২ ॥ ৮৬৮ পৃষ্ঠায় ১৩১-৩২ পয়ারের টীকার পরে এই অংশ সংযুক্ত হইবে :—শ্রুতি এবং সর্কোপনিষৎসার গীতা বলেন, শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম । পরব্রহ্ম বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব । শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরও শ্রীকৃষ্ণই ; সুতরাং তিনিও পরব্রহ্ম, অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব । পরব্রহ্ম বা অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব অপেক্ষা বড়, বা তাঁহার সমানও কোনও তত্ত্ব থাকিতে পারেন না, ইহাই শাস্ত্রের কথা । “ন তৎসমোহভ্যধিকশ্চ কশ্চিৎ ॥—শ্রুতি ।” আজকাল এক নূতন মতবাদ প্রচারিত হইতেছে যে, কৃষ্ণ এবং গৌর অপেক্ষাও বড়, অধিকতর মহিমা সম্পন্ন এক তত্ত্ব আছেন, এক মহাপুরুষরূপে তিনি নাকি আবির্ভূত হইয়াছেন । তিনি নাকি আবার গৌর-গোবিন্দের মিলিত স্বরূপ । গৌর এবং গোবিন্দ হইতেছেন কেবল উদ্ধারকর্তা ; ঐ মহাপুরুষ নাকি মহা-উদ্ধারকর্তা । গৌরের বা গোবিন্দের নাম হইতেছে—কেবল নাম ; আর, ঐ মহাপুরুষের নাম নাকি মহানাম । ইত্যাদি । কোনও শাস্ত্রে এইরূপ কোনও স্বরূপের কথা আছে বলিয়া জানা যায় না ; থাকিবার কথাও নয় ; পরব্রহ্মের উপরে কোনও তত্ত্বই যদি থাকিবে, তাহা হইলে, শ্রুতি-স্মৃতি যাহাকে পরব্রহ্ম বলিয়াছেন, তিনি পরব্রহ্ম হইতে পারেন না ; সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্বই পরব্রহ্ম । এই নূতন মতবাদের কথাগুলি গৌর-গোবিন্দের প্রতি এবং তাঁহাদের নামের প্রতি অপরাধজনক বলিয়াই মনে হয় ।

২।২০।২১৯ ॥ “লোকবন্তু লীলাকৈবল্যম্”—এই বেদান্তবাক্য হইতে জানা যায়, আনন্দের উচ্ছ্বাসেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টলীলা-কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, আনন্দাশ্বাদনব্যতীত নিজের অপর কোনও প্রয়োজনসিদ্ধির জন্ত তিনি সৃষ্টিকার্য্য করেন না । কিন্তু তিনি মঙ্গলময় বলিয়া তাঁহার সহিত সঙ্কলিত সকল কার্য্যই মঙ্গলের উদয় হইয়া থাকে । সৃষ্টিকার্য্যে মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে মঙ্গলের উদয় হইয়াছে ; যেহেতু, ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় বলিয়াই জীব ভোগায়তন দেহ পাইতে পারেন—যাহার সাহায্যে জীব কর্ম্মফলভোগ করিয়া তাহার অবসান ঘটাইতে পারেন ; এবং যথাসময়ে ভজনের উপযোগী মনুষ্যদেহও পাইতে পারেন—যাহার সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন । সৃষ্টি-ইচ্ছার পশ্চাতে জীবের এইরূপ মঙ্গলোদয়ের বাসনা সাক্ষাদভাবে বিদ্যমান না থাকিলেও ঐ ইচ্ছার ফলেই যখন জীবের ঐরূপ সৌভাগ্যের উদয় হয়, তখন জীবের পক্ষে ইহা মনে করা অস্বাভাবিক নয় যে—জীবের প্রারম্ভিক ভোগের জন্ত এবং ভজনাদিদ্বারা জীবের স্বরূপ উদ্ধৃক্ত করাইবার জন্তই যেন করুণাময় শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্টি-ইচ্ছার উদয় হয় । আবার অনাদিবহির্গত জীবের এইরূপ সৌভাগ্যের উদয়েও পরমকরণ ভগবানের আনন্দ ; যেহেতু, “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ।”

২।২১।২২ শ্লো ॥ বিভোঃ—বিভুর (শ্রীকৃষ্ণের) । বিভূ-শব্দে বিষ্ণু বা সর্বব্যাপক ব্রহ্মকে বুঝায় । এই শ্লোকে বিভূ-শব্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিচিত করার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ জীবতত্ত্ব নহেন, পরস্তু বিভূ-তত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম, রসস্বরূপ, পরম-মধুর । বিভূ-শব্দের ধ্বনি এই যে—শ্রীকৃষ্ণের বপুর ছায় তাঁহার মাধুর্য্যও বিভূ ।

২।২২।১৮ ॥ এই পয়ারে প্রভু কৃষ্ণভজন এবং গুরুসেবার উপদেশই দিলেন ; এইরূপ করিলেই “মায়াপাশ

ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ।” কৃষ্ণব্যতীত অপর কেহই মায়াপাশও ছুটাইতে পারেন না, কৃষ্ণচরণ-সেবার উপযোগী ব্রজপ্রেমও দিতে পারেন না। তাই এখানে কৃষ্ণভজনের কথা বলা হইয়াছে; কিন্তু গুরুকৃপা ব্যতীত কেহ কৃষ্ণভজনে অগ্রসর হইতে পারেন না; তাই গুরুসেবারও অপরিহার্যতা। গুরুসেবা অপরিহার্য হইলেও মুখ্য ভজনীয় কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই। “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদিত্যাদি” শ্রীমদভাগবত-শ্লোকেও বলা হইয়াছে, “বুধ আভ্যেত্তং ভক্ত্যৈক-
য়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ শ্রীচৈ, চ, ২।২।১২ শ্লোঃ ॥—বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি গুরুদেবতাত্মা হইয়া (গুরুভেদেবতাবুদ্ধি এবং প্রিয়তাবুদ্ধি স্থাপন পূর্বক) অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিবেন।” এখানেও শ্রীকৃষ্ণ-ভজনেরই মুখ্যতা খ্যাপিত হইয়াছে।

কিন্তু এক মুদ্রিত পুস্তিকায় দেখা গেল, বক্তা বলিতেছেন—যেদিন গুরুদেব আমাকে কৃপা করিয়াছেন, সেই দিনই আমার ভজন-সাধন শেষ হইয়াছে; যেহেতু, শ্রীগুরুদেবের মধ্যেই গৌর-গোবিন্দ আছেন; গুরুদেবকে পাইলেই গৌর-গোবিন্দ পাওয়া হইয়া গেল। ইহার পরেই বক্তা নিজেই পূর্বপক্ষ করিয়াছেন—“তবে আবার গৌর-গোবিন্দের ভজন কর কেন?” উত্তরে নিজেই বলিয়াছেন—“আমার কোনও প্রয়োজন নাই।” গুরুদেব তাতে সুখী হয়েন বলিয়াই গৌর-গোবিন্দের ভজন করি।

নিবেদন। (১) গুরুদেবের প্রথম কৃপা দীক্ষাদানে। বক্তা যদি এই কৃপার কথাই বলিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার বক্তব্যের মর্ম্য গ্রহণ করা শক্ত। কারণ, আমরা জানি—দীক্ষাতে সাধন-ভজনের আরম্ভ হয় মাত্র, দীক্ষা পাইলেই সাধন-ভজন শেষ হইয়া যায় না। (২) শ্রীগুরুদেবকে তাঁহার যথাবস্থিত দেহে পাইলেই তাঁহার হৃদয়স্থিত গৌর-গোবিন্দকেও একভাবে পাওয়া যায় সত্য—আধারকে পাইলে আধেয়কে পাওয়ার মতন। একটা ডাব-নারিকেল পাওয়া গেলে তাহার মধ্যস্থিত জল এবং শাঁসকে পাওয়া যায় বটে; কিন্তু এই পাওয়ার সার্থকতা কি? জল এবং শাঁসের আশ্বাদানেই ভাব পাওয়ার সার্থকতা; এই সার্থকতা লাভের জন্ত ডাবটী পাওয়ার পরেও আরও কিছু করিতে হয়। গুরুদেবের হৃদয়স্থিত গৌর-গোবিন্দকে নিজের হৃদয়ে অনুভব করার জন্তও সাধন-ভজনের প্রয়োজন। (৩) গৌর-গোবিন্দকে হৃদয়ে অনুভব করাই অন্তঃসাক্ষাৎকার। কেবল অন্তঃসাক্ষাৎকার যোগীর কাম্য হইতে পারে; কিন্তু গুরুভক্তিমার্গের সাধকের কাম্য নহে। ভক্তিমার্গের সাধকের কাম্য হইতেছে—ভগবানের ধামে স্বীয় অভীষ্ট-লীলায় বিলসিত ভগবানের সেবা। তাহা পাইতে হইলে সাধন-ভজনের প্রয়োজন। সাধন ব্যতীত যে এই সাধ্য বস্তু পাওয়া যায় না, তাহা শ্রীমন্মহাপ্রভুই বলিয়া গিয়াছেন। “সাধন বিনা সাধ্য বস্তু কভু নাহি মিলে ॥” এজন্যই প্রভু সনাতন গোস্বামীকে উপলক্ষ্য করিয়া চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তির উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। দীক্ষাগ্রহণমাত্রেই যদি তাহা হইত, তাহা হইলে কেবলমাত্র দীক্ষাগ্রহণের উপদেশই দিতেন। (৪) গৌর-গোবিন্দ-ভজনে “আমার কোনও প্রয়োজন নাই”-বাক্যের গূঢ় তাৎপর্য যদি কিছু থাকেও, সাধারণ লোক তাহা বুঝিতে পারিবেনা; সাধারণ লোক যথাক্রম অর্থ গ্রহণ করিয়া মনে করিতে পারে—গৌর-গোবিন্দ-ভজনের প্রতি যেন অনাদর বা উপেক্ষাই প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে গৌর-গোবিন্দও তুষ্ট হইতে পারেন না, গৌর-গোবিন্দ-ভক্ত-গুরুদেবও তুষ্ট হইতে পারেন না। দীক্ষা দিয়া গুরুদেব গৌর-গোবিন্দ-ভজনেই শিষ্যকে প্রবর্তিত করেন; কিন্তু গৌরগোবিন্দ-ভজনে উপেক্ষা বা অনাদর প্রকাশ পাইলে কিরূপ ব্যাপার হয়?

২২২।১০ ॥ পরবর্তী ২।২।২২৩-পয়ারের টীকা-পরিশিষ্টে (ক) ও (খ) অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

২।২।২২ ॥ কৃষ্ণমুখ-কামনা-মূলা ভক্তিকে এই নিমিত্তও অহৈতুকী বলা যায় যে, ইহাতে নিজের সুখের জন্ত কোনও কামনা থাকে না।

১২৩। পৃষ্ঠায় যে-স্থলে ঐশ্বর্যশক্তিকর্তৃক হ্লাদিনীর প্রতিহত হওয়ার কথা আছে, সে-স্থলে “প্রতিহত-” শব্দের তাৎপর্য হইতেছে—প্রতিহত-প্রায়, যেন প্রতিহত। তদ্ব্যবহা হইতেছে এইরূপ। স্বরূপতঃ সর্বত্রই ঐশ্বর্য-শক্তি হইতে হ্লাদিনী-শক্তির এবং ঐশ্বর্য হইতে হ্লাদিনীজাত মাধুর্যের প্রধাণ। বৈকুণ্ঠাদি ঐশ্বর্য-প্রধান ধামে ঐশ্বর্যেরই

সমধিক বিকাশ, মাধুর্য্যের (বা হ্লাদিনীর) বিকাশ কম ; তাই মনে হয় যেন ঐশ্বর্য্যদ্বারা মাধুর্য্যের বিকাশ প্রতিহত হইয়াছে । লীলারস-বৈচিত্রী-সম্পাদনের জন্তই মাধুর্য্যের (বা হ্লাদিনীর) বিকাশ কম ; ঐশ্বর্য্যের প্রভাবে যে মাধুর্য্য বিকশিত হইতে পারেন না, বাস্তবিক তাহা নহে ; তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে ব্রজে ঐশ্বর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ সত্ত্বেও মাধুর্য্যের পূর্ণতম বিকাশ সম্ভব হইত না । দ্বারকাদিধামে ঐশ্বর্য্যের বিকাশে যে মাধুর্য্যের সঙ্কোচ দৃষ্ট হয়, তাহার তাৎপর্য্য হইতেছে এই যে, মাধুর্য্য নিজেই যেন একটু দূরে সরিয়া গিয়া ঐশ্বর্য্যকে স্বীয় প্রভাব বিস্তার করার সুযোগ দেন—ঐশ্বর্য্যাত্মিকা লীলার অভিব্যক্তির উদ্দেশ্যে । ঐশ্বর্য্যের প্রভাবে সঞ্চার করিতে অসমর্থ হইয়াই যে মাধুর্য্য দূরে পলায়ন করেন, তাহা নহে । কংসবধের পরে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া দেবকী-বল্লভদেবের চরণ-বন্দনা করিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈশ্বর-বুদ্ধিতে তাঁহাদের ভয় হইয়াছিল । কংস-কারাগারে যিনি চতুর্ভূজ রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, এই কৃষ্ণ যে তিনিই, অপর কেহ নহেন এবং কংস-কারাগারে জন্মলীলা-প্রকটনের পরে দেবকী-বল্লভদেব, আর দেবকী-গর্ভস্থিতাবস্থায় ব্রহ্মাদি দেবতাগণ যে কংসের ভয় হইতে সকলকে উদ্ধার করার জন্ত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, কংসকে নিহত করিয়া তিনি যে সেই প্রার্থনা পূরণ করিয়াছেন, তাহা জানাইবার জন্ত দেবকী-বল্লভদেবের মাধুর্য্যাত্মক বাৎসল্যভাব নিজেই একটু অন্তরালে গিয়া শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যের জ্ঞানকে তাঁহাদের চিত্তে উদিত হওয়ার সুযোগ দিলেন । বাৎসল্য-ভাব নিজে নিজে প্রচ্ছন্ন না করিলে তাঁহাকে অপসারিত করিয়া ঐশ্বর্য্য নিজেকে প্রকট করিতে পারিতেন না ; কারণ, ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাধুর্য্যের প্রভাব বেশী । এস্থলেও তাহার প্রমাণ এই যে, পরে বাৎসল্যই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দেবকী-বল্লভদেবের ঈশ্বর-বুদ্ধিকে অপসারিত করিয়া নিজে তাঁহাদের চিত্তকে অধিকার করিলেন ; এইরূপ সিদ্ধান্ত না করিলে “মাধুর্য্য ভগবদ্ভাসার”-বাক্যের সার্থকতা থাকে না ।

২।২৪।৪৬ ॥ অবিদ্যা—এস্থলে ত্রিগুণাত্মিকা মায়াকেই অবিদ্যা বলা হইয়াছে ।

২।২৪।৭৯ ॥ এই পয়ার হইতে পরিস্কার ভাবেই বুঝা যায়, ভক্তির সাহচর্য্যে জ্ঞানমার্গের সাধন করিয়া যিনি “প্রাপ্তব্রহ্মলয়” হইয়াছেন (অর্থাৎ ব্রহ্মসায়ুজ্য বা ব্রহ্মতাদাত্ম্য লাভ করিয়াছেন), সাধন-সময়ে যে ভক্তি তাঁহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিব্বিশেষ-ব্রহ্মোপলব্ধির যোগ্যতা দিয়াছেন, প্রাপ্তব্রহ্মলয়-অবস্থাতেও সেই ভক্তি তাঁহার মধ্যে অবস্থিতি করেন । সাধকদেহে তিনি যখন ব্রহ্মস্বরূপ-সংপ্রাপ্ত হয়েন, যখন তাঁহার জ্ঞানমার্গের সাধনানুষ্ঠান বন্ধ হইয়া যায়, তখনও যে এই ভক্তি তাঁহার মধ্যে থাকেন, “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা”-ইত্যাদি গীতান্বিত্যের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী তাহা বলিয়া গিয়াছেন (২।৮।৮ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । তাঁহার দেহভঙ্গের পরে তিনি যখন অস্তিমা মুক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মতাদাত্ম্য-প্রাপ্ত হয়েন, তখনও এই ভক্তি তাঁহার মধ্যে থাকেন ; এই ভক্তি কখনও তাঁহাকে ত্যাগ করেন না । এই ভক্তির রূপাতেই তিনি ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । অবশ্য মায়াবাদীরা বলেন—মুক্ত জীব ব্রহ্মই হইয়া যাবেন, ব্রহ্মানন্দ অনুভব করেন না, আনন্দ হইয়া যাবেন, আনন্দ আনন্দন করেন না । কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র বলেন—আনন্দ আনন্দন না হইলে মুক্তির পুরুষার্থতাই থাকে না ; সাধনের প্রবর্তকতাও থাকে না ।

২।২৪।৪৩ শ্লো ॥ পরিশিষ্টে “মুক্তি”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

২।২৪।৯৬ ॥ যিনি ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করেন, তিনি কিরূপে কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইতে পারেন ? ভক্তির রূপায় দিব্যদেহ পাইলেই কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইতে পারেন । ২।২৪।৩৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২।২৪।২০৯—১১ ॥ বিধিমার্গের সাধকের প্রাপ্য ধাম হইল পরব্যোম । পরব্যোমস্থিত ভগবৎ-স্বরূপগণের মধ্যে যাহারা নরলীল (যেমন শ্রীরামচন্দ্র), কেবলমাত্র তাঁহাদেরই সখ্য-বাৎসল্য-ভাবের ভক্ত থাকিতে পারেন । যাহারা নরলীল নহেন, যাহাদের মধ্যে ঐশ্বর্য্যের ভাব পূর্ণরূপে প্রকটিত, তাঁহাদের সখ্য-বাৎসল্য-ভাবের পরিকর থাকা সম্ভব নয় ; যিনি ঈশ্বর, তাঁহার পিতা-মাতারূপ পরিকর থাকিতে পারেন না ; যেহেতু, তিনি যে জন্মরহিত, এই জ্ঞান তাঁহার আছে । সমান-সমান ভাব থাকিলেই সখ্যভাব থাকা সম্ভব । ঈশ্বরের সহিত সমান-সমান-বোধযুক্ত কোনও পারিকর থাকাও সম্ভব নয় ।

হয়েন না । হেতু বোধ হয় এই যে—গৃহস্থশ্রমের লীলাতেও প্রভু কোনও রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাতও করিতেন (শ্রীলক্ষ্মীদেবী বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর কথা স্বতন্ত্র ; তাঁহারা ব্রজপরিকরও ছিলেন না) । যাঁহারা শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরকে নাগর-ভাবে পাইতে চাহেন, তাঁহাদের সাধন ব্রজের কাঙ্ক্ষাভাবের অমুকূল হইবে বলিয়া মনে হয় না এবং তাঁহাদের পক্ষে রাধাভাবাবিষ্ট গৌরের সেবাও সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না । (২৮।২৩৩-৩৪ পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য) ।

২৮।২৩০ । পাঠান্তরের “অন্নপানে” (১৪২৫ পৃঃ)-শব্দে কেবল অন্ন এবং পানীয় (জল) বুঝায় বলিয়া মনে হয় না । তাহার হেতু এই । ত্রিপদীতে “ভক্ত”-শব্দ আছে—“তভু ভক্তের দুর্বল জীবন ।” অন্ন-জল দ্বারা লোকের জীবন রক্ষা হয় সত্য, দেহও পুষ্ট হয় সত্য, কিন্তু ভক্তের রক্ষিতও হয় না, পুষ্টও লাভ করে না । ভক্তই বা ভক্তিই হইল ভক্তের জীবন (১৪২৩ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য) । অন্নজল কেবল ভক্তই গ্রহণ করেন না, সকলেই গ্রহণ করেন । কেবলমাত্র অন্নজল গ্রহণেই কাহারও ভক্তি পুষ্টলাভ করে না । ভক্তি পুষ্ট লাভ করে শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানে ; যিনি এই অমুষ্ঠান করেন, তাঁহাকেই ভক্ত বলা যায় । এ-সমস্ত কারণে মনে হয়—“অন্নপান”-শব্দে শ্রবণ-কীর্তনাদির অমুষ্ঠানই যেন গ্রহণকারের অভিপ্রেত ।

৩৮।১৬১ ॥ ১৫ পৃষ্ঠার টিকায় নিম্ন হইতে ১৬ পংক্তি উপরে “কচিং”-শব্দের অর্থ-প্রসঙ্গে এইটুকু যোগ করিতে হইবে :—“ক”-শব্দের উত্তর “চিং”-প্রত্যয় যোগ করিয়া “কচিং”-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । “অসাকল্যে চিং-চনো”—এই ব্যাকরণ-বিধি অনুসারে, চিং ও চন প্রত্যয়ের তাৎপর্য হইতেছে এই যে, এই দুইটা প্রত্যয় “অসাকল্য” বুঝায়—সকল সময় বুঝায় না, অ-সকল সময়ই বুঝায় । তাহা হইলে “কচিং”-শব্দের অর্থ হইবে—কখনও কখনও ; “সকল-সময়ে” এইরূপ অর্থ হইবে না । এইভাবে “কচিং ন গচ্ছতি”—বাক্যের অর্থ হইবে—কখনও কখনও যাবেন না । “কখনওই যাবেন না”—এইরূপ অর্থ চিং-প্রত্যয়দ্বারা সমর্থিত নহে । তাহা হইলে কখন যাবেন, আর কখন যাবেন না ? উত্তর—প্রকট-লীলায় যাবেন ; অপ্রকট-লীলায় যাবেন না । এই অর্থ পূর্বোল্লিখিত শাস্ত্র-প্রমাণাদি দ্বারাও সমর্থিত ।

উক্ত (৩৮।১৬১) পয়ারের টীকার শেষে, ১৭ পৃষ্ঠায় এই অংশ যোগ করিতে হইবে :—(চ) কেহ কেহ হয়তো বলিতে পারেন যে, শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করিলেন—“কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।” কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামী তাঁহার পুরলীলায় ললিতমাধব-নাটকে তো শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করিয়াছেন । তাহাতে প্রভুর আদেশ কিরূপে রক্ষিত হইল ?

উত্তর বোধ হয় এইরূপ :—প্রভুর আদেশ শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিলেন—“পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিলা । জানি পৃথক্ করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈলা ॥ ৩৮।১৬৩ ॥” ইহার পরেই শ্রীকৃষ্ণ দুইটা পৃথক্ নাটকের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ নান্দী-প্রস্তাবনাদি লিখিলেন (৩৮।১৬৪-৬৫) । ইহাতে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়াছেন—ব্রজলীলার পৃথক্ নাটক লিখিবার জন্তই প্রভু আদেশ করিলেন এবং ব্রজলীলায় নাটকে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির না করার জন্তও প্রভু আদেশ করিলেন । তাঁহার এই সিদ্ধান্ত অনুসারেই শ্রীকৃষ্ণ নাটক লিখিয়াছেন । তিনি ব্রজলীলা-বর্ণনায় বিদগ্ধমাধব-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করেন নাই । তাহাতেই তাঁহার পক্ষে প্রভুর আদেশ রক্ষিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়াছেন—পুরলীলা-বর্ণনায় নাটকেও যে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করিতে হইবে না, ইহা প্রভুর আদেশের অভিপ্রায় নহে ; তাই তিনি পুরলীলা-বর্ণনায় ললিতমাধব-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজের বাহির করিয়াছেন ; তাহাতে প্রভুর আদেশ লঙ্ঘিত হয় নাই । পুরলীলা-বর্ণনায় নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করা যে প্রভুর অনভিপ্রেত ছিল না—মুতরাং ললিতমাধব-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করাতে যে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রভুর আদেশ লঙ্ঘিত হয় নাই—তাঁহার প্রমাণ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেই দৃষ্ট হয় । তাহা এই । নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নাটকদ্বয়ের যতটুকু লিখিয়াছিলেন, রায়রামানন্দ ও স্বরূপদামোদরাদির সঙ্গে প্রভু তাহা আশ্বাদন করিয়াছেন । ললিতমাধব-নাটকের যে অংশ তাঁহারা আশ্বাদন করিয়াছেন, সেই অংশে ব্রজস্থ শ্রীকৃষ্ণের কথাই বর্ণিত হইয়াছে । “হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ”-ইত্যাদি (৩৮।১৫১ শ্লো), “হরিশুদ্ধিশু রজোভরঃ”-ইত্যাদি (৩৮।১৫২ শ্লো),

“সহচরির নিরাতঙ্কঃ”—ইত্যাদি (৩.১।৫৩ শ্লো), “বিহারস্বরদীর্ঘিকা মম”—ইত্যাদি (৩।১।৫৪-শ্লো)—ললিতমাধব হইতে ত্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকসমূহই তাহার প্রমাণ। পুরলীলা-বর্ণনার প্রারম্ভে ব্রজস্থ শ্রীকৃষ্ণস্বকীয় বিষয়ের উল্লেখই জানা যাইতেছে যে, পুরলীলা-বর্ণনাত্মক ললিতমাধব-নাটকে শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করা হইবে। প্রভু এই শ্লোকগুলি আশ্বাদন করিয়াছেন এবং পুরলীলা-বর্ণনাত্মক নাটকে শ্রীকৃষ্ণ যে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করার স্থচনা করিতেছেন, তাহাও প্রভু অবগত হইয়াছেন। কিন্তু তাহাতে তিনি আপত্তি প্রকাশ করেন নাই। ইহাতেই বুঝা যায়—পুরলীলাত্মক-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করা প্রভুর অনভিপ্রেত ছিলনা। তাই, ললিতমাধব-নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির করায় শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে প্রভুর আদেশ লঙ্ঘন করা হয় নাই।

৩।১।১২৪ ॥ টীকার সর্বশেষে ৪৯ পৃষ্ঠায় এই অংশ যোগ করিতে হইবে :—কবিরাজগোস্বামী যখন এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার অনেক পূর্বেই বিদগ্ধমাধব এবং ললিতমাধবের লেখা শেষ হইয়াছিল। ললিতমাধবের সর্বশেষ অংশ হইতে “যা তে লীলারসপরিমলোদগারিবত্য়াপরিতা”—ইত্যাদি শ্লোকও তিনি তাঁহার গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন (২।১।৯ শ্লো)। ইহাতে পরিষ্কার ভাবেই বুঝা যায়, সম্পূর্ণভাবে লিখিত নাটকদ্বয় কবিরাজগোস্বামী দেখিয়াছেন এবং আলোচনা করিয়াছেন। তথাপি তিনি যে স্বরূপদামোদরাদির সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভুকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নাটক-আলোচনা-বর্ণন-প্রসঙ্গে ললিতমাধবের উল্লিখিত শ্লোকত্রয়কে বিদগ্ধমাধবের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার হেতু বোধ হয় এই যে, স্বরূপদামোদরের কড়চায় তিনি যাহা দেখিয়াছেন, তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতেও বুঝা যায়, এই শ্লোকত্রয় পূর্বে বিদগ্ধমাধবেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল।

৩।১।৩৬ শ্লো ॥ শ্রীকৃষ্ণের বেণু, মুরলী ও বংশী—এই তিনটি বস্তু এক নহে ; প্রত্যেকটিরই বিশেষ লক্ষণ আছে। মুরলীর লক্ষণ শ্লোকটীকায় উল্লিখিত হইয়াছে। বেণু ও বংশীর লক্ষণ এস্থলে লিখিত হইতেছে। বেণু—“পাবিকাথ্যো ভবেদ্বেণু দ্বাদশাঙ্গুলদৈর্ঘ্যভাক্। স্থৌল্যেহঙ্গুষ্ঠমিতঃ ষড়্ভিরেব রন্ধৈঃ সমন্বিতঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৮৮ ॥—বেণুর আর একটি নাম পাবিক। ইহা দ্বাদশ অঙ্গুলি দীর্ঘ, অঙ্গুষ্ঠের গায় স্থূল এবং ছয়টি ছিদ্রযুক্ত।” আর বংশী—“অর্দ্ধাঙ্গুলাস্তরোন্মানং তারাদিবিবরাষ্টকম্। ততঃ সার্দ্বাঙ্গুলাদ্যত্র মুখরন্ধ্রং তথাঙ্গুলম্ ॥ শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্র্যঙ্গুলং সা তু বংশিকা। নবরন্ধ্রা স্মৃতা সপ্তদশাঙ্গুলমিতা বুধৈঃ ॥ ভ, র, সি, ২।১।১৮৯ ॥—বংশী দৈর্ঘ্যে সতর আঙ্গুল ; ইহাতে নয়টি ছিদ্র আছে, তন্মধ্যে একটি মুখচ্ছিদ্র। মুখচ্ছিদ্র এবং স্বরচ্ছিদ্রের ব্যবধান সার্দ্ব অঙ্গুলি। শিরোভাগে চারি আঙ্গুল, পুচ্ছভাগে তিন আঙ্গুল।

তাহা হইলে জানা গেল—লম্বায় মুরলী দুই হাত, বংশী সতর আঙ্গুল এবং বেণু বার আঙ্গুল বা এক বিঘত। ছিদ্র—মুরলীতে মুখের রন্ধ্রব্যতীত চারিটি, বংশীতে মুখরন্ধ্রসহ নয়টি এবং বেণুতে ছয়টি স্বরচ্ছিদ্র (মুখের রন্ধ্রব্যতীত)।

বংশী আবার কয়েক রকমের আছে। মুখচ্ছিদ্র এবং স্বরচ্ছিদ্রের ব্যবধান যদি দশ আঙ্গুল হয়, তাহা হইলে সেই বংশীকে বলে মহানন্দা, অথবা সন্মোহিনী। ঐ ব্যবধান যদি দ্বাদশ অঙ্গুলি হয়, তবে সেই বংশীকে বলে আকর্ষিণী। আর ঐ ব্যবধান যদি চতুর্দশ অঙ্গুলি হয়, তবে তাহাকে বলে আনন্দিনী। সন্মোহিনী বংশী—মণিময়ী ; আকর্ষিণী বংশী—স্বর্ণনির্মিতা এবং আনন্দিনী—বংশনির্মিতা। মুরলী এবং বেণু বোধহয় বংশনির্মিত। সন্মোহিনী, আকর্ষিণী এবং আনন্দিনী বংশীর দৈর্ঘ্যও সতর আঙ্গুলের বেশী হইবে বলিয়া মনে হয়।

৩।১।৩৯ শ্লো ॥ বংশীর লক্ষণ ৩।১।৩৬ শ্লোকের টীকাপরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। বংশী ও মুরলীর লক্ষণ ভিন্ন।

৩।৩।১৭৭ ॥ ১৪৫ পৃষ্ঠায় (৪)-অনুচ্ছেদে লিখিত টীকার পরে এই অংশ যোগ করিতে হইবে :—অদীক্ষিত-নামাশ্রয়ীর সম্বন্ধে চক্রবর্ত্তিপাদ বলিয়াছেন (ট-অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য), অদীক্ষিত নামাশ্রয়ী ভজনের দ্বারা বিষ্ণুকে ভজনীয়-রূপে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া তিনিও বৈষ্ণব ; সুতরাং তাঁহারও নরক-পাত হইবে না। মতান্তরবাদীরা বলেন—ভক্তি বা ভগবান্ সম্বন্ধে যাহাদের কোনও ধারণাই নাই, কেবলমাত্র সেই সকল গো-গর্দভ-তুল্য মুখ লোকদিগেরই দীক্ষাব্যতীত নামবলে ভগবৎ-প্রাপ্তি হইতে পারে ; অতএব হইবে না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—শ্রীনাম “দীক্ষাপূরুষাৰ্য্যবিধি অপেক্ষা না করে । জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সভারে উদ্ধারে ॥ আনুগত্ব ফলে করে সংসারের ক্ষয় । চিত্ত আকর্ষণ করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ২।১৫।১০৯-১০ ॥”

অথচ “নৃদেহমাংসং সুলভং সুদুর্লভম্”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত-শ্লোকে (১।২০।১৭) দীক্ষার অপরিহার্য্যতার কথাও বলা হইয়াছে । লৌকিক-লীলায় দীক্ষাগ্রহণের অভিনয় করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুও তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন ।

এই সমস্তের সমাধান কি ? সমাধান বোধহয় এইরূপ । নাম গ্রহণের ফলে অদীক্ষিত ব্যক্তিও নিরপরাধ হইলে উদ্ধার পাইতে পারেন, কৃষ্ণপ্রেমও পাইতে পারেন এবং তাঁহার ভগবৎ-প্রাপ্তিও হইতে পারে । কিন্তু তাঁহার কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে বোধহয় বৈকুণ্ঠে, ব্রজে নহে ; তাঁহার যে প্রেম লাভ হইবে, তাহাও বোধহয় ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-প্রধান প্রেম ; তাহা বোধ হয় ব্রজপ্রেম হইবে না । যেহেতু, ব্রজপ্রেম লাভের একমাত্র উপায় হইতেছে গুণভক্তির সাধন, যাহার আরম্ভ হয় দীক্ষার পরে । বিশেষতঃ, ব্রজপ্রেম লাভ হইলে ব্রজে যে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি হয়, তাহা হইতেছে আনুগত্যময়ী ; ব্রজপরিকরদের আনুগত্যেই সেই সেবা করিতে হয় ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকরদের আনুগত্য-লাভের সৌভাগ্য কোনও সাধকের আপনা-আপনি হয়না ; সিদ্ধগুরুবর্গের কৃপাতেই তাহা সম্ভব হইতে পারে । যিনি দীক্ষা গ্রহণ করিবেন না, তাঁহার গুরুও থাকিবেন না ; সুতরাং তাঁহার পক্ষে সিদ্ধগুরুবর্গের কৃপায় ব্রজপরিকরদের আনুগত্য লাভও সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না । এ-সমস্ত কারণে মনে হয়—দীক্ষাগ্রহণব্যতীতও কেবলমাত্র নামের আশ্রয়ে বৈকুণ্ঠের পার্যদত্ত লাভ হইতে পারে ; কিন্তু ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা লাভ করিতে হইলে শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ের প্রয়োজন আছে ।

৩।৬।২৮-৬ ॥ এস্থলে প্রভু গোবর্দ্ধন-শিলাকে “কৃষ্ণ-কলেবর” বলিয়াছেন ; পরবর্ত্তী ২৮ পয়ায়েও “কৃষ্ণের বিগ্রহ” বলিয়াছেন । সম্ভবতঃ প্রভুর এই উক্তির অহুসরণ করিয়া এখনও বহু ভক্ত শ্রীশ্রীগিরিধারী জ্ঞানে গোবর্দ্ধন-শিলার অর্চনাদি করিয়া থাকেন । কেহ হয়তো বলিতে পারেন—শ্রীমদ্ভাগবতের “হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ধ্যঃ”—ইত্যাদি (১০।২।১৮)-শ্লোকাহুসারে গিরিগোবর্দ্ধন হইতেছেন “হরিদাসবর্ধ্য—কৃষ্ণের সেবকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ”—ভক্ততত্ত্ব মাত্র ; প্রভু ভাবাবেশেই গোবর্দ্ধন-শিলাকে “কৃষ্ণ-কলেবর” বলিয়াছেন । এ-সম্বন্ধে নিবেদন এই । গোবর্দ্ধন-পূজাকালে ব্রজবাসিগণ গোবর্দ্ধনের উদ্দেশ্যে যে সকল উপহার নিবেদন বা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, গোবর্দ্ধনের উপরে স্বীয় এক বৃহদ্বপু প্রকটন করিয়া “আমিই-গোবর্দ্ধন”—একথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেই সমস্ত উপকরণ অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । “কৃষ্ণস্বচ্ছতমং রূপং গোপবিশ্রুন্তং গতঃ । শৈলোহস্মীতি ব্রুবন্ ভুরিবলিমাদবৃহদ্বপুঃ ॥ শ্রীভা, ১০।২৪।৩৫ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতের এই প্রমাণ হইতে জানা যায়—গোবর্দ্ধন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন । তাহা হইলে, গোবর্দ্ধন শিলা যে শ্রীকৃষ্ণ-কলেবর, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণেই সমর্থিত হইতেছে । অবশ্য গোবর্দ্ধন-শিলার দর্শনে গোবর্দ্ধনের, এবং গোবর্দ্ধনে শ্রীকৃষ্ণের বহু বহু লীলার, স্মৃতিতে প্রভু যে প্রেমাবিষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাও অস্বীকার করা যায় না ; কিন্তু কেবল প্রেমাবেশ-বশতঃই যে প্রভু গোবর্দ্ধন-শিলাকে “কৃষ্ণ-কলেবর” বলিয়াছেন, তাহাও স্বীকার যায় না । গোবর্দ্ধন-শিলার কৃষ্ণকলেবরত্ব শ্রীমদ্ভাগবত-সম্মতও । শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজেও গোবর্দ্ধনে উঠিতেন না, অপরকেও উঠিতে নিষেধ করিতেন ; ইহার একটী বিশেষ কারণও বোধ হয় এই যে, গোবর্দ্ধন শ্রীকৃষ্ণ-কলেবর ।

৩।৯।১১০ ॥ পূর্ববর্ত্তী ১০৩ পয়ায়ে বলা হইয়াছে, রাজা গোপীনাথকে বলিয়াছেন—“সে মালজাঠ্যাদও পাট তোমারে ত দিল ॥” আলোচ্য পয়ায়ে বলা হইল—প্রভুর ইচ্ছা নয় যে “পুন তাহে বিষয় দিব ।” এই সমস্ত উক্তি হইতে মনে হয়, রাজা যেন গোপীনাথকে পদচ্যুত—অন্ততঃ সাময়িকভাবে পদচ্যুত—করিয়াছিলেন ; এক্ষণে আবার নিষুক্ত করিলেন এবং নিষুক্তির নিদর্শনরূপে “নেতধটা” পরাইলেন (৩।৯।১০৫) ।

৩।১০।৩ শ্লো ॥ “মন মাতিলা রে চকা চন্দ্রকু চাঞি”—জগমোহন-জগন্নাথের বদনরূপ চন্দ্রকে দেখিয়া মনোরূপ চকোর মত হইল । চকা—চকোর । চন্দ্রকু—চন্দ্রকে ।

৩।১২।৪৬ ॥ পরিশিষ্টে “পাত-পরিচয়”-নামক প্রবন্ধের অন্তর্গত “কর্ণপূর”-প্রবন্ধে “পুরীদাস”-নামের রহস্যসম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

৩।১২।৯১ ॥ ২।১৫।৫৪-পয়ারের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

৩।১৩।৬০ ॥ পরিশিষ্টে “গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম ও সন্ন্যাস প্রবন্ধ” দ্রষ্টব্য ।

৩।১৪।২৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণবিরহ-খিনা গোপীভাবে আবেশে দৈন্তপ্রকাশই পূর্বাপর-সঙ্গতি যুক্ত ।

৩।১৪।৩৪ ॥ এ-সমস্ত উক্তি হইতে মনে হইতেছে—যখন প্রভু মনে করিলেন, তিনি কুরুক্ষেত্রেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেন, তখন হইতেই যেন তাঁহার রাধাভাবের আবেশ হইয়াছিল ।

৩।১৮।১০২ ॥ খিরিণী—অথবা, কেহ কেহ বলেন, খিরিণী হইতেছে বৃন্দাবন-জাত “ক্ষীণী”-নামক নিম্বফলের ছায় ছোট, মিষ্ট এক রকম ফল ।

৩।১৯।৯২ ॥ গন্ধ দিয়া করে অন্ধ—অন্ধ ব্যক্তি কোনও স্থানে উপস্থিত হইলে যেমন পূর্বস্থানে যাইতে পারে না, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধে আনন্দ-তন্ময়তা লাভ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গের জগু লুকাইয়া ব্রজযুবতীগণও আর গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারেন না ।

৩।২০।৭ ॥ ১।২-পৃষ্ঠার “নামসঙ্কীর্ণন”-প্রসঙ্গে । শাস্ত্রে যেখানে-যেখানে নামকীর্ণনের কথা বলা হইয়াছে, সেখানে-সেখানেই কেবল ভগবানের নামকীর্ণনের কথাই বলা হইয়াছে ; অতঃ কোনও নামকীর্ণনের কথা বলা হয় নাই । ভগবানের কোনও নামের সমান নাম যদি কাহারও থাকে (যেমন অজামিলের পুত্রের নাম ছিল নারায়ণ), তাহা হইলে তাঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সেই নামের কীর্ণনও হইবে নামাভাস, তাহা নামকীর্ণনরূপে গণ্য হইতে পারে না । অধুনা যদি কেহ কোনও মহাপুরুষকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রচার করার চেষ্টা করেন, তাঁহার নামের কীর্ণনও ভগবান্নাম-কীর্ণন হইবেনা ; যেহেতু, তাঁহার আবির্ভাব-সময়ে স্বয়ং ভগবানের আবির্ভাবের কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না । শাস্ত্র বলেন, ব্রহ্মার একদিনে (অর্থাৎ এক কল্পে) স্বয়ং ভগবান্ একবারমাত্রই আবির্ভূত হইয়াছেন ; বর্তমানকল্পে সেই আবির্ভাব হইয়া গিয়াছে । এই কল্পে স্বয়ং ভগবানের পুনরায় আবির্ভাব শাস্ত্রসম্মত নহে । আবার কোনও স্থলে কোনও মহাপুরুষকে যদি গৌর-গোবিন্দ অপেক্ষাও অধিকতর মাহাত্ম্যময় ভগবৎ-স্বরূপ বলিয়া প্রচারের চেষ্টা হয়, তাহা হইলে তাঁহার নামের কীর্ণনও ভগবান্নাম-কীর্ণন বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারেন না ; যেহেতু, এতাদৃশ কোনও ভগবৎ-স্বরূপের কথাও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় না । সর্বত্র শাস্ত্রবাক্যই অনুসরণীয় । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছেন—“যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য বর্ততে কামকারতঃ । ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ গীতা ১৬।২০ ॥—যিনি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে কাজ করেন, তিনি সিদ্ধিও লাভ করিতে পারেন না, সুখও না, পরমাগতিও না । তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ॥ গীতা ১৬।২৪ ॥—সুতরাং কোন্ কার্য্য করণীয় এবং কোন্ কার্য্য অকরণীয়, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ ।”

ভগবানের যে কোনও রূপের নামই জীবের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ ; কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কোনও ভগবৎ-স্বরূপই ব্রজপ্রেম দিতে পারেন না বলিয়া, এবং নাম ও নামী অভিন্ন বলিয়া, ব্রজপ্রেম-লিপ্সু সাধকের পক্ষে স্বয়ংভগবানের স্বয়ংভগবত্ত্বাহুক কোনও নামের কীর্ণনই সঙ্গত (৩।২০।১৫-পয়ারের এবং ৩।২০।২৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

গুণভক্তির সাধনেই ব্রজপ্রেম লাভ হইতে পারে ; নামসঙ্কীর্ণনও গুণভক্তির সাধন এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাজ্ঞ । গুণভক্তির সাধনের কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ আছে ; নাম-সঙ্কীর্ণনেরও সেই বিশেষ লক্ষণগুলি থাকিবে ॥ এই লক্ষণগুলি হইতেছে এই :—শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতির উদ্দেশ্যেই সাধনাজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইবে, অতঃ কোনও উদ্দেশ্যে নহে (২।৯।৮-১৯ শ্লোক এবং সেই শ্লোকের টীকা-পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য) । দ্বিতীয়তঃ, সাধনাজ্ঞ হইবে—সাসঙ্গ ; অর্থাৎ ভগবানের সন্মুখে উপস্থিত থাকিয়াই সাধনাজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইতেছে, এইরূপ ভাব হৃদয়ে বর্তমান থাকা দরকার (১।৮।১৫ পয়ারের এবং মধ্যলীলার ১০৪৯ পৃষ্ঠায় ২।২২।৫৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । নামসঙ্কীর্ণনেও এই দুইটি লক্ষণ থাকিলেই

তাহা হইবে—গুণভক্তিমার্গের সাধন। “আমি ভগবানের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়াই (অন্তর্নিহিত সিদ্ধদেহে উপস্থিতি চিন্তা করিতে পারিলেই ভাল) ভগবানের প্রীতির উদ্দেশ্যে ভগবানকে লক্ষ্য করিয়া নামকীর্তন করিতেছি”—এইরূপ ভাব হৃদয়ে থাকা দরকার। নাম এবং নামী অভিন্ন বলিয়া নামের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া নামের প্রীতির উদ্দেশ্যে, অথবা নামের কৃপাপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে, নাম কীর্তিত হইলেও সাসঙ্গত্বাদি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয়। প্রেম-প্রাপ্তির অমূল্য নামসঙ্কীর্ণনের সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু “তৃণাদপি”-শ্লোকোক্তভাব হৃদয়ে পোষণ করার উপদেশও দিয়াছেন (৩২.০৫-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

প্রেমভক্তির সাধনরূপে নামসঙ্কীর্ণনের যে লক্ষণগুলির কথা উপরে উল্লিখিত হইল, কোনও নাম বা নামমালা যদি (১) সম্বোধনাত্মক, বা (২) নমঃ বা জয় শব্দযুক্ত, বা (৩) প্রার্থনাত্মক কোনও শব্দযুক্ত, অথবা (৪) কোনও প্রেমবাচী শব্দযুক্ত হয়, তাহা হইলেই তাহাতে গুণভক্তির সাধনরূপ নামসঙ্কীর্ণনের লক্ষণ বিদ্যমান থাকিতে পারে বলিয়া মনে হয়। এস্থলে এইরূপ কয়েকটি নামমালার উল্লেখ করা হইতেছে :—

(১) তারকব্রহ্মনাম । হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
এস্থলে প্রত্যেকটি নামই সম্বোধনাত্মক এবং প্রত্যেকটিই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বাচক।

(২) রাধে শ্যাম জয় রাধে শ্যাম ॥ প্রত্যেকটি নাম সম্বোধনাত্মক। শ্রীরাধা ও শ্রীশ্যামের জয়কীর্তন করা হইতেছে। শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্নতত্ত্ব। ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ-নামেতে ভাই, রাধিকা চরণ পাই, রাধানামে পাই কৃষ্ণচন্দ্র ।”

(৩) জয় রাধে গোবিন্দ, শ্রীরাধে গোবিন্দ । বা, জয় রাধাগোবিন্দ, শ্রীরাধাগোবিন্দ ।

(৪) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ । হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ।

(৫) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ । শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ।

(৬) জয়গৌর নিত্যানন্দ জয়দ্বৈতচন্দ্র । গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥

একই স্বয়ংভগবান্ পঞ্চতত্ত্বরূপে আবিভূত হইয়াছেন এবং পঞ্চতত্ত্বরূপেই প্রেম বিতরণ করিয়াছেন। তাই পঞ্চতত্ত্বের নামও কীর্তনীয়।

(৭) প্রাণগৌর নিত্যানন্দ ।

(৮) হা গৌর হা নিতাই ।

(৯) হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ । গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ।

(১০) কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাম্ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥ ইত্যাদি (২৭.১৩ শ্লোক ও টীকা দ্রষ্টব্য) ।

উল্লিখিত নামমালা সমূহে, অথবা তাহাদের সমজাতীয় নামমালাসমূহে, গুণভক্তির অঙ্গস্বরূপ কীর্তনীয় নামের লক্ষণ বিদ্যমান।

কিন্তু নামের সঙ্গে যদি, “ভজ, কহ, জপ”-ইত্যাদি উপদেশ-বাচক শব্দ সংযোজিত থাকে, তাহা হইলে উক্ত লক্ষণ রক্ষিত হইবে বলিয়া মনে হয় না। যেহেতু, “ভজ, জপ, কহ”-উপদেশ-সূচক শব্দ নামমালাকে উপদেশের রূপই দান করিবে; ভগবান্কে বা নামকে লক্ষ্য করিয়া তাহা কীর্তন করিতে গেলে ভগবান্কে বা নামকে উপদেশই দেওয়া হইবে—যাহা হইবে এক অদ্ভুত ব্যাপার। এতাদৃশ কোনও নামমালা কেহ যখন নিজে নিজে কীর্তন করিবেন, তখন তাহা হইবে তাঁহার পক্ষে আত্ম-শিক্ষা বা মনঃশিক্ষা—ইহাও প্রশংসনীয়। অপরের উদ্দেশ্যে তাহা কীর্তিত হইলে তাহা হইবে অপরের প্রতি উপদেশ; জীব-হিতাকাঙ্ক্ষীর পক্ষে তাহাও প্রশংসনীয়।

যদি কেহ বলেন, শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুও তো “ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ, লহ গৌরাজের নাম। যে জন গৌরাজ ভজে সে যে আমার প্রাণ”-এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন। ইহা সত্য; কিন্তু উক্তরূপ ভাবে পরম-করণ নিত্যানন্দ জীবের প্রতি গৌরাজ-ভজনের উপদেশই দিয়া গিয়াছেন; “ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ”-ইত্যাদি কীর্তনের উপদেশ দেন নাই। অহোরাত্রব্যাপী কীর্তনাদিতে ভক্তগণ “ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ”-ইত্যাদি কীর্তন করেন বলিয়াও শুনা যায় না। অবশ্য শ্রীনিত্যানন্দের গুণ-মহিমাদির কীর্তন উপলক্ষ্যে আনুষ্ঠানিকভাবে তাঁহারা “ভজ গৌরাজ”-ইত্যাদি পদের কীর্তন করেন এবং সঙ্গে-সঙ্গে ইহাও বলেন যে—“পরম-করণ (বা পতিত-পাবন) নিতাই বলেন—ভজ গৌরাজ ইত্যাদি ॥” উদ্দেশ্য—জীবের প্রতি শ্রীনিত্যানন্দের করুণার কথা প্রকাশ করা।

মূল পয়ারাদির শুদ্ধিপত্র

পয়ারাদি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পয়ারাদি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১।১।২৪	স্বয়ং	স্বয়ং	২।১৮।১৬৩	তুরুকী	তুরুকী
১।২।৮	ব্রহ্মা	ব্রহ্ম	২।১৯।১৭	গৌসাপ্তিঃ	গৌসাপ্তিঃ
১।৩।৬	একান্তর	একান্তর	২।১৯।১২ শ্লো	গেহাধ্যসাং	গেহাধ্যসাং
১।৩।১০	করে	করে	২।১৯।১৩৪	আরোপণ	আরোপণ
১।৪।২১	নিজগুণ	নিজগুণ	২।২০।১৪৩	ভাবাবেশভেদ	ভাবাবেশ-ভেদে
১।৬।১১ শ্লো	তচ্ছীনিকৈতচরণঃ	তচ্ছীনিকৈতচরণঃ	২।২০।২৬ শ্লো	বিধিনাহিতেন	বিধিনাতিহিতেন
১।৭।৬২	তোম সভার	তোমাসভার	২।২০।১৪২	বৈদগ্ধ্য	বৈদগ্ধ্য
১।৭।১২১	মহাকাব্য	মহাকাব্য	২।২০।৩২ শ্লো	শম্ভবম্	শম্ভবম্
১।৮।১ শ্লো	নৃত্যতে	নৃত্যতি	২।২১।১১৯	বলাংকারে	বলাংকারে
১।৮।৩ শ্লো	মুক্তিং	মুক্তিং	২।২৪।৬ শ্লো	স্বরহসাস্থলতা	স্বরহসাস্থলতা
১।১০।১ শ্লো	মধুপেভা	মধুপেভো	২।২৪।১৬ শ্লো	চলেন্জিলোকাম্	চলেন্জিলোক্যাম্
১।১১।৬	বেদধর্মের	বেদধর্মের	২।২৪।৭৮	কেয়লজ্ঞানে	কেয়লজ্ঞানে
১।১২।৬৮	তার	তারে	২।২৪।৭৪ শ্লো	বল্লবম্	পল্লবম্
১।১৫।১ শ্লো	যন্তুং	যন্তু	২।২৫।৭২	কৈল	কৈলে
১।১৫।৩ শ্লো	গৃহিণী	গৃহিণী	৩।৫।৮৩	“সনাতনদ্বারায় ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস।”— এই পয়ারার্ক ৮৪-সংখ্যক পয়ারের অংশ ; সুতরাং “হরিদাসদ্বারায় নামমাহাত্ম্য- প্রকাশ ॥ ৮৩”—ইহার নীচে বসিবে। ৮৩- সংখ্যক পয়ারে কেবল এক পংক্তি ; ৮৪- সংখ্যক পয়ারে তিন পংক্তি।	
১।১৭।৩০৭	আসাদন	আসাদন	৩।৩।২ শ্লো	ক্রতচিত্ত	ক্রতচিত্ত
১।১৭।৩১০	মিলে	মিলি	৩।৭।৫১	বসিয়া	বসিলা
২।১।৮২	আইলা	পড়িলা	৩।৮।৪৪	সম্মান	সম্মান
২।১।১১ শ্লো	যানমুনি	যামুনমুনি	৩।১০।৪৬	মিলিলা	মিলিয়া
	বিজ্ঞাপনমেকগ্রতঃ	বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ	৩।১১।১ শ্লো	যন্মূর্ত্তিং	যন্মূর্ত্তিং
২।১।২১৭	গজ্ঞান	গজ্ঞান	৩।১১।৩	কাশীপ্রিয়	কাশীপ্রিয়
২।২।১৭	নাগরাজ	নাগরাজ	৩।১৩।৮০	ছুটিয়া	ছুটিয়া
২।৬।২২৭	প্রসাদ-পত্নী	প্রসাদ-পত্নী	৩।১৩।২৭	অমি	আমি
২।৭।৩১	দোষোদগার	দোষোদগার	৩।১৫।১২	করে	কহে
২।৯।৩১০	বেলাইলা	বোলাইলা	৩।১৫।২২	করি	ধরি
২।১১।৫১	মহাস্থ	মহাস্থ	৩।১৫।৩৬	সথার	সথীর
২।১১।৯৯	বিধিধর্ম	বিধিধর্ম	৩।১৫।৫৩	হেরিল	হরিল
২।১২।১২৮	ধরিয়া	ধরিয়া	৩।১৫।১২ শ্লো	বিলাসম্	বিলাসম্
২।১৬।১২৫	শ্রীহরিচন্দন	শ্রীহরিচন্দন		পরিহাসম্	পরিহাসম্
২।১৭।৪৪	গ্রাম	গ্রাম			
২।১৭।১২৭	চিদান স্বরূপ	চিদানন্দ-স্বরূপ			
২।১৮।২৪	অসিবে	আসিবে			
২।১৮।১২২	ভট্টাচার্য্য	ভট্টাচার্য্য			
২।১৮।১৪৭	ভট্টাচার্য্য	ভট্টাচার্য্য			

ভূমিকার শুদ্ধিপত্র

(উ—উপর হইতে গণিত পংক্তি । নি—নিম্ন হইতে গণিত পংক্তি) ।

পৃষ্ঠা। পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৬ নি	সারার্থদর্শিনী	সারসরঙ্গদা
২০।১০ উ	শ্রীরাধাচরণ	শ্রীরাধারমণ
২৬।১৫ নি	হইয়া	লইয়া
৬০।১০ উ	মটুকী	মটুকী
৬১।৬ নি	পুরীর	উড়িয়া
৬৪।৩ নি	প্রধাত্ত	প্রাধাত্ত
৭৩।৭ উ	বিধি-শাস্ত্রানুমোদিত	বিধি—শাস্ত্রানুমোদিত
৯৬।১৭ উ	পরিকরভুক্ত	পরিকরভুক্ত
১০২।১৬ নি	অগ্নিকে	লৌহকে
১১৬।১৩ নি	ইহারচু	ইহার
১২১।৬ নি	আদৃষ্ট ভোগের	অদৃষ্ট ভোগের
১২৪।১৭ উ	পরং	পরঃ
১২৮।১৩ উ	কিঞ্চিন্মাত্রই	কিঞ্চিন্মাত্রও
১৩০।১০ নি	চন্দ্রসম্	চন্দ্রমসম্
১৩৭।১২ উ	ব্যতিক্রম	ব্যতিক্রম
১৪৭।১৪ উ	স্বর্গ্যালোক	স্বর্গ্যালোক
১৫৩।৪ উ	ম্যাকর্ভুক	ম্যাকর্ভুক
১৫৪।৭ নি	প্রকাশত্ব	প্রকাশকত্ব
১৬৩।১৭ উ	যন্তু	যন্তু
১৬৩।১৭ নি	জন্মস্থিতিভঙ্গ	জন্মস্থিতিভঙ্গ
১৬৬।১৩ নি	যায়	যার
১৭২।৫ উ	সাধকেরা	সাধকের
১৭২।১৮ নি	দৈবীহেষ	দৈবীহেষা
১৭৩।৩ উ	গ্রাহ	গ্রাহঃ
১৭৩।১৪ নি	শ্রীভা ॥	শ্রীভা, ১১।৩.৩১॥
১৯৪।৫ উ	জায়াঅজারতিমংসু	জায়াঅজারতিমংসু
১৯৪।৬ উ	যাবদার্থাশ্চ	যাবদার্থাশ্চ
২১৫।১৭ নি	আমাদের	আমার
২১৭।১০ নি	কংসারেরপি	কংসারিরপি
২২১।৬ নি	আমুগত্যয়ী	আমুগত্যময়ী
২২২।৫ উ	সকল	সফল
২৩০।৭ নি	নৌ ধীরপি তথা	নৌ ধীরপি হতা
২৩৩।৯ উ	ইতৈকস্মিন্	ইতৈকস্মিন্
২৩৪।১২ উ	সন্তোগকাল	সন্তোগকালে

পৃষ্ঠা। পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৫।১২ নি	সাহস্রঃ	সাহস্রঃ
২৫২।৫ নি	জ্ঞান	জ্ঞান
২৫২।২ নি	ব্রহ্মকে	ব্রহ্মাকে
২৫৪।৭ নি	বাক্যও	বাক্যেও
২৫৭।১৩ নি	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
২৫৮।৭ উ	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
২৬৮।১২ উ	প্রতীয়তে	প্রতীয়েত
২৮৭।১৭ উ	শ্রীরাধিকাদিগোপীগণ	গোপীগণ
২৯১।২ নি	বাণীনাথ-পট্টনায়কে	বাণীনাথ-পট্টনায়কে ও রাজা প্রতাপরুদ্রে
২৯৩।১৪ উ	বাহার	তাহার
৩১০।১২ উ	ভেদবাচক	ভেদবাচক এবং অভেদবাচক
৩১৭।১২ উ	সর্কেষাঃ	সর্কেষাঃ
৩২৫।৯ উ	ব্যভিচারী	ব্যভিচারী
৩২৫।৫ উ	হেদ	দেহ
৩৪৩।৩ নি	অবৈতবাদীদের	কেবলাবৈতবাদীদের
৩৪৪।১ উ	ভগবত্ত্ব	ভগবত্ত্ব
৩৬৫।১৮ উ	“অসঙ্গত নয়।” ইহার পরে এই অংশ যোগ করিতে হইবে—“রায়রামানন্দ এবং স্বরূপদামোদরের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রভু- কর্তৃক আশ্বাদিত ললিতমাধবের ‘নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা’ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীপাদ রূপগোস্বামী তাহার নাটকের প্রারম্ভেই শ্রীশ্রীরাধা- কৃষ্ণের বিবাহেই যে নাটকের পর্যাবসান করা হইবে, তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়াছেন। প্রভু এবং রায়রামানন্দ-স্বরূপদামোদরও তাহা অনুমোদন করিয়াছেন (৩।১।৪৯ শ্লোকের এবং ৩।১।৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।”	
৩৮২। শেষ পংক্তির পরে—	“২।১।১৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।” সংযোগ করিতে হইবে।	
৩৮৭।১ উ	কছে কাছে	কাছে কাছে
৩৯৩।১ উ	অবধানতাবশতঃই	অনবধানতাবশতঃই
৩৯৯।১ উ	পালনীর	পালনীয়
৪০৪।১১ নি	ভগবানর	ভগবানের

টীকার শুদ্ধিপত্র

উ—উপর হইতে গণিত পংক্তি । নি—নিম্ন হইতে গণিত পংক্তি)

লীলা। পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১।১৭।১৬ উ	আশ্রাওতে	আশ্রাওতে
১।১৭।৫ নি	বস	বশ
১।৩১।৮ উ	মূলমন্ত্রে	মূলগ্রন্থে
১।৬৪।৩ উ	করিয়া যাইতে	করিয়া বৈকুণ্ঠে যাইতে
১।১২৫।৯ নি	কপটিনী মায়া	কপটিনী মায়া
১।১৮২।১২ নি	চড়া	চিহ্ন
১।১৮২।১৩ নি	পীত সাধারণ	পীত কলির সাধারণ
১।২১৯।১২ উ	করিয়াছেন) এবং	করিয়াছেন এবং
১।২৩৬।৩ নি	থাকিয়া	থাকিয়া
১।২৩৭।১৬ নি	মুনীনমলাঅনাম্	মুনীনামমলাঅনাম্
১।২৬৪।১১ উ	ভগবল্লীলাসুসরণরূপ	ভগবল্লীলাসুশীলনরূপ
১।২৯।১।১৪ নি	বাসুদেবং	বসুদেবং
১।৩১৬।৮ নি	উত্তপ্তাও	উত্তপ্ততাও
১।৩২।১২ নি	নির্দোষভাবে	নির্দোষভাবে
১।৩৬৮।১৫ নি	হয় হয়না	হয়না
১।৪১৬।১ উ	বাসুদেবকে	বাসুদেবকে
১।৪২৭।১৬ নি	ভবঙ্কামসকল	ভগবঙ্কামসকল
১।৪৩০।১২ নি	কারণার্ণবশায়ী	পরব্যোমাধিপতি
১।৪৫৫।৫ নি	মুদ্রিত অনুবাদের পরে এই অংশ যোগ করিতে হইবে :—“হংস-ময়ূরাদি জন্তুর শব্দের অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের ছায় বিচরণ করিতেন ।”	
১।৪৬৭।১৩ উ	শ্রীকৃষ্ণকে	শ্রীচৈতন্যকে
১।৫৬৭।১২ উ	অপ্রাকৃত বস্তুর	প্রাকৃতবস্তুর
১।৫৮।১৪ উ	নৃত্যতে	নৃত্যতি
১।৬১৮।৬ উ	পদ্ম	পদ্ম
১।৬২১।১৪ উ	শুনিয়াও	শুনিবার পূর্বেই
১।৬৫২।৮ উ	আঠার	ষোল
১।৭১৮।১০ উ	অহঙ্কারে মূল	অহঙ্কারের মূল
১।৭৩১।১ উ	সমর্জাদো	সসর্জাদো
১।৭৩৪।১ নি	পশুপেন্দ্র-নন্দজুষঃ	পশুপেন্দ্র-নন্দনজুষঃ

লীলা। পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২।৬।১২ নি	ভক্তিপাদক	ভক্তি-প্রতিপাদক
২।২৪।১ নি	পুরীর নিকটে	বিজ্ঞানগরে
২।২৫।১ উ	তখন	বাহুস্বৃতি ছিল না বলিয়া তখন প্রভু তাহা জানিতে পারেন নাই । প্রেমাবেশে চলিতে চলিতে আঠার নালায় যখন আসেন, তখন বাহুস্বৃতি আসে ; তখনই দণ্ডভঙ্গের কথা জানিতে পারেন ; জানিতে পারিয়া তখন
২।১২২।৯ উ	অস্বাদন	আস্বাদন
২।১৬৩।৮ উ	মুকুন্দদত্তের	মুকুন্দদত্তের (অথবা গোপীনাথের)
২।১৬৫।৩ নি	যতদৃষ্টং	যতদৃষ্টং
২।২৩৩।১১ নি	সমুদ্রের	সমুদ্রে
২।২৩৭।১২ উ	ভক্তিরসায়িতচিত্তে	ভক্তিরসায়িতচিত্তে
২।২৫০।১০ নি	সাংখ্যজ্ঞানাদির	সাংখ্যজ্ঞানাদির
২।২৫৩।১০ নি	কিরূপ	কিরূপে
২।২৫৮।৬ উ	ফলত্যাগ	ফলত্যাগমাত্র
২।২৮১।১২ নি	ব্রহ্মণ্ড	ব্রহ্মাণ্ড
২।২৮২।২ নি	লীলাশক্তি	লীলাশক্তি (বাৎসল্য প্রেম)
২।২৮৪।১৪ নি	পারেন নাই	পায়েন নাই
২।২৮৪।১৩ নি	পারেন নাই	পায়েন নাই
২।২৮৮।৯ নি	শাস্তদাশ্র	শাস্তদাশ্র
২।২৯১।৬ উ	অভ্যধিক	অত্যধিক
২।২৯১।৭ নি	কাস্তাপ্রেমে	কাস্তাপ্রেম
২।২৯৩।৩ উ	কৃষ্ণ-	কৃষ্ণ-
২।২৯৫।১১ উ	বলিয়া	চলিয়া
২।২৯৭।১০ উ	একত্রিত হইয়াছেন ; এই শব্দদ্বয়ের পরে এই কয়টি শব্দ বসিবে :—তাহাদের প্রত্যেকেরই ইচ্ছা, শ্রীকৃষ্ণকে একান্তভাবে নিজের নিকটে পাইয়া সেবা করেন । তাহাদের এই ইচ্ছার প্রভাবে	

লীলা। পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পংক্তি		
২।৩০৫।২ নি	অসে যায় না	আসে যায় না
২।৩০৬।৮ উ	প্রেমভাবে	প্রেম প্রভাবে
২।৩৩৭।১০ উ	নিশ্চিন্ত	নিশ্চিন্ত
২।৩৩৮।৭ উ	প্রেয়সীর	প্রেয়সীর
২।৩৩৮।১১ নি	থাকে	থাকি
২।৩৪৮।১১ উ	সান্ততমা	সান্ততমা
২।৩৪৮।৬,৩ উ	গালিয়া	গলাইয়া
২।৩৪৯।১২ নি	গীতাটির	গীতটির
২।৩৫৫।৫ উ	জঘ	জঘ
২।৩৫৬।১৫ নি	অর্থপথাদির	আর্থপথাদির
২।৩৮৪।১১ উ	জ্ঞান	পূর্জ্ঞান
২।৩৯৪।১৬ উ	সদা	যদা
২।৩৯৮।১ নি	গমন	গমন
২।৪০৯।১ নি	মর্ক আকর্ষণ	মর্ক আকর্ষণ
২।৪৩০।৯ নি	সামান্যকারে	সামান্যকারে
২।৪৩১।৭ নি	বৈজ্ঞবধর্ম	বৈজ্ঞবধর্ম
২।৪৬৮।১৩ নি	দ্বৈতবাদ	ভক্তিবাদ
২।৪৭২।১০ নি	উদ্ধত নৃত্য	উদ্ধত নৃত্য
২।৪৯৮।১ উ	পড়িয়া	পড়িছা
২।৫৪৭।১০ উ	১৪৩৪ বকে	১৪৩৪ শকে
২।৫৬২।৬ নি	যথাক্রম	যথাক্রম
২।৫৭৪।৮ নি	শ্রালকা	শ্রালক
২।৫৭৪।৫ নি	করিয়	করিয়া
২।৫৮৬।৮ উ	পরিশ্রান্তা	পরিশ্রান্তা
২।৫৯৩।১ উ	রোমগুলি	চক্ষুরোমগুলি
২।৬০৩।২ নি	একসঙ্গে	প্রাকৃতচন্দ্রস্বর্ধ্য এক সঙ্গে
২।৬০৭।২ নি	অনন্তদেবের	অনন্তদেবের
২।৬১০।৪ নি	নন্দমহাজ	নন্দমহারাজ
২।৬১৩।১২ উ	মুকুন্দদাসের	মুকুন্দদাসের
২।৬৪২।৪ উ	নারী	নারীর
২।৬৪৮।২ নি	গোবিন্দঘোষেরা	গোবিন্দদত্তেরা
২।৬৫১।২ উ	নিত্যানন্দের	নিত্যানন্দের
২।৬৭২।১১ উ	চিত্ত	চিত্তে
২।৬৭৭।২ নি	এময়	সময়
২।৬৮৬।১২ নি	টীকার	টীকায়

লীলা। পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পংক্তি		
২।৭১৩।১ উ	প্রভুর	প্রভুর
২।৭১৮।৫ নি	৩৬।২৬৮	৩৬।২৮৬
২।৭১৯।৮ নি	ভক্তাভিমাণে	ভক্তাভিমানিনে
২।৭২৫।১২ নি	১৩।৩৪৭	১০।৩৪৬
২।৭৩০।৯ নি	কঁহো ভমে	কঁহো ভমে
২।৭৩৩।১৫ উ	ঈশ্বকোটিকুট	ঈশ্বরকোট ব্রহ্মা ও রুদ্র
২।৭৩৭।১২ নি	অনৈকান্তিক	অনৈকান্তিক
২।৭৫১।২ নি	অস্তিত্বের	অস্তিত্বের
২।৭৪৬।৭ উ	গোড়িয়া	গোড়ীয়া
২।৭৭১।১০ নি	কোনই	কোনও
২।৭৮১।৩ উ	নিবৃত্তির দুঃখ	দুঃখনিবৃত্তিরই
২।৮০৪।১৫ নি	যখনই	যখনই
২।৮২৪।৪ নি	অত্বে	অত্বে
২।৮৩৩।৬ উ	তনোঃ	তথাঃ
২।৮৩৩।২ নি	যজ্ঞগায়	যজ্ঞগায়
২।৮৫১।১৫ নি	দুয়ভ্যয়া	দুয়ভ্যয়া
২।৮৬৪।১৩ উ	চিদাতীত	চিদতীত
২।৯০৬।১০ নি	ব্রহ্মসাবর্ণের পরে ধর্মসাবর্ণ বসিবে।	
২।৯২৪।৫ উ	প্রকটলীলার	প্রকটলীলার
২।৯২৪।৭ উ	ব	বা
২।৯৬৫।১৮ নি	ধন	ধন
২।৯৬৮।৬ উ	বসিরা	বসিয়া
২।৯৯৩।২ নি	অভিধেয়	অভিধেয়
২।১০০৫।৪ উ	জ্ঞানমার্গেয়	জ্ঞানমার্গের
২।১০০৭।৭ নি	অভিধেয়-তত্ত্ব	অভিধেয়-তত্ত্ব
২।১০১৬।৮ নি	পারিবে না	পারিব না
২।১০৩৪।৪ উ	ধনরাজ্যসম্পদ	ধনরাজ্যসম্পদ
২।১০৪২।২ উ	পরিত্যজ্য	পরিত্যজ্য
২।১০৪২।১১,২ নি	পরিত্যজ্য	পরিত্যজ্য
২।১০৪২।১১ নি	অবশ্যত্যা	অবশ্যত্যা
২।১০৫৫।১৪ নি	ন মে ভক্ত	ন মে ভক্তঃ
২।১০৬৩।৯ নি	কলিয়া	বলিয়া
২।১০৭১।২ নি	দ্বাধা	দ্বারা

লীলা । পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২।১০৭২।১৮ নি	ময়াকুলেন	ময়াকুলেন
২।১০৭৮।১৫ উ	নিয়ন	নিয়ম
২।১০৭৯।৭ উ	বভূতি	বিভূতি
২।১০৮০।২ উ	ভক্ষণ ;	ভক্ষণ ; (২৬)
২।১০৮০।৮ উ	মলমূত্রাদি	মৌনভক্ষ এবং (৭) মলমূত্রাদি
২।১০৮৭।২ উ	নবেদ্যমগ্ন	নৈবেদ্যমগ্ন
২।১১০৩।২ উ	প্রারব্ধ	অপ্রারব্ধ
২।১১০৩।৬ উ	প্রারব্ধ	অপ্রারব্ধ
২।১১০৭।৭ উ	মধো	মধ্যে
২।১১০৯।১০ নি	হইয়া	হইয়া
২।১১১০।১২ নি	জগু	জগু
২।১১২৩।১৭ নি	যদ্যদ	যদ্যদ
২।১১৩৬।১০ নি	অনন্তবিষয়ক	অন্তবিষয়ক
২।১১৩৮।১১ নি	শুদ্ধসত্ত্বের	শুদ্ধ সত্ত্বের
২।১১৪০।৬ নি	অসক্তিতে	আসক্তিতে
২।১১৪১।৬ উ	অবিহিত	অভিহিত
২।১১৪৪।১০ উ	আপারং	অপারং
২।১১৬২।৯ উ	কারণ	করণ
২।১১৬৪।১১ উ	ইক্ষুবীজাদিয় দৃষ্টান্ত	ইক্ষুবীজাদির দৃষ্টান্ত
২।১১৬৯।১৬ উ	চিত্তজন্মের	চিত্তজন্মের
২।১১৭০।১৭ উ	যাত্রার্জবাং	যাত্রার্জবাং
২।১১৭১।৫ নি	আসক্তচিত্তা	আসক্তচিত্তা
২।১১৭৭।৯ উ	ধর্মশতঃ	ধর্মবশতঃ
২।১১৮৫।১ উ	পরিচিহ্নস্থিত	পরিচিহ্নস্থিত
২।১১৮৮।৪ উ	মন্দহাসিযুক্তা	মন্দহাসিযুক্তা
২।১২০০।১৩ উ	প্রভু	প্রভু
২।১২০৭।৫ নি	মহাশ্রয়নাং	মহাশ্রয়নাং
২।১২২২।৬ নি	অজ্ঞানসারে	অজ্ঞানসারে
২।১২৩১।২ উ	নিষ্ক্রম	নিষ্ক্রম
২।১২৩১।২ উ	নিবেধ	নিবেধ
২।১২৩৯।১ উ	প্রেমস্বর্ধ্যাংস্তভাক্	প্রেমস্বর্ধ্যাংস্তভাক্
২।১২৭৫।৬ উ	মায়ামুক্ত হওয়া	মায়ামুক্ত এবং মুক্তাবস্থাতেও কৃষ্ণ- গুণাকৃষ্ট হওয়া

লীলা । পৃষ্ঠা পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২।১২৯১।২ নি	তঁাহারাই	ভগবদ্ ভজনই
২।১২৯৩।৭ নি	নিম্নে	নিম্নে
২।১২৯৩।৩ নি	হ্রস্বীকাণি	হ্রস্বীকাণি
২।১৩৩৬।১৪ উ	পরণের	পারণের
২।১৩৩৬।১৩ নি	মদা	যদা
২।১৩৫৫।২ নি	মভে	মতে
২।১৩৭১।১৪ নি	হইতে তিনি	হইতে ব্রহ্মাকর্তৃক
		প্রাপ্ত
২।১৩৭৭।১১ উ	মহান্না-শ্রুতি	মহোপনিষৎ
২।১৩৭৯।১০ নি	পরিচ্ছিন্ন	পরিচ্ছিন্ন
২।১৩৯৪।২ উ	পরস্পরকে	পরস্পরকে
২।১৩৯৭।১ নি	বাস্তবদেব	বস্তুদেব
২।১৩৯৮।২ নি	হইয়াই	লইয়াই
২।১৪০০।১২ উ	সত্যং পরং	সত্যং পরং
৩।৩১।১২ নি	সাংসার	সংসার
৩।৫০।৮ নি	দাড়িমী	দাড়িম্ব
৩।৫১।৫ নি	স্বরের	চারিটাস্বরের
৩।৫১।২ নি	পুরুষোত্তম	পুরুষোত্তম
৩।৫২।৮ নি	চুস্বনানন্দদ্বারা	চুস্বনানন্দদ্বারা
৩।৫৬।২ নি	নীবি	নীবি
৩।৫৭।১২ নি	নব্যং	নব্যং
৩।৬৪।২ নি	যুক্ত্যভৌ	যুক্ত্যভৌ
৩।৬৯।৪ উ	মুখ্যতঃ	মুখ্যতঃ
৩।১৩৫।২ উ	উপাখ্যানই	উপাখ্যানই
৩।১৪৪।৮ উ	পূর্বজন্ম	পুনর্জন্ম
৩।১৪৪।১৬ উ	দণ্ডমহন্ত্যথ	দণ্ডমহন্ত্যথ
৩।১৫৫।১৫ নি	চিত্ত	চিত্ত
৩।১৭।০২ নি	বাস্তবিতঃ	বাস্তবিত্তি
৩।২১।১ উ	উৎপাদন ন	উৎপাদন না
৩।২৬।০৭ নি	দেখিতেছেন	দেখাইতেছেন
৩।২৭।১৫ উ	তামূল	তামূল
৩।২৮।৩ উ	জিহবার লালসা	জিহবার লালস
৩।৩০।০৮ উ	পুরীগোস্বাঞি	পুরীগোসাঞি

লীলা। পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	লীলা। পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
পংক্তি			পংক্তি		
৩৩০৫।১১ নি	হেতু স্নিগ্ধ	হেতু সতত স্নিগ্ধ	৩৫৫৯।১৬ উ	সাধার	সাধারণ
৩৩০৭।৩ উ	আট গণ্ডা	আট পণ	৩৫৬২।৫ উ	গেপৌদিগের	গোপীদিগের
৩৩০৭।৩ উ	(দুই পয়সারও কম)	আট আনা	৩৫৬২।১২ উ	পূর্বপুরুষদৃশ	পূর্বপুরুষসদৃশ
৩৩০৭।৪ উ	আট গণ্ডা	আট পণ	৩৫৭৫।৭ নি	কথামণ্ডামধন্যাম্	কথামণ্ডাং ধন্যাম্
৩৩১।১২ নি	প্রভু	প্রভু	৩৬০৩।৮ উ	লইয়া	হইয়া
৩৫৬৮।৫ উ	(পাতত)	(পতিত)	৩৬০৩।৮ উ	সর্বধর্ম্যাম্	সর্বধর্ম্যান্
৩৩৬৯।৬ নি	য়ামানন্দরায়ের	রামানন্দরায়ের	৩৬০৪।৩ উ	তখন	তখন
৩৪৪২।৭ নি	সংজ্ঞাহীন	বাহুজ্ঞানহীন	৩৬২৪।১২ নি	ভক্তদেয়	ভক্তদেয়
৩৪৫১।১ নি	স্বীয় মাধুর্য্য	স্বীয় (কৃষ্ণের) মাধুর্য্য	৩৬৩৯।৭ নি	মেথের	মেঘের
৩৪৬৩।১৪ উ	মাথে; এই	মাথে; প্রভুর মনো- রূপ যোগীও অঙ্গে বিভূতি মাথেন। এই	৩৬৪৫।২ উ	একত্র জলে	একত্র একই সময়ে (দিনে) জলে
৩৪৬৪।১১ নি	হইতে	হইলে	৩৬৪৬।৭ উ	কৃষ্ণমুখের	কৃষ্ণমুখের
৩৪৬৮।১৪ নি	গন্দ	গন্ধ	৩৬৬১।১০ নি	কৃষ্ণভহু	কৃষ্ণতহু
৩৪৭৪।১৫ নি	বইয়া	হইয়া	৩৬৭২।১৪ নি	য়াধাভাবাবিষ্ট	রাধাভাবাবিষ্ট
৩৪৭৪।৭ নি	লেশমাত্র	লেশমাত্র	৩৬৮৪।১১ নি	দেয়	দেয়
৩৪৯৭।৫ উ	অধরাতম্	অধরামৃত	৩৬৮৯।১২ নি	উল্লেখ	উল্লেখ
৩৫০২।৬ নি	বঃ	নঃ	৩৭২০।২ নি	জন্মে	জন্মি
৩৫২১।৮ নি	দেই	সেই	৩৭৪৫।৩ উ	তার নাহি আর	তার নাহি পাই পার
৩৫৩৩।১ উ	ব্রহ্মণের	ব্রাহ্মণের	৩৭৪৫।১৩ নি	অনন্দব্যতীত	আনন্দব্যতীত
৩৫৪৫।১১ উ	মধ্যাহ্নকৃত্য	মধ্যাহ্নকৃত্য	৩৭৫২।১৬ নি	পাঠান্তরও	পাঠান্তরও
৩৫৫৫।৫ উ	তোমায়	তোমার	৩৭৬৩।৭ উ	“শ্রীকৃপের”	“শ্রীজীবের”
৩৫৫৬।১৬ নি	ধৃত	ধৃষ্ট			
৩৫৫৮।১১ উ	ব্রজাতুল	ব্রজাতুল			

ইতি—গৌরকৃপাতরঙ্গিনী-টীকাসম্বলিত শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তৃতীয়সংস্করণের পরিশিষ্ট সমাপ্ত।

নিবেদন



অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তন্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥



শ্রীগৌরসুন্দর মোরে যে কহান বাণী ।
তাহা বিনা ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥



জয় গৌরনিত্যানন্দ জয়াধৈতচন্দ্র ।
গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তবৃন্দ ॥



সব ভক্তগণের করি চরণ বন্দন ।
কৃপা করি কর মোর অপরাধ মার্জন ॥
তোমাদের শ্রীচরণ ধর মোর শিরে ।
কৃপা করি উদ্ধারহ এ-অপরাধীরে ॥
বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধভ্য এব চ ।
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

কৃপাপ্রার্থী—
শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ